

421

BROADCASTING



NETWORK



Noviembre 2024
#1



Editorial

Enfrentamos un embotellamiento de formatos, temas y enfoques, retroalimentado por medios y periodistas que compiten por la misma audiencia, con una información estandarizada que transmiten con calidad deficiente y ocupándose de forma casi excluyente de temas de agenda, atados a la coyuntura.

Eso deriva en artículos que ofrecen un entendimiento insuficiente acerca de temas con vencimiento exprés. Es un modelo de información e interacción descartable. Una saturación en el medio de la curva. Una política de verdad midwit.

Con 421 buscamos desarrollar, en este contexto, un canal y una comunidad informativa donde los bordes de la curva puedan entrar en contacto evitando la zona mediatizada. Por un lado, con información elemental que nadie quiere recabar o producir. Por el otro, con textos excepcionales que no se encuentran a menudo en los medios actuales.

Hoy la estrategia de los medios es usar el tiempo y el dinero para cualquier cosa excepto para producir información. 421 usa el tiempo y el dinero para producir información

¡Gracias por apoyar nuestra quest!

Juan Ruocco, Juanma La Volpe y Luis Paz



Juan Ruocco — 1 de oct. de 2024



Magaiba, la primera memecoin argentina exitosa

La intimidad de los días más intensos y felices (que siempre fueron magaiberos), cuando la comunidad de Círculo Vicioso ocupó las trincheras.



magaiba so gentle, magaiba so good!

#02

El lunes 4 de marzo a las 11 de la mañana, me senté en la computadora y vi esta conversación en un grupo de Discord:

-Che gordos, ¿hacemos una memecoin de Magaiba?

-Sí, dale.

-¿Qué necesitamos?

-10 SOL

-Joya, los juntamos el miércoles.

En ese momento se conformó el equipo de "los devs". Pablo Wasserman, Juan Ruocco (yo), Ox y F8. Por un lado, [los dos responsables del programa semanal Círculo Vicioso](#) y tutores de la comunidad, por el otro dos desarrolladores con experiencia en Solidity, el lenguaje de programación de la máquina virtual de Ethereum. El trasfondo técnico de ellos sugería como primera opción usar Ethereum para crear el token, pero todas las memecoins exitosas del momento estaban en la red Solana. Que es, a su vez, una especie de copia de Ethereum pero con costos de transacción más bajos, lo cual permite una mayor especulación con montos más pequeños. Una característica ideal para el ecosistema memero que estaba en pleno auge.

A partir de ese diálogo se puso en marcha por primera vez todo el aparato de Círculo Vicioso para llevar el proyecto a buen puerto. Era la primera vez que la comunidad iba a probar su poder de fuego. OX y F8 "escribieron" el contrato inteligente (el código que determina de antemano todo el comportamiento de la moneda) y buscaron una imagen que haga las veces de logotipo. Creamos una billetera de firma múltiple para todas las transacciones necesarias.

[El miércoles 6 de marzo, durante la emisión del programa, anunciamos la llegada de la "Era Magaiba"](#) y lanzamos al público el desafío de juntar la cantidad necesaria de SOL (el token de Solana) para darle vida al proyecto. En menos de 12 horas, la comunidad de Círculo Vicioso juntó los 10 SOL necesarios, que al momento sumaban algo así como 1800 dólares.

Todo el truco de Magaiba consistía en hacer una distribución equitativa para todos los miembros del "Club" (como se autodenominan los seguidores de CV), y que ellos no vendieran la cantidad que iban a recibir, para lograr darle vida a la moneda. Si los gordos vendían todo ni

bien lo recibían, destruían por completo el proyecto. Sólo la unanimidad mental en torno a holdear podía hacer que la memecoin viviera más que algunas horas. Magaiba no solo era una criptomoneda sino que también, y por sobre todas las cosas, era la posibilidad de medir la capacidad propagandística del "Club".

Pero, [¿quién es Magaiba?](#) Es común que con Pablo cerremos el programa mirando videos cortos de Instagram, YouTube y TikTok. En particular, videos de animales: pueden ser monos, osos panda, reptiles varios. [En una ocasión nos pusimos a mirar los videos de un tegu, un lagarto overo argentino de color rojo.](#)

Se llamaba McGyver y lo cuidaba Ice, su dueña, una chica asiática que vivía en California. Su pronunciación con acento hacía sentir que decía "Magaiba" en vez de "McGyver". Así quedó el nombre, y el meme nació para la comunidad de Círculo Vicioso. Como suele suceder cuando la comunidad se pasa de rosca con un meme, éste se vuelve el centro de atención por unos días, semanas o lo que dure la manija. Magaiba era, hasta ese momento, el mejor meme dentro del lore de Círculo Vicioso. INSERT MAGAIBA IN CONTROL MEME.

La Era Magaiba

Magaiba es una moneda de cantidad limitada, de la que se crearon 1000 millones de unidades y no se pueden generar más. La distribución se hizo de la siguiente forma: 150 millones fueron al Círculo Vicioso community airdrop, 100 millones al tesoro, 700 millones al Raydium Pool (burnt LP tokens) y 50 millones se quemaron. Más adelante, otros 70 millones del tesoro se quemaron para que no hubiese dudas sobre el destino de esos tokens. [Así, el circulante total actual ronda los 880 millones de tokens.](#)

Para recibir el airdrop de Magaiba había que copiar una dirección válida de Solana en un canal del servidor de Discord de Círculo Vicioso. Para evitar la entrada de gente que no perteneciera al Club, el servidor quedó cerrado para nuevas incorporaciones por 24 horas. En ese lapso llegaron cerca de 240 direcciones, que 24 horas después recibieron el envío de 710000 magaibas. En el momento de mayor locura y cotización de la moneda, que llegó a



valer dos centavos de dólar por unidad, ese airdrop valía algo así como 14 mil dólares. En menos 48 horas y junto a los "devs", la comunidad de Círculo Vicioso había creado el proyecto, juntado los fondos necesarios y distribuido todas las unidades entre los seguidores. Todo se hizo a la velocidad de la luz. El jueves 7 de marzo por la mañana, Magaiba era un hecho. Los gordos ya podían ver el saldo en sus billeteras y comenzaba uno de los momentos más extraños y acelerados de mi vida. La Era Magaiba.

Cinco días después, la cotización total de mercado de la moneda alcanzó los 20 millones de dólares. Cada unidad llegó a cotizar 2 centavos de dólar, y el pool de liquidez había pasado de 2 mil a 300 mil dólares. A través de Magaiba se llegaron a operar 5.8 millones de dólares diarios, entre compras y ventas.

Velocidad de escape

El meme había corrido como reguero de pólvora por internet. El trabajo de la comunidad para crear imágenes, videos, canciones, una radio 24 horas por YouTube, edits y demás herramientas del arsenal memero fue incansable. Magaiba creció tan rápido y tan pronto que tuvo que tener su propio servidor de Discord, separado del de Círculo Vicioso. El canal de Telegram juntó 2000 usuarios. Cada mañana se sentía como entrar en guerra. La rutina de todos era despertarnos, prender la computadora, entrar al Discord y ocupar alguna estación de batalla.

En principio, [Magaiba captó la atención de todo Twitter Argentina](#) y luego, a medida que la cotización se mantenía al alza, la moneda fue cayendo en otras redes. Instagram y TikTok empezaron a tener contenido propio. Los shilleros locales (usuarios dedicados a hypear criptomonedas) al principio la rechazaron, pero luego se sumaron a la ola. Diferentes empresarios de todo el rubro financiero y cripto, también. Nos llegaban mensajes por todas las redes con diferentes pedidos para hacer compras over the counter (a medida, directo con el tesoro sin pasar por el pool de liquidez) por valores de 5 mil a 10 mil dólares.

También los medios nacionales más importantes, como [Ámbito Financiero](#), [A24](#),

Yahoo! Noticias, [Corta](#) e [iProUP](#) publicaron notas sobre el fenómeno, que incluso llegó a portales de noticias como [RT en Español](#).

El meme fue tan fuerte que agarró lo que se suele llamar "velocidad de escape", el equivalente a lo que hace un cohete al despegar. El cohete necesita una fuente de energía brutal para vencer la gravedad de la Tierra. Lo mismo sucede con un meme, que necesita una cantidad de atención, modificación y réplica brutal para salir de su nicho de origen y convertirse en algo "global". La llegada de Magaiba a usuarios de Hong Kong marcó que el proyecto ya había cruzado todos los límites imaginables para sus líderes y para la propia comunidad.

La polémica

La aparición de la moneda partió aguas en la comunidad cripto local. De un lado, quienes entendían de qué iba el juego. Y del otro, un montón de "referentes" del ecosistema cripto (como periodistas, desarrolladores y semi empresarios) que creían que la aparición de este fenómeno podría "dañar" la reputación de las criptomonedas, como si tal cosa no fuera una parte común del desarrollo de las mismas y cómo si no hubiera ya ocurrido en situaciones mucho peores.

Desde el primer momento, quienes asumimos el rol de responsables del proyecto siempre dijimos lo mismo: Magaiba es un juego, es un chiste y sólo deberían poner plata quienes estén dispuestos a perderla. Por otro lado, la total transparencia sobre cómo se había distribuido y el hecho de que el tesoro hubiera sido burneado fueron muestras claras de que el equipo nunca buscó hacer un rugpull, como se dice en la jerga (una estafa).

Cada ciclo de vida de las criptomonedas tiene una "nueva" tecnología o característica que se convierte en una palabra clave o gimmick para hypear a la industria. Fue así con cada ola. Bitcoin, ICO's, DeFi, NFTs, metaverso. Las memecoins parecen ser el nuevo tren del hype, de este nuevo ciclo de crecimiento cripto.

Todos quienes hablaron a favor o en contra de Magaiba habían participado de al menos uno de esos ciclos de hype, que en general dejaron más

辣膏 煲麵



So GOOD, SO GENTLE

gente destrozada que otra cosa. La clave de Magaiba, y la distinción con el resto, fue que el proyecto siempre fue autoconsciente, así como las pautas y fundamentos siempre estuvieron clarísimos. Pocas cosas más satisfactorias (y adrenalínicas) que ver cómo el canal de noticias del grupo mediático más grande del país intenta mostrar que tu moneda es una estafa y falla rotundamente en el intento.

Los días más felices siempre fueron magaiberos

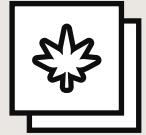
Es muy difícil reproducir el estado de ánimo que se vivió en toda la comunidad de Círculo Vicioso durante los primeros cinco días de vida de Magaiba. Más allá de toda la experiencia, esto es lo que me quedará guardado para siempre en la memoria. Ver en tiempo real cómo cien o doscientas personas se coordinan para crear memes, armar nuevas comunidades en Discord, canales de Telegram, cuentas de Twitter, una radio 24 horas, canciones, imágenes y videos sobre Magaiba, no tiene ni tendrá precio.

Cada día se sentía como una nueva batalla. Nadie quería dormir, nadie se quería perder nada. A medida que esta intensidad se sostenía, aparecían las recompensas: nuevos jugadores se sumaban a Magaiba, nos escribían conocidos referentes y empresarios del mundo cripto y trader de Argentina para comprar y shillrear Magaiba.

Los memes fluían desde las catacumbas y el precio convalidaba la energía puesta en el proyecto. La única incógnita era cuánto iba a durar todo. Pero realmente no importaba: durante esos días, la sensación era de una victoria total y absoluta. El [Club Atlético Círculo Vicioso](#) había memeadado su moneda hasta convertirla en la más exitosa de Argentina, y, posiblemente, de Latinoamérica.

Es probable que en el nuevo ciclo alcista de Bitcoin y del espacio cripto aparezcan nuevas monedas, argentinas incluso, que lleguen a superar lo que logró Magaiba. Pero ninguna podrá decir que fue la primera. Ese lugar ya está ocupado y será para siempre de un lagarto overo rojo, argentino, gentle and good.





Guía de cultivo exterior para gente que no sabe cuidar plantas

Un repaso por las características y etapas de la marihuana, además de consejos para el uso de la luz, el sustrato, el riego y los fertilizantes.



Esta es una (no tan) breve introducción al cultivo de cannabis en exteriores: patio, balcón, terraza, jardín. Es un resumen de mi experiencia durante los más de doce años que llevo cultivando la planta de forma algo irregular. Mi primer cultivo fue en el verano de 2011-2012 y

el último en el de 2023-2024, y aunque tuve algunos baches en el medio, eso me dio una buena cantidad de plantas crecidas. La idea de esta Guía es acompañar a quienes quieran hacer sus primeros cultivos exteriores, dándoles la información necesaria pero sin abrumar.

Empezar desde cero la tarea de cultivar puede ser un poco confuso, dada la cantidad de variables que la atraviesan. Pero básicamente hay una serie de aspectos esenciales de cualquier cultivo exterior: genética, luz, sustrato, riego y fertilizantes. Eso sin perder de vista que, muchas veces, el gran desafío para la mayoría de los cultivadores es cuidar un ser vivo por primera vez en su vida.

La mirada holística

Hay algo clave, que siempre se escapa a las guías de cultivo, y es que la mayoría de los que se acercan al cultivo de marihuana parten de un desconocimiento total de cómo cuidar una planta. En definitiva, cultivar marihuana es un subgénero de cuidar una planta, por lo que todo conocimiento de cultivo es de sumo valor para cultivar marihuana. Cualquier jardinero más o menos bueno puede hacerlo sin problema. Lo que hay que entender es que cuidar una planta es una actividad "holística"; es decir, que incorpora muchas otras actividades, con relaciones imbricadas. Una planta es un organismo interdependiente y por eso, si bien hay que mirar cosas específicas, también hay que desarrollar un nivel de análisis general.

Muchos factores involucrados hacen al conjunto. ¿Cómo saber si vamos bien? La planta se tiene que ver saludable: buen tamaño, buen ritmo de crecimiento, hojas bien verdes y pocos bichos merodeando. ¿Cómo sabemos si la cosa va mal? Tamaño extraño, ritmo de crecimiento bajo, hojas amarillentas, mal estado general. Aprender a leer los signos de las plantas es aprender a cultivar. Es entender los procesos generales de las plantas y cómo se ven afectados por nuestras acciones es lo principal a desarrollar como cultivador o jardinero.

Y si bien en esta Guía queremos dar recomendaciones que no insuman demasiado tiempo, nada bueno se obtiene sin trabajo. Cuidar una planta implica cierto nivel de laburo y, cuanto mejor lo hagamos, mejor será el resultado. No hay forma de escapar a eso: cuidar una planta o un jardín es un trabajo de todos los días. Si no tenés disposición a dedicar esa cantidad de tiempo, mejor buscar otra actividad.

Esta Guía apunta a optimizar el nivel de tiempo, trabajo y resultados obtenidos. Lograr lo mejor que podamos con el mínimo esfuerzo requerido. Pero algo hay que hacer. No existen atajos.

La marihuana

Recordemos primero alguna información básica sobre el cannabis. La planta de marihuana es una planta sexuada, de la que vamos a cultivar hembras, que son las que producen flores y reciben el polen para reproducirse creando semillas. En estas flores se producen los cristales (tricomas) que tienen dentro compuestos psicoactivos como el delta 9 THC (más conocido como THC a secas), y otros no tanto, como el CBD.

Estas plantas responden a fotoperíodos, a un crecimiento determinado por la cantidad de horas de luz que reciben. Una planta que recibe más de 12 horas de luz diaria (idealmente 18) mantendrá un crecimiento vegetativo, donde crecen ramas, hojas y tallos, sin producir flores. Cuando las horas de oscuridad y luz se vuelven parejas (12-12) la planta entra en floración. Es decir, comienza a producir cogollos. Las conocidas "autoflorecientes" no siguen este parámetro y florecen en cualquier condición lumínica, cuando alcanzan un punto de maduración predeterminado.

La genética

La genética es el factor clave en todo cultivo. Si bien el ambiente (luz, sustrato, riego y fertilización) suma al buen desarrollo de una planta, su mayor potencial está en su genética. Hay un montón de tela para cortar pero, básicamente, si van a germinar desde semillas, asegúrense de que sean originales, de un banco reconocido. Eso garantiza (dentro de la amplitud que hay en los organismos vivos) que la planta elegida va a tener las mejores condiciones genéticas para desarrollarse. Y si van a comprar esquejes, asegúrense de que sean buenos. Todo lo demás, es cuestión de gusto. Mi mayor consejo está en que consigan semillas feminizadas o clones de plantas



hembras. No hay frustración más grande que dedicar mucho tiempo, amor y dinero a una planta que termina siendo macho. Si bien está dentro del horizonte de posibilidades, es mejor reducir al mínimo el riesgo.

Por otro lado, las plantas con características genéticas comprobadas, de bancos confiables, suelen tener mucho mejor crecimiento, son más sanas y dan mejor rendimiento en floración. [Cuando empecé a cultivar, la única forma era traer semillas desde el exterior, especialmente desde España.](#) Hoy ya existe una amplia variedad de bancos de semillas y revendedores locales que pueden proveer el necesario material genético. Pero no se dejen engañar, vayan a los originales.

El sustrato

Lo siguiente que vamos a determinar es si la planta va a maceta o derecho a la tierra. En la segunda opción el principal factor es el estado del suelo. En general, los jardines de las casas suelen tener tierras algo apelmazadas por el paso del tiempo y por caminarles mucho encima, incluso alguna falta de nutrientes. Si ése es el caso, trabajar un poco la tierra previo a poner nuestra planta puede ser de ayuda. Porque, pese a todo, la tierra siempre es el mejor lugar. La diferencia entre plantas de maceta y plantas en tierra, al menos en tamaño, rendimiento de cogollos y demás, siempre es bastante amplia.

Yo nunca tuve el gusto de poder hacerlo, así que siempre recurrí a la otra opción: la maceta. Las medidas suelen estar en litros, y las más comunes en viveros son de 20, 25, 30, 40 y 60 litros. Esto va a determinar el tamaño de nuestras plantas. Pensemos el talle de la maceta en proporción al espacio disponible y la cantidad de plantas que queramos tener.

La mayor parte del crecimiento de la planta depende de cuán desarrollado esté su sistema de raíces, por eso a mayor cantidad de tierra disponible mayor cantidad de raíces, y mejor será el resultado. En líneas generales, el objetivo es lograr un sustrato con la cantidad suficiente de nutrientes, bien aireado para un crecimiento óptimo de raíces, y que no se compacte con el correr de los meses. Por eso no hablamos de "tierra" sino de sustrato, que

tiene varios componentes además de la tierra común y corriente.

Existen miles de preparados con diferentes componentes, pero ésta es la que uso, a partir de la fórmula que me pasó mi amigo Paco, master jedi del cultivo y guía espiritual de este joven padawan. La proporción áurea es: 40% de tierra fértil o compost, 25% de humus, 20% de perlita, 15% de turba (blanca o negra). Vale recordar que un litro de maceta equivale a un (1L= dm³) decímetro cúbico de sustrato, que es la unidad en la que se suelen medir los volúmenes de tierra en viveros. El cálculo es adaptable para cualquier medida mediante una simple regla de tres.

Para el armado del sustrato, lo mejor es tirar todos los elementos en el piso o en una maceta lo suficientemente grande como para poder mezclar todo bien y que quede en óptimas condiciones de homogeneidad.

También se pueden comprar sustratos ya armados. La diferencia es la comodidad y la plata: son más caros pero ahorran trabajo. En mi caso, tanto con el Klasman Dynamics TS3 como con el Grow Mix Multipro tuve buenos resultados en tamaño y rendimiento, pero tampoco los usé tanto como para tener una comparativa concluyente. La diferencia de precio entre ambos me hace inclinarme por el Growmix.

Recordemos también que durante el armado del sustrato es el momento indicado para agregar algunos suplementos que servirán de alimento a la planta, desde harina de hueso a guano de murciélago. Hay toda una variedad de suplementos para el suelo, y luego están los fertilizantes que se agregan con el riego.

Los fertilizantes

Es histórica la discusión sobre qué usar, si orgánicos o inorgánicos, al elegir fertilizantes e insecticidas. Es decir, si deberían ser de materiales extraídos de la naturaleza (?) o bien compuestos químicos sintetizados puros. Siempre me incliné por lo orgánico, pero nunca supe realmente si conviene uno u el otro. Dentro de las supuestas ventajas de los orgánicos está el mejor desarrollo del sustrato (pueden habitarlo microorganismos que enriquecen el suelo), mejor absorción de



nutrientes y mejor crecimiento de la planta. Pero acá que cada cual haga su propia investigación. Por costumbre, sigo usando orgánicos con resultados más que satisfactorios en cuanto a cantidad y calidad de las flores obtenidas.

Luego, tenemos que tener en cuenta que hay fertilizantes que se pueden incorporar durante el preparado de la tierra, donde a la mezcla se le pueden agregar suplementos que aporten lo necesario para el crecimiento tanto en vegetativo como en flora. En esta instancia suelo usar harina de hueso y desde hace un tiempo agregué guano de murciélago, ambos fáciles de conseguir en viveros o growshops. Y luego hay momentos extra para fertilizar durante el crecimiento de la planta, donde vamos introduciendo nutrientes mediante el riego.

La planta de cannabis tiene dos momentos muy claros, relacionados al tiempo de maduración de cada genética y a la cantidad de horas de luz a la que está expuesta. Mientras vegeta, le crecen los tallos, las hojas y las raíces. Luego, cuando entra en floración, aparecen los cogollos y todo el crecimiento se concentra ahí. Acompañar cada etapa del proceso con la nutrición correcta es clave. Y, en mi experiencia, influye positivamente en plantas más grandes y saludables, y en cogollos más compactos y gordos, con mayor cantidad de cristales.

En líneas muy generales, la planta de marihuana se alimenta de una tría conocida como N-P-K, por nitrógeno (N), fósforo (P) y potasio (K). El componente principal para crecer en vegetativo es el nitrógeno, y en floración es el potasio. Por eso los diferentes suplementos para cada etapa tienen más de uno que de otro, según corresponde.

En mi caso, probé dos líneas de fertilizantes muy populares y conseguibles: Vamp y Top Crop, marcas nacionales. Existen mejores suplementos pero esto es algo básico que sirve para ir agarrándole la mano al asunto. Vamp es una versión comercial de guano de murciélago, con productos para vegetativo y floración. Top Crop también tiene su línea Vegetativo y sus productos para flora: Top Bloom (que alimenta la planta) y Top Candy (que engorda los cogollos).

La administración es siempre acorde a lo que digan las instrucciones. Siempre controlando no pasarse de mano y dañar la planta. La

sobrefertilización suele notarse en las hojas, con manchas, colores raros o quemaduras. Lo mejor es respetar siempre las proporciones que sugieren los fabricantes y regar de tal forma que el agua pueda escapar por debajo de la maceta.

El riego

Si algo descubrí durante los años de cultivo fue la importancia de un riego bien hecho. Básicamente, hay que lograr un nivel más o menos constante de humedad en la tierra, que nunca se llegue a secar para que la planta no sufra estrés y pierda días de crecimiento. Lo más importante es regar con agua sin cloro. Esto se puede lograr dejando que el cloro se evapore (tarda unas 48 horas) o usando anticloro, que no es muy recomendable pero así y todo lo uso bastante y nunca tuve un drama.

¿Cómo saber cuánto regar? Dicen que un 10% del tamaño de la maceta. Como sea, siempre riego para lograr que la tierra permanezca húmeda pero no empapada. Una forma de medir es enterrar el dedo y, si dentro del primer centímetro la tierra está húmeda, es porque todavía está bien. En mi último cultivo, así logré que las plantas crecieran mejor. En cultivos anteriores me pasaba muy seguido dejar que la tierra se secara de más, hasta que las hojas se caían, como si estuvieran chupadas. Si bien no mataba la planta, hasta que recuperaba el vigor y demás, perdía días e impactaba negativamente en el crecimiento.

Ahora que ya tenemos más o menos una idea de todos los factores que involucran un cultivo en exterior, ha llegado el momento de ponerlos en juego.

Germinación, vegetativo y transplantes

En cuanto al momento de germinar, estamos en el mes perfecto: septiembre. Durante el invierno es más difícil que germinen, pero hay gente que lo hace y se puede. El riesgo es que las horas de luz sean insuficientes o que las temperaturas sean demasiado frías, y que la planta nunca entre en buen ritmo de



vegetación, y nunca se desarrolle o que florezca ni bien pueda. En muchos casos, se hace crecer la planta en interior de septiembre a diciembre y se la saca en diciembre con un tamaño ya bastante piola.

Para germinar venía usando el método del "plato volador", con dos platos hondos, uno boca arriba y el otro boca abajo. Adentro del de abajo poner dos servilletas, rociarles agua y poner la semilla, taparla con dos servilletas más, el otro plato, y dejarla varias días, controlando que siempre tenga buena humedad. Cuando haya salido la raíz blanca pero aún esté en forma de semilla, pasar a tierra. También hay otro sistema de germinado que es dejarla en un vaso con agua y, ni bien aparece la raíz, pasarla a tierra. Aún no lo probé pero dicen que es más efectivo.

Una vez que nuestra semilla germinó hay que pasarla a tierra. Lo mejor es darle un centímetro de profundidad y colocarla con las raíces hacia abajo, de esta forma la planta buscará la superficie. Se puede germinar en una maceta más pequeña y luego transplantar o hacerlo directamente en la maceta definitiva, esto depende de varias cosas, pero en general con las plantas feminizadas no autoflorecientes se pueden hacer transplantes sin problemas.

Floración y punto de corte

Los cambios en el régimen de luz inducen a las plantas fotoperiódicas a floración, lo cual se detecta fácilmente mediante la observación, cuando aparecen los famosos "pelitos blancos" que marcan el nacimiento

de las flores. Durante los primeros días de floración, la planta pega un estirón pero luego concentra sus esfuerzos en alimentar las flores, hinchar sus cálices y producir los cristales que son, en definitiva, los que contienen las sustancias psicoactivas de la planta. Cuanto más cristales, más pega.

Para tener en cuenta, y dependiendo de si es una genética con predominancia sativa o índica, la floración suele suceder a fines de febrero o mediados de marzo, y puede extenderse hasta mayo en plantas tardías. Como sea, una vez que la planta haya hecho todo su camino de crecimiento y esté madura, la podemos cortar.

Respecto del momento de corte existen muchas opiniones, pero lo que se suele hacer es mirar con una lupa de joyero los cristales, que suelen oxidarse con el paso del tiempo y hay quienes sugieren cortarlos cuando tienen un color ámbar, otros cuando el color es más "lechoso" y otros directamente cuando la oxidación no ocurrió y todavía son transparentes.

Pese a las diferentes opiniones, que también tienen que ver con diferentes usos buscados, hace un tiempo encontré un estudio publicado por Naciones Unidas que sugiere que cuanto menos oxidados estén los cristales, más fuerte será el pegue. Igual esto ya depende de cada cultivador. Teniendo en cuenta que la floración puede durar entre 4 y 8 semanas, conviene estar atentos para elegir el punto de corte.

Luego de cortar la planta, viene el proceso de secado, manicurado y curado. Pero me parece que eso es tema para otra guía. ¡Nos vemos en la próxima!





Nuevos discos argentinos 2024: la música que escuchan pocos

Revisamos 145 discos de artistas emergentes para ver cómo son, cómo están hechos, cuánto duran y de dónde vienen. De paso, derribamos unos mitos



Argentina genera música nueva a un ritmo abrumador. Hace años que se publican más de 300 discos y EPs por temporada, y en lo que va de 2024 ya se superó esa cifra, con meses como agosto, que dejó al menos 50. Son 2500, 3000 canciones flamantes por año, solo en

álbumes, sin contar singles, remixes, soundtracks, y bla.

Es un caudal de tracks inmanejable. Este texto no busca ordenar ese caos ni entregar un método para explorarlo, sino aportar una

premisa de aplicación valiosa: tu próximo grupo nuevo favorito hoy tiene menos de 100 mil oyentes mensuales en Spotify.

Velocidad de escape en el indie argentino

No es un número caprichoso: 100.000 es un mojón desde el cual los proyectos pueden agarrar velocidad de escape. Los buenos grupos -y/o los que hacen música viralizable- que logran pisar las seis cifras empiezan a amasar suficiente atención (playlists, notas, fechas) como para crecer exponencialmente y hacer sencillamente un x2, un x3. O incluso, en un par de meses, estirarse al millón.

Si hay un grupo o solista muy bueno o llamativo, del palo de la música que te gusta y con más de 100 mil oyentes mensuales, es probable que ya lo conozcas por algún feat, porque tocó con otro grupo más grande, porque alguien de tu círculo lo nombró, porque te suena de alguna playlist o nota en un medio o recomendación de video. A ese nivel de visibilidad, el algoritmo viaja a velocidad crucero, sobre todo si escuchás novedades musicales activamente.

Como parámetro, nomás: Bestia Bebé tiene 35k, Blair 37k, BB Asul 47k, Dum Chica 55k, Feli Colina 84k, Un Verano 39k, Barco 38k. Todos ellos tocan en festivales y tienen bastante prensa, y todavía están lejos de las 100k, salvo la salteña. Y los casos que acaban de pasar ese umbral también abundan: Six Sex, Marki, Mhtresuno, Broke Carrey, Soui Uno.

Los 145 discos que no tenés por qué escuchar

Para el estreno de 421 me puse a ver qué músicos con álbumes y EPs publicados entre el 1° de enero y el 31 de agosto de 2024 seguían debajo de 100k de oyentes mensuales. Ubiqué más de 180 lanzamientos a ese nivel, pero sumé otras dos restricciones para llegar a resultados con una dispersión más controlada: dejé fuera a todo artista que saque música hace más de 10 años, y volé todos los EPs de solamente tres o cuatro temas.

Así quedó un muestrario de 145 álbumes argentinos con cinco o más tracks, de artistas con menos de una década y que no pasaron los 100 mil oyentes mensuales en Spotify.

[Ésta es la lista completa con todos esos discos y los datos que crucé para el resto de este texto.](#) Nada que no puedas averiguar en Spotify mismo.

Media hora porque nadie tiene todo el día

Los discos de este censo acumulan 70 horas, 45 minutos y 24 segundos. El disco argentino promedio de 2024 dura casi media hora: 29 minutos y 17 segundos, aunque la mediana está un poco por debajo, en 28 minutos 11 segundos.

Son duraciones similares a las que ya tenían en el origen del pop y el rock argentino algunos de los primeros vinilos de Los Gatos, Moris (30 minutos de vida, ey), Pescado Rabioso o Manal. En los '80 y '90 el canon se duplicó hasta alrededor de una hora: mucho de Soda Stereo, Sumo, Los Redondos, Virus, Charly, Spinetta, Fito, Andrés, el pop sónico, el rock chabón y el metal argento. Hasta que hace alrededor de 20 años, en el alba del indie post Cromañón, se llenó de lanzamientos de menos de 20 minutos.

Hoy se siguen haciendo álbumes breves: de los 145, hay 86 de menos de media hora, sólo 12 de más de 45 minutos, y ninguno que pase la hora.

Los cinco más largos son los de Rey Bichito (La casa, 56:40, 14 tracks), Maxi Ledesma (Hijx, 56:34, 14 tracks), Zabo (Ctrl-Z, 54:05, 14 tracks), Bitácora (Utopías de un mundo real, 53:49, 13 tracks) y Estrella Bohé (Remando despacio, 53:01, 11 tracks).

Los cinco más cortos los sacaron Yeyo (Enemigo del fin vol. 2, 12:03, 5 tracks), Joyze (Chacotizado, 13:10, 5 tracks), Neokira (Sacrificar lo individual, 13:31, 5 tracks), Astr0kate (Ultramar, 13:58, 5 tracks) y Ambik (Origen, 14:13, 6 tracks).

Otra cosa llamativa: de los 40 lanzamientos más breves, justo la mitad (20) son debuts; mientras que de los 40 más largos, casi tres

cuartas partes (29) son de artistas que ya tenían un disco o EP anterior.

Trackeando al track

Relacionado -hasta ahí nomás- con la duración está el asunto de cuántos tracks tienen las novedades discográficas argentinas:

- **5 tracks** / 19 discos
- **6 tracks** / 13 discos
- **7 tracks** / 19 discos
- **8 tracks** / 21 discos
- **9 tracks** / 17 discos
- **10 tracks** / 24 discos
- **11 tracks** / 12 discos
- **12 tracks** / 8 discos
- **13 tracks** / 3 discos
- **14 tracks** / 5 discos
- **15 tracks** / 3 discos
- **17 tracks** / 1 disco

Entre 7 y 10 temas parece ser el estándar. De hecho, el promedio es de 8,73 tracks por disco (1266 sobre 145), la mediana está en 9 y el valor con más frecuencia es 10.

El disco con más tracks de esta muestra es el de Guli, Creo que necesito ir a dar una vuelta, con 17. Después, con 15, están los de [Yony Liniero \(Esperando el rescate\)](#), [Poku6k \(Ataraxia\)](#) y Nacho Contreras (Detener el tiempo). Ninguno aparece entre los cinco más largos en minutos.

La duración de un disco no se define sólo por la cantidad de temas sino también por sus duraciones, es obvio. Y el promedio acá es de 3:21, alrededor de los 200 segundos, una frontera que también es un canon respetado por la enorme mayoría de las canciones de todos los tiempos.

Para mayor precisión, los lanzamientos con los tracks más cortos son los de Sonzai (El caos es la escalera, 1:38), El Fin del Cuento (Interferencias, 1:43) Bullo & The Brokenhearts (Romantic Roll, 2:04), Micaela Basadoni (Árboles, 2:16) y Ambik (Origen, 2:22).

Mientras que los más largueros promedian todos por encima de los 5 minutos y son los de Juan Depresión (Psoriasis, 5:29), Palusunsystem (2123, 5:23), Sentado En La

Cama (Las fronteras imaginarias de la realidad, 5:07) y Santoro (Delta Krieg Commando, 5:01).

De dónde viene lo que escuchamos

De antemano era indudable que Buenos Aires terminaría con la mayor porción de los lanzamientos, ya fuera porque efectivamente es así o porque me fue más fácil enterarme de ellos (en este punto aclaro que [parte del trabajo que hago hace muchos años](#) implica recibir información sobre lanzamientos musicales).

Según el sondeo, el 75% de las obras sumariadas (109 sobre 145) salieron de la ciudad o la provincia de Buenos Aires: 3 de cada 4. La dominación es absoluta, al punto de que le saca un centenar de lanzamientos a la segunda, Córdoba (11), y la tercera, Santa Fe (7).

Mendoza también tiene un aporte significativo, con 6; y debajo quedan con una representación marginal Entre Ríos, Neuquén y Tucumán (2), Chaco, Corrientes, Río Negro, Salta, San Juan y Tierra del Fuego (1).

¿Es ésta toda la música que se publicó? Ni en pedo, y seguramente en todas esas provincias haya muchos casos más. También la otra mitad de provincias que no está representada en este censo sin dudas habrá parido más de un álbum este año. Si conocés más ejemplos, [contactame acá](#).

Los feats como dispositivo comercial y político

Para cortar un poco de tanto revoleo de hechos, veamos ahora un apartado con sólo dos opciones, el de los feats (con o sin), uno de los temas en boga en la industria hace por lo menos una década.

De estos 145 discos, hay 64 que tienen al menos un feat. Es un casi absurdo 44% que indica lo normalizado que está que una banda convide a otro a cantar o tocar en sus álbumes, sea por gusto, por mandato o por especulación.

Y sobre ese punto, de los 25 discos de artistas con más oyentes mensuales en Spotify -de los

de este relevamiento, claro-, hay sólo 6 que no tienen feats. Y es al revés para los 25 menos escuchados: sólo 5 pudieron pegar feat. ¿Será que las colaboraciones llevan para arriba los números? ¿O que los que andan bien de oyentes solo colaboran con los que están en su liga? ¿Qué pasó primero?

La primera nunca se olvida

El listado de nombres anticipa un profundo postpandemismo. Y los datos lo confirman: 92 artistas, un 63.4% del muestreo, comenzaron a publicar sus canciones en 2020 o después. Si sumamos el año previo, la cifra sube a 116 y llega al 80%.

- **2015** / 4 artistas
- **2016** / 8 artistas
- **2017** / 8 artistas
- **2018** / 8 artistas
- **2019** / 23 artistas
- **2020** / 25 artistas
- **2021** / 16 artistas
- **2022** / 14 artistas
- **2023** / 19 artistas
- **2024** / 16 artistas

Me fascina escuchar discos de artistas debutantes, y este año hay una banda. De cada tres novedades publicadas, al menos una fue el primer disco o EP de ese artista: 55 de los 145, un 38%.

Es más, entre esos hay 16 casos de debutantes absolutos (11%), que hasta 2023 no tenían ni una canción publicada. Cálido recibimiento para Billy Lummys, Bob Crous, Burzacodelica, Clamor, Fede López, Figura Imposible, Hijos de la María, Lemu, Lenin Tiene Hambre, [Marchitorial](#), Maxi Ledesma, Roberto Aleandri, Ronin Zombie, Sangre de Barro, [Sasha Eter](#) y Tokyo Soundsystem.

¿Qué quiere decir esto? Que el mundo sub 100k es una zona de altísima efervescencia, donde todo el tiempo se renuevan los nombres y los proyectos entran a las trincheras a pelear

con apenas uno (55 de 145, 38%) o dos discos (42 de 145, 29%).

A partir de ahí, el ratio cae y cae. Al punto de que casi no aparecen casos de bandas o solistas con más de 5 discos o EPs. Ojalá que esto signifique que la constancia lleva a que luego de ese umbral pases tranquilo los 100 mil oyentes mensuales. Lo más probable es que escaseen los casos porque las bandas que no logran crecer en convocatoria terminan separándose o tomándose cada vez más tiempo entre discos.

Escuchame entre el ruido de los clics

- **Hasta 100 oyentes mensuales** / 38 artistas / 26.21%
- **De 101 a 1000** / 48 artistas / 33.10%
- **De 1001 a 10000** / 34 artistas / 23.45%
- **De 10001 a 100000** / 25 artistas / 17.24%

Para el final dejo mi conteo favorito, y lo que más me gusta es cómo cualquier banda de cualquier talla saca discos y EPs. No estás más obligado por ser una banda ignota. No estás en mejores condiciones por tener más oyentes. Si hacés música, tenés que sacar música. Corta.

En la acumulada, 120 de los 145 discos, casi un 83%, fueron hechos por músicos con menos de 10 mil oyentes mensuales en Spotify. La mayor parte de las canciones que se publican son escuchadas por muy, muy poca gente. De hecho, sumando todos los oyentes de todos los artistas de este censo, ni siquiera pasaban el millón al domingo 15 de septiembre: eran poco más de 944 mil. Y entre los 8 artistas más escuchados concentran más de la mitad.

Sofía Mora (80k), Zenón Pereyra (77k) y Paz Carrara (71k) parecen estar cerca de salir de la zona de los cinco dígitos y agarrar velocidad de escape. Atrás de ellos, [Juan López](#) (51k), Los Peñaloza (51k), Isla Mujeres (48k), Vinocio (45k), Delfina Campos (42k), Ambik (39k) y Anabella Cartolano (38k) arman un Top 10.





La historia del Parque Rivadavia, mina de oro para hobbistas

Con cultura y pasatiempos, sus ferias atravesaron crisis, catástrofes y gobiernos de todo tipo, contando al mismo tiempo el devenir de la ciudad.



Desde la década del '40 que el Parque Rivadavia recibe a coleccionistas de todo tipo, pero hoy -a septiembre de 2024- la crisis y la necesidad de crear un nuevo lugar de pertenencia hicieron que su feria creciera, congregando a cientos de personas por el coleccionismo de juegos, juguetes y antigüedades.

Golden Age

El Parque Rivadavia tuvo siempre un hogar para esta gente, siendo primero el inmortal Ombú de los Coleccionistas el punto de encuentro. Los alrededores de ese árbol desde el comienzo estuvieron ocupados por la numismática y la

filatelia. Luego vino la creación de la feria de libros y revistas, y desde los años '60 la incorporación de la de hobbistas, los domingos.

Este espacio para muchos sagrado es un punto cultural importantísimo para la Ciudad de Buenos Aires, no solo por su feria organizada sino también por las comunidades que lo fueron viviendo y ocupando. En los '80, multitudes se juntaban a intercambiar vinilos, al punto de que el Parque comenzó a ser un espacio para las proto tribus de punks, metaleros y melómanos en general. Circulaban álbumes usados, discos importados y los famosos bootlegs (toda una cultura de lo trucho en sí misma), que ofrecían grabaciones piratas de recitales o rarezas de estudio.

"Desde el mediodía del domingo aquel / Donde se intercambiaban discos de vinilo / Con rumbo al otro lado vamos vos y yo"

[lorio inmortaliza ese momento en "A vos amigo"](#), de Almafuerte, un canto a la amistad y a los momentos compartidos por la comunidad metalera que se juntaba allí. La información que se podía encontrar en el Parque era tal que cambiaba vidas, forjaba amistades y también permitía ganar unos mangos para sobrevivir en este país en constante crisis.

Durante los '90, con el 1 a 1 que una parte de la clase media podía disfrutar, la feria de libros y revistas llegó a su mejor nivel de material. No solo se podían encontrar clásicos sino que también había puestos especializados en historieta o libros de historia que importaban novedades.

En esa época también llegó Magic: The Gathering al Parque, tomando una buena porción de la feria que con el correr de los años se contraería a un único local que sigue hasta hoy: Time Spiral. Mientras tanto, los domingos seguían siendo de los coleccionistas de juguetes, antigüedades, numismática y filatelia. Y ahí nomás de ese espacio, el sector de discos.

Pero post 2001, la cosa cambió.

De manteros a DVDS

Con la crisis aparecieron los primeros manteros "ilegales", que empezaban a

juntarse en los caminos del parque. Al principio con antigüedades, pero a medida que la crisis se profundizaba, las mantas se iban llenando de cosas que la gente vendía para sobrevivir. Algunos tenían emprendimientos, otros reventaban sus coleccionables, pero también estaba el que vendía lo que sacó de su casa o de la basura.

Otro cambio importante fue que en 2003 el Parque fue cerrado con rejas, lo que resultaría después una política habitual en la Ciudad de Buenos Aires.

Pero los manteros siguieron y la feria se expandió a gran velocidad powered by la crisis hasta ocupar todo el Parque. Cuando no hubo más lugar, y sumado a las quejas de los vecinos de los departamentos lindantes al Parque, la policía y el gobierno de la Ciudad (dirigido por Mauricio Macri) se hicieron presentes para "limpiar" el espacio público y solo dejar las ferias "legales".

Otro evento importantísimo que volvió a revivir al Parque fue la creación de [El Quinto Escalón, los encuentros competitivos de freestyle que funcionaron entre 2012 y 2017](#), y que gestionaban YSY A y Muphasa. Pero como dirían en Conan: "Esa... es otra historia".

El resto de la primera y la mitad de la segunda década de los 2000, el Parque mantuvo la feria clásica de libros y revistas, pero poblada por la venta ilegal de DVDs de todo tipo. "JUEGOS, PELÍCULAS, PROGRAMAS", era el grito de guerra de los vendedores. De todos los vendedores, porque el negocio de los DVDs se llevó por delante gran parte de los puestos de libros. Si bien los domingos continuó la feria de coleccionables, fue cada vez más chica y los manteros expulsados se mudaron en gran parte al Parque Centenario.

Durante unos cuantos años, el Rivadavia fue perdiendo la magia. Pero si piensan que ésa fue la época oscura están muy equivocados.

La verdadera era oscura

Entre 2017 y 2019, los DVDs empezaron a desaparecer. Y con eso parte de la feria. Años atrás, muchos vendedores de libros fueron



cambiando sus mercadería por carpetas de juegos, películas y programas, pero con la llegada de los servicios de streaming y las nuevas tecnologías, su consumo bajó drásticamente, dejando muchos puestos vacíos que ya no tenían ni libros ni DVDs.

Sumado a eso, el Parque sufrió dos grandes cambios: una lavada de cara en 2017 que lo mantuvo cerrado durante cuatro meses, y en 2019 la apertura de la continuación de la calle Beauchef al lado de la Escuela Normal Superior N° 04 - Estanislao Severo Zeballos.

Debido a esta nueva calle se generó un conflicto entre la feria, los vecinos y el gobierno de la Ciudad, ya por entonces encabezado por Horacio Rodríguez Larreta. Muchos de los clásicos vendedores de la feria y vecinos no querían la obra, ya que abría una calle al lado de una escuela.

Luego de varios meses de discusiones, durante la noche del 26 de julio de 2018, la feria sufrió un incendio que se llevaría 8 puestos, haciendo irremediable la construcción de la nueva calle. El gobierno de Larreta le adjudicó el incendio a la mala instalación eléctrica de los puestos, pero nunca lo pudo corroborar.

Mientras la obra se llevaba adelante, los puestos fueron ubicados sobre la Avenida Rivadavia, sin luz durante varios meses. En la apertura de la obra, a mediados de 2019, los puestos volvieron a su lugar habitual pero con ciertos requerimientos del gobierno porteño. Se ofrecieron mobiliarios nuevos, pero los permisos pasarían a la Ciudad y, para poder renovarlos y mantener el uso, la contraoferta fue que arreglen y pinten los puestos, junto a una serie de trámites para poder trabajar en la feria.

Al final, la calle que se abrió terminó siendo una peatonal por el reclamo de los vecinos y alumnos de la Escuela Normal Superior N° 04.

Pero cuando este conflicto parecía quedar en el pasado, llegó la pandemia, y con ella el encierro. Entre febrero y junio de 2020 la feria estuvo cerrada, y en su apertura solo se podía ir de lunes a viernes, un día puestos pares, y al otro impares. Hasta que en diciembre de 2020 la feria volvería abrir normalmente los fines de semana.

Reapertura, crisis y renovación

Poco a poco, el Parque volvió a sanar y a adaptarse a la nueva época. Por un lado, la feria de libros y revistas volvía a tener material, la de hobbies de los domingos volvía a convocar gente y se sumaban muchos vecinos en busca de uno de los pocos espacios verdes del barrio.

Entre cumpleaños al aire libre, el regreso de actividades como clases de gimnasia para mayores, y la renovación de los puestos, los domingos empezaron a aparecer coleccionistas que ocupan la vieja fuente de la entrada de Rosario para cambiar figuritas. Ritual que en 2022, con el Mundial, explotaría de popularidad, haciendo imposible moverse por el Parque los domingos.

A medida que la fiebre de figs fue bajando (que no fue de un día para el otro, si no de meses y meses), ocuparon ese espacio con mantas vendedores de coleccionables en principio de autitos a escala, pero rápidamente todo tipo de coleccionistas, en general.

Al principio festejamos, porque se necesitaba este espacio al aire libre. Desde 2015 que las ferias de coleccionables pertenecían a galpones y grupos de Facebook, donde para entrar hay que pagar y para vender hay que seguir sus reglas. Y salvo algunos puntos en el Parque Centenario, no había muchos espacios para generar estos encuentros. Por lo cual, a medida que la zona de los nuevos manteros iba creciendo, nos íbamos alegrando de los tesoros que se volvían a encontrar en el Rivadavia.

Ya desde el año pasado, la zona de hobbistas empezó a tener esta otra feria de manteros que solo funciona de 8 a 14 (cada vez un poquito más tarde, en realidad), pero fue con los duros golpes de la inflación de mid 2023 en adelante cuando los manteros empezaron a ganar territorio y una vez más, powered by la crisis que tenemos encima cual maldición vampírica, crecieron hasta ocupar a hoy, septiembre de 2024, más de un cuarto del Parque. Suena a 2001 otra vez.

Con los golpes económicos del último año y más, sumados a la fatality que fue la pandemia para muchos comerciantes, las mantas se llenaron de material a la venta. Es en estos momentos de crisis fuerte donde el



que tiene plata compra y el que tiene necesidad vende. Esta nueva feria también cuenta con grupos de Facebook donde se organizan ventas y entregas, pero para mantear solo hay que caer temprano el domingo y encontrar un lugar.

Hoy el Parque vive esta dicotomía de realidades: por un lado el festejo de tener un nuevo espacio para ser hobbista, y por el otro la crisis que nos moviliza a salir a buscar el mango.

Más allá de la sombra de la crisis sobre todos nosotros, el Parque vuelve a ser punto de encuentro y paseo. Realmente recomiendo que visiten la feria de hobbistas los domingos, porque es un flash la cantidad de gente y de cosas hermosas que se ven (cositas desde 500 pesos hasta Castillos de Grayskull por cientos de dólares).

Pero vivimos en tiempos acelerados, y el nuevo gobierno de la Ciudad comandado por Blackri tiene el ojo puesto en cómo se ve la ciudad, limpiando gente sin techo de la calle, y manteros. Ya se puso en acción un operativo grande para sacarlos del Parque Centenario, y no sabemos cuándo, pero sí sabemos que va a suceder, van a llegar la Policía y la Ciudad a vaciar también el Rivadavia.

Por lo pronto, esto es un repaso de la historia del Parque y sus ferias. Agradezco a los feriantes que hablaron conmigo y a los amigos de Time Spiral, que me dieron fechas específicas de algunos eventos. El Parque Rivadavia es muy importante para mí, pero ése va a ser otro texto un poco más sentimental y menos informativo. Mientras tanto, aprovechemos los domingos para visitar el Parque Rivadavia, defendamos el espacio y a los laburantes que están ahí.





Thunder Ray (Purple Tree)

Box arcade estilo '80s, y la promesa del torneo más violento del universo.

Juego de boxeo estilo arcade que nos retrotrae al clásico Punch-Out de Nintendo, donde el mejor boxeador del planeta es secuestrado para participar en el torneo más violento del universo. Cuenta con un apartado gráfico eléctrico, muchas referencias a juegos de los '80 y una banda sonora que reafirma las elecciones anteriores.

Juanma recomienda.

- × Switch, PC, PS4, PS5, Xbox
- × Septiembre de 2023
- × Jugalo en <https://thunderraygame.com>



Cedric Durand - Tecnofeudalismo

Una crítica minuciosa a la política y a la filosofía de la economía digital.

Cedric Durand recorre de forma minuciosa las nuevas formas de producción nacidas al calor de la cultura de Silicon Valley. Desarrolla su concepto acerca de cómo la privatización de la información y la propiedad corporativa sobre los datos personales de millones de personas establecen las condiciones estructurales para la nueva economía de internet. Un estudio crítico sobre los fundamentos políticos y filosóficos de la economía digital.

- × Publicó La Cebra
- × Abril de 2021
- × Más info en <https://edicioneslacebra.com.ar/colecciones/tecnofeudalismo-critica-de-la-economia-digital>



Juan Lopez - Culiado

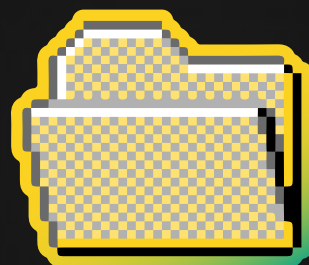
Hadas de internet, dramas juveniles y una metralleta de beats al pecho.

En un audio de archivo que mete al comienzo de su nuevo disco, este músico y grafitero precoz cordobés cuenta cómo, lata en mano, le gusta deformar las letras. Lo mismo hace mutar las canciones, lo esperable y lo narrable en su cuarto lanzamiento, que tiene el ritmo de la información frenética, la captación de atención de los videos virales y unas ideas que van a doble tempo. Son canciones increíbles que no podés largar hasta que terminan todas, no importa si son sobre patas chupadas por hadas de internet, problemas y prontuarios juveniles, o pahpahpahs en medio del pecho.

- × Córdoba @ Buenos Aires
- × 38 minutos
- × Abril de 2024

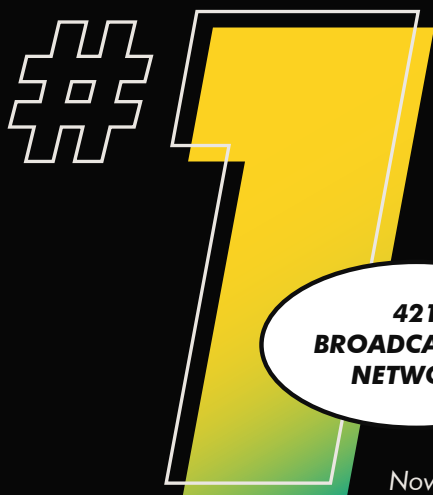


<https://www.cuatroveintiuno.com>



- × Cannabis
- × Tecnología
- × Cultura
- × Vida real

Noviembre 2024
#1



421
BROADCASTING
NETWORK

Noviembre
2024