

# Erlkönig

(by Schubert)

**Presto agitato**

*f dramatico*

Wer rei - - tet so spät durch Nacht und

*p sempre*

Wind?

*recitando*

Es ist der Va - - ter mit

sei - - - nem Kind; er hat den Kna - - - ben

wohl in dem Arm, er faßt ihn si - cher, er

hält ihn warm.

Der Vater  
Mein Sohn,

was birgst du so

bang dein Ge - sicht?

Das Kind  
Siehst Va - - - ter

du den Erl - - - kö - - - nig nicht?

den Er - - - len - - kö - nig mit

*p* *mf*

Kron und Schweif? Der Vater  
Mein

*pp*

Sohn, es ist ein Ne - bel-streif.

*tranquillo* *estinto*

Der Erbkönig  
Du lie - - - bes Kind, komm

*pp (una corda)* *leggiere*

geh mit mir! gar schö - - ne Spie - - le

spiel ich mit dir, manch bun - - - te Blu - - - men sind

an dem Strand; meine Mut - ter hat manch gül - - - den Ge -

wand. *precipitato* Das Kind Mein Va - - - ter, mein Va - ter und

hö - - - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir

lei - - - se ver - spricht? Der Vater Sei

ru - hig, blei-be ru - hig mein Kind, in dür - ren Blät-tern säu - selt der

*triquillo*

Wind.

Der Erbkönig

Willst fei - - ner Kna - - be du

*un poco più vivo*  
*pp leggiero amorosamente*

mit mir gehn? mei-ne Töch - - ter sol - - len dich war - - ten schön, mei-ne

Töch - - ter füh - ren den nächt - li-chen Reihn und wie - - gen und tan - zen und

sin - - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein.

*precipitato*

## Das Kind

Mein Va - - - ter, mein Va - ter und

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment (bass clef) includes a tremolo effect marked 'tremante' and a dynamic marking 'sfz molto'. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

siehst du nicht dort, Erl - - kö - nigs Töchter am

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a tremolo effect and a dynamic marking 'sfz molto'. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

dü - - - ste - - ren Ort?

Der Vater

Mein Sohn, mein

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a tremolo effect and a dynamic marking 'dim.'. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Sohn, ich seh es ge - - nau: es schei-nen die alten Wei - - den so

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a tremolo effect and a dynamic marking 'cresc.'. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

grau.—

Der Erbkönig  
Ich

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a tremolo effect and a dynamic marking 'p'. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

lie - - - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - - stalt, und

*molto appassionato  
riten.*

bist du nicht wil - - lig, so brauch ich Ge -

*subito*

walt. Das Kind Mein Va - - - ter, mein Va - ter, jetzt

*precipitato*

*rfz*

faßt er mich an! Erl - - - kö - - nig

hat mir ein Leids ge - - - tan! Dem

*il più presto possibile*

*fff sempre tumultuoso*

Va - - - - ter grauset's, er rei - - tet ge -

schwind, er hält in den Ar - men das

äch - - zen - - de Kind,

er - reicht den Hof mit Müh und

Not: in sei-nen Ar - men das Kind war tot.