



Κοραή 3, Χανιά 73100

Τηλ. 28210-28218

Τάξη συμμετοχής: Στ

Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Ματζουράνης Ανέστης, Κογιαννάκη Μαρία

Πληροφορίες: Διεύθυνση του Σχολείου: Χρύσα Τερεζάκη

ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

«Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΧΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙ ΑΥΤΟ ΑΛΛΑΖΕΙ... Η Περίπτωση του Εκπαιδευτικού Πεζόδρομου της οδού Κοραή Χανίων»

Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Η ανάδειξη του προβλήματος της παραβίασης των κανόνων που διέπουν το δημόσιο χώρο της εκπαιδευτικής οδού Κοραή (σειρά εκπαιδευτικών οικοδομημάτων όλων των βαθμίδων βάσει της αρχιτεκτονικής πόλης στις αρχές του 20^{ου} αι), που ενώ βάσει σήμανσης ορίζεται ως μη προσβάσιμος σε οχήματα δρόμος, εντούτοις, ο κανόνας παραβιάζεται με είσοδο οχημάτων και δίκυκλων στον πεζόδρομο και την Δημοτική Αρχή να δίνει τη λύση των αλυσίδων και λουκέτων που ωστόσο εύκολα παραβιάζονται από τους πολίτες δίχως κανείς να υποστεί τις συνέπειες παραβίασης των κανόνων. Αποτέλεσμα το λάθος μήνυμα προς τους εν δυνάμει πολίτες και η θεσμική αιχμαλωσία του δημόσιου χώρου-δρόμου αφού ο δυνητικός πληθυσμός -χρήστης του (εκπαιδευτική κοινότητα) δεν συγκινείται πλέον από αυτόν.

Η ακατάλυτη δύναμη της τέχνης και του πολιτισμού, όπως αυτή αναμένεται σταδιακά να αποδεσμευτεί από τους μαθητές-εκπαιδευτικούς και γονείς κατά την συμμετοχή του Σχολείου μας για δεύτερη συνεχή χρονιά (2019-2010) στο πλαίσιο δράσης του Πολιτισμικού Προγράμματος "ΚΡΗΝΕΣ: Εκπαίδευση & Πολιτισμός στην Κοινότητα"¹, αναμένεται να «ζωντανέψει» τις συνειδήσεις των ενηλίκων και να εγγράψει νέας μορφής συνείδηση στους εν δυνάμει ενήλικες καθώς μέσα από άλλες στάσεις-γνώσεις-δεξιότητες στις οποίες θα στοχεύσει το Πρόγραμμα θα επιδιωχθεί η της εικόνας μα και της χρήσης του δρόμου προς όφελος της πόλης μας και των πολιτών της.

ΣΚΟΠΟΣ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Στο παραπάνω πλαίσιο το Σχολείο μας (3^ο Δ. Σχ. Χανίων) θα επιχειρήσει παράλληλα με τη συμμετοχή του στο διαγωνισμό της Ρομποτικής να

1του επιστημονικού κι εθελοντικού φορέα Επιστημονικό Δίκτυο Εκπαίδευσης Ενηλίκων Κρήτης (www.cretaadulteduc.gr) σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Α/θμιας Εκπ/σης Ν. Χανίων και την Ένωση Γονέων του Δ. Χανίων αλλά και με τη βοήθεια της Περιφερειακής Ενότητας και του Δήμου σε συνέργεια με επιστημονικές και καλλιτεχνικές δυνάμεις του τόπου

στοιχειοθετήσει ένα πιλοτικό Σχέδιο Δράσης, που στηριζόμενο στους άξονες του διαγωνισμού κι εμπλουτίζοντάς τους με αυτούς της σύγχρονης τέχνης και της καλλιτεχνικής δημιουργίας, θα είναι σε θέση να υποβληθεί ως πρόταση στο 2^ο Διαμαθητικό φεστιβάλ του Προγράμματος 'ΚΡΗΝΕΣ: Χανιά 2020'. Μια πρόταση που πέρα από προϊόν διασχολικής συνεργασίας, φιλοδοξεί να αποτελέσει **πρόπλασμα μιας καθοριστικής αλλαγής στον πεζόδρομο της Κοραή** με την ευθύνη των τοπικών αρχών της πόλης.

Ειδικότεροι Στόχοι

- Το να 'ρθουν οι άνθρωποι κοντά-Δικτύωση Σχολικών Κοινοτήτων του πεζόδρομου
- Η ενεργός πολιτειότητα καταρχάς των χρηστών του εκπαιδευτικού πεζόδρομου (εκπαιδευτικοί, μαθητές και γονείς) για την ασφάλεια των παιδιών,
- Η δυνατότητα δημιουργικής χρήσης του δημόσιου χώρου απ' όλους
- Η διασφάλιση της πολιτιστικής ταυτότητας του κεντρικού αυτού δρόμου ως δρόμου παιδείας και πολιτισμού μέσα από τη δημιουργία βιωμάτων και κριτικής συνείδησης, κυρίως των εν δυνάμει ενηλίκων-πολιτών (παιδιών).

Απώτερος Στόχος

Ο δρόμος στο κέντρο της πόλης μας κατά τα πρότυπα άλλων ευρωπαϊκών χωρών να αποτελέσει έναν πεζόδρομο με σύγχρονη πολιτισμική και τεχνολογική ταυτότητα στην οποία αποτυπώνεται συμβολικά το άνοιγμα των οριζόντων κι ο σφυγμός των νέων ανθρώπων της.

Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΙΛΟΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΧΕΔΙΟΥ

Πρόκειται για την εγκατάσταση στον πεζόδρομο ενός **συμπλέγματος** αποτελούμενου αρχικά από **δύο (2) βασικά** και στη συνέχεια από **τέσσερα (4) συμπληρωματικά στοιχεία**, όλα τομείς δραστηριότητας των μαθητών σχετικών με τους άξονες του διαγωνισμού² και σύμφωνα με την πολιτισμική αγωγή, όπως αυτά προκύπτουν μετά τη **διερεύνηση των αναγκών των δυνητικών χρηστών του πεζόδρομου** (ανηλίκων κι ενηλίκων) **από τους ίδιους τους μαθητές** μέσω της **τεχνικής του ιχνογραφήματος**.

Ωστόσο στον παρόντα διαγωνισμό οι μαθητές της Στ Τάξης συμμετέχουν με τις δύο βασικές τους προτάσεις-το βασικό καλλιτεχνικό σύμπλεγμα: α) το παγκάκι και β) την κρήνη.

- ❖ Βασικό καλλιτεχνικό Σύμπλεγμα:
 1. Κιόσκι ή παγκάκι φόρτισης κινητών-τάμπλετ κλπ
 2. Έξυπνη Κρήνη - Καλλιτεχνική εγκατάσταση «Ομπρέλα»
- ❖ Συμπληρωματικά Στοιχεία:
 3. Έξυπνος Χάρτης Πόλης & Μετεωρολογικό Σημείο (σε σύνδεση με meteo)
 4. Έξυπνη μπάρα εισόδου οχημάτων στον πεζόδρομο & πράσινοι τοίχοι (με αναρριχητικά φυτά)

²(εξοικονόμηση ενέργειας, αστική κηπουρική, ΑΠΕ, κυκλική οικονομία, προστασία περιβάλλοντος, οικολογική γεωργία)

5. Ανοικτή δανειστική Βιβλιοθήκη για τυφλούς και ταίστρες για τα αδέσποτα του δρόμου
6. Open View Master: Chania early 20th Century (Κοινωνική ζωή: Μουσική, Ένδυμα, Κατοικία)

Η ΧΡΗΣΗ & ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

- ❖ Βασικό καλλιτεχνικό Σύμπλεγμα:
 - Κιόσκι ή παγκάκι φόρτισης κινητών-τάμπλετ με ελεύθερο wifi μέσω φωτοβολταϊκών
 - Έξυπνη Κρήνη - Καλλιτεχνική εγκατάσταση (Υδροκίνητη/ες Ομπρέλα/ες, με αυτόματο μηχανισμό υδροροής, φωτιζόμενη με φωτοβολταϊκά και λάμπες Led με δυνατότητα αλλαγής χρώματος κατά περίπτωση)
- ❖ Συμπληρωματικά Στοιχεία:
 - Έξυπνος Χάρτης Πόλης & Μετεωρολογικό Σημείο (Φωτιζόμενος τη νύχτα αφού λειτουργεί με φωτοβολταϊκά και παρέχει τη δυνατότητα σε σύνδεσης στο internet απευθείας με Meteo)
 - Έξυπνη μπάρα εισόδου οχημάτων στον πεζόδρομο (διαφορετικοί ήχοι εντός των ακριανών Σχολείων για τις τροφοδοσίες, κυλικείων, για ασθενοφόρο, όταν παραβιάζεται και όταν κλείνει) & πράσινοι τοίχοι (με αναρριχητικά φυτά)
 - Ανοικτή δανειστική Βιβλιοθήκη 2nd Hand για AMEA (πχ. Τυφλοί ακούνε σχετικά με τα περιεχόμενα κι επιλέγουν, επιπλέον εκεί δίνεται και ηχητική ενημέρωση για σημεία ενδιαφέροντος του πεζόδρομου), και ταίστρες που λειτουργούν αυτόματα για τα αδέσποτα του δρόμου
 - Open View Master: Chania early 20th Century (Κοινωνική ζωή: Μουσική, Ένδυμα, Κατοικία). Συνδυαστικά και με το παραπάνω ...

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ Η ΠΟΡΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ

Οι εκπαιδευτικοί της Στ τάξης του Σχολείου μας ζητούν από τους μαθητές τους απαντήσουν στο ερώτημα *«πώς φαντάζονται τη ζωή τους στον πεζόδρομο της οδού Κοραή προκειμένου να περνούν όμορφα με όποιους και ό,τι νοιάζονται κι αγαπούν...»*.

Οι απαντήσεις δίνονται υπό μορφή εξατομικευμένου ιχνογραφήματος ή και κειμένου, εφόσον οι μαθητές το επιθυμούν. Στη συνέχεια οι μαθητές των δύο τμημάτων σε ολομέλεια παρουσιάζουν τις ιδέες τους στο τμήμα τους. Κάθε τμήμα καταρτίζει κατάλογο με τις βασικές ιδέες των παιδιών. Οι μαθητές συζητούν και με τους γονείς τους και πιθανά στις απαντήσεις τους συμπεριλαμβάνονται και προτάσεις των γονέων.

Οι κοινές απαντήσεις των δύο τμημάτων του Σχολείου όμως και οι πιο σπάνιες ιδέες, πιθανά με εύκολη εφαρμογή και χαμηλό κοστολόγιο επιλέγονται για το τελικό Σχέδιο-Κοινό Ιχνογράφημα που θα αποτυπώσει τα «θέλω-προτάσεις κατασκευής» των μαθητών και θα τα προβάλει στο μαθητικό διαγωνισμό.

Μετά τα παραπάνω για το πρώτο τμήμα Στ1 αναδεικνύεται η ιδέα της «Κρήνης», ενώ για το Στ2 αναδεικνύεται η ιδέα του «φορτιζόμενου παγκακιού».

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΛΟΙΠΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

- ο Λαμπτήρες φωτισμού
- ο Μουσικά τετράγωνα (επιδαπέδιο πιάνο)
- ο Αυτόματο πότισμα δέντρων
- ο Φοίνικας ρομπότ που φωτίζεται και φορτίζεται
- ο Σκυλάκος ρομπότ που μαζεύει σκουπίδια
- ο Πατίνια που φορτίζονται για παιδιά και περαστικούς
- ο Κάδος ανακύκλωσης παιχνιδιών, ρούχων με ρομποτικό σύστημα επιβράβευσης για τους χορηγούς μαθητές
- ο Ποδηλατόδρομος
- ο Βιβλιοπωλείο-καφετέρια-αυτόματο μηχάνημα πώλησης αναψυκτικών
- ο Σκακιέρα γίγας
- ο Κομποστοποιητές και φυτά προς υιοθεσία

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ PROJECT

Προβληματίζουσα Εκπαίδευση (**Problem Solving Education**) μέσω της Πολιτισμικής Αγωγής και των Νέων Τεχνολογιών στην Εκπαίδευση.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Πρόκειται για εξάμηνο Σχέδιο Δράσης (Project) που προϋποθέτει Σχέδιο Εργασίας στη βάση του Συμμετοχικού (Δημοκρατικού) Διαλόγου και Σχεδιασμού που λαμβάνει χώρα στη σχολική μονάδα του 3^{ου} Δημοτικού Σχολείου Χανίων σε πρωινή και απογευματινή ώρα κι εκπονείται από ομάδες μαθητών κι ενηλίκων (εκπαιδευτικών και γονέων) που δρουν σκόπιμα πρόθυμα κι εθελοντικά για την αναβάθμιση του πεζόδρομου της όμως και της καθημερινής τους ζωής ως χρήστες αυτού και των πολλαπλών νέων δυνατοτήτων του.

ΜΕΘΟΔΟΙ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ

Σχέδιο Δράσης μέσω ομάδων εργασίας (ομαδοσυνεργατική), ολομέλειες, εργασία σε ζεύγη, world café, προσομοίωση (εάν ο πεζόδρομος είχε φωνή...τι θα αφηγούνταν στο χτες-σήμερα-αύριο, τι θα διεκδικούσε, τι θα πρότεινε...), μελέτη περίπτωσης, επισκέψεις στο πεδίο, προσκεκλημένοι ειδικοί στην τάξη.

ΜΕΣΑ

Συλλογής δεδομένων: Μέσα εναλλακτικού διαλόγου ενηλίκων και παιδιών εντός κι εκτός της σχολικής κοινότητας θεωρούνται το Εκπαιδευτικό Ιχνογράφημα, η Συνέντευξη, αλλά και η Φωτογραφία (συλλογή πηγών αναφορικά με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον όσον αφορά στη χρήση άλλων πεζόδρομων στη χώρα και στο εξωτερικό), που αποτυπώνουν ό,τι πλέον δεν συγκινεί ή ό,τι νέο προτείνεται ...

Εγκατάστασης στο πεδίο: Εικαστική έκφραση (σχεδιασμός νέου δρόμου, μακέτα κ.ά), Βιωματικό Εργαστήριο-Ανοικτό Σχολείο Ανηλίκων κι Ενηλίκων, επικοινωνία του έργου με τους πολίτες (θεατρικό παιχνίδι-παιχνίδι ρόλων, εκφραστικός χορός, έκθεση φωτογραφίας-ζωγραφικής κ.ά)

Αποτίμηση του έργου: Ερωτηματολόγιο στη σχολική κοινότητα (χρήστες του πεζόδρομου), αναστοχασμός ομάδων εργασίας, ημερολόγια κ.ά