



**ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA**

**INGENIERÍA TÉCNICA EN INFORMÁTICA DE GESTIÓN**

Dominous: simulador libre de dominó

Ignacio Palomo Duarte

7 de julio de 2011





## ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA

### INGENIERO TÉCNICO EN INFORMÁTICA DE GESTIÓN

#### DOMINOUS: SIMULADOR LIBRE DE DOMINÓ

- Departamento: Lenguajes y Sistemas Informáticos
- Autor del proyecto: Ignacio Palomo Duarte
- Directores del proyecto: Manuel Palomo Duarte e Inmaculada Medina Bulo

Cádiz, 7 de julio de 2011

Fdo: Ignacio Palomo Duarte



## **Agradecimientos**

Me gustaria agradecer y/o dedicar este texto a ...



## **Licencia**

Este documento ha sido liberado bajo Licencia GFDL 1.3 (GNU Free Documentation License). Se incluyen los términos de la licencia en inglés al final del mismo.

Copyright (c) 2011 Ignacio Palomo Duarte.

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.3 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts. A copy of the license is included in the section entitled "GNU Free Documentation License".





## Notación y formato

Aquí incluiremos los aspectos relevantes a la notación y el formato a lo largo del documento. Para simplificar podemos generar comandos nuevos que nos ayuden a ello, ver `comandos.sty` para más información.

Cuando nos refiramos a un programa en concreto, utilizaremos la notación:  
*emacs*.

Cuando nos refiramos a un comando, o función de un lenguaje, usaremos la notación:  
`quicksort`.



# Índice general

<b>1. Introducción</b>	<b>1</b>
1.1. ¿Por qué un simulador de dominó?	1
1.2. Estructura de la memoria	2
<b>2. Conceptos básicos</b>	<b>3</b>
2.1. El dominó	3
2.1.1. Historia del dominó	3
2.1.2. Reglas básicas	7
2.1.3. Estructura de una partida simple	7
2.1.4. El dominó es un juego de señores	7
2.1.5. Juego por parejas	7
2.1.6. Técnicas avanzadas	7
2.2. Inteligencia artificial	7
2.2.1. Sistemas expertos	7
2.2.2. Otros	7
<b>3. Planificación</b>	<b>9</b>
3.1. Incrementos realizados	9
3.1.1. Preliminares y herramientas	10
3.1.2. Organización de las partes básicas de la aplicación	12
<b>4. Análisis</b>	<b>15</b>
4.1. Toma de requisitos	15
4.1.1. Requisitos de interfaces externas	15
4.1.2. Requisitos funcionales	16
4.1.3. Requisitos de rendimiento	16
4.1.4. Restricciones de diseño	17
4.1.5. Requisitos del sistema software	17
4.2. Modelo de casos de uso	17
4.2.1. Diagrama de casos de uso	17
4.2.2. Descripción de los casos de uso	18
4.3. Modelo conceptual de datos	22
4.3.1. Diagrama de clases conceptuales	22
<b>5. Diseño</b>	<b>25</b>
5.1. Diseño	25
<b>6. Implementación</b>	<b>27</b>
6.1. Implementación	27

<b>7. Pruebas</b>	<b>29</b>
7.1. Pruebas . . . . .	29
<b>8. Conclusiones</b>	<b>31</b>
8.1. Resultados obtenidos . . . . .	31
8.2. Trabajos futuros . . . . .	31
<b>A. Manual de instalación</b>	<b>33</b>
A.1. Lo que sea . . . . .	33
<b>B. Manual de usuario</b>	<b>35</b>
B.1. Manual . . . . .	35
<b>Bibliografía y referencias</b>	<b>36</b>
<b>GNU Free Documentation License</b>	<b>39</b>
1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS . . . . .	39
2. VERBATIM COPYING . . . . .	40
3. COPYING IN QUANTITY . . . . .	40
4. MODIFICATIONS . . . . .	41
5. COMBINING DOCUMENTS . . . . .	42
6. COLLECTIONS OF DOCUMENTS . . . . .	43
7. AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS . . . . .	43
8. TRANSLATION . . . . .	43
9. TERMINATION . . . . .	43
10. FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE . . . . .	44
11. RELICENSING . . . . .	44
ADDENDUM: How to use this License for your documents . . . . .	44

# Índice de figuras

2.1. Martin Gardner, divulgador científico y filósofo de la ciencia estadounidense. . . . .	4
2.2. Fichas de dominó europeo . . . . .	6
3.1. Logotipo de la librería Simple DirectMedia Layer . . . . .	10
3.2. Diagrama de Gantt . . . . .	13
4.1. Diagrama de casos de uso del sistema . . . . .	18



# Índice de tablas





# Capítulo 1

## Introducción

### 1.1. ¿Por qué un simulador de dominó?

A la hora de embarcarse en el desarrollo de un Proyecto Fin de Carrera, la primera duda es obvia: ¿Sobre qué va a versar mi proyecto?.

El Proyecto Fin de Carrera es el culmen a un largo período de aprendizaje, exámenes y vivencias y experiencias, y por estas razones la elección de una temática para el proyecto es compleja, ya que tenemos diferentes necesidades, limitaciones e impulsos:

1. Por una parte el proyecto es una facción más de nuestros estudios universitarios, que debemos solventar con éxito, y esta circunstancia nos puede llevar a buscar un proyecto más recortado o limitado en cuanto a requerimientos de tiempo y conocimiento.
2. Pero por otra parte nuestra faceta de ingenieros nos impulsa a aprender, a enfrentarnos con nuevos problemas y dificultades, a atacar ejercicios mentales duros e interesantes para hacer sudar nuestra mente.

Y después de tantear varios proyectos que tenía en mente, mis tutores me presentaron la posibilidad de embarcarme en el desarrollo de un simulador de dominó. Al principio tomé la idea un poco en broma, ya que la temática en principio puede parecer poco tecnológica, demasiado localizada o con escaso atractivo, pero una vez analizado, el proyecto tenía todo lo que le podía pedir:

1. El apartado de Inteligencia Artificial es muy complejo, con lo cual se puede abordar de diferentes maneras, aplicando diferentes técnicas de sistemas expertos. Además es un problema de elevada complejidad computacional si intentamos resolverlo mediante simples árboles de decisión: como el juego se desarrolla dentro de un marco de conocimiento limitado (no conocemos las fichas de los demás jugadores) se produce una explosión combinatoria que nos obliga a buscar otros métodos y herramientas.  
Esta búsqueda de nuevas técnicas para la resolución de un problema concreto es la base misma de la Ingeniería Informática, y es un clarísimo ejemplo de proyecto a enmarcar dentro del desarrollo del Proyecto Fin de Carrera.
2. Por otro lado el desarrollo de videojuegos relaciona multitud de aspectos que resultan interesantes a la hora de ser abordados, como pueden ser:
  - Programación gráfica, un asunto complejo, que no se suele abordar dentro del plan de estudios de una Ingeniería Técnica en Informática de Gestión, y que presenta un gran número de dificultades, como resoluciones de pantalla, velocidad y optimización del sistema, diferencias sustanciales entre sistemas operativos, tratamiento de excepciones, entre otros.

- Diseño de interfaces, haciendo que la aplicación sea fácil de usar, divertida, sencilla y atractiva para el usuario final, y controlando diferentes opciones y dispositivos de entrada.
- Sistema de audio, ya que nuestra aplicación debe sincronizar actividad gráfica y ejecución de música y efectos de sonido.
- Aspecto visual, manteniendo una coherencia en cuanto a diseño gráfico de todas y cada una de las páginas, secciones y menús de toda la aplicación, guardando una uniformidad y buscando que la belleza de la aplicación se apoye en requerimientos orientados al usuario.

## **1.2. Estructura de la memoria**

Esta memoria se estructurará de la siguiente forma: FIXME

## Capítulo 2

# Conceptos básicos

### 2.1. El dominó

#### 2.1.1. Historia del dominó

El dominó, deporte y pasatiempo a un tiempo, es un juego que ha ganado adeptos a lo largo de la historia y del tiempo. Según explica **Miguel Lugo** en su libro *Dominó Competitivo* [5] éste “es entretenido y fácil de aprender. Ya desde pequeños comenzamos a jugar al dominó con frutas o con animales en lugar de hacerlo con puntos”. Además, éste ha ganado popularidad durante los últimos años hasta el punto de televisar torneos en Europa, Norteamérica y Latinoamérica.

“En 2001 la Federación Internacional de Dominó (con sede en Barcelona, España) celebró el primer Congreso Internacional. El año siguiente se llevó a cabo el primer Campeonato del Mundo de Dominó en La Habana (Cuba). El ‘Mundial’ continúa celebrándose anualmente a partir de este punto, en España, México, Venezuela y EEUU”(Lugo, 2008: 1).

Así pues Lugo señala que el dominó nunca antes ha estado tan reconocido en todo el mundo como ahora e incluso afirma que se puede jugar por Internet.

La página web *Dominó en Línea* [9] recoge que en la actualidad el dominó se juegan en todo el mundo aunque resalta que es “especialmente popular en América Latina, donde los dominós se consideran como el juego nacional de numerosos países del Caribe”. Así, también menciona los torneos anuales y los clubes locales de dominó.

El origen del dominó parece ser muy antiguo, al menos en lo que se refiere a juegos similares y quizá pretéritos al actual” (González Sanz, 2010:22)

Cuenta **González Sanz** en su libro *El arte del dominó: teoría y práctica* [4] que algunos historiadores creen que puede tener origen chino, ya que éstos jugaban a un juego parecido con impresiones en piedra, y que pudo llegar a Europa a través de mercaderes y viajeros, entre los que se cita al célebre Marco Polo, los cuales y fruto de los intercambios culturales de la época, trajeron el dominó a este lado del mundo, más en concreto a la Península Itálica, primer lugar de Europa donde se ha datado la práctica de este juego.

**Benito Ruipérez** [8] también señala que se trata de un juego muy antiguo, de unos 400 años de historia, aunque dice que se desconoce su origen y etimología (1990:7). Por otro lado, este autor comenta que llegó a Italia desde China en el siglo XVIII, sin embargo, relata que no está probado. “Versiones coincidentes aseguran que el dominó entró en Europa a través de Italia (con lo que también se puede atribuir

su invención a los italianos, al menos el sistema de juego europeo)”, recoge Ruipérez.

Los italianos lo pusieron de moda introduciéndolo en España y Francia a mediados del siglo XVIII, llegando más tarde a popularizarse de modo extraordinario. A finales del mismo siglo apareció en Inglaterra, donde fue calificado de ‘juego infantil’, según Ruipérez “nada más lejos de la realidad”. **Joseph Strutt** publicó un libro *Deportes y Pasatiempos* en 1801, en el que, entre otros disparates, demostró un gran desconocimiento del juego. Así, escribió: “El dominó no tiene mayor interés que el ponerlo en conocimiento de las personas mayores de este país” (Ruipe  rez, 1990:7).

Precisamente **Martin Gardner**, experto en juegos, explica que en la literatura occidental no hay referencias a este juego hasta mediados del siglo XVIII, en que empezaron a jugarse en Italia y Francia las primeras partidas. Desde ahí, el juego se extendió al resto del continente, y más tarde, a Inglaterra y América. En Occidente, la colección normal de piezas de dominó ha consistido siempre en 28 teselas o losetas formadas por dos cuadrados adyacentes, que contienen todos los posibles pares de dígitos, de 0 hasta 6.

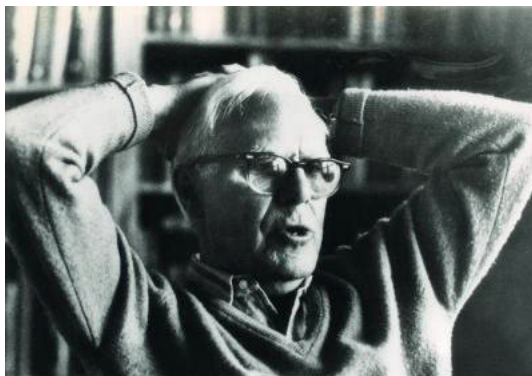


Figura 2.1: Martin Gardner, divulgador científico y filósofo de la ciencia estadounidense.

Respecto al juego chino, Gardner, que colabor   más de 20 años en la sección “Juegos Matemáticos” de la revista **Scientific American**, comenta en su libro *Círculo Matemático* que en los dominós chinos, llamado kwat p’ai, no existen piezas con caras en blanco. Éstos contienen todas las combinaciones por pares desde el (1-1) hasta el (6-6), donde tres de los seis puntos de cara son también rojos. Los dominós coreanos son idénticos, con la única particularidad de que en el as, el punto es mayor que en las demás piezas. En los dominós chinos, cada pieza tiene un nombre pintoresco: el (6-6) es el “cielo”; el (1-1) es “la tierra”, el (5-5) es la “flor del ciruelo”, el (6-5), “la cabeza de tigre”, etc. Los nombres de las piezas son iguales a los que reciben los 21 resultados posibles del lanzamiento de un par de dados.

Ruipe  rez añade que el invento se les achaca a los chinos “pero no ha de ser muy fiable, ya que el dominó de chinos y coreanos es muy distinto al que se practica en Europa” (1990:7). Así lo describe en su Libro del dominó:

“El dominó oriental consta de 21 fichas, que representan las permutaciones matemáticas resultantes de tirar dos dados (cada mitad de una ficha vale por un lado), el ‘uno’ y el ‘cuatro’ son rojos; además, en los dados chinos intervienen 11 fichas repetidas, con lo que suman un total de 32 fichas el conjunto de, y para, este juego. Las fichas repetidas se llaman ‘civiles’ y las otras ‘militares’, distinción importante para ciertos juegos de dominó en China y Corea”.

González Sanz (2010:22) señala que los dominós chinos “suelen ser en la actualidad de cartón, en vez de la madera, marfil, pasta, o ébano que es lo habitual en los occidentales, y se manejan como naipes”. Y al igual que ocurre en Europa y América, con estas piezas se realizan numerosos juegos. Respecto a los distintos juegos de dominó chinos y coreanos, este autor nos remite a *Games of the Orient* de Stewart Culin, obra de 1895 reimpresa en 1958 por Charles Tuttle como la mejor referencia. Asimismo apunta que no existe un dominó propio en Japón – frente al resto de países asiáticos – y dice que en este país se juega con el sistema occidental.

Sin embargo, y aunque por lo que señalan algunos autores el origen asiático del dominó es el más extendido, también existen otras versiones que atribuyen el invento del juego a árabes o egipcios, “sosteniendo que no hay pruebas para relacionar claramente el dominó europeo con el chino, pudiendo ser dos invenciones independientes y separadas en el tiempo” (2010:23). González también cuenta que se conocen otras versiones del juego como la esquimal o la coreana, con distinto número de fichas y palos al clásico.

Por otro lado, otros autores (desde la página Dominó en Línea [9] ) apuntan que el dominó de origen más antiguo se habría encontrado en la tumba de Touthankamon en Egipto.

Los dominós nacieron de la derivación del juego de dados indio, conocido en Europa bajo el dado a seis-cara, los chinos modificaron este dado en parte plana reversible representando puntos, de 1 en 6 puntos. En Europa sería apareció una cara suplementaria, el blanco.

En el apartado de curiosidades que se apunta en esta web podemos destacar que la palabra “dominó” sería a causa de la semejanza entre las partes de las fichas del juego y la ropa de las religiosas de las Dominicas (blanco cubierto de un cabo negro). Sin embargo, el autor Ruipérez en el Libro del Dominó apunta otros posibles orígenes al término, algunos muy parecidos al ya apuntado.

En este sentido, señala este autor que su nombre se debe, según unos, al revestimiento negro que llevan sus fichas por el reverso (la espalda), como si fueran cubiertas por un dominó (capuchón que usaban en el coro, durante el invierno, los monjes). Y según otros, a que tal juego, por su sencillez, “prueba inequívoca de que no se conocían las técnicas que se usan hoy en día, o de alta escuela, que son las que se explican en este libro”, estuvo muy en uso en los conventos, y cuando uno de los jugadores ganaba una partida decía: ‘Benedicamus Dómino’. Una tercera versión para explicar el nombre afirma que por aquel entonces alguien ya detectó que para ‘manejar’ bien estas fichas tenía que tener ‘dominio’ de sí mismo (control de lo jugado y de lo pendiente por jugar) en cada mano, y podría decir, cada vez que querían jugar con estas fichas, ‘vamos a practicar unas manos al juego del dominio’, habiendo degenerado o perfeccionado el dicho hasta quedar en el juego del dominó (Ruipe rez, 1990:9).

En cuanto a la documentación escrita de este juego, este mismo autor, Ruipérez, señala que el primer libro que hace referencia al juego del dominó data del año 1786, editado en Amsterdam, según consta en la Biblioteca Nacional de Bruselas. En total, este autor señala que hay más de un centenar de libros hasta la fecha (1984), según consta también en distintas bibliotecas nacionales de Europa y Latinoamérica. Aunque para este autor no han tenido suficiente éxito porque no se profundiza en el tema sino que se relatan someramente las reglas básicas del mismo.

En 1982 y después en 1984, más reformado y actualizado, aparece en Barcelona el libro ABC del dominó, de J.M. Vilabella, que denota un conocimiento más amplio del tema comparado con lo que se había escrito hasta ese momento, dando explicaciones más amplias de cómo se desarrollan las jugadas, “aunque muy pocas y con muy pocas variantes”, (Ruipe rez, 1990:8)

## Tipología de dominós

Como hemos visto, a lo largo y ancho del mundo existen diferentes tipos de dominó de los que no siempre los autores coinciden con un solo origen. Aunque para catalogar tales juegos como dominó sí deben tener una serie de características en común.

Generalizando el concepto de dominó, podríamos decir que es un juego cuyas fichas se encuentran divididas en dos partes, las cuales señalan mediante incisiones o muescas, un número concreto entre los posibles palos o números admitidos. Estas fichas contendrán en su totalidad todas las combinaciones posibles de estos palos, comenzando por la ausencia de puntos o palo de blancos (González Sanz, 2010:24).

La Real Academia de la Lengua Española en su primera acepción define este juego como aquel que “se hace con 28 fichas rectangulares divididas en dos cuadrados, cada uno de los cuales lleva marcados de uno a seis puntos, o no lleva ninguno. Cada jugador pone por turno una ficha que tenga número igual en uno de sus cuadrados al de cualquiera de los dos que están en los extremos de la línea de las ya jugadas, y gana quien primero coloca todas las suyas o quien se quede con menos puntos, si se cierra el juego”. De este modo, la RAE acota algo más el término acercándose a lo que conocemos como dominó occidental.

Según la página Dominó en Línea [9] “los dominós son de simples bloques de construcción que pueden armarse de innumerables maneras con el fin de crear una gran variedad de juegos. Es un juego que exige mucha capacidad y de estrategia”.

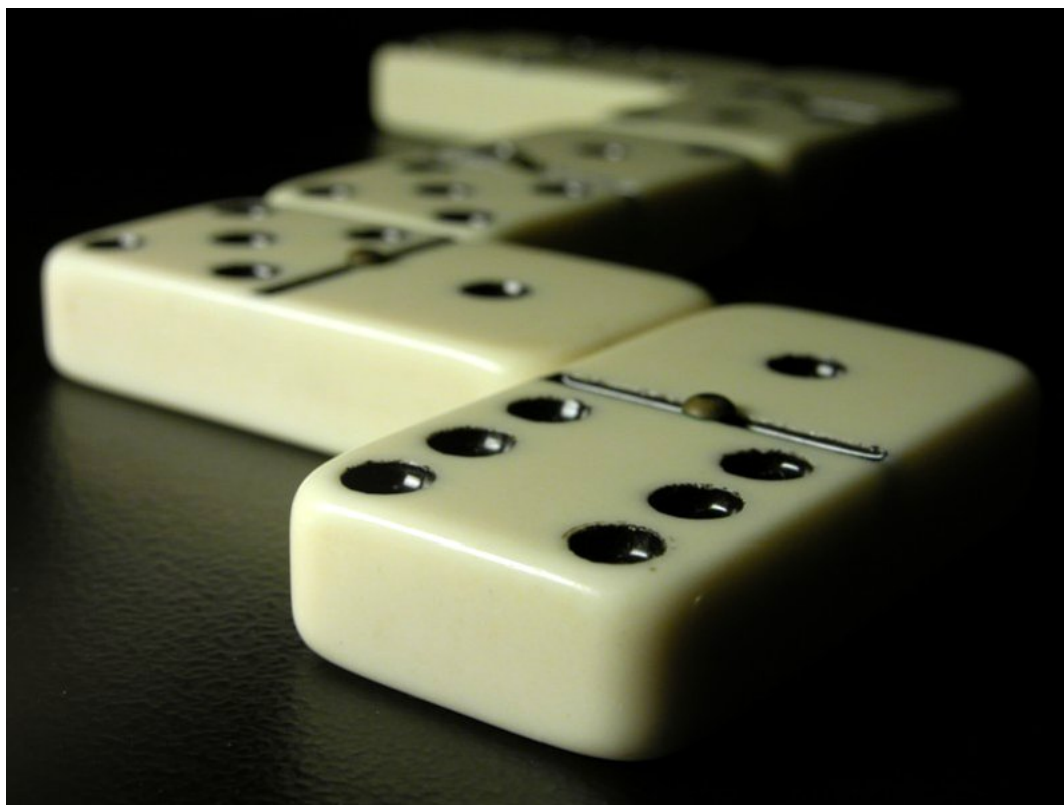


Figura 2.2: Fichas de dominó europeo

Ruipérez define el domino europeo en “un conjunto de veintiocho fichas, por lo general negras y totalmente lisas por un lado, el reverso o la espalda, y por el otro lado, el anverso o la cara, divididas en dos

mitades con fondo blanco y señaladas con agujeros o puntitos negros; en el centro de la cara llevan un tornillito con cabeza redondeada, que es el que apoya en la mesa y facilita el movimiento de las fichas cuando éstas han de ser movidas (barajadas), para que los participantes cojan sus fichas e inicien la jugada o la mano correspondiente. Tiene siete fichas denominadas dobles, por en sus medias partes de la cara la misma cantidad de puntitos, a excepción de la doble blanca, que no lleva ninguno”.

### 2.1.2. Reglas básicas

### 2.1.3. Estructura de una partida simple

### 2.1.4. El dominó es un juego de señores

### 2.1.5. Juego por parejas

### 2.1.6. Técnicas avanzadas

## 2.2. Inteligencia artificial

A la hora de afrontar un proyecto que simule cierto comportamiento *humano*, debemos acercarnos a esa rama de la Informática llamada Inteligencia Artificial, en busca de herramientas, técnicas y metodologías que nos ayuden a afrontar este difícil problema, probablemente uno de los más complicados dentro de la Ingeniería Informática

### 2.2.1. Sistemas expertos

Para impregnar de inteligencia a los contrincantes de Dominous se utilizará lo que se suele llamar un **sistema experto** [3]. Los sistemas expertos son una rama de la Inteligencia Artificial, que se basa en imitar los mecanismos y la forma de pensar de un experto en cierta materia para resolver problemas de distinta índole.

Un Sistema Experto está conformado por:

**Base de conocimientos** Contiene conocimiento modelado extraído del diálogo con un experto.

**Base de hechos (Memoria de trabajo)** Contiene los hechos sobre un problema que se ha descubierto durante el análisis.

**Motor de inferencia** Modela el proceso de razonamiento humano.

**Módulos de justificación** Explica el razonamiento utilizado por el sistema para llegar a una determinada conclusión.

**Interfaz de usuario** Es la interacción entre el SE y el usuario, y se realiza mediante el lenguaje natural.

### 2.2.2. Otros





## Capítulo 3

# Planificación

Para el desarrollo de **Dominous** se decidió utilizar el modelo evolutivo iterativo incremental para el ciclo de vida del proyecto. La decisión fue tomada ya que, a pesar de tener acotado el ámbito y los requisitos del programa, la funcionalidad concreta de cada uno de los apartados se desconocía en un principio.

El modelo iterativo incremental es un modelo de tipo evolutivo que está basado en varios ciclos en cascada realimentados aplicados repetidamente, con una filosofía iterativa. Como se comenta en BUSCAR CITE, al final de cada iteración se le realiza una entrega al cliente final; en este caso, el cliente ha sido el tutor del proyecto, que a cada iteración iba dictando las líneas maestras generales a tomar a cada nuevo paso.

Las ventajas de utilizar un modelo iterativo incremental son básicamente las siguientes:

1. Construir un sistema pequeño es siempre menos costoso en términos de riesgo.
2. Al ir desarrollando parte de las funcionalidades, es más fácil determinar si los requerimientos planeados para los niveles subsiguientes son correctos.
3. Si se comete algún error grave, sólo la última iteración necesita ser descartada.
4. Reduciendo el tiempo de desarrollo de un sistema (en este caso en incremento del sistema) decrecen las probabilidades que esos requerimientos de usuarios puedan cambiar durante el desarrollo.
5. Los errores de desarrollo realizados en un incremento, pueden ser arreglados antes del comienzo del próximo incremento.

El proyecto **Dominous** consta de tres subsistemas que son los que ocupan el grueso del desarrollo:

1. El primero es el motor de la partida: Controla los jugadores, las fichas en la mesa, la partida, situaciones irregulares y cualquier otro elemento referente únicamente al ámbito del dominó.
2. Por otro lado está el motor gráfico, que será la interfaz entre la partida y el usuario, permitiendo el movimiento fluido por las diferentes secciones del programa e interactuando de forma directa con el motor de la partida, mostrando las fichas actuales y habilitando la interacción del jugador con el mundo.
3. Y por último tenemos el motor de Inteligencia Artificial. Este motor será el que alimente la inteligencia y las acciones y decisiones de los jugadores controlados por el ordenador.

### 3.1. Incrementos realizados

A continuación se citan los diferentes incrementos que se han ido realizando en el desarrollo del proyecto.

### 3.1.1. Preliminares y herramientas

El primer paso a la hora de enfrentarse a un proyecto es decidir las herramientas que vamos a utilizar.

Para todo el tema del aspecto gráfico, mi tutor me recomendó que utilizara las librerías SDL<sup>1</sup>, ya que son unas librerías orientadas al desarrollo de videojuegos con varias particularidades:

- Son completas, ya que permiten gestionar operaciones de dibujo en dos dimensiones, efectos de sonido y música, carga y gestión de imágenes, subsistemas de control de métodos de entrada, etcétera, por lo que contamos con una solución global para desarrollar videojuegos.
- Están programados en C, por lo que se puede esperar un buen rendimiento de las librerías en diferentes entornos.
- Multiplataforma: es compatible oficialmente con los sistemas Microsoft Windows, GNU/Linux, Mac OS y QNX, además de otras arquitecturas y sistemas menos comunes como Sega Dreamcast, Sony PSP, WebOS, Google Android o Symbian entre otros.
- Tampoco hay que mantener al margen la característica de que cuenta con wrappers a otros lenguajes de programación como entre los que se encuentran C++, Ada, C#, BASIC, Erlang, Lua, Java o Python, por lo que nos da bastante libertad para elegir un lenguaje de programación principal
- Publicado bajo licencia LGPL, con todas las ventajas que conlleva.
- Y por último no hay que menospreciar que mi tutor emplea SDL a la hora de impartir la asignatura de diseño de videojuegos, y contar con esa base de conocimiento nos ayudará a desarrollar más rápidamente y solucionar antes nuestros posibles problemas.



Figura 3.1: Logotipo de la librería Simple DirectMedia Layer

En este aspecto, la utilización de las librerías SDL estaba clara. Potencia, comodidad, multiplataforma y con la posibilidad de utilizar diferentes lenguajes de programación.

Y una vez que tocamos el tema de los lenguajes de programación, entra en escena la problemática sobre qué lenguaje utilizar. En principio se pensó emplear el lenguaje C++ por dos sencillas razones:

1. Por un lado es un lenguaje que hemos aprendido en la carrera, se ha utilizado en varias asignaturas de diferentes ramas, con lo cual la comodidad y familiaridad que podemos tener a la hora de programar es un punto importante a tener en cuenta.

---

<sup>1</sup>Simple Directmedia Layer

2. Tampoco podemos olvidar que, al ser un lenguaje compilado, la velocidad de ejecución que se consigue es interesante, y mucho más tratándose de temas como la inteligencia artificial (donde puede ser necesario un uso intensivo de los recursos del sistema) o el desarrollo de videojuegos (en el que la potencia del ordenador repercute en una mejor experiencia del usuario)

Pero hay que detenerse un momento y pensar en la naturaleza del proyecto. Aunque el programa a desarrollar sea un videojuego, no hay que olvidar que hay diferentes tipos de juegos, que pueden condicionar o influir en nuestra forma de programarlo. En el caso del dominó, lo primero que debemos tener en cuenta es que el apartado gráfico no va a requerir de una gran potencia o despliegue de efectos: el dominó es un juego pausado y a diferencia de otros videojuegos lo importante en este caso es mostrar al usuario la información de la partida de una forma clara y sencilla, para que el jugador evalúe las posibilidades de acción y actúe en consecuencia.

Si tenemos en cuenta estas circunstancias, existen otros lenguajes que también deben entrar en juego, como por ejemplo **Python**. Buscando las diferencias, ventajas y desventajas de Python frente a C++, obtenemos el siguiente listado:

1. Python es un lenguaje de programación multiparadigma ya que soporta orientación a objetos, programación imperativa y, en menor medida, programación funcional.
2. Al igual que C++ es multiplataforma, y está publicado con la licencia **Python Software Foundation License**, que es una licencia de software libre permisiva, compatible con la GPL.
3. La sintaxis de Python es muy clara, simple, expresiva y legible, con lo cual los programas desarrollados bajo Python son más sencillos de entender [7].
4. Python es un lenguaje interpretado, a diferencia de C++ que es compilado. Este aspecto podría suponer una desventaja ya que al ser interpretado puede resultar más lento, pero analicemos pausadamente estos factores:
  - Como ya hemos comentado previamente, nuestra aplicación, a pesar de enmarcarse dentro de las facciones de un videojuego, no requiere de grandes alardes de potencia gráfica como podría suponerse, ya que es un tipo de juego pausado y donde cómo se muestra la información es mucho más importante que la velocidad o los efectos de vídeo e imágenes.
  - A pesar de ser interpretado, un gran conjunto de las funcionalidades de python — como librerías o funciones básicas del lenguaje — están programadas internamente en C, así que podríamos verlo como que estamos utilizando la comodidad de Python sobre la potencia de C, uniendo lo mejor de ambos mundos.

Por otro lado, para gestionar toda la documentación del proyecto se decidió utilizar las siguientes herramientas:

- **L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X** para escribir la memoria, ya que es una forma robusta y fiable de escribir una memoria para un Proyecto Fin de Carrera, descartándose otras posibles opciones por no ser adecuadas para la escritura de un documento de estas características. Para facilitar la compilación dispone de la herramienta GNU Make [2].
- Doxygen para la documentación del código fuente, porque además de documentar de manera sencilla y fácil de leer el mismo código fuente, genera una documentación en diferentes formatos. Además,

- Doxygen funciona con lenguajes como C++, C, Java, Objective-C, Python, Fortran, VHDL, PHP o C# (entre otros), por lo que se puede acomodar a nuestras necesidades. Incluso existe una herramienta llamada **Doxypy** que nos permite reutilizar los comentarios *tipo Python* y adaptarlos a Doxygen, con lo cual ahorramos trabajo y cumplimos con la normativa de código Python.

### 3.1.2. Organización de las partes básicas de la aplicación

Después de analizar minuciosamente los requisitos de la aplicación, se decidió atacar al grueso de la misma, es decir, la gestión de una partida de dominó en sí, y se estimó que esta debería dividirse en los siguientes apartados:

**Subsistema de gestión de la partida** Este subsistema se encarga de gestionar todo lo relacionado con el control de la partida que se desarrolla actualmente. Desde el conteo de puntos por parte de cada equipo hasta las fichas de cada jugador, pasando por comprobaciones de que la partida se desarrolla con normalidad y no se producen violaciones de las reglas y normas, barajar las fichas, comprobar que se cierra la partida o pedir fichas a los diferentes jugadores.

**Subsistema gráfico** Su labor es mostrar por pantalla la información que controla el subsistema de gestión de la partida. Debe dibujar en la pantalla el tablero con las fichas colocadas actualmente, las fichas de cada jugador, los puntos de cada equipo y demás información que sea necesario mostrar.

**Subsistema de Inteligencia Artificial** Este apartado se encarga de

Añadir diagrama de Gantt que se veo (si hace falta se divide en dos y/o se rota). Incluir en él la fase de redacción de la memoria.



Figura 3.2: Diagrama de Gantt



## Capítulo 4

# Análisis

### 4.1. Toma de requisitos

En el desarrollo de esta aplicación la toma de requisitos se hizo mediante reuniones con el tutor del proyecto, que realizaba el papel de cliente potencial de la misma. Después de varias reuniones se obtuvo el listado de requisitos que se muestra en las siguientes secciones:

#### 4.1.1. Requisitos de interfaces externas

En este apartado se van a describir los requisitos de conexión entre el software y el hardware, así como la interfaz del usuario.

De la interfaz entre el software y el hardware se encarga la librería SDL, mediante el wrapper pygame — y por encima la capa que añade Gloss— que, al ser un sistema preestablecido, no será necesario analizarlo ni diseñarlo, simplemente haremos uso de él.

Así que pasamos a definir el interfaz entre el videojuego y el usuario. Todas las ventanas de la aplicación podrán ser mostradas a pantalla completa o en formato de ventana con una resolución de 800 por 600 píxeles. A continuación se definen las distintas ventanas con las que el usuario se puede encontrar:

**Ventana de introducción** Esta primera ventana mostrará únicamente el logotipo de Dominous, situando al usuario en contexto para iniciarlo en la ejecución del programa

**Ventana del menú principal** La ventana del menú principal muestra el menú de inicio de Dominous, en el que el usuario podrá elegir entre las opciones más generales del juego, entre las que se encuentran:

- Partida clásica
- Laboratorio
- Opciones
- Tutorial
- Salir

Este menú y los siguientes que se describan serán completamente manejados por el ratón y bastará un clic encima de una opción para acceder a ella.

**Ventana de selección de personaje** Esta ventana mostrará una interfaz que permite al usuario elegir los diferentes participantes que se enfrentarán en la siguiente partida. En caso del modo laboratorio

se elegirán los cuatro jugadores, y en caso de partida clásica serán tres jugadores controlados por el ordenador más el jugador humano.

**Ventana de partida** Esta será la ventana principal de todo el juego. Mostrará una partida de dominó de dos equipos, el tablero e información de la partida, e irá actualizando el tablero según se vaya desarrollando la misma partida. Mediante la pulsación de la tecla ESC o clic sobre el botón menú se desplegará el menú interno de la partida, que permitirá abandonarla a pesar de no haberse terminado la partida actual.

**Ventana de laboratorio** La ventana de laboratorio proporciona una interfaz para que el usuario de la aplicación pueda generar un conjunto elevado de partidas entre dos equipos definidos, con la idea de poder decidir qué pareja presenta las mejores características de Inteligencia Artificial.

**Ventana del modo tutorial** Por último la ventana del modo tutorial mostrará al usuario información sobre el juego del dominó mediante un conjunto de presentaciones, para que el mismo usuario pueda aprender más sobre el mundo del dominó sin necesidad de salir de la aplicación.

#### 4.1.2. Requisitos funcionales

Los requisitos funcionales que el sistema debe ofrecer al usuario son los siguientes:

- Poder jugar una partida de dominó con tres jugadores más controlados por el ordenador.
- Enfrentar a dos parejas de jugadores controlados por ordenador, haciendo que jueguen un gran número de partidas seguidas en modo automático (esto es, sin visualizar la partida que se desarrolla y mostrando únicamente las victorias), con la finalidad de poder decidir qué pareja posee una inteligencia artificial más avanzada.
- Acceder al modo tutorial, para realizar un aprendizaje de las normas, técnicas y usos del dominó.
- Cambiar el tipo de juego para que cuatro jugadores manejados por la máquina puedan desarrollar una partida en modo visual.
- Seleccionar otro tema gráfico para que, tanto fichas como tablero como otros elementos gráficos, cambien a gusto del usuario, eligiendo entre cierto abanico de temas.
- Cambiar de modo ventana a modo pantalla completa.

#### 4.1.3. Requisitos de rendimiento

El rendimiento de la aplicación debe ser tal que permita un desempeño agradable de la partida. Este requisito hace referencia principalmente a los siguientes asuntos:

- El sistema de inteligencia artificial debe ser lo suficientemente ágil y estar ajustado y perfeccionado para que los tiempos empleados en cálculos de toma de decisiones no ralenticen la partida. Se cuenta como asunto el que, en el desarrollo de una partida de dominó, los tiempos de espera también se interpretan, por lo que debemos realizar los cálculos dentro de un cierto margen de tiempo.
- Por otro lado, el motor gráfico debe estar optimizado para que el usuario no aprecie movimientos bruscos a la hora de manejar la aplicación. No olvidemos que estamos desarrollando un videojuego, así que el programa debe mostrar cierta agilidad a la hora de realizar movimientos y transiciones entre los diferentes estados de la partida, incluyendo menús, fichas, o asuntos relativos a la interfaz, como puede ser el arrastrar una ficha a su lugar correspondiente.



Es importante recordar en todo momento que estamos desarrollando una aplicación en tiempo real, por lo que debe primar la velocidad sobre otros factores como el consumo de memoria principal.

#### **4.1.4. Restricciones de diseño**

Como bien comentábamos en el punto anterior, a la hora de realizar el diseño de la aplicación tienen que primar los tiempos de respuesta sobre el consumo de recursos de la memoria principal o secundaria. Esta es la principal restricción que tendrá el diseño de nuestra aplicación.

Los videojuegos están pensados para ejecutarse como aplicación principal, no para compartir recursos con otros programas; por esta razón se permite que consuman muchos recursos.

#### **4.1.5. Requisitos del sistema software**

La aplicación debe cumplir con los siguientes requisitos de sistema:

- La aplicación debe ejecutarse de forma multiplataforma, incluyendo como mínimo los sistemas operativos:
  - En Microsoft Windows — Realizándose las pruebas en la versión Windows 7 con las últimas actualizaciones
  - En sistemas GNU/Linux — Utilizando la distribución Ubuntu en su versión 10.04 con su instalación por defecto y con todas las actualizaciones del sistema.
- El código de la aplicación no debe ser dependiente del sistema operativo en el que se desarrolle la aplicación, y debe ser un código mantenible y fácilmente ampliable para futuras mejoras y versiones.

### **4.2. Modelo de casos de uso**

Para describir los comportamientos que tendrá el sistema, utilizaremos el lenguaje guaje de modelado de sistemas UML; éste representa los requisitos funcionales de todo el sistema, centrándose en qué hace pero no en cómo lo hace.

A continuación describimos uno por uno cada caso de uso.

#### **4.2.1. Diagrama de casos de uso**

Como primer paso, debemos mostrar el diagrama de casos de uso que representa la funcionalidad completa de la aplicación. El esquema utilizado es el siguiente:

1. Identificar los usuarios del sistema y sus posibles roles.
2. Para cada rol definido, identificar todas las formas que tiene de interactuar con el sistema. En el caso de Dominous, existe un único rol de acceso a la aplicación, por lo que la especificación de usuario será única.
3. Crear todos los casos de uso para poder describir los objetivos que se desean cumplir.
4. Estructurar y definir esos casos de uso.



Figura 4.1: Diagrama de casos de uso del sistema

#### 4.2.2. Descripción de los casos de uso

A continuación pasamos a la descripción de los casos de uso. Para ello se va a utilizar una notación formal usando plantillas, con la intención y finalidad de que este texto sea legible y comprensible por un usuario que no sea experto.

##### Caso de uso: Menú principal

**Caso de uso** Menú principal

**Descripción** Se muestra el menú principal de la aplicación, desde donde es posible acceder a los diferentes modos de juego y a las opciones.

**Actores** Usuario

**Precondiciones** Ninguna

**Postcondiciones** Ninguna

##### Escenario principal

1. El sistema muestra el menú principal del juego en la pantalla
2. El usuario selecciona el modo **partida simple**
3. El sistema inicia el modo de elección de jugadores

### Extensiones — flujo alternativo

- \*a El usuario cierra la ventana de la aplicación y sale de la aplicación
- 2a El usuario pulsa sobre el botón de laboratorio, dirigiéndose a ese apartado de la aplicación
- 2b El usuario pulsa el botón de tutorial, dirigiéndose a ese apartado de la aplicación
- 2c El usuario pulsa sobre las opciones, dirigiéndose a ese apartado de la aplicación
- 2d El usuario pulsa sobre el botón de salir, cerrándose la aplicación

### Caso de uso: Salir

**Caso de uso** Salir.

**Descripción** Primeramente se muestra la pantalla de información de la aplicación — con más datos sobre desarrolladores, licencias y cualquier otra información que pueda resultar de interés para el usuario.

**Actores** Usuario.

**Precondiciones** Ninguna.

**Postcondiciones** Se sale de la aplicación.

### Escenario principal

1. El sistema muestra la pantalla de información.
2. El usuario pulsa sobre cualquier lugar de la aplicación.
3. La aplicación se cierra.

### Extensiones — flujo alternativo

- \*a El usuario cierra la ventana de la aplicación y sale de la aplicación.

### Caso de uso: Partida simple

**Caso de uso** Partida simple.

**Descripción** El usuario pulsa el botón partida simple con la intención de comenzar una partida de dominó con las opciones por defecto, esto es, jugando por parejas con tres jugadores más controlados por el ordenador. El usuario selecciona su pareja de equipo y sus dos adversarios, y da comienzo la partida

**Actores** Usuario.

**Precondiciones** Ninguna.

**Postcondiciones** Se jugará una partida de **Dominous**

### Escenario principal

1. El usuario desea jugar una partida.
2. El usuario selecciona la opción de menú **partida simple**.
3. `include SELECCIÓN DE JUGADORES.`
4. El sistema inicializa y muestra la partida actual por pantalla

5. Por cada mano que se desarrolle:
  - a) El usuario y el sistema interactúan durante la partida.
  - b) El sistema muestra quién ha ganado la mano.
6. El sistema muestra quién ha ganado al final de la partida.
7. El sistema cierra la partida y muestra de nuevo el menú principal.

#### **Extensiones — flujo alternativo**

- \*a** El usuario cierra la ventana de la aplicación y sale de la aplicación.
- 2a** El usuario pulsa sobre cualquier otra opción del menú que no sea la de realizar una partida simple — se rompe el flujo y se redirige al usuario a la opción elegida.
- 5a** El usuario pulsa el botón de menú y pulsa en salir de la partida. Se termina la partida actual y se vuelve al menú principal.

#### **Caso de uso: Laboratorio**

##### **Caso de uso** Laboratorio

**Descripción** El usuario desea realizar pruebas y análisis sobre las diferentes habilidades de cada jugador controlado por la Inteligencia Artificial del programa, enfrentando a dos equipos de jugadores a un alto número de partidas, y calculando el mejor equipo según el número de victorias alcanzadas.

**Actores** Usuario.

**Precondiciones** Ninguna.

**Postcondiciones** Se realizará una competición a 100 partidas, cada partida jugada a 200 puntos, enfrentando a las dos parejas de jugadores seleccionados previamente.

#### **Escenario principal**

1. El usuario desea acceder al modo laboratorio.
2. El usuario selecciona la opción de menú **laboratorio**.
3. *include* SELECCIÓN DE JUGADORES.
4. El sistema comienza con los enfrentamientos entre ambas parejas
5. El sistema finaliza los enfrentamientos y destaca al equipo ganador
6. El sistema cierra el modo laboratorio y muestra de nuevo el menú principal.

#### **Extensiones — flujo alternativo**

- \*a** El usuario cierra la ventana de la aplicación y sale de la aplicación.
- \*b** El usuario pulsa el botón de salir del modo laboratorio y se vuelve al menú principal.
- 2a** El usuario pulsa sobre cualquier otra opción del menú que no sea la de realizar una partida simple — se rompe el flujo y se redirige al usuario a la opción elegida.
- 4a** El usuario pulsa el botón de pausa — se realiza una pausa en el desarrollo de las partidas, hasta el momento en el que el usuario vuelve a pulsar el botón de pausa y se reanudan los enfrentamientos
- 4b** El usuario pulsa el botón de reiniciar — se resetean a cero los contadores de partidas, puntos y cualquier otra estadística sobre la que se realice el conteo, y se comienza a desarrollar de nuevo un nuevo conjunto de enfrentamientos.
- 6a** El usuario pulsa el botón de salir del modo laboratorio y se vuelve al menú principal.

## Caso de uso: Opciones

### Caso de uso Opciones

**Descripción** El usuario decide cambiar alguna elemento de la configuración con la que se desarrollan las partidas y que modifican el comportamiento transversal de la aplicación.

**Actores** Usuario.

**Precondiciones** Ninguna.

**Postcondiciones** Se cambian las opciones que se desean modificar por parte del usuario, y se vuelve de nuevo al menú principal.

### Escenario principal

1. El usuario desea acceder y cambiar las opciones del juego.
2. El usuario selecciona la opción de menú **opciones**.
3. El sistema muestra todas las opciones.
4. El usuario pulsa en volver.
5. El sistema guarda en la configuración general del juego las opciones seleccionadas, para que en posteriores ejecuciones se mantengan las mismas opciones previamente seleccionadas.
6. El sistema muestra de nuevo el menú principal.

### Extensiones — flujo alternativo

- \*a El usuario cierra la ventana de la aplicación y sale de la aplicación.
- \*b El usuario pulsa el botón volver y se retorna al menú principal.
- 2a El usuario pulsa sobre cualquier otra opción del menú que no sea la de realizar una partida simple — se rompe el flujo y se dirige al usuario a la opción elegida.
- 3a El usuario pulsa en **modo de juego** — el sistema va rotando entre las diferentes opciones de juego, que son dos: **modo de juego un jugador** (el jugador humano participa de la partida) y **modo de juego solo computadora** (todos los jugadores participantes estarán controlados por la máquina).
- 3b El usuario pulsa en **tema gráfico** — el sistema va rotando entre los distintos temas gráficos que están instalados en la aplicación, y que más tarde cambiarán el aspecto visual de la partida.
- 3c El usuario pulsa en **velocidad de juego** — el sistema permite elegir entre tres tipos de velocidades para la partida: **velocidad normal**, en el que la partida transcurre a una velocidad pausada y cómoda, **velocidad rápida**, en el que los jugadores manejados por la máquina colocan las fichas sin realizar pausas para pensar, y **velocidad extra rápida**, en el que, además de no realizar pausa, las fichas se mueven cuatro veces más rápido de la velocidad normal de juego.
- 3d El usuario pulsa en **modo ventana** — El sistema permite cambiar entre dos modos de visualización del juego: **modo ventana**, en el que la aplicación se muestra dentro de una ventana controlada por el gestor de ventanas nativo del sistema, y el **modo pantalla completa**, donde la acción ocupa toda la pantalla activa del usuario.

### Caso de uso: Selección de personaje

**Caso de uso** Selección de personaje.

**Descripción** El usuario desea seleccionar los jugadores que participarán en el siguiente juego a desarrollar, ya sea **partida simple** o modo **laboratorio**.

**Actores** Usuario.

**Precondiciones** El usuario ha pulsado previamente una de estas dos opciones del menú principal: **partida simple** o modo **laboratorio**.

**Postcondiciones** Se guardará en configuración los jugadores seleccionados por el usuario para el posterior desarrollo del juego.

### Escenario principal

1. El usuario debe seleccionar los personajes que participarán en el juego
2. El sistema muestra los jugadores actuales.
3. El usuario selecciona los personajes que jugarán la partida o partidas siguientes.
4. El usuario está satisfecho con su elección y pulsa el botón de jugar.
5. El sistema guarda la información de los jugadores seleccionados.
6. El sistema pasa al siguiente paso, que puede ser **partida simple** o modo **laboratorio**, dependiendo del estado de la precondición.

### Extensiones — flujo alternativo

- \*a El usuario cierra la ventana de la aplicación y sale de la aplicación.
- \*b El usuario pulsa el botón de volver, con lo que se retorna al menú principal.
- 3a El usuario pulsa sobre cada jugador, con la intención de seleccionar aquellos que jugarán la partida o partidas siguientes. A cada pulsación, el sistema mostrará el siguiente jugador existente en el sistema, de forma cíclica.

## 4.3. Modelo conceptual de datos

Este apartado del análisis sirve para especificar los requisitos del sistema y las relaciones estáticas que existen entre ellos.

Para este fin se utiliza como herramienta los **diagramas de clase**. En estos diagramas se representan las clases de objetos, las asociaciones entre dichas clases, los atributos que componen las clases y las relaciones de integridad.

### 4.3.1. Diagrama de clases conceptuales

En este apartado se presenta una lista de las principales clases que formarán parte del sistema y una pequeña descripción sobre la labor que desempeña cada una.

**AI**

**Config**

**Dominoes**

**Dominous**

**Engine**

**Finish**

**Gloss**

**Intro**

**Lab**

**Menu**

**Selectplayers**

**Sound**

**Tools**

**Tutorial**





## **Capítulo 5**

# **Diseño**

### **5.1. Diseño**



## **Capítulo 6**

# **Implementación**

### **6.1. Implementación**



## Capítulo 7

# Pruebas

### 7.1. Pruebas

La fase de prueba es de las más importantes de un proyecto software [6]. Existen diferentes enfoques a la hora de hacer la prueba de software, siendo todos ellos complementarios [1]. En este proyecto



## **Capítulo 8**

# **Conclusiones**

**8.1. Resultados obtenidos**

**8.2. Trabajos futuros**





## **Apéndice A**

# **Manual de instalación**

### **A.1. Lo que sea**



## **Apéndice B**

# **Manual de usuario**

### **B.1. Manual**



# Bibliografía

- [1] Boris Beizer. *Software Testing Techniques, 2nd Edition*. International Thomson Computer Press, 2 sub edition, June 1990.
- [2] Gerardo Aburruzaga García. Make. Un programa para controlar la recompilación. <http://www.uca.es/softwarelibre/publicaciones/make.pdf>.
- [3] Joseph C. Giarratano and Gary Riley. *Expert Systems: Principles and Programming*. Brooks/Cole Publishing Co., Pacific Grove, CA, USA, 1989.
- [4] J.L. González Sanz. *El arte del dominó: teoría y práctica*. Paidotribo, 2000.
- [5] Miguel Lugo. *Dominó Competitivo*. AuthorHouse, 2008.
- [6] Glenford J. Myers. *The Art of Software Testing*. John Wiley & Sons, 2 edition, 2004.
- [7] Mark Pilgrim. *Dive Into Python*. APress, 2004.
- [8] B. Ruipérez Moral. *Libro del dominó*. Otero Ediciones, 1990.
- [9] Schwartz David. Dominó en línea. <http://www.domino-en-linea.com>.



# GNU Free Documentation License

Version 1.3, 3 November 2008

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2007, 2008 Free Software Foundation, Inc.

<<http://fsf.org/>>

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

## Preamble

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document “free” in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondly, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others.

This License is a kind of “copyleft”, which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It complements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software.

We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

## 1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The “**Document**”, below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as “**you**”. You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.

A “**Modified Version**” of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.

A “**Secondary Section**” is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document’s overall subject (or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.

The “**Invariant Sections**” are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.

The “**Cover Texts**” are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.

A “**Transparent**” copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not “Transparent” is called “**Opaque**”.

Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.

The “**Title Page**” means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, “Title Page” means the text near the most prominent appearance of the work’s title, preceding the beginning of the body of the text.

The “**publisher**” means any person or entity that distributes copies of the Document to the public.

A section “**Entitled XYZ**” means a named subunit of the Document whose title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as “**Acknowledgements**”, “**Dedications**”, “**Endorsements**”, or “**History**”). To “**Preserve the Title**” of such a section when you modify the Document means that it remains a section “Entitled XYZ” according to this definition.

The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties: any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

## 2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.

You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

## 3. COPYING IN QUANTITY



If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document's license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects.

If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages.

If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.

It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

## 4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

- A. Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.
- B. List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.
- C. State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.
- D. Preserve all the copyright notices of the Document.
- E. Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.
- F. Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.
- G. Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.

- H. Include an unaltered copy of this License.
- I. Preserve the section Entitled “History”, Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled “History” in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.
- J. Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the “History” section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.
- K. For any section Entitled “Acknowledgements” or “Dedications”, Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.
- L. Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.
- M. Delete any section Entitled “Endorsements”. Such a section may not be included in the Modified Version.
- N. Do not retitle any existing section to be Entitled “Endorsements” or to conflict in title with any Invariant Section.
- O. Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version’s license notice. These titles must be distinct from any other section titles.

You may add a section Entitled “Endorsements”, provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties—for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.

You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.

The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

## **5. COMBINING DOCUMENTS**

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.

The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.

In the combination, you must combine any sections Entitled “History” in the various original documents, forming one section Entitled “History”; likewise combine any sections Entitled “Acknowledgements”, and any sections Entitled “Dedications”. You must delete all sections Entitled “Endorsements”.

## **6. COLLECTIONS OF DOCUMENTS**

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.

You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

## **7. AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS**

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an “aggregate” if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation’s users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.

If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document’s Cover Texts may be placed on covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

## **8. TRANSLATION**

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.

If a section in the Document is Entitled “Acknowledgements”, “Dedications”, or “History”, the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

## **9. TERMINATION**

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, or distribute it is void, and will automatically terminate your rights under this License.

However, if you cease all violation of this License, then your license from a particular copyright holder is reinstated (a) provisionally, unless and until the copyright holder explicitly and finally terminates your license, and (b) permanently, if the copyright holder fails to notify you of the violation by some reasonable means prior to 60 days after the cessation.

Moreover, your license from a particular copyright holder is reinstated permanently if the copyright holder notifies you of the violation by some reasonable means, this is the first time you have received notice of violation of this License (for any work) from that copyright holder, and you cure the violation prior to 30 days after your receipt of the notice.

Termination of your rights under this section does not terminate the licenses of parties who have received copies or rights from you under this License. If your rights have been terminated and not permanently reinstated, receipt of a copy of some or all of the same material does not give you any rights to use it.

## **10. FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE**

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See <http://www.gnu.org/copyleft/>.

Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License “or any later version” applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document specifies that a proxy can decide which future versions of this License can be used, that proxy’s public statement of acceptance of a version permanently authorizes you to choose that version for the Document.

## **11. RELICENSING**

“Massive Multiauthor Collaboration Site” (or “MMC Site”) means any World Wide Web server that publishes copyrightable works and also provides prominent facilities for anybody to edit those works. A public wiki that anybody can edit is an example of such a server. A “Massive Multiauthor Collaboration” (or “MMC”) contained in the site means any set of copyrightable works thus published on the MMC site.

“CC-BY-SA” means the Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 license published by Creative Commons Corporation, a not-for-profit corporation with a principal place of business in San Francisco, California, as well as future copyleft versions of that license published by that same organization.

“Incorporate” means to publish or republish a Document, in whole or in part, as part of another Document.

An MMC is “eligible for relicensing” if it is licensed under this License, and if all works that were first published under this License somewhere other than this MMC, and subsequently incorporated in whole or in part into the MMC, (1) had no cover texts or invariant sections, and (2) were thus incorporated prior to November 1, 2008.

The operator of an MMC Site may republish an MMC contained in the site under CC-BY-SA on the same site at any time before August 1, 2009, provided the MMC is eligible for relicensing.

## **ADDENDUM: How to use this License for your documents**

To use this License in a document you have written, include a copy of the License in the document and put the following copyright and license notices just after the title page:

Copyright © YEAR YOUR NAME. Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.3 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts. A copy of the license is included in the section entitled “GNU Free Documentation License”.

If you have Invariant Sections, Front-Cover Texts and Back-Cover Texts, replace the “with . . . Texts.” line with this:

with the Invariant Sections being LIST THEIR TITLES, with the Front-Cover Texts being LIST, and with the Back-Cover Texts being LIST.

If you have Invariant Sections without Cover Texts, or some other combination of the three, merge those two alternatives to suit the situation.

If your document contains nontrivial examples of program code, we recommend releasing these examples in parallel under your choice of free software license, such as the GNU General Public License, to permit their use in free software.