



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный технический университет
имени Н.Э. Баумана
(национальный исследовательский университет)»
(МГТУ им. Н.Э. Баумана)

ФАКУЛЬТЕТ Информатика и системы управления

КАФЕДРА Компьютерные системы и сети

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 09.03.03 Прикладная информатика

ОТЧЕТ
по лабораторной работе № 3
вариант № 10

Название Русский язык в \LaTeX
Дисциплина Автоматизация процессов разработки
научно-технической документации

Студент гр. ИУ6-65Б

17.04.21

(Подпись, дата)

А.Н.Золкин

(И.О.Фамилия)

Преподаватель

(Подпись, дата)

Т.А.Ким

(И.О.Фамилия)

Москва, 2021

Цель работы: получить навыки по использованию ИТХ как инструмента для получения текстов, соответствующих русской типографской традиции.

Французы атаковали батарею и, увидав Кутузова, выстрелили по нем. С этим залпом полковой командир схватился за ногу; упало несколько солдат, и подпрапорщик, стоявший с знаменем, выпустил его из рук; знамя зашаталось и упало, задержавшись на ружьях соседних солдат.

Солдаты без команды стали стрелять.

— Ооох! — с выражением отчаяния промычал Кутузов и оглянулся. — Болконский, — прошептал он дрожащим от сознания своего старческого бессилия голосом. — Болконский, — прошептал он, указывая на расстроенный батальон и на неприятеля, — что ж это?

Но прежде чем он договорил эти слова, князь Андрей, чувствуя слезы стыда и злобы, подступавшие ему к горлу, уже соскакивал с лошади и бежал к знамени.

— Ребята, вперед! — крикнул он детски-пронзительно.

«Вот оно!» думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно, направленных именно против него. Несколько солдат упало.

— Ура! — закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

Действительно, он пробежал один только несколько шагов. Тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперед и обогнал его. Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном. Впереди себя он видел наших артиллеристов, из которых одни дрались, другие бросали пушки и бежали к нему навстречу; он видел и французских пехотных солдат, которые хватали артиллерийских лошадей и поворачивали пушки. Князь Андрей с батальоном уже был в 20-ти шагах от орудий. Он слышал над собою непрерывавший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел на них; он вглядывался только в то, что происходило впереди его — на батарее. Он ясно видел уже одну фигуру рыжего артиллериста с сбитым на бок кивером, тянущего с одной стороны банник, тогда как французский солдат тянул банник к себе за другую сторону. Князь Андрей видел уже ясно растерянное и вместе озлобленное выражение лиц этих двух людей, видимо, не понимавших того, что они делали.

«Что они делают? — думал князь Андрей, глядя на них: — зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет оружия? Зачем не колет его француз? Не успеет добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его».

Действительно, другой француз, с ружьем на-перевес подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, всё еще не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна была решиться. Но князь Андрей не видал, чем это кончилось. Как бы со всего размаха крепкой палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел.

«Что это? я падаю? у меня ноги подкашиваются», подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взятые или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба — высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал князь Андрей, — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

```

%!TEX TS-program = xelatex
\documentclass[a4paper,14pt]{article}
%%% Работа с русским языком
\usepackage[english,russian]{babel} %% загружает пакет
→ многоязыковой верстки
\usepackage{fontspec} %% подготавливает загрузку шрифтов Open
→ Type, True Type и др.
\defaultfontfeatures{Ligatures={TeX},Renderer=Basic} %% свойства
→ шрифтов по умолчанию
\setmainfont{Ligatures={TeX,Historic}}{Times New Roman} %%
→ задает основной шрифт документа
\setmonofont{Courier New} %% Моноширинный
\usepackage{indentfirst}
\frenchspacing

%%% Other packages
\usepackage{pdfpages}
\usepackage{fancyvrb}
\usepackage{fvextra}
\usepackage{icomma}
\usepackage{geometry}
    \geometry{top=20mm}
    \geometry{bottom=20mm}
    \geometry{left=30mm}
    \geometry{right=15mm}

\begin{document}
\includepdf[pages=-]{front_page.pdf}
\large{
    \par \textbf{Цель работы}: получить навыки по использованию
    → \LaTeX как инструмента для получения
    → текстов, соответствующих русской типографской традиции.
    \bigskip
    \par Французы атаковали батарею и, увидав Кутузова,
    → выстрелили по нем. С этим залпом полковой командир
    → схватился за ногу; упало несколько солдат, и
    → подпрапорщик, стоявший с знаменем, выпустил его из рук;
    → знамя зашаталось и упало, задержавшись на ружьях
    → соседних солдат.
    \par Солдаты без команды стали стрелять.
    \par "--* Ооох! "--* с выражением отчаяния промычал Кутузов
    → и оглянулся. "--* Болконский, "--* прошептал он дрожащим
    → от сознания своего старческого бессилия голосом. "--*
    → Болконский, "--* прошептал он, указывая на расстроенный
    → батальон и на неприятеля, "--* что ж это?
    \par Но прежде чем он договорил эти слова, князь Андрей,
    → чувствуя слезы стыда и злобы, подступавшие ему к горлу,
    → уже соскакивал с лошади и бежал к знамени.
    \par "--* Ребята, вперед! "--* крикнул он
    → детски-пронзительно.

```

\par <<Вот оно!>> думал князь Андрей, схватив древко знамени
→ и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно, направленных
→ именно против него. Несколько солдат упало.

\par "--* Ура! "--* закричал князь Андрей, едва удерживая в
→ руках тяжелое знамя, и побежал вперед с несомненной
→ уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

\par Действительно, он пробежал один только несколько шагов.
→ Тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком
→ <<ура!>> побежал вперед и обогнал его. Унтер-офицер
→ батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в
→ руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь
→ Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко,
→ бежал с батальоном. Впереди себя он видел наших
→ артиллеристов, из которых одни дрались, другие бросали
→ пушки и бежали к нему навстречу; он видел и французских
→ пехотных солдат, которые хватали артиллерийских лошадей
→ и поворачивали пушки. Князь Андрей с батальоном уже был
→ в 20-ти шагах от орудий. Он слышал над собою
→ неперестававший свист пуль, и беспрестанно справа и
→ слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел
→ на них; он вглядывался только в то, что происходило
→ впереди его "--* на батарее. Он ясно видел уже одну
→ фигуру рыжего артиллериста с сбитым на бок кивером,
→ тянущего с одной стороны банник, тогда как французский
→ солдат тянул банник к себе за другую сторону. Князь
→ Андрей видел уже ясно растерянное и вместе озлобленное
→ выражение лиц этих двух людей, видимо, не понимавших
→ того, что они делали.

\par <<Что они делают? "--* думал князь Андрей, глядя на
→ них: "--* зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него
→ нет оружия? Зачем не колет его француз? Не успеет
→ добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его>>.

\par Действительно, другой француз, с ружьем на-перевес
→ подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, всё
→ еще не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством
→ выдернувшего банник, должна была решиться. Но князь
→ Андрей не видал, чем это кончилось. Как бы со всего
→ размаха крепкой палкой кто-то из ближайших солдат, как
→ ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно
→ было, а главное, неприятно, потому что боль эта
→ развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел.

```

\par <<Что это? я падаю? у меня ноги подкашиваются>>,
  ↳ подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь
  ↳ увидеть, чем кончилась борьба французов с
  ↳ артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий
  ↳ артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не
  ↳ видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба "--*
  ↳ высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо
  ↳ высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. <<
  ↳ Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я
  ↳ бежал, "--* подумал князь Андрей, "--* не так, как мы
  ↳ бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с
  ↳ озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга
  ↳ банник француз и артиллерист, "--* совсем не так ползут
  ↳ облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не
  ↳ видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я,
  ↳ что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме
  ↳ этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его.
  Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И
  ↳ слава Богу!. . . >>
}
\bigskip
\texttt{\VerbatimInput[frame=lines, breaklines=true,
  ↳ breakanywhere=true]{lab3}}
\bigskip
\large{
  \par \textbf{Вывод}: В ходе выполнения лабораторной работы
    ↳ были получены навыки по форматированию текста в
    ↳ инструменте \LaTeX. Изучены основы работы с xelatex,
    ↳ использование нескольких tex файлов и подключение уже
    ↳ скомпилированных pdf файлов.
}

\end{document}

```

Вывод: В ходе выполнения лабораторной работы были получены навыки по форматированию текста в инструменте \LaTeX . Изучены основы работы с xelatex, использование нескольких tex файлов и подключение уже скомпилированных pdf файлов.