

[Dickson Experimental Sound Film \(1894\)](#) est ce que l'on pourrait appeler le premier clip de l'histoire. C'est en fait le premier film sur un morceau de musique et c'est aussi le premier film sonorisé de l'histoire (*30 ans avant le cinéma parlant*). La musique est une ritournelle composée par un Français de l'époque, Robert Planquette. Le violoniste présent dans cet enregistrement est William Dickson, un génie, un pionnier du cinéma et l'inventeur avec Thomas Edison d'une machine à clip qu'on appelle phonokinétoscope.

L'idée indispensable au développement du cinéma et du clip vidéo est née dans la tête d'une secrétaire française deux ans plus tard. Par la mise en œuvre de cette production [La Fée aux choux \(1896\)](#), [Alice Guy](#) devient la toute première réalisatrice de l'histoire. Il s'agissait tout simplement d'utiliser cette toute récente invention, la caméra, pour raconter des histoires.

Pour entrer plus en profondeur dans cette histoire je vous envoie vers wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Clip>

Je ne résiste néanmoins pas à vous proposer ces 12 courts films musicaux.

[Lichtspiel Opus I \(1921\) - Walther Ruttmann](#)

[Alexeieff's Night on Bald Mountain \(1933\)](#)

[BE A Colour Box - Len Lye \(1935\)](#)

[Len Lye - Kaleidoscope \(1935\)](#)

[Norman McLaren - Dots \(1940\)](#)

[Norman McLaren - A Phantasy in Colors \(1949\)](#)

[Synchrony - Norman McLaren \(1971\)](#)

[Jazz Orgie - Irina Rubina \(2015\)](#)

[Mind Frame - Jake Fried 2016.](#)

[OROGENESIS - Boris Labbé](#)

[Matière Noire - Damien Tran \(2018\)](#)

[Jan Goldfuß - Foldedings VIII \(2013\)](#)

Nous avons 127 ans d'histoire à parcourir pour se rappeler que le film musical est fondamentalement la rencontre entre l'envie de raconter une histoire et une technique de mise en temps de l'image. Au travers de mon cours j'aimerais que nous abordions cette 128^e année d'existence des films musicaux en remballant la caméra, ses bobines et cartes mémoires mais aussi l'idée même de film. Pourrions-nous produire des clips musicaux sous forme de site web, c'est la question que je me pose. C'est la contrainte que je me donne et donc celle sur laquelle je vous envoie.

Clip Web

Plusieurs productions allant dans ce sens ont déjà vu le jour. Les Clips [Radiohead · House of Card's \(2007\)](#) et [Arcade fire · The wilderness downtown \(2010\)](#) était à leur sortie des sites web. Le [Johnny Cash Project](#) est aussi à citer car il n'aurait pas vu le jour sans la création d'un site web permettant à tout un chacun de dessiner image par image ce clip vidéo d'hommage. Il me faut citer également ce mini jeu exhumé des bas fond des années 2000

<https://www.linerider.com/> qui aujourd'hui permet la réalisation de ce genre de bizarreries succulentes [Line Rider - Beethoven's 5th Symphony](#).

Malgré l'absence de dimension musical, mais non moins poétique qu'une chanson d'amour, j'aimerais aussi vous guider vers la découverte d'une part du travail de [Raphaël Rosendael](#) : <http://www.tryingtrying.com/>, <http://www.muchbetterthanthis.com/>, <http://www.iamveryverysorry.com/>, ... qui sont des pièces tout à fait dans la direction dans laquelle vous pourriez vous aventurer.

Aussi, il pourrait certainement être enrichissant d'utiliser certaines des spécificités de la technique qui vous est imposée. Juste pour vous donner un exemple, un site web peut afficher un autre site web. Et donc il faut que vous découvrirez le [WebJing de Anne Roquigny](#) [archive iMAL contenant de vieilles photos de vos profs favoris](#)

Une autre pratique du code, de la musique et de l'image associé est l'obscur scène du live coding

[Introduction to Live Coding Music and Visuals](#)

[Olivia Jack - Hydra, Live Coding Visuals in the Browser](#) : [hydra](#)

[Orca by Rekka & Devine](#)

https://www.youtube.com/watch?v=S2EZqikClfY&ab_channel=ResidentAdvisor

Tu manques d'inspiration? Commence par te détendre avec l'idée que dans le monde du film musical tout a déjà été fait. C'est un art populaire depuis la [Révolution VHS](#) le WTF est [tout à fait envisageable](#).

Contraintes

Pour cet exercice tu devras produire un clip web musical sous forme d'une page web.

- Tu choisis un morceau de musique qui ne doit pas être déjà clippé, si il est présent sur youtube : il n'a pas de vidéo.
- Ce morceau sélectionné doit avoir moins de 1 millions de vues sur youtube, spotify, ... si on ne découvre pas de nouvelles choses, c'est pas drôle.
- Ce morceau dure au minimum 2 minutes (connaissez vous le morceau [You suffer de Napalm Death](#) ?)
- Tous vos clips web musicaux seront présentés lors des portes ouvertes de l'école (fin mars).
- Aucune interaction entre le spectateur et la page web n'est demandée. Nous nous intéressons ici à la relation entre le son (rythmes, mélodies) et l'image.
- Aucun fichier vidéo ne sera accepté dans le rendu final.
- Le clip web respecte les intentions transmises par le morceau.

Calendrier prévisionnel

- 11 février : Je serai à l'école pour répondre à tes questions relatives à ta cotation d'atelier et bien sûr apporter tout éclairage nécessaire sur ce nouvel exercice. Nous discuterons aussi de ton choix de musique. Je vous présenterai quelques productions des anciens AN1.
- 25 février : tu as choisi un morceau et a produit tes recherches graphiques qui te permettront de me poser les bonnes questions quant à la réalisation technique.
- 1 avril : remise de ton projet sur github, je t'expliquerai la méthodologie au fur et à mesure des cours.
- jusqu'au jury : mise-à-jour et amélioration de ton projet.

Conseils

- Choisis un morceau qui te plait (tu vas l'écouter en boucle durant au moins 6 semaines)
- Utilise une application type *TapTempo* pour t'aider à comprendre la structure rythmique du morceau. *Audacity* peut aussi grandement t'aider à lire visuellement l'évolution d'un enregistrement sonore.
- Tu ne sais quel morceau choisir ? Voici quelques playlists pleine de pépites

<https://chateau-merdique.tumblr.com/>

<http://asso-articho.blogspot.com/2018/08/de-dada-zouglou-archives.html>

<https://www.ouiedire.net/>

<https://www.thebrainradio.com/playlists.php>

<https://secretthirteen.org/>

<https://www.radiocampusparis.org/emission-category/amplitudes/>

<http://www.laboratoire.be/>