

# الجهود النقدية والفكرية

## للأستاذ الدكتور علوي الهاشمي

أعمال ثلّة من الأساتذة الباحثين

### الإشراف العام

د. ضياء عبدالله الكعبي

أستاذ السرديات والنقد الأدبي الحديث المشارك

جامعة البحرين

د. عبدالعزيز محمد بوليلة

عميد كلية الآداب

جامعة البحرين

### تحرير

عارف الموسوي

كلمة سعادة رئيس جامعة البحرين

الدكتور فؤاد محمد الأنصاري

إنَّ الأستاذ الدكتور علوي الهاشمي هو واحدٌ من أبرز الفاعلين الأكاديميين المؤثرين طوال مسيرته الأكاديمية الحافلة في جامعة البحرين، وتدرجه في الرتب العلمية الأكاديمية، وتأسيسه مركز النشر العلمي. كما أنَّه كان مؤسسًا ورئيسًا لتحرير مجلة ثقافية رصينة هي مجلة (ثقافات)، إلى جانب كونه من أبرز النقاد العرب المؤثرين في تطبيق النظريات النقدية في مجال الشعر العربي الحديث.

والدكتور الهاشمي اجتهد ولا يزال يجتهد في ابتكار منهجيته النقدية التطبيقية في النصوص والخطابات الإبداعية التي يشتغل عليها، وأبدع مصطلحاته النقدية الخاصة به مثل: (السكون المتحرك) و(شعراء الظل) وغيرهما من اجتهادات نقدية فارقة توشح على أصالته النقدية. كما يعود الفضل للدكتور الهاشمي في توثيق ذاكرة البحرين الوطنية في كتابه (شعراء البحرين المعاصرون)، وفي كتبه الأخرى: (ما قالته النخلة للبحر)، و(قراءة نقدية في قصيدة حياة: تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة للشاعر علي الشرقاوي)، و(التعلق النصي في الشعر السعودي الحديث)، و(ضفتان لنهر واحد دراسات تطبيقية في شعر البحرين المعاصر)، إلى جانب اشتغالاته النقدية على الشعر العربي الحديث والمعاصر.

إنَّ هذه الجهود الأكاديمية التأسيسية كانت تسير بالتوازي مع مشروع الأستاذ الدكتور علوي الهاشمي الإبداعي والفكري في كتابه (التفكير الحضاري في البحرين في ضوء إشكالية العلاقة بين الواقع والمثال)، ولقد بحث الدكتور الهاشمي في هذا الكتاب إشكالية العلاقة بين المثالي والواقعي، وتناول من خلالها ظاهرة التفكير الحضاري في مملكة البحرين، بمنهجية تفسير بنيوية مركزًا على أثر البيئة الطبيعية المتمثلة في المثلث البيئي (البيئة الصحراوية، والبيئة الزراعية، والبيئة البحرية) على الأرخبيل اقتصاديًا، واجتماعيًا، ونفسيًا.

وللدكتور الهاشمي اشتغالاته على تحليل المشهد الثقافي الخليجي في ضوء التغيرات المحلية والعالمية، وله حضوره النقدي الإبداعي الرصين الذي تمثّل في إصداراته النقدية والفكرية التي هي في حقيقتها مشاريع كبرى ثقافية ممتدة تجاوزت المحلي إلى العربي.

إنَّ جامعة البحرين تحنّي بشخصية أكاديمية ونقدية بحرينية لها حضورها وثقلها العربي التأسيسي، وهي شخصية الأكاديمي والناقد البحريني الأستاذ الدكتور علوي الهاشمي، أستاذ

موسيقى الشعر ومناهج النقد الحديث نائب رئيس جامعة البحرين للتخطيط وخدمة المجتمع وعميد كلية الآداب ومدير مركز النشر العلمي الأسبق، في سياق ترسيخ تقاليدھا العلمیة الأكاديمیة في إبراز جهود المؤسسين الأكاديميين في تاريخ جامعة البحرين، الجامعة الوطنية الأولى. كما أنّ جامعة البحرين سعت ولا تزال تسعى إلى بيان الجهود النقدية والفكرية والإبداعية لمنسوبيها التي ترفد بها الجامعة المجتمع المحلي؛ وتحقق من خلالها أهداف التنمية الثقافية المستدامة التي هي واحدة من أبرز أهداف رؤية البحرين الاقتصادية 2030.

كلمة عميد كلية الآداب

الدكتور عبدالعزيز محمد بوليلة

يصدر كتاب (الجهود النقدية والفكرية للأستاذ الدكتور علوي الهاشمي) احتفاءً بقامة فكرية وأكاديمية ونقدية بحرينية شامخة ذات عطاءٍ باذخٍ محلياً وعربياً وإقليمياً؛ إذ يحتفي هذا الكتاب التكريمي بالأكاديمي والمفكر والناقد البحريني الأستاذ الدكتور علوي هاشم الهاشمي، الحائز على وسام الكفاءة من صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين المعظم، حفظه الله ورعاه عام 2012م.

وعلوي الهاشمي أكاديمي مخضرم شغل عدة مناصب مهمة في جامعة البحرين، وهي: عمادة كلية الآداب لفترتين من (1999-2002)، ومن (2014-2017)، ونائب رئيس جامعة البحرين للتخطيط وخدمة المجتمع (2002-2006)، والأمين العام لمجلس التعليم العالي بوزارة التربية والتعليم (2006-2010)، ومدير مركز النشر العلمي (2011\_2014)، ورئيس تحرير مجلة (ثقافات) بجامعة البحرين (2001-2006).

وإلى جانب هذه الإنجازات الأكاديمية والإدارية الكبرى فإن الدكتور الهاشمي كان من الأعضاء المؤسسين لأسرة الأدباء والكتاب في البحرين، وترأس مجلس إدارتها منذ تأسيسها في عام 1969. وهو ناقد له اشتغالاته المنهجية الرصينة والريادية وإنجازاته النقدية والفكرية الكبرى في مجال الشعر العربي الحديث وموسيقى الشعر مع تطبيقاتها المنهجية.

يأتي كتاب (الجهود النقدية والفكرية للأستاذ الدكتور علوي الهاشمي، أعمال ثلّة من الأساتذة الباحثين) احتفاءً بالمنجز النقدي والفكري والإبداعي للأكاديمي والناقد البحريني الأستاذ الدكتور علوي الهاشمي، أستاذ الشعر العربي الحديث وموسيقاه، وعميد كلية الآداب الأسبق بجامعة البحرين.

ويصدر هذا الكتاب التكريمي عن احتفالية رمزية بالمشروع النقدي والإبداعي للأستاذ الدكتور الهاشمي، وهو المشروع الذي دشّنه منذ حوالي خمسة عقود منذ بداياته الإبداعية الأولى في نصوصه الشعرية (من أين يجيء الحزن 1972)، و(العصافير وظلّ الشجرة 1978)، و(محطات للتعجب 1988)، مروراً بمسيرته النقدية الحافلة التي تميّزت بالتأسيس، ومحاثة النظريات النقدية الحديثة، وتطبيقاتها على الشعر البحريني والخليجي الحديث في كتبه النقدية: (ما قالته النخلة للبحر 1981)، و(شعراء البحرين المعاصرون 1988)، و(قراءة نقدية في قصيدة حياة (نقاسيم ضاحي بن

وليد الجديدة) للشاعر علي الشرقاوي (1989)، و(السكون المتحرك في ثلاثة أجزاء عن بنية الإيقاع وبنية اللغة وبنية المضمون: دراسة في البنية والأسلوب: تجربة الشعر المعاصر في البحرين نموذجًا 1992)، و(ظاهرة التعالق النصي في الشعر السعودي الحديث 1998)، و(التفكير الحضاري في البحرين في ضوء إشكالية العلاقة بين الواقع والمثال 2006)، و(ضفتان لنهر واحد، دراسات نظرية وتطبيقية في شعر البحرين المعاصر 2006)، و(فلسفة الإيقاع في الشعر العربي الحديث 2006).

يصدر هذا الكتاب التكريمي في سياق تفعيل دور كلية الآداب الأكاديمي والثقافي في رصد الحركة الأدبية الإبداعية والنقدية الفكرية البحرينية المعاصرة، وهو الدور الذي تلعبه الكلية بوصفها حاضنة العلوم الإنسانية في شراكاتها الثقافية البيئية.

وهذا هو الكتاب الثاني من هذه السلسلة؛ فقد سبق لكلية الآداب أن أصدرت في العام الماضي (يناير 2023) كتاب (الجهود الفكرية والنقدية للأستاذ الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم، أعمال تُلّة من الأساتذة الباحثين) الصادر عن جامعة البحرين بالشراكة مع دار الروافد الثقافية ناشرون.

وكلية الآداب مستمرة في إصدار هذه السلسلة من الكتب التكريمية النقدية احتفاءً بهذه القامات البحرينية الفكرية والنقدية والثقافية التأسيسية التي أحدثت ولا تزال تحدث حراكات ومسارات فارقة في المشهد الثقافي البحريني الحديث.

كلمة رئيسة اللجنة الثقافية والاجتماعية

بكلية الآداب

د. ضياء عبدالله الكعبي

أستاذ السرديات والنقد الأدبي الحديث المشارك

(البحرين)



الأستاذ الدكتور علوي الهاشمي قامة نقدية وإبداعية لها حضورها الرصين المنهجي الباذخ ليس محلياً فقط وإنما على الصعيد العربي كذلك، ويفتخر قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بأن الأستاذ الدكتور علوي الهاشمي هو واحد من أبرز مؤسسيه، وكانت له اليد الطولى في تطوير مناهج القسم في شعبة اللغة العربية في مرحلتها البكالوريوس والماجستير في اللغة العربية وآدابها، وكذلك تطوير المناهج الدراسية بكلية الآداب عندما كان أستاذاً لموسيقى الشعر ومناهج النقد الحديث، وعندما كان كذلك عميداً لكلية الآداب على فترتين؛ فقد كانت له رؤية ثاقبة وحساسة وواعية في استبصار أبرز المستجدات الأكاديمية والإدارية وتطبيقها في استراتيجية كلية الآداب آنذاك، وفي مجال النشر العلمي المحكم في إدارته مركز النشر العلمي بجامعة البحرين (2011-2014)، وفي رئاسة تحرير مجلة ثقافات (2002-2006)، ولم يتوقف دوره ولن يتوقف في إسداء النصيحة والمشورة فيما يتعلق بالقضايا الأكاديمية والفكرية والثقافية والإبداعية.

يُعد الأكاديمي والناقد البحريني الأستاذ الدكتور علوي الهاشمي، أستاذ موسيقى الشعر ومناهج النقد الحديث بجامعة البحرين واحداً من أهم الأسماء النقدية على مستوى المشهد النقدي العربي تنظيراً منهجياً، وإضافات إبداعية نقدية رصينة.

لقد تشكّل الخطاب النقدي والإبداعي للدكتور الهاشمي عبر مراحل متعدّدة من التكوين التأسيسي الأول في السبعينيات وصولاً إلى محايثة النظريات النقدية الحديثة منذ ثمانينيات القرن الماضي في كتبه الأولى: (ما قالته النخلة للبحر 1981)، و(شعراء البحرين المعاصرون 1988)، و(قراءة نقدية في قصيدة حياة (تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة) للشاعر علي الشرقاوي 1989)، و(السكون المتحرك، في ثلاثة أجزاء عن بنية الإيقاع وبنية اللغة وبنية المضمون: دراسة في البنية والأسلوب، تجربة الشعر المعاصر في البحرين نموذجاً 1992).

وكان هاجس أرشفة الشعر البحريني الحديث وتوثيقه ودراسته بوصفه خطاباً إبداعياً وفكرياً وثقافياً هو الهاجس الأكبر للدكتور الهاشمي، وتعد كتبه الآن مصادر تأسيسية لكل من أراد قراءة خطاب الشعر العربي الحديث في مملكة البحرين ودول الخليج العربي

هذا هو الإصدار الثاني لكلية الآداب في سلسلة تكريم رواد الثقافة والأدب البحرينيين بعد الإصدار الأول للكلية، وهو كتاب " الجهود النقدية والفكرية للأستاذ الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم،

أعمال ثلّة من الأساتذة الباحثين "، الصادر في يناير 2023، بنشر مشترك بين جامعة البحرين ودار الروافد الثقافية ناشرون، بيروت.

إنّ هذه السلسلة الثقافية تؤكد دور جامعة البحرين الثقافي والإبداعي التأسيسي في صناعة المعرفة والاحتفاء برموزها المؤسسين كي تقتدي بهم الأجيال الجديدة.

## كلمة التحرير

يأتي هذا الكتاب المعنون بالجهود النقدية والفكرية للأستاذ الدكتور علوي الهاشمي أعمال ثلّة من الأساتذة الباحثين تكريمًا ووفاءً لمن بذل وأعطى خدمة للثقافة والأدب والفكر والنقد في البحرين أولاً، وعلى مستوى الوطن العربي ثانيًا. كما أنّه يمثل استمرارًا لتكريم الرواد في مختلف القطاعات، وأصحاب المنجزات والخدمات الجليلة في مملكة البحرين.

وعلوي الهاشمي - أستاذ موسيقى الشعر ومناهج النقد الحديث بقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية في جامعة البحرين - من الشخصيات التي أثّرت الساحة العربية شعرًا ونقدًا ومساهمةً وعطاءً منذ ستينيات القرن العشرين. وإسهامه - في البحرين - مع عدد من الأدباء والنقاد في تأسيس أسرة الأدباء والكتاب سنة 1969م شاهد على ذلك.

لقد كان عنوان الاستكتاب لهذا العمل دافعه المحبة للمحتفى به إنسانًا قبل أن يكون شاعرًا أو ناقدًا. وهذا ما لمسناه عند الذين أسهموا بأقلامهم الرصينة في الكتابة عن منجزه الشعري والنقدي أو المشاركة ببحث مهدي له أو تقديم شهادة عنه.

إنّ هذا الكتاب يأخذ مكانته من مصادر متعددة: أولها، عنايته بعُلوي الهاشمي الإنسان. ثانيها، مناسبة بلوغه الخامسة والسبعين. ثالثها، وصول خطابه الإبداعي - شعرًا ونقدًا - مرحلة متقدمة نضجًا واكتمالاً. رابعها، اهتمام المؤسسة الرسمية في البحرين ممثلة بجامعتها الأم في تكريمه. خامسها، احتفاء نقاد الوطن العربي من خلال إسهامهم في الكتابة عنه.

ومن علامات احتفاء النقاد في الوطن العربي بصاحب هذا المنجز ما قدّمه الأساتذة من مختلف البلدان، وما تناولوه من موضوعات وقضايا متعددة حملها أولاً خطابه الشعري بدءًا من مجموعته من أين يجيء الحزن؟ (1972م) وصولاً إلى الأعمال الشعرية (2012م) التي ضمت مجموعته الأولى في الغربّة مع غيرها من النصوص التي لم تُنشر في صيغة مجموعة شعرية. وما تضمّنّها ثانيًا عمله النقدي بداية من كتابه: ما قالته النخلة للبحر (1980م) حتى كتابه الهم الإبداعي في الشعر الخليجي الحديث (2024م).

افتُتِحَ الكتاب بكلمات أربع: أولها، لرئيس جامعة البحرين د. فؤاد محمد الأنصاري. وثانيها، لعميد كلية الآداب د. عبدالعزيز محمد بوليلة. وثالثها، كلمة رئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية

بكلية الآداب د. ضياء عبدالله الكعبي ورابعها، لمحضره عارف الموسوي مع إضافة سيرة ذاتية مفصلة للمحتفى به، وثلاثة أبواب وفَّق الآتي.

جاء الباب الأول للشهادات التي كتبها - من البحرين وخارجها - عدد من أصدقائه مثل: د. راشد نجم، علي عبدالله خليفة، قاسم حداد، إبراهيم بوهندي، د. نبيلة جاسم زباري، كريم رضي، أ. زكريا رضي، د. فاضل التميمي، د. حسن مرحمة، عبدالرزاق الربيعي، د. نعمان الموسوي.

وُحِصَّ الباب الثاني بدراسات عن خطابه في الشعر والنقد والتي شارك بها: د. محمد حسن عبدالله بعنوان: ديوان علوي الهاشمي الأول، وكتب د. محمد صابر عبيد: جوهر العلامة: الحزن دالاً شعرياً، وشارك د. منذر عياشي بدراسة: (اللغة الثالثة) فضاءات الخلق والتلقي قراءة في قصيدة (إني أكتب حلمي). وعني بالمصطلح وإجرائه د. يوسف وغليسي بعنوان: الأسلوبية والنحت المنهجي في فقه علوي الهاشمي النقدي. و د. صالح زياد بدراسته: في مقاصد النص ووظائفه من وجهة نظر الناقد. وعاد د. عبدالقادر فيدوح للكتاب النقدي الأول من خلال قراءة: صورة المرأة في (ما قالته النخلة للبحر). وأفرد د. أحمد البزور عرضاً ونقداً لكتاب فلسفة الإيقاع في الشعر العربي الحديث. وُحِصَّ كتاب السكون المتحرك بدراسة د. نور خير الله: من إيقاع الشكل إلى إيقاع المضمون دراسة في كتاب السكون المتحرك. وقدم د. عباس القصاب دراسة: الظل بين الضوء والظلمة قراءة في كتاب ظاهرة شعراء الظل في المملكة العربية السعودية. وكتبت د. عزيزة الطائي تحت عنوان: ناقد يستكين عند ضفاف جذوة الشعر قراءة في كتاب ضفتان لنهر واحد. ودرس د. خليفة بن عربي الحدس ورؤيا النص قراءة في تجربة علوي الهاشمي الشعرية. وختم د. حسن مدن بدراسة عنوانها: التقاء البيئات وتضادها قراءة في كتاب التفكير الحضاري في البحرين.

وجاءت دراسات الباب الثالث مهداة إلى المحتفى به من قبل كُلِّ من: د. أحمد إبراهيم درويش، د. مبروك المناعي، د. أحمد يوسف علي، د. أحمد محمد ويس، د. عبدالفتاح يوسف، عارف الموسوي.

وتحسب هذه المبادرة التكريمية الأكاديمية لقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية أولاً إذ المحتفى به أحد المؤسسين له سنة 1979م، ولكلية الآداب التي تولى عمادتها في فترتين: الأولى

1999-2002م والثانية 2014-2017م ثانيًا، ولجامعة البحرين التي كان نائبًا لرئيسها 2002-2006م ثالثًا، ولمجلس التعليم العالي الذي أصبح أمينًا له 2006-2011م رابعًا، ومديرًا لمركز النشر العلمي 2011-2014م خامسًا.

إنَّه تكريم لعطاء أكاديمي امتد قرابة 50 سنة من العمل الجامعي والتأسيسي لعدد من المشاريع البحثية، والهيئات الإدارية، والمؤسسات الثقافية في البحرين وخارجها. وهذا الكتاب إن دل على شيء فأكبر دلالة أنه يمثل احتفاءً وتقديرًا ومحبةً لما حظي به الأستاذ الدكتور علوي الهاشمي في الأوساط الثقافية والأدبية والعلمية.

إنَّ هذا الكتاب لم يَتَمَّ إلا بفضل الدراسات التي قدَّمتها الأساتذة المساهمون؛ فلهم منا جزيل الشكر والتقدير ثم تشجيع كُلِّ من الدكتور منذر عياشي والدكتور صالح زياد. مع متابعة متواصلة من جامعة البحرين ممثلة بعميد كلية الآداب الدكتور عبدالعزيز بوليلة، ومشاركة مباشرة من الدكتورة ضياء عبدالله الكعبي التي أُعِدَّ العمل في فترة رئاستها لقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية.

عارف الموسوي

الخميس 21 ديسمبر 2023م

السيرة الذاتية  
للأستاذ الدكتور علوي الهاشمي

الاسم: علوي هاشم حسين الهاشمي

مواليد: (المنامة) عاصمة البحرين سنة 1948م

اللقب العلمي: أستاذ موسيقى الشعر ومناهج النقد الحديث

### المؤهلات العلمية

- 1- دبلوم التجارة، لندن، 1965 - 1968م.
- 2- بكالوريوس اللغة العربية وآدابها، جامعة بيروت العربية، جمهورية لبنان، 1969 - 1972م.
- 3- ماجستير في اللغة العربية وآدابها (النقد الحديث)، جامعة القاهرة، جمهورية مصر، 1973 - 1978م.
- 4- دكتوراه دولة (النقد الحديث)، الجامعة التونسية، الجمهورية التونسية، 1981 - 1986م.

### الوظائف العملية والتدرج العلمي

- 1- اشتغل في التجارة.
- 2- مترجم ومعد للبرامج ومذيع ورئيس قسم الأحاديث، إذاعة البحرين، 1970م.
- 3- محاضر، كلية البحرين الجامعية، 1979 - 1985م.
- 4- أستاذ مساعد، جامعة البحرين، 1986 - 1999م.
- 5- أستاذ مشارك، جامعة البحرين، 2000 - 2010م.
- 6- عميد كلية الآداب، جامعة البحرين، 1999 - 2003م.
- 7- نائب رئيس جامعة البحرين، 2003 - 2006م.
- 8- أمين عام مجلس التعليم العالي، 2006 - 2010م.
- 9- أستاذ، جامعة البحرين، 2011 - 2017م.
- 10- مدير مركز النشر العلمي، جامعة البحرين، 2011 - 2014م.
- 11- عميد كلية الآداب، جامعة البحرين، 2014 - 2017م.



12- أستاذ متفرغ، جامعة البحرين، 2017 - 2022م.

## النتاج الأدبي والعلمي

أولاً: الأدبي

1- من أين يجيء الحزن،

ط1، دار العودة، بيروت، 1972م.

ط2، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، بيروت، 1980م.

2- العصافير وظل الشجرة،

ط1، دار العودة، بيروت، 1978م.

ط2، ليبيا، 1978م.

3- محطات للتعب، ط1، 1988م.

4- الأعمال الشعرية، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، 2012م.

5- إنِّي اكتب حلمي.. من يقرؤني؟، مختارات من شعر علوي الهاشمي باللغة الإسبانية ج1،

ترجمة د. عبير عبدالحافظ، ط1، دار الشؤون، بغداد، 2023م.

ثانياً: العلمي

1- ما قالته النخلة للبحر دراسة للشعر الحديث في البحرين،

ط1، دار الحرية للطباعة والنشر، بغداد، 1981م.

ط2، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1994م.

2- شعراء البحرين المعاصرون (كشاف تحليلي مصور)، ط1، المنامة، 1988م.

3- قراءة نقدية في قصيدة حياة (تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة) للشاعر علي الشرقاوي،

ط1، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1989م.

ط2، دار فراديس للنشر والتوزيع، المنامة، 2006م.

4- السكون المتحرك (3 أجزاء)،

ط1، اتحاد كتاب الإمارات، الإمارات، 1992-1995م.

ط2، مصورة عن ط1، جامعة البحرين، 2009م.

- 5- ظاهرة التعالق النصي في الشعر السعودي الحديث،  
ط1، كتاب الرياض ع (52-53)، مؤسسة اليمامة الصحفية، الرياض، 1998م.  
ط2، التعالق النصي في الشعر السعودي الحديث، وزارة الإعلام، المنامة، 2017م.  
(مزيدة ومنقحة).
- 6- التفكير الحضاري في البحرين في ضوء إشكالية العلاقة بين الواقع والمثال، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2006م.
- 7- ضفتان لنهر واحد (دراسة نظرية وتطبيقية في شعر البحرين المعاصر)،  
ط1، مركز الشيخ إبراهيم آل خليفة للدراسات والبحوث، المنامة، 2006م.  
ط2، وزارة شؤون الإعلام، البحرين، 2020م.
- 8- فلسفة الإيقاع في الشعر العربي، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت،  
2006م.
- 9- شعراء الظل في المملكة العربية السعودية، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،  
بيروت، 2018م.
- 10- الأسلوبية في الشعر السعودي الحديث، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،  
بيروت، 2021م.
- 11- الهم الإبداعي في الشعر الخليجي الحديث، 2024م.
- 12- دراسات في الشعر العربي الحديث (معد للطباعة).

#### الدراسات

- 1- تأثير التصوف في قاسم حداد ديوان (قلب الحب)، مجلة الأقلام، بغداد ع1، مايو  
1980م.
- 2- الصورة الواقعية للإنسان وتطورها الفني في الشعر العربي المعاصر في البحرين، مجلة  
الأقلام، بغداد، ع5، مايو 1980م، ص54 - 74، (21 صفحة).
- 3- مستويات الرمز وفاعليته قراءة نقدية في قصيدة تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة للشاعر  
علي الشرقاوي، القسم الأول، مجلة كلمات، البحرين، أسرة الأدباء والكتاب، ع1، أكتوبر  
1983م، ص93-126.

- 4- مستويات البناء الفني قراءة نقدية في قصيدة تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة للشاعر علي الشرقاوي، القسم الثاني، مجلة كلمات، البحرين، أسرة الأدباء والكتاب، ع2، مارس 1984م، ص51-82.
- 5- قانون التناسب عند حازم القرطاجني بين بنية الإيقاع والتركيب اللغوي، الحياة التونسية، تونس، ع45، يوليو 1987م، ص28-99، (72 صفحة).
- 6- موسيقى الإطار: البنية والخروج "الشعر المعاصر في البحرين نموذجا، مجلة كلمات، البحرين، أسرة الأدباء والكتاب، ع9، يناير 1988م، ص120-158.
- 7- إيقاع اللون في القصيدة العربية الحديثة، مجلة الآداب، ع11+12، نوفمبر 1988م، ص143-155.
- 8- معول يشيد الفضاء مظاهر التركيب اللغوي لقصيدة النثر في البحرين، مجلة كلمات، أسرة الأدباء والكتاب، البحرين، ع10-11، 1989م، ص58-69. (12 صفحة).
- 9- جدلية السكون المتحرك (مدخل إلى فلسفة الإيقاع في الشعر العربي)، البيان الكويتية ع290، الكويت، مايو 1990م، ص5-28، (24 صفحة).
- 10- أفكار أولية حول بنية النص الشعري، ملتقى الثلاثاء، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات - الشارقة، 25 ديسمبر 1990م، دولة الإمارات العربية المتحدة.
- 11- أسطورتا عشتار- تموز في شعر بدر شاكر السياب، دراسات، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ع3، س2، 1991م، ص35-60 (26 صفحة).
- 12- تشكيل فضاء النص الشعري بصريا (نموذج التجربة الشعرية الحديثة في البحرين)، الوحدة، المجلس القومي للثقافة العربية، ع82-83، س7، 1991م، ص82-97 (16 صفحة).
- 13- لغة الشعر بين التركيب والتخييل، مؤتمر النقد الأدبي، جامعة البحرين، 1993م.
- 14- التفكير الحضاري في البحرين في ضوء إشكالية العلاقة بين الواقع والمثال (1)، الوثيقة، البحرين، ع22، س11، يناير 1993م، ص12-43.
- 15- التفكير الحضاري في البحرين في ضوء إشكالية العلاقة بين الواقع والمثال (2)، الوثيقة، البحرين، ع23، س11، يناير 1993م، ص12-50.

- 16- جدلية السكون المتحرك، مهرجان القاهرة الأول للشعر العربي، 20-24 أكتوبر 1993م، جمهورية مصر العربية.
- 17- الشعر العماني، فعاليات معرض مسقط الدولي الثاني، مسقط، 20-29 أكتوبر 1993م، سلطنة عمان.
- 18- إشكاليات الحركة الشعرية المعاصرة في البحرين، حوليات كلية الآداب، جامعة عين شمس، م23، ج2، 1994-1995م، ص1-47 (47 صفحة).
- 19- ثلاثة أصوات من الخليج، ندوة البابطين دور العدوان في أبوظبي، 28-31 أكتوبر 1996م، دولة الإمارات العربية المتحدة.
- 20- اللغة الشعرية في قصيدة انتظار للشاعر السوري ممدوح عدوان، مجلة فصول، م16، ع1، 1997م، ص218-224.
- 21- الإيقاع مرتكزا لقراءة النص الشعري، المهرجان الأول للشعراء العرب، 22-25 سبتمبر 1997م، الجمهورية التونسية.
- 22- التتاجي الإيقاعي بين نصين، مهرجان الشعر بمجلس التعاون 25-28 أكتوبر 1997م، مملكة البحرين.
- 23- اللغة الشعرية في قصيدة (انتظار) للشاعر السوري ممدوح عدوان، مجلة فصول، القاهرة، ع1، يناير 1997م، ص218-224، (17 صفحة).
- 24- في مسألة الإيقاع (وقفات نقدية)، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، م73، ج3، 1998م.
- 25- عناصر الإطار الإيقاعي وإشكالاتها في شعر الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة، مؤتمر تقاليد الاختلاف في الثقافة العربية، كلية الآداب - جامعة الكويت، 30 مارس - 1 أبريل 2002م، ص481-525، (45 صفحة).
- 26- محمد حبيبي باعتباره أحد شعراء الظل في المملكة العربية السعودية: دراسة في عتبات النص الشعري "انكسرت وحيدا"، حوليات آداب عين شمس، جامعة عين شمس، جمهورية مصر، م32، سبتمبر، 2004م، ص23-65، (42 صفحة).

- 27- بنية التضاد في الجملة الشعرية الحديثة (الضوء والظلام مثالا)، حوليات الجامعة التونسية، ع51، 2006م، ص367-404، (38 صفحة) دراسة مزيدة عن التي نشرت في مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الإمارات، م20، ع2، 2004م، ص1-32.
- 28- زهرة الإبداع الأكاديمي، ثقافات ع 15-16، جامعة البحرين، أبريل 2008م، ص123-128، (6 صفحات).
- 29- النص الشعري الجديد في أبعاده التواصلية، مؤتمر النقد العربي السادس، جامعة اليرموك، 1996م، المملكة الأردنية الهاشمية.
- 30- المشهد الثقافي في المجتمع الخليجي، ندوة خطة التنمية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، المحور 1، الكويت.
- 31- النقد الاكثوري، أقلام جديدة، ع27، 2011م،
- 32- اللغة العربية بين الفصحى والعامية، المؤتمر الدولي السنوي للغة العربية، مكتبة الإسكندرية، مصر، 2012م.
- 33- تحولات المرأة وتوحد العاشق بالمعشوق دراسة في ديوان " اشتهايات " للشاعرة إيمان أسيري، الكاتب العربي، ع86، س26، شتاء 2012م، ص80-96.
- 34- نزار قباني .. المفارقة الصارخة (اعتراف نقدي)، ندوة نزار قباني (الرسم بالكلمات)، مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، 10-11 مايو 2017م، (10 صفحات).
- 35- إيقاع تجربة الموت عروضيا في شعر الجواهري من خلال أربع قصائد مختارة، ندوة الجواهري .. (يا دجلة الخير)، مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، 14-15 نوفمبر 2018م، (68 صفحة).
- 36- الشاعر سيف الرحبي بين تداعي الثنائيات وتحولات الرؤية الحداثية، (14 صفحة).
- 37- الجمهور مؤثرا ومنتجا ثقافيا ومُصَدِّرًا للإبداع، المؤتمر الثقافي الثالث: المشهد الثقافي العربي أين؟ وإلى أين؟ في ظل جائحة كورونا، ملتقى الأردن الثقافي، 20 نوفمبر 2020م، الجمهورية الأردنية الهاشمية.
- 38- السيرة الغيرية قبل إعلان اليأس عبدالعزيز المقالح، نزوى، 2021م، سلطنة عمان.

39- ثورة الشك بين خصوصية الفونيم وعمومية الصوتيم دراسة لسانية في نص شعري مغنى من داخله وخارجة، 2023م.

### المقالات والنصوص

- 1- نشر قصائده الأولى في الأضواء وهنا البحرين والبيان الكويتية 1965-1971م.
- 2- نص: العصافير وظل الشجرة، مجلة الآداب، ع10، أكتوبر 1974م،
- 3- تحليل لقصيدة فوزية السندي، ع6، 1975م، مجلة الأقلام.
- 4- دراسة عن ديوان (قلب الحب) بالاشتراك مع أحمد المناعي، مجلة الأقلام، أبريل 1980م.
- 5- تطور الأساليب الفنية في تجربة الشعر المعاصر في البحرين، مجلة الأقلام، ع10-11، 1980م.
- 6- محاولة لاكتشاف عزلة الملكات (1)، 31 - 5 - 1986م، الأضواء، البحرين.
- 7- محاولة لاكتشاف عزلة الملكات (2)، 7 - 6 - 1986م، الأضواء، البحرين.
- 8- حول إشكالية الإبداع والسلطة، مجلة الآداب، ع5+6، مايو 1989م، ص18-21.
- 9- شهادات إبداعية، 1-7 - إلى 17-8 - 1989م، صحيفة أخبار الخليج، البحرين.
- 10- كيف يكون مطلع القصيدة، 22-7 - 1989م، صحيفة أخبار الخليج، البحرين.
- 11- جدلية السكون المتحرك، مدخل إلى فلسفة الإيقاع في الشعر العربي، مجلة البيان، ع290، 1990م، الكويت.
- 12- دخول باب السياسة بشروط الثقافة، مجلة ثقافات، جامعة البحرين، ع4، أكتوبر 2002م، ص5-6.
- 13- قدر الشاعر أن يغني في زمن المحنة، مجلة ثقافات، جامعة البحرين، ع5، يناير 2003م، ص5-8.
- 14- نص: فارس المستحيل، الملتقى، ديسمبر 2004م، ص124.
- 15- الثقافة زهرة الإبداع الأكاديمي، مجلة ثقافات، جامعة البحرين، ع19+20، يناير 2007م، ص5-7.

## الحوارات

- 1- شعر مثقل بأوجاع الأمة حوار مع مظفر النواب بمشاركة سعدي الحديثي، علوي الهاشمي وعبد الحميد المحادين، ثقافات ع2، ربيع 2002م، ص131-139.

## التقديمات

- 1- هذا الشعر! هذه البراءة... الجارحة، من أغاني القرية، يوسف حسن، مطبعة دلمون، البحرين، ط1، 1988م، ص5-9. (5 صفحات)
- 2- السطر الأول لا السطر الأخير، السطر الأول في الحوارات والوثائق والصور، محسن الكندي، مكتبة الجيل الواعد، مسقط، ط1، 2020م، ص9-13. (5 صفحات).

## المخطوط

- 1- قصائد أولى.
- 2- إشكالية الواقع العام (الثقافي والأدبي) في البحرين.
- 3- تطور الأساليب عند شعراء البحرين.
- 4- شهادات إبداعية لشعراء من البحرين.
- 5- قراءات نقدية في نصوص من شعر البحرين.
- 6- لقاءات فكرية مع المفكر محمد عابد الجابري والمسرحي محفوظ عبدالرحمن.

## الرسائل المحكمة

### أولاً: المناقشة

- 1- سيمياء البياض في شعر قاسم حداد، حسين عبدعلي الغديري، ماجستير، جامعة البحرين، 2015م.
- 2- التناص التاريخي والديني في شعر محمد العيد الخطراوي، خالد بن مرزوق الدعجاني، ماجستير، جامعة البحرين، 2016م.
- 3- العوالم الإدراكية في ديوان طرفة بن الورد دراسة في الشعريات المعرفية، ابتسام عبدالله الحجرية، دكتوراه، جامعة السلطان قابوس، 2020م.

- 1- إيقاعية شعر التفعيلة في المملكة العربية السعودية شعر الحداثة نموذجاً، حسين عبدالله السماهيجي، ماجستير، جامعة البحرين، 2000م.

### المحاضرات والندوات والمشاركات

- 1- مهرجان دمشق، ديسمبر-1971م.
- 2- مشاركة بقصيدة: من أين يجيء الحزن؟، صباح 3-4-1972م، مهرجان المربد الشعري، الجلسة (2)، جمهورية العراق.
- 3- تطور الشعر العربي الحديث، 1987م، جمهورية اليمن.
- 4- مشاركة، ملتقى الثلاثاء، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، الشارقة، 25-12-1990م، دولة الإمارات العربية المتحدة.
- 5- ندوة مشتركة عن السياب، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، الشارقة، 26 ديسمبر 1993م، دولة الإمارات العربية المتحدة.
- 6- مؤتمر النقد الأدبي نحو رؤية جديدة لنظريات النقد الأدبي، جامعة البحرين، 17-19 أبريل 1993م، مملكة البحرين.
- 7- ندوة: الغزو الثقافي، نادي العروبة، أكتوبر 1993م، مملكة البحرين.
- 8- مهرجان القاهرة الأول للشعر العربي، 20-24 أكتوبر 1993م، جمهورية مصر العربية.
- 9- محاضرة، فعاليات معرض مسقط الدولي الثاني، مسقط، 20-29 أكتوبر 1993م، سلطنة عمان.
- 10- مشاركة، ملتقى الحالة الثقافي السابع، 27 فبراير-3 مارس 1994م، الحركة الأدبية الحديثة: مداخلة عن تطور الشعر في البحرين، مملكة البحرين.
- 11- ندوة: إشكالية المنهج في العلوم الاجتماعية، جامعة البحرين، 9-11 أبريل 1994م، مملكة البحرين.
- 12- ندوة: الشابي، 10-12 أكتوبر 1994م، المملكة المغربية.



- 13- مشاركة، مؤتمر النقد العربي السادس، جامعة اليرموك، 1996م، المملكة الأردنية الهاشمية.
- 14- مشاركة، ندوة البابطين دور العدوان في أبوظبي، 28-31 أكتوبر 1996م، دولة الإمارات العربية المتحدة.
- 15- مشاركة، مهرجان القاهرة للإبداع الشعري، 23-27 نوفمبر 1996م، جمهورية مصر.
- 16- مشاركة، المهرجان الأول للشعراء العرب، 22-25 سبتمبر 1997م، الجمهورية التونسية.
- 17- مشاركة، مهرجان الشعر بمجلس التعاون 25-28 أكتوبر 1997م، مملكة البحرين.
- 18- مشاركة، مؤتمر تقاليد الاختلاف في الثقافة العربية، كلية الآداب - جامعة الكويت، 30 مارس-1 أبريل 2002م، دولة الكويت.
- 19- تجديد موسيقى الشعر العربي بين التفعيلة والإيقاع، مهرجان القرين الثقافي الثاني، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، دولة الكويت، 10-12 ديسمبر 2005م.
- 20- مشاركة، في المائدة المستديرة، مؤتمر الفكر الخلدوني وخطاب الإصلاح، كلية الآداب- جامعة البحرين، 22 مايو 2006م، جامعة البحرين.
- 21- مشاركة، ندوة التنمية الثقافية، مجلس التعاون لدول الخليج، 13-15 مايو 2008م، دولة الكويت.
- 22- الإيقاع، جامعة اليرموك، المملكة الأردنية الهاشمية، 2018م.
- 23- محاضرة وتدشين كتاب ظاهرة شعراء الظل في المملكة العربية السعودية، 18 أكتوبر 2018م، مركز عبد الرحمن كانو الثقافي، مملكة البحرين.
- 24- محاضرة: موسيقى الشعر العربي، 28 أكتوبر 2018م، مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين، مملكة البحرين.
- 25- محاضرة: جمالية اللغة العربية، جمعية الثقافة والفنون وملتقى ابن المقرب العيوني، الأربعاء 19 ديسمبر 2018م، الدمام - المملكة العربية السعودية.
- 26- المشهد الثقافي العربي أين؟ وإلى أين؟ في ظل جائحة كورونا، المؤتمر الثقافي الثالث، ملتقى الأردن الثقافي، 20 نوفمبر 2020م، الجمهورية الأردنية الهاشمية.

27- ندوة واقع الشعر العربي، مركز التميز البحثي في اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز وأكاديمية الشعر العربي بجامعة الطائف، الأحد 21 مارس 2021م. إدارة الندوة: أ.د. عبدالناصر هلال.

28- مؤتمر الشعر في عالم متغير (2)، الجامعة الأهلية (21 مارس 2021م)، الجلسة الأولى (11 صباحاً).

29- ندوة: الأسلوبية في الشعر السعودي الحديث حسن السبع نموذجاً، منتدى الثلاثاء الثقافي، (الموسم 23 الندوة 24)، القطيف - المملكة العربية السعودية. إدارة الندوة: عارف الموسوي.

30- أمسية شعرية: رجوع الشعر إلى صباه، مجلس بن رجب الثقافي، 29 مارس 2023م، إدارة: د. محمد حميد السلطان، مملكة البحرين.

31- ندوة: إيقاع تجربة الموت عروضياً في شعر الجواهري، الجامعة الأهلية، الثلاثاء 2 مايو 2023م، إدارة: د. رفيقة بن رجب، مملكة البحرين

32- أمسية شعرية: الاحتفال المركزي بمئوية رائدة الشعر العربي الحديث نازك الملائكة، بغداد، الأربعاء 24 مايو 2023م.

33- مؤتمر: الشك، جامعة القيروان، 23-24 أبريل 2024م، تونس.

34- جلسة: كلمات وشهادات عن التجربة الشعرية والنقدية لعلوي الهاشمي، جامعة القيروان، 23 أبريل 2024م، تونس.

35- محاضرة: في ظلال ثورة الشك بين الشاعر والمغني قراءة في نص شعري مغنى، مركز عبدالرحمن كانو الثقافي، 4 يونيو 2024م، إدارة: علي عبدالله خليفة.

## المواد التدريسية

أولاً: البكالوريوس

1- المهارات اللغوية

2- الأدب العربي الحديث

3- الشعر في عصر النهضة

4-أدب الجزيرة العربية

5- الشعر العربي الحديث

ثانياً: الماجستير

1-موسيقى الشعر العربي

2-مناهج النقد الحديث

3-علم النص

### العضويات العلمية والثقافية

1-مؤسس ورئيس وعضو - أسرة الأدباء والكتاب - مملكة البحرين، 1969م - حتى الآن.

2-مؤسس وعضو تدريس في قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية - كلية الآداب - جامعة البحرين، 1979م-2022م.

3-مؤسس وعضو - مجلة ثقافات - كلية الآداب - جامعة البحرين.

4-مؤسس ورئيس وعضو - مجلة العلوم الإنسانية - كلية الآداب - جامعة البحرين.

5-عضو ورئيس ومحرر - مجلة كتابات - أسرة الأدباء والكتاب - مملكة البحرين.

6-عضو، جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، 2009م.

7-عضو في المجلس الاستشاري، المؤسسة العربية العربية للتربية والعلوم والآداب، القاهرة، 2017م.

8-عضو الهيئة العلمية والاستشارية - مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية - كلية الآداب - جامعة ذمار - الجمهورية اليمنية، 2019م.

9- استشاري في عدد من اللجان والمؤسسات العلمية والثقافية في البحرين وخارجها.

### التكريمات

1-وسام الكفاءة من الدرجة الأولى، البحرين، 2012م

2-تكريم بمناسبة مئوية نازك الملائكة العراق، يونيو 2023م

3-تكريم جامعة القيروان، تونس، أبريل 2024م.

## الجوائز والندوات

- 1- جائزة هنا البحرين الأدبية الأولى، الجائزة السادسة عن قصيدة في الغربية، 1967م.
- 2- جائزة هنا البحرين الأدبية الثانية، الجائزة الثانية عن قصيدة حتى مَ يا وطني، البحرين، 1968م.
- 3- جائزة الشاعر محمد حسن فقي، مؤسسة أحمد زكي يماني الثقافية، القاهرة، 1998م، عن كتابه السكون المتحرك.
- 4- جائزة ولي العهد التاسعة للبحوث العلمية في مجال العلوم الاجتماعية، 2009م.
- 5- ندوة: تجربة الشاعر الدكتور علوي الهاشمي في الميزان، (د. عبدالكريم حسن، د. عبدالقادر فيدوح، د. عبدالحميد المحادين)، مركز عبدالرحمن كانو الثقافي، الثلاثاء 24 نوفمبر 2015م.

## كُتِبَتْ عن أعماله

أولاً: الكتب والرسائل الجامعية

- 1- د. علوي الهاشمي، د. مكي محمد سرحان، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2000م.
- 2- قراءت في تجربة علوي الهاشمي الشعرية، مجموعة مؤلفين، ط1، أسرة الأدباء والكتاب ودار تدوين، المنامة، 2019م.
- 3- القناع في شعر علوي الهاشمي وإبراهيم بوهندي، د. عثمان بدري، ط1، أسرة الأدباء والكتاب ودار تدوين، المنامة.
- 4- البنية الإيقاعية في خطاب علوي الهاشمي النقدي، نور خير الله جرجيس، رسالة ماجستير، إشراف: د. جاسم محمد جاسم، جامعة الموصل، جمهورية العراق، 2014م.
- 5- ابن المنامة في أحضان رقادة، تونس، 2024م، إشراف: د. عبدالله البهلول.
- 6- الجهود النقدية والفكرية للأستاذ الدكتور علوي الهاشمي أعمال ثلة من الأساتذة الباحثين، تحرير: عارف الموسوي، ط1، جامعة البحرين، المنامة، 2024م. (بين يديك)

- 1- عبدالرحمن عبدالسلام، علوي الهاشمي وتجربة النقد الحديث في البحرين (السكون المتحرك أنموذجا، مجلة البيان، الكويت، ع467، يونيو 2009م، ص42-51.
- 2- د. عبدالله محارب، تعقيب على بحث: عناصر الإطار الإيقاعي في شعر الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة، مؤتمر تقاليد الاختلاف في الثقافة العربية، كلية الآداب - جامعة الكويت، 30 مارس - 1 أبريل 2002م، ص526-534.
- 3- د. كمال أبو ديب، تقديم كتاب فلسفة الإيقاع في الشعر العربي الحديث.
- 4- د. محمد إبراهيم حور، شعراء البحرين المعاصرون.
- 5- د. عبدالله السعيد، تقديم كتاب التفكير الحضاري في البحرين.
- 6- حلمي سالم، علوي الهاشمي.. جدل الواقع والحلم، ص245-249.
- 7- د. ثناء أنس الوجود، حوارات الممكن والمستحيل قراءة في شعر علوي الهاشمي، الأعمال الشعرية، ص19-53.
- 8- د. تهاني عبد الفتاح شاكر، الاغتراب في ديوان من أين يجيء الحزن لعلوي الهاشمي،
- 9- د. حسن فتح الباب، تضافر الواقع والمتأفزيقا في ديوان محطات للتعجب للشاعر علوي الهاشمي،
- 10- د. عبدالله البهلول تقديم كتاب ظاهرة شعراء الظل في المملكة العربية السعودية، 2018م.
- 11- أ. كمال الذيب، علوي الهاشمي وإسهامه النقدي ثلاثة مداخل لقراءة (السكون المتحرك)، أسئلة الصمت مقاربات نقدية في الأدب البحريني، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، ص77.
- 12- دلالة استعمال اللون في شعر علوي الهاشمي قصيدة العصافير وظل الشجرة أنموذجا، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، مارس 2019م، م44، ع1، ص23-37.
- 13- كريم رضي، إشارات ميثولوجية.. في قصيدة " صعب أن أرى " ميريت الثقافية، دار ميريت الثقافية، يوليو 2020م، ع19، ص38-46.

### ثالثاً: المقالات واللقاءات

- 1- بحث جامعي بحريني في الجامعة التونسية (تجربة الشعر المعاصر في البحرين)، تونس، الأربعاء الإيسبوعي، محمد بن رجب، الأربعاء 27 أغسطس 1986م، ع 7066.
- 2- مكاشفة حرة لتجربة نقدية، د. محسن بن حمود الكندي.
- 3- عمر أبو الهيجاء، علوي الهاشمي: يظل الإيقاع سرّاً من أسرار الشعر وقضاياها الكبرى، الدستور، 29 أكتوبر 2006م.
- 4- جميل حمادة، الشاعر البحريني الكبير الدكتور علوي الهاشمي، مدونة الشاعر الليبي خالد درويش، الجمعة 4 يوليو 2014م.
- 5- قضايا ثقافية (العصافير وظل الشجرة)، أخبار الخليج، البحرين، سلمان الحايكي، السبت 15 نوفمبر 2015م، ع 13385.

### الندوات

- 1- علوي الهاشمي يواجه إشكالات مشروعه النقدي والشعري، بحضوره ومشاركة: د. علي فرحان- كريم رضي- عارف الموسوي، منتدى الوقت الثقافي، دار الوقت، المنامة، الخميس 4 فبراير 2021م.
- 2- حلقة لمناقشة منجز علوي الهاشمي النقدي والشعري، برنامج وقت للثقافة، إذاعة البحرين Fm102.3، إعداد وتقديم: يوسف الحمدان، وبمشاركة عارف الموسوي، أ. حسن الجعفر. الاثنين 8 مارس 2021م.