

國立虎尾科技大學 105 學年第 2 學年 期中考

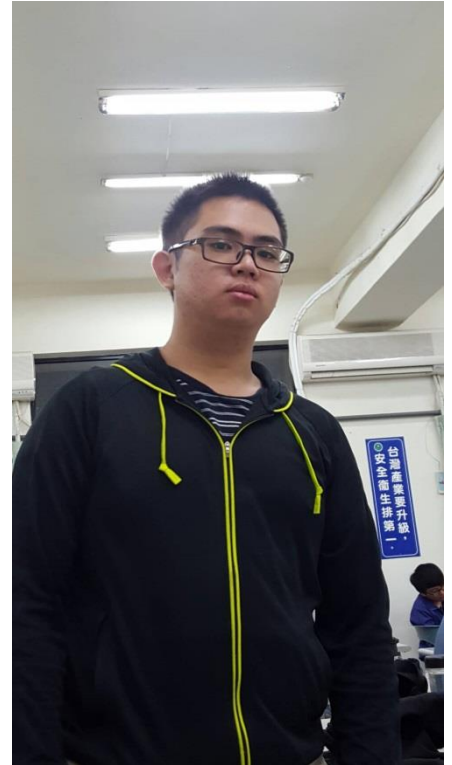
期中成果報告
第七組
主題：電影文化



王驍捷



吳東霖



胡原愷

指導老師：鍾 愛

學 生：設計二乙 王驍捷 40423206

設計二乙 吳東霖 40423211

設計二乙 胡原愷 40423226

中 華 民 國 106 年 4 月 20 日

目 錄

壹、 摘要	3
貳、 緒論	4
參、 電影的種類.....	5
肆、 心得	7
伍、 參考資料.....	8

壹、摘要

文化一詞有很多不同的定義，廣義來說，泛指在一個社會中共同生活的人們，擁有相近的生活習慣、風俗民情，以及信仰等；狹義的來說，即是指藝術，是一種經由人們創造出來新型態的產物。

生活當中，無時無刻都上演著電影情節，電影文化也和現實的物質生活一樣迅速的發展，但電影是用更細膩的手法，集結了人物特色、對話的內容、劇情、拍攝的手法等等，呈現出製作團隊想要表現的作品，透過編劇所寫出來的腳色對白，瞭解每位腳色的設定，透過道具的放置，知道當時的時空背景，還有導演巧妙的拍攝手法，帶出身歷其境的感覺，讓觀眾就像與主腳在一起完成前所未有的挑戰，然而劇情的設定，也會決定來觀看的觀眾。

劇中的內容，甚至能夠影響全世界，電影也反映出現今社會的現象，政治、經濟和道德，這些都是在劇情中會出現的內容，觀眾仔細觀察，會發現意想不到的彩蛋，也可以自己省思，觀看電影後所帶來體悟。

貳、緒論

在學校及生活中經歷了各種摧殘，會讓人想要逃避現實世界，電影就是一個最快最簡單的選擇，電影的種類有百百種，例如：爽片、搞笑片、搞笑片、紀錄片、動作片、懸疑片還有紀錄片…，挑一部當下想看的電影，坐在椅子上，吃著爆米花，被震撼的音效帶動著情緒，享受電影帶來身歷其境的臨場感。

電影是一種複雜的藝術，從腳色的言行舉止，到背景的一草一木，都會讓觀眾無法自拔的投入在裡面。

電影的內容並非遙不可及，十幾二十年前科幻電影中的道具，如今都陸陸續續出現在現實生活中，但也不能太脫離生活，缺乏藝術想像和創造，就不能發揮影視的藝術作用。

電影常常能使觀眾既獲得來自生活的真實感，又獲得超越生活的新奇感。也能傳達給我們一種人文關懷，豐富和充實人類的精神生活，提高人類對生活和世界的認識，卻偶爾也給人類生活帶來了一些負面影響。

參、電影的種類

1. 房子裡有怪獸

這種類型，矛盾的地方是不要被怪獸吃掉，又沒有能力殺死怪獸。

當中的固定模式是都會有一個很貪婪或很驕傲的人，犯了某種錯誤，創造了某種生物。這種類型的影片會發生在一個相對封閉的環境中，比如說一個島，或者是一個房間，或者是太空，片子裡的人很難逃出這些地方。

例如：《分裂》《怪物遊戲》《絕鯊島》《侏羅紀世界》

2. 尋找聖物

從主題就是知道是要找到某個寶藏，重點是追尋的過程。

旅程的一開始，主角會認為他要找某一個東西，這個東西可能是有形的寶物或是無形的一個稱號，可是到了電影的尾聲時，實際上他已經找到自己想要的，過程中的成長會比找到最初的那個東西更重要。

例如：《尋龍訣》《綠野仙蹤》《加勒比海盜》

3. 三個願望一次滿足

這類型裡必定有人有特殊的物質或能力，比如說最聰明的人、會魔法的人。

通常電影在一開始影片的主角許了一個願，得到這個東西以後生活改變了，這個改變並沒有讓他快樂，在影片的最後他會發現其實自己原本的生活才是最美好的。

例如：《冒牌天神》《大英雄天團》

4. 遇到瓶頸的人

整個核心是說：「為什麼某件事會發生在我身上」。

這種類型的影片可能是劇情片，也可能是喜劇片。一個非常普通的人發現自己處於一個非常不尋常的環境裡，因為在力量上面這個普通人是敵不過對手或者是環境的，所以他必須有一些他自己很獨特的才能或者是智力來克服這個問題。

例如：《海洋奇緣》《這一生，至少當一次傻瓜》《進擊的鼓手》

5. 長大成人

有關一個人成長的影片。

除了小孩子長大，主角本來就是成人，可是他經歷過某些事情後，這些事情讓他承認自己必須要在某方面更成熟。這種影片中總會遇到一個事情或者是一個轉變，主角必須要成長，他在這個過程當中才會真正的瞭解到自己的不足。

例如：《我的冠軍女兒》《天菜大廚》《歌喉讚》《功夫》

6. 愛情故事

電影的主題就是愛情，「我愛你」的概念不會那麼明顯的在影片當中顯現。

通常男女主腳一開始是互相討厭，接著發生機率很小，小到根本不可能發生的事，發生在他們身上，雖然到最後他們互相喜歡，但不代表結局就一定會在一起。然而愛情不代表只是男女之間的感情，也有包括了兄弟或閨蜜這類的電影。

例如：《我就要你好好的》《閨蜜》《那些年，我們一起追的女孩》

7. 解謎

主題常常就是「到底發生了什麼事情？」、「為什麼是這樣？」。

在這種電影裡，主要腳色通常不會有太多改變，然而主角會比其他腳色發現更多怪異的地方，也因為他的好奇心，不知不覺得展開任務，去發掘事情的真相，但是到了片尾大家才會發現一些人性的東西。

例如：《目擊者》《唐人街探案》《隔離島》

8. 一個非常聰明的傻子

就是故事裡的主要人物很愚蠢，但是又很聰明。

有關那些我們認為並不聰明的腳色，面對一個非常強大的敵人，然而最終卻得到了勝利，就是說他其實是用很聰明的方式來贏得這種勝利。就像成語「大智若愚」一樣，在各種文化裡面都會有這種人。

例如：《會計師》《阿甘正傳》《食神》

9. 以一擋百

主題是「我」來對抗整個世界，通常講述的是一個人和一個組織之間的對抗。

表達的是在這個圈子中，人失去了自由或者是獨立性。這種影片在美國也是很受歡迎的，因為美國人如果在公司裡面喪失一些自由的話，他會感覺到非常的驚恐，所以會有這樣一系列的電影。

例如：《辦公室大狂殺》《惡靈古堡》《金牌特務》

10. 超級英雄

跟上一個類型相反，主腳是一個有特殊能力的人，卻在一個很普通的環境裡。

對於「超級英雄」的電影，裡面講到因為有了超級的能力，所以在這個環境裡面是非常不尋常的。由於他跟別人不一樣，他就會有一種痛苦，別人對他的嫉妒也會成為這個片子裡面的主要衝突，所以通常會有一個嫉妒超級英雄的人物出現，並來和他對抗。

例如：《X 戰警：第一戰》《蟻人》《綠巨人浩克》

肆、心得

王驍捷： 當我專心的看一部電影，會被故事裡的情節所牽動、所震撼，會情不自禁的想走進去，做一回主角過上那麼一把癮。這樣的電影才是成功的，不僅把觀眾的心抓住，也讓故事達到了一個頂峰。電影一兩個小時就把整個故事情節表現得淋漓盡致，我喜歡電影帶給的這種新奇感，能讓自己在網絡時代得到信息更新的快感。電影總是給人們身臨其境的感覺，讓人從中找到自己的過去，自己的將來和自己的夢想。有的時候，看著某個電影情節會突然掉淚，覺得一切似曾相識，在某年某月，看見某個場景，會想起曾經放映過的電影片段。隨口講幾句經典的台詞，然後慢慢刻入腦海裡。

吳東霖： 看電影時不像看書，可以一邊看一邊做筆記，我的建議是，看電影時專心欣賞劇情就好。不用分心當下記錄或分析，若勉強在電影進行中探究自己此刻的觀感，很容易遺漏劇情透露的細節。看電影時盡量放輕鬆，不要帶著批判的眼光觀賞，看完之後不妨讓自己安靜一段時間，讓電影的作用力慢慢發酵之後，再平心靜氣的回想電影內容。

胡原愷： 已經列出十項電影的種類，但自己喜歡看的類型卻沒有包含在其中，其實每部電影都是獨一無二，不能將他們做分類。小時候看電影，完全吸收電影的劇情，但現在開始學習思考，為何劇情會這樣安排下去，導演將鏡頭帶到這個角度，是有什麼目的？是想傳達什麼讓我們知道？試著去猜測電影的結局，幫腳色想心中的O S，融入電影情節，反思自己是否生活中也會這樣。

伍、參考資料

经典散文吧 > lee628 的收藏 > 电影故事的十个类型，超赞！
(<http://www.sanwen8.com/p/3kysbgdo.html>)