實境遊戲：府城裡，聖獸與遺忘之歌

遊戲角色

許牧尋：主角，帶著浮靈子來到台南，尋找母親的少年，卻不小心被捲入聖獸甦醒的風波中。

時月英：許牧尋的母親。

許福齡：許牧尋的父親。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **章節** | **故事文本** | **文史／支線小故事** |
| 時月英與許福齡  雜技團裡大騷動 | **為著愛情，不知雨水冷～**  **彼款感是，初戀的熱情～**  少女時月英和少年許福齡牽著手，來到兌悅門，遠處，正是「台南紫雲雜技團」所搭的棚子，第一場開幕秀即將開始，現場人聲鼎沸，各種奇珍異獸、攤販，兩人目不暇給。  時月英:「為什麼你看起來那麼開心？」  許福齡：「因為是第一次，第一次兩人約會，第一次一起看雜技團。」  時月英：「真是，盡說些亂七八糟的胡話，不過，我真的很期待，你看你看，那隻巨大、像貓的動物，莫非是名為獅子的動物？」  許福齡：「哇，真的耶，怎麼那麼大？我越來越期待今天的表演。」  售票員：「喂！年輕人，輪到你們買票了，你是沒看到後面有一堆人在排隊膩！」  就是這個「膩」把許福齡從幻想的泡泡中拉回到現實，兩人紅著臉快步踏入雜技團的大棚子裡，紫雲雜技團的表演果然不同凡響，現場有美麗的歌手唱戲、各種絢爛的魔術秀，月英和福齡兩人陷入在雜技團的魔幻世界中。  方才看見的獅子翩翩入場，一旁表演者拿起鐵圈，點火，火圈橘紅色的光在棚子裡格外引人注目。  時月英：「福齡你看，終於輪到獅子的表演。」  許福齡：「不用那麼驚訝啦，我聽人家說獅子就是大一點的貓咪，牠正打算跳過火圈......」  兩人期待著獅子會有什麼精采的表演，暗處，一道黑影，熟練地攀爬到棚子上的欄杆，拿出一顆寶玉，發出嘿嘿嘿的笑聲，寶玉閃動詭譎的光芒。  遠處，一陣奇異的光照耀在獅子身上，獅子紅眼發出嘶吼，掙開兩旁的鎖鍊，朝觀眾席狂奔而去，牠第一個目標恰好是時月英，福齡起身想要保護月英，黑影見狀有些手忙腳亂，他似乎不知道寶玉所帶來的效果會發生什麼事？慌亂中，寶玉從指縫中滑落，正巧落在時月英與許福齡身邊，  寶玉又發出光芒，脫序演出的獅子被未知的力量馴服，許福齡看見獅子身旁似乎站著某人的身影。  好不容易，現場恢復該有的秩序，獅子被拖回帳篷內，雜技團團長正不斷向各位觀眾道歉。  時月英：「剛才到底是......福齡你沒事吧？」  許福齡：「我也沒有事，好像是這一顆寶玉保護了我們。」  兩人對於未知的寶玉感到好奇，明白寶玉蘊藏一股神祕的力量，此後，這顆寶玉成為兩人結合的重要信物，歲月如梭，時月英和許福齡步入婚姻，時月英產下一子-許牧尋，正當月英和福齡以為從此過著幸福快樂的日子，但，發生了戰爭，美滿的家庭破碎......  多年後，長大的許牧尋來到台南，帶著那顆神祕力量的寶玉，尋找失散多年的母親。 | **文史嘛ㄟ通01：雜技團**  1945-1948年間，地方民間有去戲院看戲的娛樂習慣，當時分為幾項：魔術、歌舞、特技等。(取自從家班到團隊－臺灣戰後雜技表演之歷史考察/郭憲偉、蔡宗信) |
| 聖獸亂像  歸位法則 | (許牧尋第一人稱視角)我還是不習慣搭船，渾身還是感到噁心想吐，從「兌悅門」下船後，手頭上只有父親交代的寶玉(聽父親說這顆寶玉蘊藏神祕的力量)，還有一張他與母親合照的相片，照片背後寫了一首詩。 |  |
| 遊戲關卡：解讀老照片後的詩句  兌彩必求石獅公  悅財淝豐新港墘  門弓指西老古石  聚首湊成沁意連 |
| 我細細品味詩句，原來詩是一個字謎，答案指引我來到了石獅公廟。  當我踏入石獅公廟，石獅公的神像與寶玉感應，一頭活生生的獅子出現在我面前，兇狠的模樣令我倒退三步，莫非，這就是父親提過關於寶玉的力量？  石獅公：「年輕人，你怎麼會有那顆寶玉？」  許牧尋：「咦？等等，神、神像怎麼突然說話？難道是台南太陽太大，我被曬得頭昏眼昏。」  石獅公：「哼哼哼哼，我總算尋得大聖爺口中所說的浮靈子，玄天上帝絕對沒想到祂七星劍上的浮靈子，會落在一位毛髮小兒之手，小鬼！趕緊把浮靈子交出來，免得吃苦頭。」  石獅公自顧說了一堆我聽不懂的話，看祂面露兇光，我知道，三十六計走為上策。  許牧尋：「呀！快跑快跑，得找一個地方避難，什麼玄天上帝、浮靈子.....」  石獅公：「別跑！」 |
| 遊戲關卡：解讀玄天上帝所在，又離你最近的廟宇？  我逃到集福宮裡，寶玉又發出詭譎的光，當光照耀到廟裡時，廟裡彩繪、雕刻的動物(聖獸)也突然像石獅公一樣甦醒過來，這些動物們好奇地圍繞在我身後，眼前是石獅子，後方又多了許多動物，我緊緊抓著浮靈子，不知該如何是好。  神祕的聲音：「年輕人，請不要訝異，這正是你手中浮靈子的力量，這份力量恰巧喚醒了廟裡的聖獸，請依照我的提示，讓聖獸歸位。」  我依循神祕聲音的提示，進行第一次聖獸歸位。  遊戲關卡：許牧尋來到集福宮後，浮靈子散發出詭譎的光芒，此刻，有一道聲音指示他，必須找出這些聖獸所在的位置，利用提供的訊息，協助聖獸歸位。 |
| 許牧尋：「浮靈子現，聖獸歸位。」  我唸出神祕聲音教導我的咒語，配合相對應的儀式，聖獸發出各種微妙的叫聲，回到廟裡彩繪與雕刻中，方才聲音的主人站在我面前，此人，不，此神正是石獅公所提到的玄天上帝。  玄天上帝打量我一番，深深地嘆口氣。  玄天上帝：「想不到當年的少年少女，他們的子嗣又重回到老古石街，浮靈子呀，當年離開我的七星劍，照理說，你應該隨時可以回到我的身邊，今日你帶這位少年而來，莫非有什麼目的，有求於我？」  許牧尋：「玄天上帝大人，祢知道我父母嗎？如果知道，請告訴我，我母親時月英的去處！」  玄天上帝：「人不照天理，天不照甲子，愚蠢的戰爭製造太多悲劇，我無法洩漏天機給你，但你藉著手裡那顆浮靈子，或許，可以找到關於你母親的線索，畢竟，這顆曾經在我七星劍上的寶玉，同時是你父母的信物，現在是指引你的明燈。」  當玄天上帝說完話，浮靈子浮起，閃動，一陣暖流滲入我的意識，在朦朧模糊中，我聽見熟悉的歌聲，那歌聲是母親時常對我唱的歌曲。  **溫純情話 不敢講出嘴～**  **看伊每次 純情來對阮～**  一段記憶，在廟埕，少年第一次遇見少女，少女哼著一首，我熟悉卻已經遺忘的歌。 |
| 鎖聖獸 | 我明白玄天上帝的話，浮靈子蘊藏神祕的力量，但不知為何也包含父母們的記憶，我可以從父母的記憶片段中，尋覓關於母親的線索，按照方才的記憶片段，下一個目的地在「金安宮」附近。 |  |
| 來到金安宮，我發現到廟裡的柱子、圖騰、壁畫，原本的聖獸都不見了，看來得先把這邊逃走的聖獸給「歸位」一下，才能從聖獸口中得知，關於母親的線索。  遊戲關卡：把金安宮的聖獸歸位 |
| 金安宮的聖獸歸位後，我拿出老照片，想詢問是否曾經見過母親。  許牧尋：「各位聖獸們，我叫許牧尋，請問你們是否曾經看見我的母親時月英，這是她年輕的照片。」  聖獸群：「是那位有著美麗歌聲的少女呀，你說她是你的母親，她發生了什麼事？」  我把母親因戰亂，與家庭分離的事情向聖獸說了一遍，聖獸露出難過的表情。  聖獸群：「因為我們平時都待在金安宮裡，如果要問時月英的下落，我們想只有喜歡到處雲遊四方的麒麟老大才會清楚。」  許牧尋：「太好了，麒麟老大在金安宮嗎？」  聖獸群：「不在。」  許牧尋：「那我該怎麼辦？」  聖獸群：「麒麟老大的靈力可比我們強上百倍，光靠一般聖獸歸位的儀式，是無法將麒麟歸位，但如果用金安宮的**『混天元型二十八卦鎖』**.....」  許牧尋：「祢們是說，那個近似香爐的機關？」  聖獸群：「別小看這個香爐，祢看看上頭的麒麟擺飾，這可是專門為麒麟設計的鎖，只要能解開機關上的暗號，就能把麒麟老大請回來。」  遊戲關卡：找到**『混天元型二十八卦鎖』**  遊戲關卡：解開**『混天元型二十八卦鎖』**找回麒麟 |
| 我總算解開這特殊的機關鎖，把麒麟給「鎖」住，原本麒麟老大還不願意傾聽我的請求，在其他聖獸的請託下，他總算願意聽我說的話。  許牧尋：「麒麟老大，不知道祢雲遊四方，可曾見過我的母親時月英。」  麒麟：「唉，我堂堂麒麟被這破鎖鎖住，你又是那位有著美麗歌聲少女的孩子，我只能認栽。我們都是被浮靈子閃動的光芒給喚醒，我並不知道你母親的去處，不過，我倒是在聯境的範圍裡曾聽過那美麗的歌聲。」  當麒麟老大說過，曾經在附近聽過我母親的歌聲，我情緒變得激動，眼淚不由自主地從臉頰滑落，淚水滴在浮靈子上，浮靈子感受到我的淚水，播送起另一段記憶。  在熱鬧的祭典中，少年與少女向海之女神祈禱，祈禱結束，兩人投入祭典的擁抱，路過的算命攤上，白文鳥跳上跳下，叼出三張紙牌.....  遊戲關卡：解開鳥卦的暗號 |
| 三張紙牌組合成的意思是「媽祖樓」，父母祈禱的海之女神，正是媽祖，我拜別金安宮的麒麟老大與聖獸們，趕往媽祖樓。 |
| 鳥卦  難以達成的心願 | 延續浮靈子播送的回憶，我來到媽祖樓，媽祖樓不像剛才集福宮、金安宮那般混亂，反而顯得過於安靜，當我尋找是否有因浮靈子甦醒的聖獸，卻遍尋不著，我走到廟門口前的鳥柱，一個聲音叫住我。  神祕的聲音：「是協助玄天上帝，幫助聖獸歸位的少年嗎？」  許牧尋：「是，我是許牧尋，我來找我的母親。」  我的聲音在空蕩蕩的廟宇迴盪，此時，一只白文鳥停在我的肩膀上。  許牧尋：「你是媽祖樓裡甦醒的聖獸？」  白文鳥：「牧尋，你尋找母親的事情已經在街區裡傳開，我們這些聖獸都被你的精神給感動，我們會幫助你尋找母親，但我們也希望，你能察明整件聖獸甦醒事件的始末。」  從白文鳥口中得知，浮靈子本是玄天上帝七星劍中的其中一顆寶玉，卻不知被誰給偷走了，甚至惹出聖獸甦醒的風波，而，時月英和許福齡剛好受到浮靈子的保護，成為了浮靈子新的主人。  許牧尋：「祢希望我找到偷走浮靈子的兇手。」  白文鳥：「是的，我相信浮靈子不單純是帶著你尋找母親，應該也有著屬於它的使命，我誠懇的拜託你，找到竊取浮靈子的兇手。」  我看到白文鳥真摯的眼神，想起，母親路過算命攤上的白文鳥，我似乎明白什麼。  許牧尋：「我答應祢。」  白文鳥：「謝謝你，我來告訴你，讓我歸位的儀式。在媽祖樓廟門前，隱藏著你母親時月英向媽祖許下的心願，請你告訴我，那份心願是什麼？」  許牧尋：「我又沒有讀心術，我怎麼可能會知道十多年前母親所許下的心願！」  白文鳥：「你一定會知道，如果你真的理解你的母親，和你為什麼來到台南的理由，回到那份真心，一定會知道，心願背後的答案。」  遊戲關卡：母親的心願是什麼 |  |
|  | 國泰民安⋯⋯母親的心願如此簡單，一想起因戰爭失聯的母親和玄天上帝說過的話，這份心願要實現是如此困難，戰爭奪走太多東西。  白文鳥散發光芒，飛了起來，隨後化成一道光束，似乎是指引某個地方，我趕緊對照地圖，這是四聯境的最後一間廟宇-普濟殿。  母親的下落.....  偷走浮靈子的兇手.....  一切的答案都在普濟殿。  **妳許了什麼願望.....**  **才不要不告訴你.....**  **為什麼.....**  **不是有人說，願望說出來就不準了.....**  **到底是什麼願望.....**  **我只能說，是會讓全台南人都幸福的願望.....** |  |
| 遺忘之歌 | **普濟殿裡傳來悅耳的歌聲，大聖爺彈奏某樣特殊的琴，旁邊坐著一位失魂落魄的女子不停搖頭，每次搖頭，圍繞在大聖爺旁的聖獸們也跟著嘆了口氣。**  我尋著琴音來到普濟殿，見到大聖爺、女人、聖獸的景象，女人似曾相識，我拿起老照片，來回看了幾次，情緒激動不已，那女人不正是我的母親-時月英嗎？  許牧尋：「媽媽，是我呀，牧尋。」  大聖爺：「來者何人？竟敢侵門踏戶，打擾俺老孫，速速報上名來。」  許牧尋：「抱歉，我太激動，我是許牧尋，我來台南尋找失散的母親，如今，我找到母親，不免得太過激動。」  大聖爺：「小子，你說你是時月英的兒子？」  時月英：「兒子？我不認識你呀？」  母親的話打斷我激動的情緒，我才冷靜下來，聽大聖爺娓娓道來，原來母親不知為何流落到普濟殿，而且失去從前的記憶，只不斷哼著一首斷斷續續的曲子，大聖爺心生憐憫，心想，如果能彈奏時月英哼的曲子，應該可以喚醒時月英遺忘的記憶，因此，大聖爺拿出「祀神天地八卦琴」不停演奏樂曲，但彈奏數遍，時月英總是不停搖頭。  許牧尋：「大聖爺，母親所哼的曲子，雖然不是很完整，但我應該可以幫得上忙。」  大聖爺：「好，俺老孫就信你一次，年輕人，由你來彈奏祀神天地八卦琴。」  我正從大聖爺手中接過琴，浮靈子突然發出奇異的光芒，這光芒耀眼是之前從未有過，不只我感到驚訝，就連大聖爺也搞不清楚發生了什麼事。  此時，時光回到雜技團的現場，我看見黑影爬上欄杆，獅子紅眼，攻擊父母的景象，浮靈子帶我進入到父母的記憶片段中，難道，普濟殿有讓聖獸甦醒的幕後黑手。  遊戲關卡：從普濟殿裡蒐集兇手的線索，並推理出兇手是誰？(可能是旅途中遇到的某個角色) |  |
|  | 想不到真正的兇手竟然是大聖爺，大聖爺依然堅持狡辯。  許牧尋：「大聖爺祢為何要偷走浮靈子？」  大聖爺：「俺老孫什麼都不知道！獅子暴衝這件事，我全部都不知道，咦！完蛋了吱吱吱吱。」  大聖爺說溜嘴後，才勉為其難地向我和母親道歉。  大聖爺：「老孫也不是故意，只是聽說有雜技團在老古石街，俺就興沖沖地跟了過去，見到很多動物.....俺老孫平時雖受人供奉香火，卻連一個知心朋友都沒有，想說，七星劍上浮靈子有著神祕的力量，就.....上帝公不要生俺老孫的氣。」  許牧尋：「祢想藉浮靈子的力量，讓雜技團的動物成為祢的好朋友，結果，不小心讓獅子暴衝、聖獸甦醒？」  大聖爺：「不要再說了，俺老孫知錯。」  我深深嘆口氣，想不到惹出一連串事情的理由，只是一個怕寂寞的大聖爺，這樣的理由，我該如何生氣？難怪，玄天上帝不敢洩漏天機。  真相大白後，我在大聖爺和聖獸的協助下，開始演奏祀神天地八卦琴，母親聆聽我演奏的琴聲，臉上的表情開始有些微的變化。  時月英：「這首曲子，我有印象，是福齡曾經唱給我聽的，這首歌是？」  遊戲關卡：將樂曲組合，並說出曲子的名稱。 |  |
|  | **初次相會 黃昏在橋頂 小雨毛毛 歸晡落無停～**  **為著愛情 不知雨水冷 這款敢是 初戀的熱情～** 祀神天地八卦琴發出的音色，令時月英有所觸動，她隨著我彈奏的曲子哼唱，整個人陷入到她曾經與父親許福齡的回憶中，她記憶中的曲子正是許石的「初戀日記」，也是母親一直哼給我聽的那首歌。  時月英：「這首曲子我怎麼會忘記呢？好累，感覺好像很多事情都忘了做，我怎麼會在這裡？這裡是？你是、你是牧尋嗎？」  聽到母親唸起我的名字，我拋開一切，緊緊擁抱住母親，想好好告訴她，這段時間遇到關於台南四聯境與聖獸的故事。 |  |
|  | 我總算找到母親，便於母親一一向四聯境的聖獸與神明道別，我還特別跟大聖爺說，不要害怕寂寞，我每個月都會回來台南找祂，祂可要準備當年西天取經的故事說給我聽，見大聖爺拍拍胸脯的表情，我想以後應該不會有聖獸甦醒的風波了。  至於，浮靈子，在我喚醒母親的記憶後，浮靈子突然散發光芒，隨光芒消失而去，我想浮靈子應該回到玄天上帝的七星劍中。  我與母親時月英在渡口搭船時，我向母親問起這首歌的意義，只見母親紅著臉，露出難為情的模樣。  時月英：「這是福齡跟我求婚時，所唱的歌呀。」  見到母親美麗的笑容，我想起文學家葉石濤說的話，台南果真是一個適於人們，做夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過日子的好地方。  END |  |