

x Juan Ruocco

# Milei, Libra y el criptobardo de la estafa

El presidente de Argentina, Javier Milei, difundió la memecoin Libra, que rápidamente se desplomó, convirtiéndose en un rugpull o estafa.



En los albores de su asunción como presidente de Estados Unidos, Donald J. Trump lanzó una memecoin respaldada por él mismo. En pocas horas, la moneda logró tener una valuación de mercado de 11 mil millones de dólares, llegando a cotizar a 74 dólares por unidad. Con eso se convirtió en una de las memecoins más exitosas, junto a gigantes del segmento como Dogecoin (DOGE), Shiba Inu (SHIB) y Pepe. A partir de ese evento, las probabilidades de que Javier Milei replicara la jugada subieron al 100%. No era cuestión de si lo iba a hacer o no, si no de cuándo. La respuesta a esta incógnita se dio el viernes 14 de febrero a las 19.01, con un tuit que ya no está porque el presidente –y su equipo– tuvieron que entrar en modo control de daños con todo lo que sucedería en los 60 minutos siguientes.

El presidente Milei anunció \$Libra, su propia memecoin, pero con un pequeño detalle. No

fue en broma ni como chiste, si no como un proyecto legítimo para captar inversiones y desarrollar la industria argentina, acorde a lo que expresó en su tuit, que rápidamente fue contestado por todo el ejército de adalides libertarios y también por reconocidos timberos nacionales como Ariel Sbdar, dueño de Cocos Capital. Horas más tarde Ripio, una reconocida plataforma cripto local, listó \$Libra en su sección de trading experimental, Playground.

Pero el “chiste” duró poco tiempo. Después de alcanzar la nada despreciable suma de 4 USD por unidad y una cotización de mercado de 4 mil millones de dólares, \$Libra se desplomó como cuando te desenchufan la conexión cerebral a la Matrix. En escasos minutos, todo el dinero que había entrado se retiró, configurando lo que se conoce en la jerga como un “rugpull” (la bella imagen de los sacar la alfombra bajo los pies), convirtiéndose de golpe en una estafa hecha y derecha.



Javier Milei ✅  
@JMilei

La Argentina Liberal crece!!!

Este proyecto privado se dedicará a incentivar el crecimiento de la economía argentina, fondeando pequeñas empresas y emprendimientos argentinos.

El mundo quiere invertir en Argentina.

[vivaliberadproject.com](http://vivaliberadproject.com)

Contrato:

Bo9jh3wsmcC2AjakLWzNmKJ3SgtZmXEcSaW7L  
2FAvUsU

\$LIBRA

VIVA LA LIBERTAD CARAJO...!!!

## Memecoins Sells But Who's Buying

La línea de separación entre una estafa y un meme es muy fina. La principal métrica a tener en cuenta es la cantidad de unidades de la moneda concentradas en las principales billeteras. Esto determina la posibilidad de la estafa o el rugpull. Si un par de billeteras concentran un número significativo de monedas, esto quiere decir que en cualquier instante pueden vender y llevarse toda la liquidez. En este caso, y acorde al análisis de varios usuarios de internet, se suponía que el top 10 de billeteras concentraba el 80% del total circulante. No había chances de que esto terminara bien. Por ejemplo, durante el lanzamiento de Magaiba la cuenta oficial del equipo concentraba el 10% del total de tokens y eso ya generaba resquemor, imaginense el 80%.

Sin embargo, más allá de la estafa o del esquema “pump & dump” (inflar un activo para vender cuando todos compran, o sea la metodología del rugpull), el problema central es que Javier Milei, Presidente de la Nación Argentina, promocionó lo moneda bajo la consigna de que era un “proyecto productivo”; es decir, se-

rio. El aval que Milei le dió a la meme-moneda es lo que hizo que \$Libra tenga una voladura de precio monumental.

Sin embargo, el efecto principal fue que lo que quedó completamente dañado es la idea de que Milei es un “genio” o un estadista. Cualquier lectura de algún libertario o converso sostenían que –por poco– Milei era la reencarnación de Bismarck, o de Roca, para ponerlo en término criollos. Pero desde ayer los propios creyentes mileísta tendrán que convivir con la idea de que su líder es un idiota. Bienvenidos a la política.

La desorientación provocada por el evento, además de dejarnos una de las noches legendarias de Twitter, también mostró la propia desorientación de la tropa mileísta. Rápidamente, los referentes del espacio borraron sus tuits de apoyo, algunos intentaron deflectar el conflicto aduciendo un hackeo que no fue tal y luego sobrevinieron unas cuatro horas de silencio de radio donde los usuarios de Twitter nos hicimos un festín de la gran puta.



## Esquirlas de guerra

Cuando ya la situación había escalado a un nivel fuera de control, el equipo del presidente finalmente tomó cartas en el asunto. Borró el tuit original y esbozó una excusa donde también aprovechó para atacar a la “casta”. Fieles a su plan de nunca jugar defensivo, intentaron atacar y pedir disculpas al mismo tiempo. Pero no funciona así. El retroceso en chanclas dejó expuesto al presidente y su círculo íntimo, que pareciera ser bastante vulnerable a promocionar estafas piramidales, tal como ya había pasado durante la campaña con la empresa CoinX. O sea, digamos, no es la primera vez que Milei promociona una estafa. Pero nunca había tenido esta magnitud.

Así se suma un daño adicional y es el de la narrativa de nunca ir para atrás. Ya había mostrado signos de esto después de la masiva marcha de apoyo a la comunidad LGBT y ahora suma un nuevo retroceso. Quizá esto sea lo más significativo de todo. Para ello nos podemos valer de dos

metáforas cinematográficas, una de la película *Depredador* y la otra de *300*.

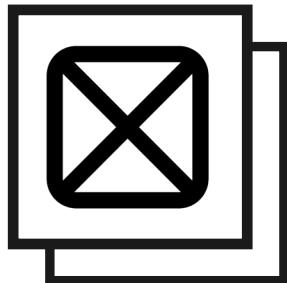
En *300*, la película de Zack Snyder basada en el cómic homónimo de Frank Miller, un reducido grupo de espartanos se enfrentan al multitudinario ejército del dios emperador Xerxes. Y si bien todos los soldados mueren aniquilados por el ejército invasor, un espartano logra tirar una lanza que corta el rostro de Xerxes, demostrando que es humano.

En *Depredador*, el equipo conducido en la selva por Arnold Schwarzenegger se enfrenta a un enemigo desconocido que parece estar siempre adelantado y en ventaja. Hasta que en una escena donde talan un bosque a balazos encuentran un rastro de sangre del misterioso alienígena. Arnold se despacha una de sus frases icónicas para toda la posteridad: “Si sangra, podemos matarlo”.

Cuatro Veintiuno — Broadcasting network



# *La historia del Parque Rivadavia: una mina de oro en peligro*



x Juanma La Volpe

Con cultura y pasatiempos, sus ferias atravesaron crisis, catástrofes y gobiernos de todo tipo, contando al mismo tiempo el devenir de la ciudad. Recientemente, el Gobierno de la Ciudad desalojó a los manteros e impuso un control policial absurdo. Acá, un resumen de todo lo que pasó.



Desde la década del '40, el Parque Rivadavia recibe a coleccionistas de todo tipo. Pero, durante el último tiempo, la crisis y la necesidad de crear un nuevo lugar de pertenencia hicieron que su feria creciera, congregando a cientos de personas por el coleccionismo de juegos, juguetes y antigüedades. Este espacio, para muchos sagrado, es un punto cultural importantísimo para la Ciudad de Buenos Aires, no solo por su feria organizada sino también por las comunidades que lo fueron viviendo y ocupando.



## La época dorada

El Parque Rivadavia fue siempre un hogar para esta gente, siendo el inmortal Ombú de los Coleccionistas el punto de encuentro desde el comienzo. Alrededor suyo estuvieron la numismática y la filatelia; luego vino la creación de la feria de libros y revistas y, desde los '60, la incorporación de la de hobbistas, los domingos. En los '80, multitudes se juntaban a cambiar vinilos y el Parque comenzó a ser un espacio para las proto tribus de punks, metaleros y melómanos en general. Circulaban álbumes usados, discos importados y los famosos bootlegs, que ofrecían grabaciones piratas de recitales o rarezas de estudio.

*"Desde el mediodía del domingo aquel / Donde se intercambiaban discos de vinilo / Con rumbo al otro lado vamos vos y yo". Iorio inmortaliza ese momento en A vos amigo, de Almafuerte, un canto a la amistad y los momentos compartidos por la comunidad meta-*

lera que se juntaba allí. La información que se podía encontrar en el Parque cambiaba vidas, forjaba amistades y también permitía ganar unos mangos para sobrevivir en este país en constante crisis.

Durante los '90, con el 1 a 1 que una parte de la clase media podía disfrutar, la feria de libros y revistas llegó a su mejor nivel: no solo se podían encontrar clásicos sino que también había puestos especializados en historieta o libros de historia que importaban novedades. En esa época también llegó Magic: The Gathering al Parque, tomando una buena porción de la feria que con el correr de los años se contraería a un único local, que aún sigue: Time Spiral. Mientras tanto, los domingos seguían siendo de los coleccionistas de juguetes, antigüedades, numismática y filatelia. Y ahí nomás, el sector de discos. Pero la cosa cambió post 2001.



## **La explosión de los DVD**

Con la crisis aparecieron los primeros manteros “ilegales”, que empezaban a juntarse en los caminos del parque, al principio con antigüedades. Pero a medida que la crisis se profundizaba, las mantas se iban llenando de cosas que la gente vendía para sobrevivir. Algunos tenían emprendimientos, otros reventaban sus colecciónables, otros lo que sacaban de su casa o de la basura.

En 2003 el Parque fue cerrado con rejas, lo que se volvería una política habitual en la Ciudad de Buenos Aires, pero los manteros siguieron y la feria se extendió a gran velocidad (*powered by la crisis*) hasta ocupar todo el Parque. Cuando no hubo más lugar, y después de las quejas de los vecinos de los departamentos lindantes al Parque, la policía y el gobierno de la Ciudad (dirigido por Mauricio Macri) aparecieron para “limpiar” el espacio público y solo dejar las ferias “legales”.

El resto de la primera y la mitad de la segunda década de los 2000, el Parque mantuvo la feria clásica de libros y revistas, pero poblada por la venta ilegal de DVD. “JUEGOS, PELÍCULAS, PROGRAMAS”, era el grito de guerra de los vendedores. El negocio del DVD se llevó por delante gran parte de los puestos de libros. Si bien los domingos continuó la feria de coleccionables, fue cada vez más chica y muchos manteros expulsados se mudaron al Parque Centenario. Durante unos cuantos años, el Rivadavia fue perdiendo la magia.

Pero si piensan que ésa fue la época oscura, están muy equivocados. Entre 2017 y 2019, los DVD empezaron a desaparecer. Y con eso, parte de la feria. Años atrás, muchos vendedores de libros habían cambiado su mercadería por carpetas de juegos, películas y programas, pero con la llegada de los servicios de streaming y las nuevas tecnologías, su consumo bajó drásticamente, dejando muchos puestos vacíos que ya no tenían ni libros ni DVD.

## **La verdadera era oscura**

Sumados a la transformación comercial, el Parque sufrió dos grandes cambios: una lavada de cara en 2017 que lo mantuvo cerrado durante cuatro meses, y en 2019 la apertura de la continuación de la calle Beauchef, al lado de

la Escuela Normal Superior N° 04 - Estanislao Severo Zeballos. Esta calle generó un conflicto entre la feria, los vecinos y el gobierno de la Ciudad, ya por entonces encabezado por Horacio Rodríguez Larreta.

Muchos de los clásicos vendedores de la feria y vecinos no querían la obra, ya que abría una calle al lado de una escuela. Luego de varios meses de discusiones, durante la noche del 26 de julio de 2018, la feria sufrió un incendio que se llevaría 8 puestos, haciendo irremediable la construcción de la nueva calle. El gobierno de Larreta le adjudicó el incendio a la mala instalación eléctrica de los puestos, pero nunca lo pudo corroborar.

Mientras la obra se llevaba adelante, los puestos fueron ubicados sobre la Avenida Rivadavia, sin luz durante varios meses. En la apertura de la obra, a mediados de 2019, los puestos volvieron a su lugar habitual pero con requerimientos del gobierno porteño. Se ofrecieron mobiliarios nuevos, pero los permisos pasarían a la Ciudad y, para poder renovarlos y mantener el uso, la contrapropuesta fue que arreglaran y pintaran los puestos, además de una serie de trámites para poder trabajar en la feria. Al final, la calle que se abrió terminó siendo una peatonal por el reclamo de los vecinos y alumnos de la Escuela Normal Superior N° 04.

Y cuando este conflicto parecía quedar en el pasado, llegó la pandemia y, con ella, el encierro. Entre febrero y junio de 2020 la feria estuvo cerrada, y en su apertura solo se podía ir de lunes a viernes, un día puestos pares, y al otro impares. Hasta que en diciembre de 2020 la feria volvería a abrir normalmente los fines de semana.

## **Reapertura, crisis y renovación**

Poco a poco, el Parque volvió a sanar y a adaptarse a la nueva época. Por un lado, la feria de libros y revistas volvía a tener material, la de hobbies de los domingos volvía a convocar gente y se sumaban muchos vecinos en busca de uno de los pocos espacios verdes del barrio. Entre cumpleaños al aire libre, clases de gimnasia para mayores y la renovación de los puestos, los domingos empezaron a aparecer coleccionistas que ocuparon la vieja fuente de la entrada de Rosario para cambiar figuritas. Ritual que en 2022, con el Mundial, explotaría de popularidad, haciendo imposible moverse por el Parque los domingos.

A medida que la fiebre de figus fue bajando –que no fue de un día para el otro, si no de meses y meses–, ocuparon ese espacio con mantas vendedores de autitos a escala, y rápidamente todo tipo de coleccionistas, en general. Al principio festejamos, porque se necesitaba este espacio al aire libre: desde 2015, las ferias de coleccionables pertenecían a galpones y grupos de Facebook, donde para entrar hay que pagar y para vender hay que seguir sus reglas. Y salvo algunos puntos en el Parque Centenario, no había muchos espacios para generar estos encuentros. Por lo cual, a medida que la zona de los nuevos manteros iba creciendo, nos íbamos alegrando de los tesoros que se volvían a encontrar en el Rivadavia.

Ya desde 2023, la zona de hobbistas empezó a tener esta otra feria de manteros que solo funcionaba de 8 a 14 (cada vez un poquito más tarde, en realidad), pero fue con los duros golpes de la inflación de mediados de 2023 en adelante cuando los manteros empezaron a ganar territorio y una vez más, *powered by la crisis* que tenemos encima cual maldición vampírica, crecieron hasta ocupar, a finales de 2024, más de un cuarto del Parque. Suena a 2001 otra vez.

Con los golpes económicos del último año y medio, sumados a la fatality que fue la pandemia para muchos comerciantes, las mantas se llenaron de material, porque es en estos momentos de crisis fuerte donde el que tiene plata compra y el que tiene necesidad vende. La nueva feria contaba con grupos de Facebook donde se organizaban ventas y entregas, pero para mantear solo había que caer temprano el domingo y encontrar un lugar. Hasta que hizo su reaparición el Gobierno porteño, ahora comandado por el otro Macri, Jorge.

## El desalojo de los manteros coleccionistas

El 2 de febrero, el Gobierno de la Ciudad –con el brazo ejecutor de la policía porteña– desalojó la Feria de Coleccionables que se había armado desde 2022 a base de “manteros”. Vamos a llamarlos feriantes y coleccionistas –que es lo que son en definitiva– porque el otro término busca estigmatizarlos y darles una impronta de usurpadores del espacio público.



Algo que se veía venir, que nos veíamos venir. Me incluyo porque no sólo soy coleccionista sino que también iba a feriar al Parque Rivadavia con mis cosas y soy vecino de la zona. Y lo amo, es un lugar muy importante para mí. Por eso este seguimiento sobre el tema: para que quede registrado.

La Comuna 6 (Caballito) recibió 120 firmas de vecinos quejándose de la feria y, con orden de un juez, decidió desalojar a más de 200 manteros que buscaban trabajar y le daban vida al Parque. No sólo metiéndose con la identidad cultural del lugar sino también con la microeconomía que generaba para los vendedores y también para los negocios de alrededor. Los reclamos de los vecinos son válidos –subrayan la ocupación del espacio público de la plaza, las peleas entre vecinos y feriantes y la presunta venta de artículos ilegales–, pero son también carentes de empatía y de mirada a futuro para el barrio y sus comercios: sin feria, no hay gente.

La feria se armaba de 8 a 15 los domingos y estaba “autogobernada”: no había alguien que organizara y por eso no podemos poner las manos en el fuego por más de 200 personas. Si alguien se peleó o vendía ilegal, son situaciones que podían suceder. Esta falta de guidelines y controles hizo que se desmadre la ocupación del Parque, y que llamara mucho la atención. Ese sería el *mea culpa* que deberíamos hacer los que habitamos la Feria, pero la gente tiene miedo a “organizarse” porque lo vincula con la política, y tomar la posta de un movimiento tan grande no es fácil.

El otro punto es que si hay un espacio público que genera trabajo, turismo y refuerza la microeconomía del barrio, y se ve que la feria pasa de tener 10 a 50, a 150, a más de 200 feriantes, el Gobierno de la Ciudad tendría que haberse acercado a hablar y buscar políticas que nos ayuden a organizarnos, hacer un censo, ver qué pasa, buscar soluciones. La “solución” del PRO la conocemos: son malísimos para limpiar la ciudad pero muy efectivos para actuar contra el pueblo, el trabajo y la cultura.



## No te metés con el trabajo de la gente

El domingo 9/2 no hubo operativo policial y la gente se juntó en el Parque a cambiar coleccionables. Algunos hasta pusieron manta. La idea de que la Policía no iba a volver entró en algunas mentes. Grave error. El 16/2, una vez más, la mayoría de las entradas aparecieron cerradas. Y en las pocas abiertas, una sobre Av. Rivadavia y otra sobre Rosario y Doblas, mucha policía pidiendo abrir mochilas para entrar al Parque. Para no pelearse, muchos se daban media vuelta y encaraban para Av. Acoyte y Av. Rivadavia, donde se juntaron cerca de 100 personas entregando juguetes, cambiando figuritas, vendiendo autitos. La “solución” de sacarnos del parque generó más caos.

Desde el Gobierno, la comunicación es que la feria sigue existiendo. Lo cual en parte es verdad, porque los puestos con estructura (cerca de diez) siguieron abriendo. Pero el Parque mostró sus primeras alertas de muerte, convirtiendo en un desierto lo que era un paseo que generaba trabajo, cultura y felicidad para muchos. El Parque, el anfiteatro, vacíos como el corazón del presidente de la Comuna 6, Federico Ballán, y la gestión del jefe de gobierno, Jorge Macri. Mientras entre enero y febrero se escaparon 25 presos, contando solamente de comisarías de Caballito, el esfuerzo de control estuvo puesto sobre los laburantes y los gordos coleccionistas.

Cuando parecía que las cosas no podían escalar más, ya con la policía no dejando entrar al Parque y la requisa de mochilas, el domingo 23/2 la cana logró un nuevo achievement: le abrieron una contravención a un coleccionista que estaba haciendo entregas cerca de la zona de la Feria de puestos de libros por “estar demasiado tiempo sentado en un mismo lugar”. El muchacho (conocido como Tutti y admin de uno de los grupos del Parque en Facebook) vivió un momento horrible sólo por estar entregando ventas que hizo online en una zona que pertenece al Parque, pero que no es parte de su zona enrejada.

Otro domingo más de puertas cerradas y control policial donde también se presenciaron algunos cambios interesantes. Por alguna razón, si tenías figuritas podías entrar al anfiteatro. Por ahí a Fede Ballán le faltaba alguna del álbum de **Pésimos Comuneros**, pero me parece que ya lo debe tener lleno. Por otro lado, para festejar una, algunos feriantes se juntaron a buscar una solución. Vamos a estar ahí para volver a darle la identidad que nos robaron del Parque. Es una cruzada por el trabajo, la cultura y la felicidad de la gente frente a unos antipueblo que quieren poner canchas de FútbolGolf e impostar una chetez que no tenemos ni somos, mirando ciudades que no queremos ser. Porque somos argentinos, porque no te metés con el trabajo de la gente, y porque vamos a defender la cultura.

# COSQUÍN ROCK

COSQUÍN ROCK



Fotos x Alejandra Morasano

["Mirá todas las fotos del Quilmes Rock 2025 acá"](#)

25

#12





#14



#15

# Quilmes Rock

ABRIL  
2025



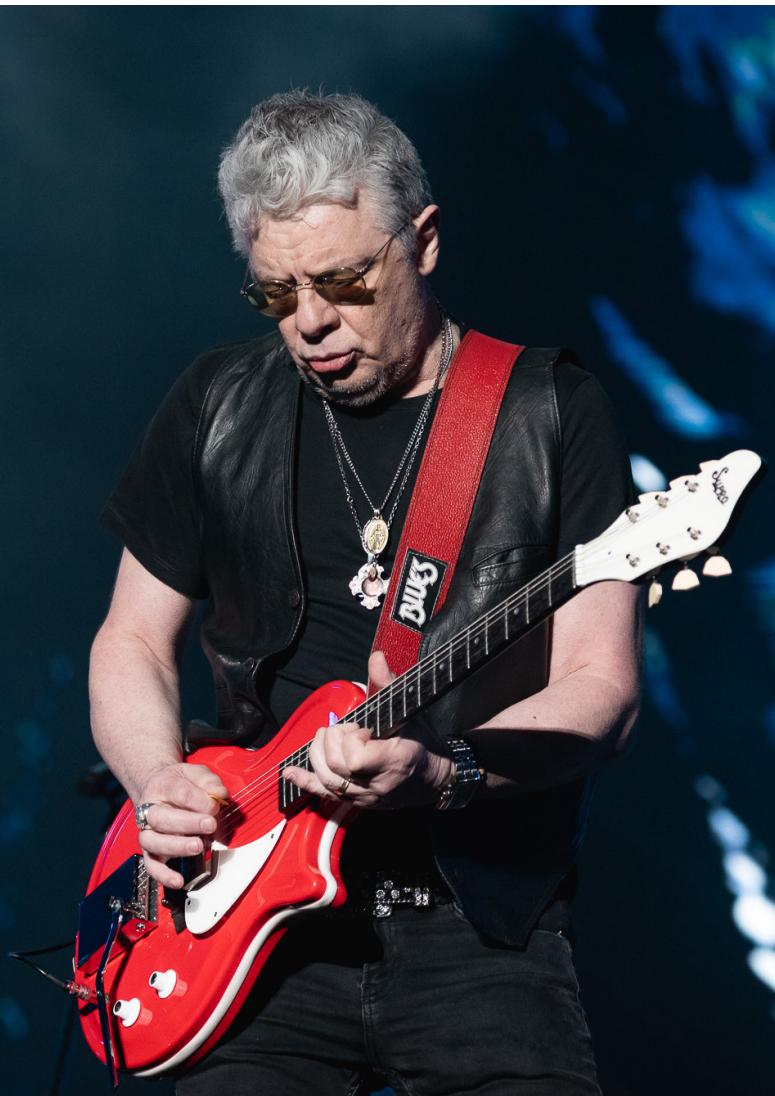
Fotos x Alejandra Morasano

["Mirá todas las fotos del Quilmes Rock 2025 acá"](#)





#18



#19



*Wiki*





## Mir Nicolás - SP.I Deluxe Edition



Hay una palestra donde coinciden Leo Dan, Eduardo Galeano, Mario Gotze y Baby Etchecopar. Una poética donde “Los 3cabiados” rima con “proletariado” y donde “auto sin plotear” se puede empardar con “vivir en Pionyang”. La espiral creativa del bonaerense Mir Nicolás es ascendente y expansiva, como un virus que se propaga por el lenguaje. El rapero de Pablo Podestá ya había sacado un disco excepcional a mediados del año pasado, SP.I (vale por “SPinettaje Intenso”), pero esta edición deluxe cerró un 2024 para la historia no sólo de este pibe sino de toda la escena argentina y, por qué no, del rap en español. Desde la producción drumless a su tono entre boombapero y de spoken word o de batalla escrita, pasando por las incontables referencias sonoras y huellas de cultura argentina en las barras, el combo que se arma entre ambos discos aporta un ventarrón de aire fresco a un movimiento que muy a menudo parece agotarse en su propia caricatura. Jazzero por su uso de los acentos (al ritmo y las sílabas), spinettiano por su vuelo e intenso por toda clase de motivos –al parecer– correctos, Mir Nicolás encara en este combo una narrativa íntima, pero divinamente conectada al ADN cultural, deportivo, político y mediático argentino del siglo XX.

- Pablo Podestá, Buenos Aires
- 45 minutos
- Octubre de 2024



## Marttein - MARTTEIN



En las canciones que viene sacando desde finales de 2021, Marttein se mueve como una criatura de la noche que sabe cuándo agazaparse, cuándo saltar con una mordida al cuello y cuándo fingir demencia para que otros bichos –más grandes, peligrosos y/o puestos– no lo jodan. El tropos naranjamecánico sobre llamar al transa o ser acuchillado por pendejos drogados es apenas el stage one del universo Marttein. Hay cierta construcción de un fisurismo glam pop que hace pensar en una evolución de Pity atravesada por algunas décadas más de shitposting y atención fragmentada. Pero el flow charlado de este pibe del 2001 conecta también con el teatro de alto impacto, incluso más que con el relajado spoken word de las jams de poesía. MARTTEIN es un disco rockero, electrónico y tanguero que, sin recurrir sistemática ni sistemáticamente a géneros de moda, igual suena futurista, potente y cautivante. Y esto último en su sentido más literal: es un disco que te atrapa en sus redes, tejidas por un querubín maldito que parece haber caído a la Tierra en plena abstinencia, después de una ronda de trip hop espacial.

- Buenos Aires
- 24 minutos
- Octubre de 2024

