

## 2017학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

# 미술

수험 번호 : ( ) 성 명 : ( )

1차 시험	2교시 전공 A	14문항 40점	시험 시간 90분
-------	----------	----------	-----------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.
- 1, 2, 3, 4, 11, 12, 13, 14번은 별첨 컬러 도판을 참고하십시오.

1. 다음 작품과 설명을 참고하여 ( ) 안에 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]



줄리안 오피(J. Opie), <걷는 사람들>, 2011  
서울스퀘어 빌딩

건축물의 외벽이나 표면에 LED 조명을 설치하여 영상 미디어 작품을 구현하는 ( )은/는 예술적으로 아름다울 뿐만 아니라 정보 전달도 가능하다. 또한 눈에 띄는 LED 조명으로 인해 도시의 랜드마크가 되기도 한다. 이러한 미디어 아트 작품은 대중이 미술관을 찾아가지 않더라도 일상 생활에서 예술 작품을 감상할 수 있게 하고, 첨단 기술과 융합된 예술을 체험할 수 있게 한다.

이론 출처 : 일반이론 체험 영역 및 심화 서양사 제시  
적중 출처 : 마중물 115번 응용 출처

2. 다음 작품과 설명을 참고하여 ㉠, ㉡에 들어갈 표현 기법의 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



김두량, <월야산수도>

한국화에서 대상을 직접 그리지 않고 주변을 그려서 나타내는 표현 방법을 홍운탁월(烘雲托月)이라고 한다. 이 그림에서 보이는 달의 표현처럼 홍운탁월은 붓 자국이 드러나지 않도록 한쪽을 짙게 하고 다른 쪽으로 갈수록 연하게 우려 주는 ( ㉠ )을/를 주로 사용한다. 나뭇가지 표현에 있어서는 이곽파(李郭派) 화풍의 한림(寒林) 산수에서 많이 나타나는 게 발톱 모양의 ( ㉡ )을/를 사용하고 있다.

이론 출처 : 위상미술이론 전통 회화 및 한국회화 영역  
적중 출처 : 5,6월 논술 2주 문제 4번  
5,6월 논술 7주 문제 3번

최고 적중 : **50% 적중**

3. 다음 설명과 작품을 참고하여 ( ) 안에 들어갈 석굴의 명칭을 쓰시오. [2점]

( )은/는 중국에서 서역으로 가는 관문이자 서역에서 중국으로 들어가는 입구에 위치해 있다. 이곳은 승려 낙준(樂尊)이 366년에 처음으로 굴을 판 이래로 원대(元代)까지 조성되었다고 하며, 현재 490여 개의 석굴이 남아 있다. 이 중에서 위진 남북조 시대의 석굴은 조각과 회화에서 동서 미술의 교류를 잘 보여 준다.

4세기 후반부터 5세기에 제작된 (가)는 서역을 통해 들어온 간다라 미술의 영향을 받았다. 간다라 미륵보살 도상에 따라 두 다리를 교차시킨 형상이 그 예다. 5세기에서 6세기에 제작된 석굴의 벽화에서도 서역의 영향을 받아 석가의 현생이나 본생담(本生譚) 그림이 많이 그려졌다. 특히 (나)는 석가가 전생에 태자로 태어나 사냥하던 중 굶주린 어미와 새끼 호랑이를 보고 자신의 몸을 던져 먹이가 되어 호랑이를 살렸다는 내용이다. 여기에서는 중국 그림에서 주로 다루어진 필선 위주의 묘사가 아니라 중앙 아시아 석굴 벽화와 마찬가지로 다채로운 채색을 통해 음영을 나타내는 면 위주의 방식으로 그려졌다.



(가) <교각미륵보살상>, 제275굴



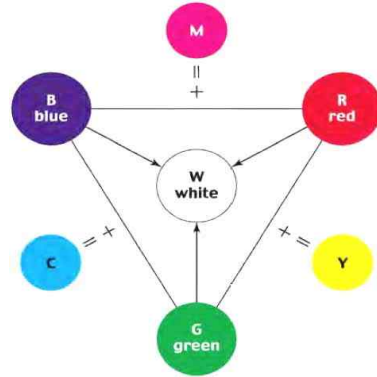
(나) <사신구호도>, 제428굴

이론 출처 : 일반 및 심화 이론, 11월 X파일 감상

적중 출처 : 9,10월 7주 A형 10번 미술 문화의 교류에서 설명

최고 적중 : 50% 적중

4. 다음은 빛의 혼합 원리를 나타낸 그림이다. 이를 참고하여 ( ) 안에 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]



광원이 거의 동일한 양의 빨강(red), 초록(green), 파랑(blue)의 파장을 방출하여 혼합되면 백색광이 만들어진다. 색광은 섞을수록 명도가 높아지는데, 이처럼 색광의 파장들이 서로 더해짐으로써 빛의 색이 생성되는 현상을 ( )라고/이라고 한다.

이론 출처 : 일반 및 심화, 교과서 분석에서 개념 정리

적중 출처 : 2016 디자인 공예 기출 응용 - 심화이론 문  
제풀이에서 해설

마중물 30번 감산 혼합으로 응용 출제

5. 다음은 '폐품으로 생활용품 만들기' 수업 시간에 교사와 학생이 나눈 대화이다.

( ) 안에 공통으로 들어갈 아이디어 발상법의 명칭을 쓰시오. [2점]

- 교사 : 이번 시간에는 '폐품으로 생활용품 만들기'를 하겠습니다. 먼저 ( )을/를 활용하여, 폐품으로 만들고 싶은 생활 용품을 정하겠습니다.
- 학생 : 선생님, ( )은/는 어떻게 하는 거예요?
- 교사 : 먼저 도화지 중앙에 폐품으로 만들고 싶은 생활 용품과 관련된 주제를 적고 바깥쪽을 향해 선을 그려보세요.
- 학생 : 주제는 어떻게 표현하면 좋을까요?
- 교사 : 주제는 함축적인 단어, 상징화한 그림, 만화 등으로 나타낼 수 있습니다.
- 학생 : 그 다음에는 어떻게 하는 거예요?
- 교사 : 주제에 연결된 선 위나 끝에 주제와 관련된 핵심 단어를 적어 보세요. 그런 다음 핵심 단어에 선을 연결하여 관련된 생각이나 아이디어를 단어로 적거나 그림으로 그리세요. 이런 방식으로 계속해서 선으로 가지를 그려 나가며 생각을 확장시켜 보세요.

이론 출처 : 일반 및 심화에서 개념 정리

적중 출처 : 5,6월 서술 및 논술반 2주 2번 문제 100%

최고 적중 : 100% 적중

6. 다음은 중학교 2학년 미술 수업의 '선으로 나타내기' 단원에 대해 김 교사와 박 교사가 협의한 내용이다. ( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

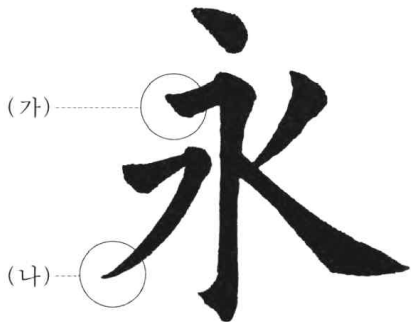
- 김 교사 : 선생님, 2학년 드로잉 수업은 어떤 활동으로 계획 할까요?
- 박 교사 : 작년에는 이 학생들이 ( ) 드로잉을 연습 했었죠?
- 김 교사 : 네, ( ) 드로잉은 대상의 윤곽에 집중해서 천천히 그리는 연습이었어요. 가능한 한 외곽 형태의 선을 연결해서 그리는 방법으로 진행했는데 학생들이 재미있게 했어요. 하지만 명암 표현 연습이나 즉흥성을 살리는 자유로운 표현은 부족했던 것 같아요.
- 박 교사 : 그렇다면 이번에는 정밀 묘사나 제스처(gesture) 드로잉을 해볼까요?
- 김 교사 : 제 생각엔 먼저 정밀 묘사를 해보면서 세밀한 형태 표현과 명암 단계를 연습하도록 계획해보는 것이 좋겠어요.

이론 출처 : 일반 및 심화, 교과서 분석에서 개념 정리

적중 출처 : 파이널 코스 서양미술사 21페이지 Q&A 문제  
100% 적중

최고 적중 : **100% 적중**

7. 다음은 서예의 운필 방법과 획의 모양에 대한 설명이다. ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



- (가)는 영자팔법(永字八法) 중 록(勒)에 해당되는 부분으로 선을 그을 반대 방향에서 시작했다가 거꾸로 그어 들어가는 ( ㉠ )하는 방법을 사용하였다. 이 운필법을 사용하여 나타난 획에서 붓끝의 흔적이 숨겨지는 모양을 장봉(藏鋒)이라 한다.
- (나)는 영자팔법 중략(掠)에 해당되는 부분으로 선을 긋는 방향으로 붓을 왼쪽으로 길게 그어 내린다. 이 운필법을 사용하여 뾰족한 붓끝이 드러나는 모양을 ( ㉡ )라/이라 한다.

8. 다음은 미술 비평에 활용되는 기호학에 대한 설명이다. ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

소쉬르(F. de Saussure)의 언어 기호 이론은 기호학의 초석이 되었다. 소쉬르는 기호가 소리나 글자인 '( ㉠ )'와 /과 그것에 의해 떠오르는 의미인 '( ㉡ )'의 결합으로 이루어져 있다고 보았다. ( ㉠ )은/는 언어 기호의 물리적인 요소로, 우리가 '고양이'라는 단어를 말할 때 내는 소리나 종이 위에 적을 때 쓰는 철자에 해당한다. 반면, ( ㉡ )은/는 언어 기호의 개념적인 요소로, '고양이'라는 소리나 철자가 뜻하는 내용에 해당한다. 소쉬르는 기호란 이 두 요소가 자의적으로 결합된 것이므로, 기호의 의미는 기호 안에 내재하기보다는 기호들 간의 차이에 의해 생성된다고 보았다.

소쉬르의 기호학은 광고와 패션 등 문화적 기호 체계의 의미화 과정을 분석한 바르트(R. Barthes)의 시각 문화 비평이나, 차이 개념에 기반을 두고 미술 작품의 다의성과 의미의 불확정성을 강조한 크라우스(R. Krauss)의 현대 미술 비평에 활용 되었다.

이론 출처 : 심화에서 개념 정리

적중 출처 : 6월 11회 회소 모의고사 논술 8번 100%  
7,8월 기출문제 특강  
9,10월 4주 A형 1번에서 같이 설명

최고 적중 : **100% 적중**

이론 출처 : 일반과 심화에서 해서체 영자팔법 운필 설명

적중 출처 : 7,8월 영역별 문제풀이 표현 4, 8번 80% 적중  
9,10월 적중모의평가 5주 8번 응용 출제

최고 적중 : **80% 적중**



9. 다음은 오탁 판화의 한 기법을 6단계의 제작 과정으로 구분한 것이다.  
이 판화 기법에 관하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단계	제작 과정
1	동판을 알맞은 크기로 자르고 광택이 나도록 연마제로 닦는다.
2	로커(rocker)나 롤렛(roulette)으로 동판 위에 ㉠ 촘촘하고 균일한 돌기와 홈을 만든다.
	트레이싱지와 먹지를 이용하여 밑그림을 좌우가 바뀌게 전사한다.
4	㉡
5	버니셔(burnisher)를 이용하여 이미지를 섬세하게 다듬는다.
6	잉킹이 완료된 후, 동판화 프레스를 사용하여 찍어 낸다.

<작성 방법>

- 동판화의 일종인 이 기법의 명칭을 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉠의 이유를 서술할 것.
- ㉡에 들어갈 톤(tone)의 형성 과정을 서술할 것.

이론 출처 : 일반 및 심화, 교과서 분석반에서 개념 정리 및 과정 해설

적중 출처 : 7,8월 영역별 문제풀이 표현 2, 12번 30% 적중

최고 적중 : **30% 적중**

10. 다음은 송 교사가 '세계의 축제와 가면'에 대한 수업 중 작성한 학생 관찰 내용의 일부이다.  
이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

'세계의 축제와 가면'에 대한 토론 중 학생 관찰 내용

A 학생이 모듈별 토론을 하던 중 베니스 가면 축제에 나오는 가면들과 비교하면서 아프리카 가면은 형태나 색상이 조악하다고 주장했을 뿐만 아니라, 아프리카 미술품에서 사실적인 묘사가 떨어지는 것은 원시 부족의 미개함 때문이라고 말함.

<작성 방법>

- 맥피(J. McFee)의 관점에서 다문화 미술교육의 목적을 2가지 서술할 것.
- A 학생의 인식을 변화시키기 위해 송 교사가 다문화 미술교육 활동을 구성하는 데에 적용할 수 있는 맥피의 미술교육방법 2가지를 서술할 것.

11. (가)와 (나)는 청대(清代)의 작품이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 왕시민(王時敏),  
<방(傲)황공망산수도>



(나) 석도(石濤),  
<여산관폭도>

<작성 방법>

- (가)의 화가가 속한 화파(畵派)를 쓰고, 이와 관련된 동기창(董其昌)의 화론을 서술할 것.
- (가)와 (나)에 나타난 고화(古畵)에 대한 태도를 서로 비교하여 서술할 것.

이론 출처 : 일반 및 심화에서 개념 정리 및 과정 해설

적중 출처 : 4월 공개모의고사 A형 9번

5,6월 논술 3주 4번 연계해서 설명 100%

9,10월 A형 11번 유사문제 출제

9,10월 5주 B형 8번 동기창 문제 100%

11월 X파일 감상

최고 적중 : **100% 적중**

이론 출처 : 일반 및 심화반에서 개념 정리 및 과정 해설

적중 출처 : 4월 공개모의고사 B형 8번

9-10월 7주 B형 6번

11월 X파일 교육론 p.23 100% 적중

최고 적중 : **100% 적중**

[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

12. (가)는 상품 개발에 필요한 패키지 디자인(package design)의 사례이다. (가)를 참고하여 (나)의 ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 순서대로 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

패키지 디자인의 요소	
요 소	내 용
네이밍 (naming)	상품의 이름을 짓는 작업으로, 상품의 성격이나 종류의 특징을 표현하는 기능을 한다.
브랜드 로고 (brand logo)	㉠
색채 (color system)	상품에 대한 색채 계획으로, 색채의 시각적 자극을 통해 제품의 특성을 더욱 부각시키는 효과가 있다.
캐릭터 (character)	특정한 인물이나 동물, 사물의 고유한 성격을 살려 시각화하는 것으로, 친밀도를 높여 대중에게 쉽게 접근할 수 있는 장점을 지닌다.
타이포그래피 (typography)	글자꼴이나 조판 방법을 활용하여 글자를 조형적으로 표현하는 것으로, 미적 기능과 정보 전달의 역할을 한다.
레이아웃 (layout)	㉡
일러스트레이션 (illustration)	특정한 내용과 목적을 설명적으로 시각화하는 것으로, 제품의 내용, 형태, 성격을 쉽고 빠르게 전달하는 기능을 한다.

이론 출처 : 일반 이론 및 심화이론, 교과서 분석에서 개념 정리

적중 출처 : 7,8월 영역별 문제풀이 응용 출제

[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

13. (가)와 (나)는 1970년대 미국의 페미니즘 미술 작품이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술 하시오. [4점]



(가) 주디 시카고(J. Chicago), <디너 파티>, 1974-79, 식탁보, 접시, 타일 등 복합 재료.



(나) 신디 셔먼(C. Sherman), <무제 영화 스틸 #7>, 1978, 흑백 사진.

<작성 방법>

- (가)와 (나)에서 여성성의 문제를 다루기 위해 사용된 제작 방법을 각각 서술할 것.
- (가)와 (나)에 나타난 여성성에 대한 관점을 각각 서술할 것.

이론 출처 : 일반이론 서양사 및 심화이론 서양사 2 영역에서 문제적 접근

적중 출처 : 7,8월 영역별 문제풀이 8주 21번 30%

최고 적중 : **30% 적중**

14. 다음 내용을 읽고 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- (가)는 정부 후원으로 제작된 조각 작품으로 연방 정부의 광장을 완만한 곡선으로 가로지르는 강철판의 설치물이었다. 시간이 흐르면서, 이 작품은 시민들의 통행을 방해하고 위압적이라는 비난을 받게 되었다. 이러한 문제로 이전(移轉) 계획이 발표되자 이번에는 작가가 소송을 제기했다. 작가는 “조각이 위치한 장소를 옮기는 것은 곧 파괴하는 것”이며, ㉠ 작품이 설치된 특정 장소에 의미와 형식이 부여되므로 그 장소로부터 분리하거나 떼어낼 수 없다고 반박하였다. 그러나 그의 주장에도 불구하고 작품은 결국 철거되었다.
- 공모를 통해 당선된 (나)는 이전의 전쟁 관련 기념물과 다른 형식으로 논란과 찬탄을 가져온 사례이다. 이 작품은 워싱턴 D.C.의 정치와 역사적 전통을 상징하는 공간에 위치하여 낮은 벽면이 길게 이어져 지면 아래로 내려가는 구조로 제작되었다. 검은 대리석 벽면에는 베트남 전쟁에서 실종되거나 전사한 군인들의 이름만 새겨져 있을 뿐, 전쟁을 재현하지도 전쟁에 대한 정보를 제공하지도 않았지만 애도와 추모를 이끄는 기념물이 되었다.



(가) 리처드 세라(R. Serra), <기울어진 호>, 1981.



(나) 마야 린(M. Lin), <베트남 참전 용사 추모비>, 1982.

<작성 방법>

- 밑줄 친 ㉠이 의미하는 용어를 쓸 것.
- (나)가 공공 미술로서 존립하게 된 이유를 (가)의 사례와 비교하여 서술할 것.

이론 출처 : 심화이론 서양사 2 영역에서 이해 및 문제적 접근

적중 출처 : 9,10월 적중모의평가 1주 7번 용어 100% 적중

7,8월 영역별 문제풀이 표현 3, 13번 30% 적중

마중물 53번 30% 적중

최고 적중 : **100/30% 적중**

<수고하셨습니다.>







**[위상미술]**의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

3. 다음은 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 미술 과목 교육과정에서 제시한 미술 교과 역량 중 ‘자기 주도적 미술 학습 능력’을 기르기 위해 작성한 교수·학습 지도안이다.  
이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

영역	표현	대상	중학교 3학년														
단원	한국을 알리는 광고 동영상 제작하기																
미술 교과 역량	㉠ 자기 주도적 미술 학습 능력																
학습 목표	한국의 전통 문화를 알리는 광고 동영상을 제작할 수 있다.																
단계	교수 · 학습 내용		자료														
도입	• 동기 유발 : 사물놀이로 한국을 알리는 광고 동영상 시청 • 본시 학습 목표 확인		동영상 자료														
전개	• 한국의 전통문화와 관련된 주제를 선정하고 계획서 작성하기 • 다양한 영역에서 주제와 관련된 자료 수집하기 • 동영상 편집 프로그램을 활용하여 광고 제작하기 • ㉠ 점검 일지를 활용하여 제작 활동 돌아보기		계획서, 동영상 편집 프로그램, 점검 일지														
	<table border="1"><thead><tr><th colspan="2">점검 일지</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="2">일시 :        ( )학년 ( )반 ( )번 이름 (        )</td></tr><tr><th>요소</th><th>점검한 내용</th></tr><tr><td>1. 학습 목표를 이해하고 계획서를 작성하였는가?</td><td></td></tr><tr><td>2. 다양한 영역에서 주제와 관련된 자료를 충분히 수집하였는가?</td><td></td></tr><tr><td>3. 표현 매체의 특징을 이해하고 효과적으로 활용하였는가?</td><td></td></tr><tr><td>4. 보완할 점을 제작 활동에 반영하였는가?</td><td></td></tr></tbody></table>			점검 일지		일시 :        ( )학년 ( )반 ( )번 이름 (        )		요소	점검한 내용	1. 학습 목표를 이해하고 계획서를 작성하였는가?		2. 다양한 영역에서 주제와 관련된 자료를 충분히 수집하였는가?		3. 표현 매체의 특징을 이해하고 효과적으로 활용하였는가?		4. 보완할 점을 제작 활동에 반영하였는가?	
	점검 일지																
	일시 :        ( )학년 ( )반 ( )번 이름 (        )																
	요소	점검한 내용															
	1. 학습 목표를 이해하고 계획서를 작성하였는가?																
	2. 다양한 영역에서 주제와 관련된 자료를 충분히 수집하였는가?																
	3. 표현 매체의 특징을 이해하고 효과적으로 활용하였는가?																
	4. 보완할 점을 제작 활동에 반영하였는가?																
	• 점검 내용을 반영하여 동영상을 완성하고 발표하기 … (중략) …																

#### <작성 방법>

- 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 미술 과목 교육과정에 근거하여 작성할 것.
- 밑줄 친 ㉠의 내용을 서술할 것.
- ‘내용 체계’에 근거하여, 밑줄 친 ㉠에 해당하는 ‘표현’ 영역의 ‘내용 요소’를 쓰고, ㉠을 지도하면서 교사가 유의해야 할 사항을 ‘교수·학습 방법 및 유의 사항’에 근거하여 서술할 것.

이론 출처 : 7,8월 2015 개정 교육과정 특강

적중 출처 : 7,8월 2주 영역형 교육과정 11번 : 2017년 B형 3번 ㉠ 100% 적중

7,8월 2주 영역형 교육과정 12번 : 2017년 B형 3번 ㉠ 내용 요소 유사문제

9,10월 2주 B형 1번 교수·학습 방법 및 유의 사항 유사출제

9,1월 3주 A형 2번 : 내용 요소 출제

9,10월 7주 A형 9번 : 자기 주도적 미술 학습 역량 출제

11월 X파일 1주 교육과정 자료

최고 적중 : **100% 적중**

[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

4. 다음은 백제의 미륵사지 복원 조감도이다. 이를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- 삼국 시대 고구려와 신라의 가람 배치 형식을 순서대로 서술할 것.
- 백제 미륵사지의 가람 배치 형식과 이와 관련된 불교 신앙을 서술할 것.
- 가람 배치 형식은 탑과 금당의 관계를 중심으로 서술할 것.

이론 출처 : 일반이론 및 심화이론 한국 조형사에서 개념 정리 및 응용

적중 출처 : 일반이론 한국 조형사 영역에서 시대별로 해설

9,10월 4주 A형 10점 불교 사상적 측면 출제

최고 적중 : **30% 적중**

5. 다음은 기원전 2세기에 소아시아의 도시 페르가몬에 세워진 제우스 제단의 프리즈 조각의 일부이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- 이 작품이 속하는 미술 양식의 명칭을 쓸 것.
- 이 작품에서 고대 그리스의 고전주의 양식과 대조되는 조형적인 특징을 찾아 3가지 서술할 것.

이론 출처 : 일반 이론 및 심화이론 서양미술사 1에서 2008 기출문제 해설을 토대로 설명

적중 출처 : 7,8월 영역별 문제풀이 표현 2, 21번 40%

7,8월 영역별 문제풀이 8주, 1번 30%

최고 적중 : **40% 적중**

**[위상미술]**의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

6. (가)의 작품과 관련된 일화의 내용과 사상을 서술하고, <조건>을 참고하여 ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 순서대로 서술하시오. [5점]

구분	(가)	(나)
작품		
분류	고사 인물화	풍속화
소재	문학적 내용이나 고사의 일화를 그렸다.	서민들의 일상적인 모습을 그렸다.
화풍 및 화면 구성	㉠	사실적 화풍으로, 배경을 생략하고 인물이 돋보이도록 하였다.
인물 표현 방법	인물을 관념적으로 표현하였으며, 굵기의 변화가 큰 의습선으로 간결하게 묘사하였다.	㉡

**< 조건 >**

㉠은 관련된 화파(畵派)의 구체적인 명칭을 포함하여 서술할 것

**이론 출처 :** 일반 이론 및 심화이론에서 개념 해설

**적중 출처 :** 4월 공개 모의고사 B형 7번 유사출제

교과서 분석 6주 p 27 문제 2017학년도 기출 B형 6번의 (가)를 다름 100% 적중

교과서 분석 6주 p 34문제 2017학년도 기출 B형 6번의 (나)를 다름 80%

9,10월 3주 B형 신윤복 문제 80%

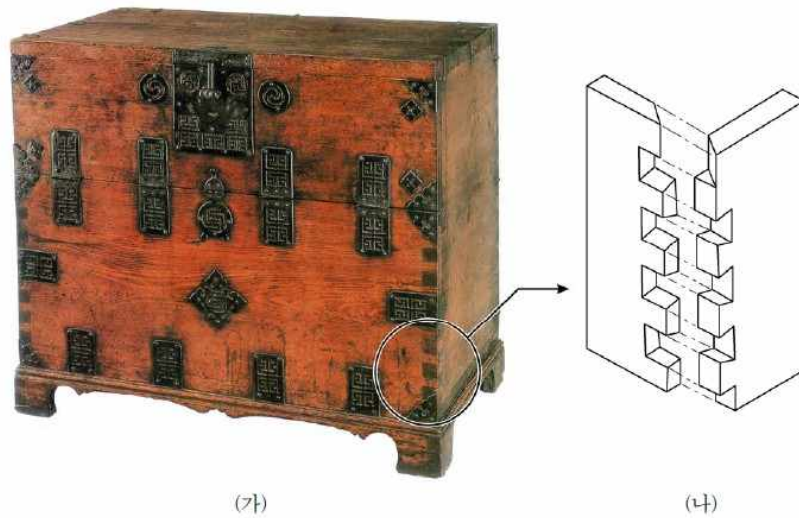
11월 X파일 모의고사 A형 11번

11월 X파일 감상

**최고 적중 : 100% 적중**

**[위상미술]**의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

7. (가)와 (나)는 조선 시대 전통 공예품에 대한 자료이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]



**<작성 방법>**

- (가)의 명칭을 쓸 것.
- (나) 구조의 명칭과 장점을 서술할 것.
- (가)에 사용된 금속 장식(裝錫)의 기능을 서술할 것.

**이론 출처 :** 일반 이론 및 심화이론, 교과서 분석에서 개념 해설

**적중 출처 :** 디자인 공예 14, 16문제 응용 - 심화이론 문제풀이에서 해설

7,8월 영역별 문제풀이 표현 4, 11번 30% 출제

**최고 적중 : 30% 적중**



**[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.**

8. 다음은 ‘우리 동네 환경 개선을 위한 벽화 그리기’ 활동에 대한 동료 장학 중 교사들이 나눈 대화 내용과 평가 계획서이다.

아이스너(E. Eisner)의 미술 활동에 대한 평가 관점에 근거하여 평가 계획서의 개선안에 대해 <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

[대화 내용]

• 교사 A : ‘우리 동네 환경 개선을 위한 벽화그리기’ 활동에 대해 포트폴리오법을 적용하여 평가 계획서를 작성해 보았습니다. 조언 부탁드립니다.
• 교사 B : 학생들의 수행 과정과 학습 결과를 종합적으로 볼 수 있기 때문에 포트폴리오법이 효과적이라고 생각합니다. 학생의 수행과정은 적절하게 계획되었지만, ㉠ 채점 기준표를 수정하셔야겠습니다.

[평가 계획서]

학 교 급	중학교	학 년	3학년
과 목	미술	영 역	표현
학습 목표	우리 동네 환경 개선을 위한 벽화를 제작할 수 있다.		
수행 평가 유형	포트폴리오법		
㉠ 학생의 수행 과정	1. 우리 동네에서 개선하고 싶은 공간을 찾아 사진을 찍는다. 2. 사진을 보며 개선할 공간을 선택하고 공간에 대한 문제점과 개선점을 논의한다. 3. 모듈별로 표현 매체와 방법, 표현 과정에 대한 벽화 제작 계획서를 작성한다. 4. 벽화에 대한 창의적인 아이디어를 발전시키며 스케치를 한다. 5. 서로 협력하여 모듈별로 벽화를 제작한다. 6. 공간 사진, 벽화 제작 계획서, 아이디어 스케치, 작품 제작 과정 기록물, 완성 작품 사진, 최종 보고서 등을 포함하여 포트폴리오를 제작한다. 7. 미술 수업을 위해 개설한 홈페이지에 포트폴리오를 탑재한다. 8. 포트폴리오를 활용하여 작품 제작 의도, 수행 과정, 모듈원 간의 협력, 완성 작품 등에 대하여 발표한다.		
㉡ 채점 기준표			
평가 요소	수준	채점 기준	
벽화의 완성도	상	벽화 면적의 3분의 2이상을 채색하여 완성하였다.	
	중	벽화 면적의 2분의 1이상 3분의 2미만을 채색하였다.	
	하	벽화 면적의 2분의 1미만을 채색하였다.	
탑재한 자료의 개수	상	공간 사진, 벽화 제작 계획서, 아이디어 스케치, 작품 제작 과정 기록물, 완성 작품 사진, 최종 보고서를 모두 홈페이지에 게시하였다.	
	중	공간 사진, 벽화 제작 계획서, 아이디어 스케치, 작품 제작 과정 기록물, 완성 작품 사진, 최종 보고서 중 3~5가지를 홈페이지에 게시하였다.	
	하	공간 사진, 벽화 제작 계획서, 아이디어 스케치, 작품 제작 과정 기록물, 완성 작품 사진, 최종 보고서 중 2가지 이하를 홈페이지에 게시하였다.	

<작성 방법>

• 아이스너의 미술 활동에 대한 평가 관점과 평가 내용에 대해 서술할 것.
• 아이스너의 미술 활동에 대한 평가 관점에 근거하여, 밑줄 친 ㉠의 문제점 2가지를 서술하고, 이에 대한 개선안 2가지를 평가 계획서의 밑줄 친 ㉡의 내용과 연관 지어 서술할 것.
• 답지의 내용을 짜임새 있게 구성하여 논술할 것.

**이론 출처 :** 일반 이론 및 심화이론에서 개념 해설

**적중 출처 :** 심화이론 교육과정 p 60 100% / 9,10월 6주 A형 아이스너 평가 관점 A형 1번 100% 적중

5,6월 3주 6번 평가 관점 : 유사문제 출제 / 6월 11회 회소 모의고사 A형 2번 : 포트폴리오 출제

7,8월 2주 영역형 교육과정 : 평가 관점과 평가 내용 유사문제 출제 / 11월 X파일 교육과정

최고 적중 : **100% 적중**

(총 6면 중 6면) 쌤플러스 ssamplus.com

미술 임용의 모든 것 아트패스 art-pass.com

※ [위상미술]은 영역별 책임제 전문화된 팀티칭 강자로, 체계적 접근에 의한 가장 높은 적중률과 합격률을 자랑하는 선택을 1위의 강자입니다.