

انسان جب تک زندہ رہتا ہے اس کی زندگی واقعات سے بری پر رہتی ہے اور جبہ ختم ہوتی میں واقعات کہانی بن جاتے ہیں۔ اکثر تو یہ ہوتا ہے کہ مرنے والے کی زندگی سے صرف یہ ہی کی کہانی بنتی چل جاتی ہے لیکن کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ ایک کہانی سے کئی کہانیاں وابستہ ہو جاتی ہیں۔ ایسی ہی ایک کہانی سے یعقوب نے بھی چھوڑی ہے۔ جب تک زندہ رہے اپنی زندگی کے نور سے نہ جانے کتنے دلوں اور کتنے گھروں کو منور کرتے رہے اور جب ایک دن اچانک ختم ہوئے تو ان دلوں اور گھر اس کو بھی ہمیت کے لئے سے خود کر گئے بس کہانیاں باقی رہ گئیں۔

سر یعقوب نے علینہ ہو سے بی۔ اے اور ایل ایل بی پاس کیا اور مراد آباد میں وکالت شروع کی۔ ان کا شمار کو میاب وکیوں میں کیا جاتا تھا۔ علی و یونیورسٹی میں اپنی دھن پرستی کیوٹ سے قوم کہلاتے تھے۔ ان کے خیالات سرسید کے حیات کو پر تو تھے یعنی جس طرح زمانے نہ ما ہے۔ پیش علم موقع کی ازالہ کو بجھنے والے سرسید نے انگریز حکومت کا ساتھ دینا مناسب سمجھا تھا ای مرد ر یعقوب نے محسوس کیا کہ مینگ عالم وقت کے ساتھ تعاون نہ کیا جائے قوم کی ترقی اور بہترین ہے اسے کٹھن ہوئے یہاں کے جوایز اسی قوم پرستی کے جذبے نے دلالت بھڑائی جھکانے سے بے ملانہ یا الہ انگریز الٹا حق دیا اور وہ مجلس مقلہ کے اس سے پھر نا جب صدر اور اس نے بعد میڈ موڈ میں رستے میں اعمال نے قوم کی جدائی کے کئی واموں کو حکومت سے منوایا خلا خلع کا قانون بنوایا او منواز ان کا اہم کو رابامہ ہے۔ اس کے بعد سر یعقوب کونسل آف امنیت اور مرکزی حصہ کے نمبر ہے میرا خیال ہے اسی زمانے میں ان کو سر کا خطاب ؟ تھا۔

ر یعقوبہ کچھ عرصہ مسلم لیگ سے بھی وابستہ رہے ان کو اس بات کو بہت دکھ تھا کہ مسلمان تعلیمی ؟ سے ہے ہو اور میں بہت چھے میں بندوں مں تم میں چلا ہو گیا تھا وہ اپنے پیدا ہٹ ہونے کا شعر پیدا زیاۓ لیکن مسلمان ان ضعیف الاعتقادی کے ہاتھوں تباہ تھے۔ حران کے خاندان کی ترقی خاندان کے ہر فرد کی ترقی پر مشہور ہے او کسی ایک اریکی کنوانی سے پورے انی کی تائی، البتہ کتا ہے ا با مسلمانوں کی کمر کا پوری قوم کے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتی تھی اور اس احساس بیجا ب نے جو مسم لی میں شرکت پر اکسایا ہاں میں جب کھنڈ میں کل بند سلم لیگ کا اجلاس ہوا نہ سر حقو معتمد کے فرائض انجام دیر ہے تھے۔

ان سے جو کچھ ہو سکا قوم کیلے کیا لیکن تم نے قدر کی کبھی تودی بچہ کہا کہ اسی قوم پرستی کے خلص منہ بہ کو ذاتی غرض سے وابہ کی کی بانام و کاریا یا گیا این راینو نے تاریخ باتوں کو سکتے اور شریٹ کے گھونٹ کی طرح الی جان دنیا دل میں کے کا لینا چھتے تو اسعد الملف اٹھانے کے فریم کر کے یا انگ روم میں سجا دیتے کسی قومی اخباری کی جو بستی اور سوال کرنے کی زینت بنا ہوتی اور ابا کو شکر کی کارڈ بھی کبھی نہ بھولتے۔

سر یعقوب نے سب تونسوی عالی داشت کر لی مین ملک کی تفریق کا خیال ان جیسے صح الدانیان برداشت نہ کر سکے اور جب پاکستان کے متعلق سوچا جانے لگے تو میں اونٹ کے لئے مسلم لیگ میں شیکہ بہانے دور دم ترین نظر آتی ہیں خوں نے مسلم لیگ سے علماتی مشترکہ ہاں جب ہر شخص کے دیڑھ اینٹ کی مسجد رنگ بنانے پرلگ گیا تو سر یعقوب کی قوم پرستی کا یا بہ بری طرح مجروح ہوا اور انھوں نے سیاسی میدان سے بیٹ جانا ہیں مناسب سمجھا۔

سر یعقوب کی ہر دلچیزی میں کی شرک جو ان سے ایک با نام لینا جا ہے ان کا مختلف ہی کیوں نہ جووں میں اسی علامت کا قائل ہوئے بغیر نہ رہتا انگریز وان کے ساتھ انکا میں جوان کے ہم وطنوں کو شاق افتادہ مجھے تے کہ اتنا اچھا انسان جو کامل خدمت کے بعد یہ سے لہریز ہے کیوں بنگر پیارا ہے سروس مہارت اور ہر طرح کا یہ کہنا چاہتے تھے اور جب سر جنوب اس میدان سے باہر سکے تو سب ملک تھ انکی طور پر ھ لیکن مسالا محمد انکر نے اسکو بلایا تو انسان نے مسلمانوں کی خدمت کے جذبہ کے تحت یہاں آنا پسند کیا۔ حیدر آباد آنے سے دو سال پہلے انکے قلب ہے حملہ ہوچکا تھا ور ڈاکٹروں نے زیادہ کام نہ کرنے کی ہدایت کی تھی۔ اپنی صحت کے پیش نظر حیدر آباد میں رہ کر خاموش خدمت کو ترجیح دی اور مشیر اصلاحات کی حیثیت سے حیدرآباد آگئے۔ مفت و یہ کہ یہاں ابھی مت کھینچ لائی تھی ہر حال وہ خو تھے کہ ان پر کام کرنے واقع ملا اور حیدرآباد ہوں خوش تھا کہ سر یعقوب ملے چنانچہ بزرگ ہائی کوئے بچے جناب غلام حسن چچا نے کہا۔

کل صبح بنگے وہ غارت گر نوم آتے ہیں

چوٹ پر ڈنک کی آتے ہیں، بزعم آتے ہیں

اختلافات سیاسی کو مٹانے کینہ

سر محمد سمیں سب کہتے ہیں قوم سکتے ہیں

سر یعقوب ؟ قدر و منزلت کے مسحوق تھے وہ ان حیدر آباد میں بی بلاشبہ ای ہوئی نظام نے بھی انکے پر خلوص جان بہ خدمت کا ملاوں کھول کر عطا کیا۔ انکو کبھی یہ اسکا نہ ہونے دیا کہ وہ ملازم سرکار میں ان سے ایسے تعلقات پیدا کئے کہ حکم محکوم کا فرق برائے نام ہو گیا اور اسکی جگہ دوستی نے لے لی تقریباً ہر روز سر یعقوب کنگ کو بھی جاتے کہتے ہیں کہ اُس زمانے میں صرف چند لوگ ایسے تھے جنکی موٹر کو اندر تک جانے کی اجازت ہو اور جنکو کرسی پیش کی جاتی ہو۔ انہی چاہیں سہ یعقوب کا شمار بھی تھا۔ اکثر رات کو فون پر بات ہوتی۔ ہر دوسرے تیسرے دن کنگ کو ٹھٹی سے خاصہ آنا معمول بنگیا تھا۔ یہاں سے بھی طرح طرح کے کھانے تیار ہو کر نظام کیلئے جایا کرتے تھے جن کا ذکر سر یعقوب کے انتقال کے بعد بھی کئی سال تک حضور اپنی سالگرہ کے موقعہ پر اپنے فرمانوں میں کرتے رہے یہ صرف دو سال حیدر آباد میں رہے لیکن آج بھی ان کی ضیافتوں

کے تذکرے سننے میں آتے ہیں جنہوں نے ان دعوتوں میں شرکت کی ہے کہتے ہیں کہ بعض کھانے کیسے کھائے جو نہ پہلے کبھی کھائے تھے اور نہ انکے بعد کبھی دیکھنے میں آئے ۔

سریعقوب کا تعلق کہ آباد آباد کے برگزیدہ خاندان سے تھا انکے اجداد اسم قند سے آئے تھے۔ اور بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے یہ علماء کا خاندان تھا امور مذہبی اور محکمہ قضات کی اہم خدمات انکے سپرد رہی ہیں لیکن سریعقوب کے والد مولوی محمد اسماعیل نے وکالت کو ذریعہ معاش بنایا اور شاہجہاں پور میں وکالت کرتے تھے اکلوتے بیٹے یعقوب نے بھی باپ کے نقش قدم پر زندگی کی ابتدا کی تھی ۔

سریعقوب کی پہلی شادی قاضی عبد الغفار کی پھولی زاد بہن سے ہوئی لیکن وہ ایک سال بھی زندہ نہ رہیں ۔ چند سال بعد لاہور کے شمس العلماء مولوی ممتاز علی صاحب کی اور تہذیب نسواں والی محمدی بیگم کی صاحبزادی امتیاز علی تاج کی بہین وحیدہ بیگم سے شادی ہوئی۔ یہ اپنے زمانے کی قابل ہریوں میں گئی جاتی تھیں کہتے ہیں صورت شکل کی بہت اچھی تھیں قابلیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے ۔ علم وادب کے گہوارے میں پلی تھیں۔ مراد آباد میں عورتوں کی فلاح کے لئے پہلا قدم انہوں نے ہی اٹھایا ، تعلیم نسواں کا سلسلہ جب وحیدہ بیگم نے چھیڑا تو ہر طرف سے ان پر مخالفت کی بوچھاڑ شروع ہوگئی ، کیونکہ اس زمانے میں لڑکیوں کی تعلی گویا مذہب نہ جا کر تھی۔

لیکن یہ بھی دھن کی پکتی تھیں اپنی ہی سسرال کی چین لڑکیوں کو جمع کر کے ایک اسکول کی بنیاد ڈالی جو آج بھی وحیدہ گر لیزا سکول کے نام سے چل رہا ہے، یہ بھی بہت مختصر عمر لیکہ آئیں چند سال شوہر کے کے ساتھ گزارے اور دنیا سے سفر کر گئیں ۔

محترمہ نذر سجاد حیدر صاحب نے ان پر ایک مرثیہ لکھا تھا جو میری نظروں سے بھی گذرا ایک شعر یاد رہ گیا ہے وہ یوں تھا۔

دنیا میں ابھی آئے تمہیں عرصہ نہ ہوا تھا

کیوں جلد سفر تم نے کیا جائے وحیدہ

غرض انکی قابلیت اور چند سال کی رفاقت نے سریعقوب کے دل پر کچھ ایسا نقش چھوڑا کہ میاہ بیگم کے بعد کبھی شادا خیال نہ کیا اور تمام عمر انکی یاد میں تنہا رہ کر گزار دی ۔ بعد کا خیا نہ گزاری۔ بھی تک تو آپ نے سریعقوب کے بارے میں سنا اب ذرا میرے ماموں میاں سے بھی مل لیجئے۔

یہ کوئی دوسرے صاحب نہیں بلکہ وہی سریعقوب ہیں ۔ آپ نے وہ مثل تو سنی ہوگی کہ ماموں کے کانوں بالیاں بھانجی انڈی اینڈی پھریں اور وہ مجھ پر ادق آئی ماموں میاں کو تو کبھی شان و شوکت کا احساس نہ ہوا لیکن ہم اس قد اتر آئے اور اکڑے کے لاکبوتر ہوکر ہو گئے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں جتنا بھی اک لیول کم ہے کیوں ۔ یہ صرف میرے ماموں نہیں بلکہ ماں بھی تھے ۔

دیکھے تو کس طرح کہانی میں کہانی لکھتی چلی آتی ہے میں خود بھی حیران ہوں کہ آخر ماموں میاں کی کہانی کہاں سے شروع کروں اور کہاں ختم کروں دماغ میں خیالات کا ہجوم ہے اور انکا ساتھ دینے ے قلم قاصر یہ دو کہانی ہے کہ زندگی بھر کو ختم نہ ہوا کی زندگی کا ہر لمحہ میرے لئے اہمیت رکھتا ہے ماموں میاں کے حالات زندگی لکھوں اور اپنا ذکر بار بار نہ لاؤں یہ ناممکن سی بات ہے ۔ میں حتی لامکان کوشش کر جنگی کے جو کچھ لکھوں انہیں پر لکھوں ۔

ماموں میاں اپنی دونوں بہنوں سے تجھے تھے میری والدہ ماموں میاں سے چودہ سال چھوٹی تھیں۔ میری خالہ اور ال انکے ساتھ رہتے تھے انکے ایک لڑکا تھا قاضی صاحب کی پہلی لڑکی زہرہ تھیں اور آخری میں جو بہن سے بارہ سال چھوٹی تھی ہم دونوں کے درمیان چار بھائی تھے جنکی عمریں زیادہ نہ ہوئیں ۔

میری پیدائیش کے دس دن کے بعد میری والدہ ۲۸ سال کی عمر میں دنیا سے رحلت کر گئیں۔ کی اور اپنی امانتیں اپنے چہیتے بھائی بہن کے سپرد کر گیں۔ آیا ابا کی لاڈلی تھی ابا سے دور رہنا انکو کسی قیمت پر گوارہ نہ تھا اس لئے وہ تو اپنے والد کے پاس ہیں اور مجھے خالہ ماموں اپنے گھر لے آئے۔ ایک پرانی کہاوت ہے کہ ماں مرے موسی جیسے لیکن ہماری قسمت میں خالہ کا سکھ بھی نہ تھا۔ میں بھی صرف چند سال کی تھی کہ ایکون اچانک رامان خالہ کو کہتی تھی (آماں کہیں چلی گئیں مہارے گھر میں ،

تلاش کے بعد بھی نہ ملیں تومیں نے ماموں میاں سے پوچھا " میری امان کہاں ہیں ؟ ماموں میاں نے بڑی آہستگی سے کہا "

تمہاری امان تو مٹی کی تھیں سٹی میں مل گئیں اور کئی دن تک میں یہ عجیب بات ہر آنے جانے والے کو سناتی رہی ۔ اسوقت میری عمر مشکل چار سال ہوگی لیکن ماموں میاں کے وہ الفاظ آج بھی میرے کانوں میں گونجتے ہیں اور اب یہ بات کتنی

"- صاف اور واضح ہوگی ہے کیونکہ خال مامو میں آیا اور آپا سب پی مٹی میں مل چکے ہیں ۔ " رہے نام اللہ کا

تو اس طرح میں ماموں میاں کے پاس آگئی وہ لاولد ان کا اور خالہ کا پیر خالو نے اس طرح دی کہ پال یاد آن میں پنہ علوم کو یہ کہی تھی ان دونوں نے اسی طرح میں ہوش کی وہ انہیں کا حق تھا اکثر سوچتی ہوں کہ اللہ پاک نے ایک ماں لیکر آخر کتنی ماؤں کی ماہنا ان کے دلوں میں ڈال دی تھی کہ کسی وقت میری کسی حرکت سے انکی تیوری پر بل نہ آتا میں بند کرنے کے نئے نئے

ڈھنگ ایجاد کرتی نرالی چیزوں کی فرمائش کرتی نہ فرمائش کا کوئی وقت ہوتا نہ دوں کا کوئی موقع لیکن میرے منہ سے بات نکلتی تو ہو کر رہتی دن کورت کہ دی تو یہ بھی ہم زبان ہو جاتے اچھے مجھے تین توڑ کر اسکے لہ نے کی آواز سے لطف اٹھائی تو

ماموں میاں برابر کے شریکی ہوتے کئی مردہ بہ ادھی رات کو چند ی اوڑھ کر جمعہ نے کی فرمائش ہوئی تو اسی وقت پوری کی گئی پیچ انت میں آنکھ کھل جاتی ابا الخالوں کو قریب نہ پاتی تو آفت آجاتی اگر وہ تہجد کا وضو کئے ہوتے تو جان کھا جاتی کہ

پہلے جیسا منہ تھا ایسا کیئے اور وہ چہرے پر راکھ مل کر کہتے دیکھے بیٹی جیسا پہلے تنا ویسا ہو گیا، کہاں سناؤں اب تو مجھے بھی وہ گذری باتیں جھوٹ معلوم ہوتی ہیں تو سننے والوں کو یقین کیسے آسکتا ہے لیکن وہ حقیقت تھی -

میری ان بے جا نندوں کے موقعہ پر کبھی میرے والد آجائے تو بہت الجھتے اور ماموں، میاں سے کہتے "یعقوب تم نے اسکی سندیں اٹھا اٹھا کر اس کا ستیاناس کر دیا ہے، یہ جملہ ماموں میاں کے لئے بہت اذیت دہ ہوتا اور وہ جواب دیتے پیارے میاں گھر کا نام) تم اطمینان رکھو تمکو فاطمہ کی صندوں سے تکلیف نہ ہوگی وہ ہم سے بند کرتی ہے تکلیف ہوگی تو نہیں ہوگی وہ تمہارے پاس ضد کرتے نہ آئے گی، ماموں میاں جب پیارے میاں کو اطمینان دلار رہے تھے تو وہ اس بات سے بے خبر تھے کہ وہ فاطمہ کو منجدھار میں چھوڑ کر دی جانے والے ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ میں اپنے والد سے بہت دور ہی اتنا دور کہ اکثر انکو پہچاننے میں تکلف جب میں لکھنؤ میں پڑھتی تھی اور بورڈنگ میں رہتی تھی ہر ہفتہ چھٹی پر آیا کے پاس آجا تھی تھی میرے بہنوئی لکھو، یونیورسٹی میں پروفیسر تھے۔ ایک بار اسی طرح میں آپکے پاس آئی، مبرز تھی - میں نے چلمن سے دیکھا ایک صاحب معہ سامان کے تانگے سے اتر رہے ہیں میں بھائی بھائی اندر گئی اور آپا سے کہا ایک صاحب آئے ہیں بالکل آپکے ابا جیسے میں آیا ابا کا نام سنکر بے قرار ہو کر چلمن کے پاس پہونچیں اور دیکھا تو پلٹ کر مجھ سے بولیں "چریل یہ تو ابا ہی تو ابا کو بھی نہیں پہچانتی -- میری یہ دوری محض اس لئے تھی کہ میری بے جا حرکتوں پر میرے والد کہیں مجھے ڈانٹ نہ دیں ماموں اور خالو مجھے یوں چھپائے رکھتے ر جیسے مرغی اپنے بچوں کو پروں میں سمیٹے رہتی ہے۔ حالت یہ تھی کوئی مجھ سے زور سے بات کرتا تو گھر جاتے کہتے آپستہ آپستہ سمجھا کر - بات کر چیخنے کی کیا ضرورت ہے

میرے ساتھ توجہ کچھ ان کا طریقہ تھا ہی آیا اور میرے خالہ زاد بھائی میرے لئے سگے بھئی سے بڑھکر تھے کے ساتھ ہی انکا یہی حال تھا۔ آیا جب سُسرال سے آئیں تو بڑے اہتمام کیئے جاتے جب تک میں دن عید رات شب برات رہتی، صبح سے شام تک خاندان کی بیگمات کا آنا جانا لگا رہتا اور بھائی تو گویا انکے گھر کا چراغ تھے۔

ہم لوگوں کے لئے انھوں نے بڑی قربانیاں کیں ہیں۔ ہماری خوشی اسکی خوشی تھی۔ ہمارا دکھ ان کا دکھ تھی انکا ذاتی شاید دکھ تو ہو لیکن خوشی ہم ہی وابستہ تھی۔ جب انکو فراینہ کا سفر بنا کر بھیجے جانے، پیشکش کیا گیا تو انھوں نے یہ کہتے ہوئے انکار کر دیا کہ میری بچی ابھی چھوٹی ہے اور سر رضائی کا نام دیدیا یہ انکے بچپن سے اسکول اور کالج کے ساتھی تھے دونوں میں بیدار محبت تھی۔

جب ماموں میاں ۲۷ء میں ولایت گئے تو میں آپا کے ساتھ حیدر آباد والد کے پاس نگی کچھ دن جدا یا ہی نہیں اور ابا نے مجھے روک لیا اور اسکی اطلاع ماموں میاں کو کر دی ؟ ماموں میاں سے قرار سے گئے اور آیا کو لکھا کہ فاطمہ کو سارے میاں کے پاس چھوڑ کر تم نے ؟

ابا کے ساتھ گزرے ہوئے چند لمحے

یوں تو مجھے کہتا ہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے اور جی چاہتا ہے کہ کچھ لکھا بھی کروں، گرجی کی نہ پوچھئے وہ تو بہت کچھ چاہتا ہے لکھوں توجہ کہ لکھا ہے کئی مرتبہ لکھے کے ارادے تو سے بیٹھی مگر نتیجہ صفر ہی رہا۔ اپنا لکھا خود پڑھا تو خاک سمجھ میں نہ آیا گھبرا کر ہ ارادہ کر لیا کہ صرف زبانی لفاظی پر ہی اکتفا کرنا چاہیے۔

اب اسے بد قسمتی ہی کہیئے کہ میں نے اپنے اس لکھنے کے شوق کا اظہار اپنے چند دوستوں سے کیا تھا اور سچ پوچھئے تو انہیں لوگوں کے عنایت آمیز اصرار کا آج مجھے شکار بنا پڑا۔ چنانچہ ایک عرصہ تک یہ خوش فہمی بھی رہی کہ قاضی صاحب کی بیٹی کے ہاتے مجھے کچھ نہ کچھ ضرور لکھنا چاہیے۔ تاہم بہت جلد یہ خوش فہمی دور ہو گئی اور یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اگر باپ ادیب یا صحافی تھا تو ضروری نہیں کہ میں بھی ادب کے میدان میں کود پڑوں صاحب یہ تو اللہ کی دین ہے۔ ابا ہی کو لیجئے ان کا سارا شجرہ اٹھا کر دیکھ ڈالئے سیاسی باغی تو ان کہ پڑکھوں میں ضرور ملیں گے۔ لیکن مصنف قسم کی کوئی مخلوق نظر نہ آئے گی۔ بہر حال بہت غور و فکر کے بعد آج ابا کی زندگی کے چند واقعات مضمون کی شکل میں پیش کر رہی ہوں۔ اگر مضمون پسند آجائے تو اسے ابا ہی کا روحانی فیض سمجھئے اور پسند نہ آئے تو مجھے معاف کیجئے میں صرف گیارہ دن کی تھی کہ میری والدہ کا انتقال ہو گیا اور مجھے میرے ماموں سر محمد یعقوب نے گود لے لیا ان کے کوئی اولاد نہ تھی میں انہیں کر پاس رہتی تھی ابا کے پاس میرا آنا جانا ایک بے تکلف مہمان کی طرح ہوتا تھا اور جب ایا حیدر آباد آگئے تو پھر ان شود دو سال ماقتام قاضی محمد عبد الغفار نہ ہوتی تھی۔ ۲۳ نومبر ۱۹۶۲ کو اچانک ماموں میاں کا انتقال ہو گیا یہ میری زندگی کا پہلا زبردست حادثہ تھا۔ ماموں میاں کے انتقال کے بعد مد پھر گئے ہیں پر جلد تھے جہاں سے بیگم کے مصداق یوں سمجھئے کہ میں دوبارہ ابا کے گھر پیدا ہوئی اور یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ ساتھی بھرے گاؤں گاؤں جس کا ہا تھی اس کا ناوی۔

ہاں تو جس وقت میں ابا کے پاس آئی اخبار پیام اپنے شباب پر تھا۔ ابا ہفتہ بھر مصروف رہتے تھے حد یہ ہے کہ گھر میں بھی آئے تو ابا کم اور ایڈیٹر زیادہ معلوم ہوتے جب دیکھئے کچھ لکھ رہے ہیں، اور اگر اتفاق سے ہاتھ میں کاغذ پنسل نہ ہو تو کچھ سوچی رہے ہیں ایسا معلوم ہوتا کہ دماغ میں کوئی مضمون تیار ہو رہا ہے اس قدر کھوئے ہوئے رہتے کہ ان کو یہ بھی خبر نہ ہوتی کہ وہ کہاں بیٹھے ہیں کیا کر رہے ہیں، اور کیا کہہ رہے ہیں۔ مثلاً کھانے کی میز پر بیٹھے ہیں میں نے نہایت محبت سے کباب کی پلیٹ سامنے کرتے ہوئے چونکاؤں کہ خیال سے کہا ابا کباب لیجئے بہت مرے کے ہیں اور ابا نے گویا سخت مصروفیت کے باوجود جواب دینے کی زحمت گوارہ کی اور فرمایا ارے بھئی مجھے فرصت نہیں ہے۔ اب بتائیے کباب کی پلیٹ نہ ہوئی پکنک کے پروگرام کی اسکیم ہوئی کے جس کو کو عذیم فرصتی کی بناء پر ٹھکرا دیا گیا اب یہ فرض بھی بچھی کو ادا کرنا پڑتا کہ ان کو یاد دلایا جائے کہ جناب دفتر میں نہیں کھانے کی میز پر ہیں چنانچہ کان کہ نہ لے جا کر زور سے کہتی یہ دستر خوان ہے فوراً مسکرا دیتے اور بڑے پیار سے کہتے کیوں شامت آئی ہے اور کھانے کی طرف متوجہ ہو جائے ابا ہر چیز بھول جاتے سوائے کتاب اور پنسل کے یہ چیزیں تو جیسے ان کی زندگی کا لازمہ بن گئی تھیں۔ بعض مرتبہ سگریٹ کی جگہ پنسل منہ میں رکھ لیتے اور کئی کئی بار جلائے کی کوشش کرتے جو بھی اس وقت ان کی یہ حرکت دیکھ لیتا ان کو یاد دلاتا کہ آپ کہ منہ میں سگریٹ نہیں پینسل ہئے اپنی اس حرکت پر بے ساختہ ہیں پر پڑنے اور لاحول پڑھنے لگتے ہیں مال عینک کہ ساتھ تھا اکثر عینک چہرے پر ہوتی اور منہ دھو ڈالتے۔ یہ ت ابا کی عادت تھی کہ رات کو جب پلنگ پر لیٹ کر پڑھتے تو عینک پیشانی پر کھسکا لیتے (ابا نے پڑھنے کیلئے کبھی عینک استعمال نہیں کی) اور اس وقت کسی کام سے اٹھنا ہوتا یا کوئی صاحب ملنے آجائے تو فوراً آہستہ سے اٹھکر عینک کی تلاش شروع کر دیتے بڑی لجاحت سے پوچھے بھی فاطمہم نے کہیں ہماری عینک دیکھی ہے؟ اور میں بھی گویا ان پر احسان کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہتی، جی ہاں آپ کی پیشانی پر رکھتی ہے،، عینک فوراً آنکھوں پر آجاتی اور کہتے اچھا دیکھ ابھی آکر کی مرمت کرتا ہوں اور باہر چلے جاتے خیریات عینک اور پینسل تک رہتی تو بھی مضائقہ نہ تھا مگر معاملہ بھول کا کافی طویل ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ عالم علی صاحب نے (جن سے میری منگنی ہو چکی تھی ابا کو فون کیا اور ابا نے انہیں نہ پہچانا، وہ بیچارے اپنا نام بتاتے رہے اور ابا کو اصرار رہا کہ معاف کیجئے میں آپ کو نہیں پہچان رہا ہوں؟ جب انہوں نے کہا میں ہاشم علی صاحب کا لڑکا بات کر رہا ہوں تو ان کو اپنی غائب دماغی پر بہت کوفت ہوئی اکثر لوگوں کے نام تو نام صورت تک بھول جاتے اور اس بھول کی بدولت مغرور کھلاتے۔ غرض آئے دن اس قسم کے بیسیوں واقعات ہوتے رہتے۔

ابا کے زمانے میں جمعہ کو حیدر آباد میں عام تعطیل ہوا کرتی تھی جمعرات کی شام سے آیا کے یہاں چھٹی کی تیاریاں شروع ہو جائیں کہیں نہ کہیں پکنک منانے کا پروگرام نیتا۔ موسم کے لحاظ سے کھانے پکتے۔ اگر باہر نہ جاتے تو گھر پر ہی بھی پچی کبھی شطرنج جمنی اور آیا جو ایک ہفتہ تک گھر میں رہتے ہوئے بھی نہ رہنے کہ برابر ہوتے تعطیل کے دن وہ واقعی ہم لوگوں کے درمیان ہوا کرتے۔

ابا نوکروں پر بہت کم غصہ کرتے ہاں اگر ان کے کتوں کی دیکھ بھال میں زرا سی بھی کرتا ہی ہو جاتی تو نوکروں کی شامت آجاتی کیسی نوکر پر غصہ کا یہ انداز بھی خوب ہوتا کہ جس قدر شدت کے ساتھ غصہ آنا اسی قدر ادب سے گفتگو کرتے یعنی آپ اور جناب سے نوکروں کو فی طب کر نے لگتے۔ ابا کو بولتا غصہ یہ بہت کم آتا تھا۔ دفتر میں یا گھر پر ہی کوئی بات خلاف مرضی ہو جاتی تو خاموش ہو جاتے اور اپنے پڑھنے کھنے کے کمرے کی صفائی شروع کر دیتے۔ تمام کتابوں اور میز کی صفائی ہو جاتی اختیار جن کا برطرف ڈھیر لگا ہوتا قرینے سے ایک جگہ رکھ دیئے جاتے اور نہ اپنے پڑھنے لکھنے کے سامان کو ہاتھ لگانے کی کسی کو اجازت نہ تھی کمرے کی جھاڑ پونچھ گویا یہ اعلان ہوتا کہ ابا کو غصہ آگیا ہے۔ سارے گھر کو چپ لگ جاتی۔ میں

جوابا کے سب سے زیادہ منہ چڑھی تھی نہ جانے کیوں میری زبان کو تالا سا لگ جاتا اور اس وقت یہ احساس ہوتا کہ ہم لوگ ابا سے کس قدر مرعوب ہیں خدا جانے کیا بات تھی کہ ہم نہ ڈرتے ہوئے بھی ان کے بگڑے تیور دیکھ کر سہم جاتے عام طور پر ابا کا غصہ معیادی ہوتا تیسرے دن خود بخود بھلے لے پے چنگے ہو جاتے گھر بھر میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی اور ہماری زبانیں پھر قینچی کی طرح چلنے لگیں غرض یہ بڑا پُر لطف زمانہ ابا کے ساتھ گزرا ویسے تو یہ اچھا خاصہ طویل زمانہ ہے مگر سوچتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف چند لمحے ابا کے ساتھ گزاریے ہیں۔

پھر حیدر آباد کے حالات بدلے اور ان بدلے ہوئے حالات نے ابا کو حیدر آباد چھوڑنے پر مجبور کر دیا، اور بالکھی آگئے لکھنے لکھانے کا سلسلہ یہاں بھی جاری تھا لیکن دفتر کا جھگڑا نہ تھا گھر پر ہی محاورے جمع کرنے کا شوق ہوا کوئی دلچپ محاورہ نظر سے گزرتا تو ہم لوگوں کو بھی سنتے اور اظہار خیال کا موقعہ دیتے دیتے کبھی بھی بھی دوپہر و دا کو کوئی پرانا واقعہ یا کتاب سے کوئی کہانی پڑھ کر سنا نے ایک مرتبہ غبار خاطر سے چھڑیا چڑے کی کہانی سنائی ایک تو کہانی بڑی جاندار اس پر ابا کے سننے کا دلچسپ انداز آج بھی انکی آواز کانوں میں گونجتی ہے میں لطف آگیا تھا جی چاہتا کہ ابا کہانی سناتے ہی رہیں۔ کبھی کبھی رات کو کھانے کے بعد بیت بازی کا موڈ آجاتا تھے سب ابا کو گھر کر بیٹھ جاتے بارٹی بنتی تو سارا گھر ایک طرف اور ابا تنہا پھر ساتھ ساتھ ابا پر پابندی لگادی جاتی کہ جناب فارسی کا شعر نہیں چلے گا لیکن اتنی پابندیوں کے باوجود ہمارے پاس اشعار کا خیر ختم ہوا اور جیت ہی کی ہوتی تقسیم ہندوستان بھی ایسا رہندوستان کے وقت جو فسادات ہوئے انہوں نے آیا کو بہت متاثر کیا ان کو اپنے بچپن کے ہن و سلم تعلقات یاد آھانے تقریباً ہر روز کوئی نہ کوئی پرانا واقعہ اپنے ہندو دوستوں کے ساتھ بیٹھتے ایک مرتبہ سر دیوں کا موسم تھا کمر کے میں انگیٹھیاں سنگ رہی تھیں سب لوگ گرم کپڑوں میں لیٹے بیٹھے فسادات پر اظہار خیال کر رہے تھے ابا نے اپنے دادا کا واقعہ شروع کر دیا کہنے لگے بھئی یہ سب گوری چھری کی لگائی آگ ہے ورنہ ہم نے ہندو مسلم اتیا د کا وہ رنگ دیکھا ہے کہ کسی مسلمان مسلمان میں اتحاد نہ ہوگا۔ جب دہلی میں عذر ہوا تو اس وقت ہمارے دادا (قاضی حامد علی)، مراد آباد کے قاضی تھے اور ہمارے والد کی عمر اس وقت تیر سال تھی۔ دہلی کے قلعہ میں کہ ام بر پا تھا اس قیامت میں ایک شہزادہ قلعہ سے بھاگ کر مراد آباد آیا کی طرف آنکلا، نقضا نفسی کا عالم تھا کوئی شہزادے کو پناہ دینے کتیار نہ تھا ہمارے دادا کو جب معلوم ہوا تو انہوں نے شہزادے کو اپنے یہاں چھپا لیا، انگریزوں کے پیٹھو ہر طرف پھیلے ہوئے تھے کسی نے خبر کر دی کہ مراد آباد کے قاضی نے شہزادے کو پناہ دیگر غداری کی ہے شہری، کھلبلی مچ گئی ہمارے دادا کے دوست احباب گھبرائے ہوئے آئے اور کہا قاضی جی آپ نے یہ کیا غضب کیا آب آپکی خیر نہیں خدا کیلئے روپوش ہو جائیے۔ آپ پر غداری کا الزام لگ چکا ہے، مگر قاضی جی نے صاف انکار کر دیا اور کہا میں نے غداری نہیں وفاداری کی ہے۔ اب جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا۔

چنانچہ ہمارے دادا مسجد میں عصر کی نماز ادا کر رہے تھے کہ انگریز ان کو پکڑ لے گئے اور انا فائنا پھانسی دیدی۔ ادھر پھانسی ہوئی ادھر دادی کو موبچوں کے گھر سے نکال کر مکان اور جائیداد ضبط کر لی۔ انگریزوں کے ظلم و ستم سے ہر شخص خائف تھا۔ قاضی جی کی بیوی کو پناہ دینے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ مگر کسی اللہ کے بندے نے رات گزارنے کیلئے جگہ دے دی۔ آدھی رات کا وقت ہوگا کسی نے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی سارے گھر کی جیسے جان نکل گئی لیکن مسلسل کنڈی کی آواز پر مرتا کیا نہ کرتا دروازہ کھولا تو معلوم ہوا کہ ایک لالہ آئے ہیں۔ اور قاضی جی کی بیوی سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ ہماری دادی نے دروازے کی اوٹ سے آنے کی وجہ پوچھی تو لالہ نے کہا یہ بہن قاضی جی کی لاش بے گور و کفن پڑی ہے اس کے لئے بھی کچھ سوچنا "ہماری دادی نے کہا بھلا لالہ آدھی رات وہ بھی قیامت کی میں مجنوں عورت ذات کیا کرسکتی ہوں؟ لالہ نے ہمت دلائی اور کہا چلو ان کی لاش تلاش کر کے کچھ انتظام کریں آیا نے ایک خاص مسکراہٹ کے ساتھ لمبی سانس لی اور کہنے لگے یہ اس زمانے کی عورتیں جنہوں نے زندگی میں کبھی قدم گھر سے باہر نہ نکالا ہو وقت پڑنے پر مرد سے زیادہ ہمت کر جاتی تھیں غرض ہماری دادی لالہ کے ساتھ جہاں سولی لٹکائی گئی تھی وہاں پہنچیں اور ہزاروں لاشوں میں سے شوہر کی لاش تلاش کی، وہیں پر ایک گڑھا کھودا اور لاش دفن کر کے نشانی کے طور پر ایک لکڑی لگا دی اور گھر آگئیں۔ اس کے بعد جب حالات درست ہوئے اور ہمارے دادا بے قصور ثابت ہوئے جان تو واپس نہ آسکی لیکن انگریزوں نے بڑی عنایت کی کہ مکان اور جائیداد واپس کر دی بلکہ کچھ انعام بھی دیا۔ پھر اس وقت ہمارے دادا کی قبر بھی ہوائی گئی۔ کیونکہ دفن کرتے وقت کسی کو ہوش نہ تھا کہ سر کی طرف ہے اور پاؤں کدھر چنانچہ اس لکڑی کی مدد سے قبر پہچانی گئی اور چوکور قبر بنا دی گئی اور وہی حشر کا میدان ہمارا خاندانی قبرستان بن گیا جب ابا قصہ ختم کر چکے تو میں نے پوچھا کہ آخر وہ لالہ کون تھے جن کو قاضی جی سے اتنا لگاؤ تھا کہ اتنی ہمت کر گئے تو ابا نے کہا کہ یہ اس زمانے میں لوگ بڑے وضع دار اور مخلص ہوتے تھے محلہ تمباکو والا میں ہمارے گھر کے قریب ان لالہ کی ایک چھوٹی سی دکان تھی ہمارے دادا شام کو اس دکان پر جا کر بیٹھا کرتے تھے آج کل نہ ویسے دکان دار ہیں نہ ویسی دکانیں اس زمانے کی دکانوں پر بیٹھکیں جما کرتی تھیں، ادبی محفلیں ہوتی تھیں حالات حاضرہ پر تبصرے ہوا کرتے تھے ان لالہ کے گھر والوں کا بھی ہمارے یہاں آنا جانا تھا لیس ہیں تعلقات تھے جن کی بناء پر لالہ نے ہماری دادی کا ساتھ دیا۔ ہمارا کمپین تھا لالہ کا انتقال ہو چکا تھا ہمیں یاد ہے کہ جب تک دیدی یعنی لالہ کی بیوی دلہن کا منہ نہ دیکھ لیں گھر فی الزکیاں بے چین رہتیں مگر منہ دیکھنے کی اجاز نہ ملتی۔ دیدی اپنے کاموں سے فارغ ہو کر آئیں اپنے ہاتھ سے دلہن کا گھونگھٹ اٹھاتیں دعدا تین اور اپنی میلی ساری کے کونے سے ایک اٹھی کھول کر دلہن کے ہاتھ پر رکھ دیں۔ اسکے بعد منہ دکھائی شروع ہوتی تو بھئی یہ تھے ہندو مسلم تعلقات دونوں اپنے اپنے مذہب کے گنتی سے پابند تھے اسکے باوجود بھائی چارہ قائم تھا۔ ابا نے قصہ ختم کر دیا اور ہم سوچنے لگے کہ واقعی جن لوگوں نے اتحاد کے یہ مناظر دیکھے ہوں وہ اب کیوں کر جی سکتے ہیں۔

قصے کہانیوں کے علاوہ ابا کو گانا سننے کا بہت شوق تھا۔ استاد ی گانوں کا شوق ، ریڈیو سے پورا کرتے اور گھر میں اکثر شام کو ڈھولک جمتی وہ گیت جس میں بیٹی کراں میں رہا اپنے کنوارے پن کو یاد کرتی ہے بہت بھلے اور بابل مشن کر تو ان کی عجیب کیفیت ہو جایا کرتی تھی

آیا قہقہہ مارک بہت کم ملتے اور اگر کسی وقت بے قابو ہو کر نہیں دیتے تو جلد ہی اس پر قابو پا لیتے ایسا معلوم ہوتا جیسے زور سے ہنس کر انھوں نے کوئی بڑی غلطی کی ہو۔ ابا کو عمدہ کھانے اور بہترین کپڑوں کا بھی شوق تھا۔ کپڑا ہمیشہ بہت اچھا پہنتے بڑے جامہ زیب بھی تھے۔ چوڑی دار پاجامہ پر جب ہمرنگ ٹوپی اور شیروانی پہن کر باہر نکلتے تو میں اکثر جھوٹ موٹ کچھ پڑھکر چھونکتی اور کہتی کہ خدا نہ کرے کوئی بلا ساتھ نہ لگ جائے تو ہمیشہ کہتے "دیکھ کہے دیتا ہوں منہ کو لگام دینا سیکھ ورنہ سرال میں جوئے کھائے گی جھومتی ہوئی چال پر تو نجانے ابا نے کتنوں کو نسل کیا ہوگا وہ بھلا ہم کو کیوں !! بتلائے لگے

ابا کی کتاب زندگی میں کفایت شعاری کا کوئی باب نہ تھا، اور میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ کچھ کھاتے کھانے اور کھلانے پر اڑا دیتے۔ ابا نے حساب کتاب کا جھگڑا ہی وہ لیا اور ہمیشہ سول سو کے ہزار کرتے رہے ان کو کبھی اخبار پیام کو آمدنی کا علم ہوا نہ گھر کے اخراجات کے حساب لکھنے کا ان کو خیال آیا وہ کہتے خرچ ہو جانے کے بعد حساب لکھنے سے کیا حاصل ؟ ابا دھوئیں بھی بہت کرتے تعجب دعوت کا دن آتا تو سارا دن پریشانی میں گزرتا دو باتوں کی فکر رہتی ایک تو کھانا عمدہ پکے دوسرے کم نہ پڑے ان چیزوں کے متعلق ، دن بھر میں اتنے سوالات کرتے کہ ہم لوگوں کے ہاتھ پر پھلا دیتے طبیعت میں جلدی بھی غضب کی تھی اور اپنی جلد بازی میں اچھا خاصا کام اوندھا کر دیتے یہ ہیں عالم مند کا تھا جب کسی بات پر ضار آجانی تو خود ہی نقصان اٹھاتے لیکن صد پوری کر کے تک رہتے۔ معمولی معمولی چیزوں کو جن کی طرف ہمارا دھیان بھی نہ جاتا ابا اس کی گہرائی پہنچ جاتے۔ ایک دفعہ کا بڑا دلچسپ واقعہ یاد آگیا ۔ آپ بھی سنئے ایک دن ہم نے دیکھا کہ ابا صحن میں کبوتروں سے گفتگو میں مصروف ہیں جب ہم نے دیکھا کہ ایک کبوتری با کی گود میں بیٹھی ہے اور کبوتر بڑی بے قراری سے ادھر ادھر پھر رہا ہے سینہ تان کر آتا ہے اور انا کے پیروں میں چونچ مارتا ہے کبھی دم اٹھا کر اسے لگا لیتا ہے کبھی چونچ زمین پر مارتا ہے کبھی پاؤں پٹختا ہے ہم لوگوں نے ہوجھا آخر یہ معاملہ کیا ہے کہنے لگے میں کئی روز سے دیکھ رہا ہوں یہ بد معاش خود تو کھلتے ہی کا ایک سے باہر آکر دانہ تھور نے لگتا ہے اور یہ غریب کبوتری باہر نکلی کے اس کے اطراف ناچ ناچ کر اور چونچ مار مار کر اسے کا بک میں بٹھا دیتا ہے ۔ بیجاری کو پیٹ بھر کھانے بھی نہیں دیتا؟ پھر کبوتر سے مخاطب ہو کر کہنے لگے "جب تک اچھی طرح زمین پر ناک نہ رگڑ والونگا کیوتری نہیں چھوڑونگا، ضرور کوئی مولوی خاندان کا معلوم ہوتا ہے ۔ ہم لوگوں نے کبھی محسوس بھی نہ کیا تھا کہ اتنے کبوتروں میں ایک مولوی بھی ہے مگر آیا تا ہے اور اس کو سزا دیکر اپنی تشفی بھی کر لی جو مولوی صرف عورت کہ تعلق الواعظ، کرتے اور صرف عورت کے فرائم گناہ اپنے مولویوں سے آیا کو نفرت تھی کہتے ان لوگوں نے عورت کو اس کے جائز مقام سے محروم کر دیا ہے ۔ ابا کو طلبا سے بڑی دلچسپی تھی اگر انکے سامنے کالج کے کسی لڑکے کی بد تمیزی کی شکایت کی جاتی تو بڑی ہی روٹی کے ساتھ کہتے ہمارے بھی ان بیچاروں کو کچھ نہ کہا کرو یہی چنار سال تو ان کی زندگی میں بے فکری کے ہوتے ہیں کالج سے نکلنے کے بعد یہ غریب دنیا بھر کے جھمیلوں میں گرفتار ہو جائیں گے ان کو تو معاف کر دنیا چاہئے ۔

حیدرآباد سے آئے کہ بعد ابا کی صحت گرنے لگی اور علی گڑھ آکر تو باقاعدہ بیمار ہو گئے ۔ بیماری کی تشخیص میں کئی سال گزر گئے بجٹی میں پیتے کا آپریشن ہوا تو معلوم ہوا کہ جگر میں کینسر ہے جس ہمت سے ابا نے بیماری کا مقابلہ کیا بہت کم ایسے لوگ دیکھنے میں آئے۔ آپریشن کے بعد جب حیدر آباد آئے اور یہاں سے دہلی جا رہے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپریشن کروا کے نہیں تفریح کر کے آئے ہیں ۔ آپریشن کی وقت ڈاکٹر مقبول علی صاحب موجود تھے اور ابا کی زندگی سے مایوس ہو چکے تھے ۔ حیدر آباد کے اسٹیشن پر دوست احباب جمع تھے گاڑی روانے ہونے کو تھی مقبول علی صاحب اصرار کر رہے تھے کہ ابا سوار ہو جائیں اتنے میں گاڑی نے حرکت کی ابا یہ کہتے ہوئے کہ داچی ڈاکٹر صاحب اپنے مجھے بڑھا سمجھا ہے کیا ؟" چلتی ٹرین میں اچک کر سوار ہو گئے اور سب لوگ حیران تھے کہ کیا واقعی ان کو کینسر ہے ؟ با چند مہینے ٹھیک رہے یوں تو پوری بیماری کے دوران کبھی کام سے پیچھے نہ ہئے لکھنے پڑھنے کا تو یہ حال تھا کہ دین ہو یا ہوائی جہاز میں ہوں یا ستر پر قلم چلتا ہی رہتا ہاتھ کے ہلنے یا بے ڈھب ہونے سے ابا کے لکھنے پر کوئی اثر نہ پڑتا اور یہ ایک عجیب بات تھی ! وہ ہر جگہ اطمینان سے لکھ سکتے تھے بلکہ ٹرین میں اکثر ٹائپ بیچے کرتے ۔

غرض بیماری نے زور پکڑا ، کینسر نے اپنا رنگ دکھانا شہونا کیا درد ؟ تکلیف رہنے لگی اگر ایسا ہوتا کہ ایک ہاتھوں قلم ہوتا دوسرے ہاتھ سے گرم پانی کی بوتل پیٹ سے لگائے ہوتے ۔ جس کا رنگ زرد ہر جانا پھر یا لئے جاتے اور لکھتے جاتے سنا ہے کہ بارہ بجے گی جس دن انتقال ہوا ہے کام کرتے رہے خود نہ لکھ سکے گھر لکھواتے رہے اور جب دفتر سے منہ ایپ کرا کے چیر ہی گھر پر آیا تو ابا ہمیشہ کیلئے خاموش ہو چکے تھے بس یوں سمجھے کہ جیسے جیسے مرض میں شارت ہوتی تو کام میں بھی شدت پیدا کر دیتے ہم لوگ روکتے تو کہتے کہ کام کرتا ہوں اس لئے کو مرفین کا مقابلہ کر رہا ہوں ، اگر میرے ہاتھ میں قلم نہ ہوتا تو کب کا ختم ہو گیا ہوتا ۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ آپریشن پھر ہونا چاہیے لیکن مسلسل بیماری نے مالی پر بیت ابتدا میں مبتلا کر دیا تھا مر لانا آزاد مرحوم نے آپریشن کے لئے میں اس پوش کی وجہ کو تاڑ لیا اور اخراجات کی پوری ذمہ داری لی اور ابا دہلی کے ۔ منگ ہوم میں داخل ہو لئے میرے پاس تار آیا کہ نوراً آؤ تمہارے ان کے بعد آپریشن کے تاریخ مقرر ہوگی خیر میں بھی پہنچ گئی اور آبا بھی آگئیں لیکن ان کی حالت غیر تھی معلوم ہوتا تھا کہ آپ کا ہی آپریشن ہونے والا ہے ابا نے آپا کی پریشانی کا اندازہ صورت دیکھ کر ہی لگایا اور تسلی دینے لگے جیسے واقعی آپ کا آپریشن ہو رہا ہو کہنے لگے دور بھٹی بالکل معمولی آپریشن

یہ ڈاکٹر کہتے ہیں خطرے کی کوئی بات نہیں ہے معرف آدھ گھنٹے کا آپریشن ہو گیا ابا اپنی بہاری میں جتنے مضبوط تھے اپنے بچوں کے معاملہ میں اتنے ہی بودے اور کمزور بچوں کو ایکشن بھی لگتا تو ہر سے باہر چلے جاتے لیکن اپنے آپریشن کے روز بے حامد حد مطمئن تھے۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ اس عمر میں اور اتنے بڑے آپریشن کیلئے اتنا باہمت مریض ہم نے نہیں دیکھا پریشانی سے اکثر نبض اور دل کی حرکت دونوں متاثر ہوتی ہیں لیکن قاضی صاحب کا دل اور نبض دو ایک نارمل ہیں جس وقت یہوں کا پلنگ ان کو لینے آیا تو خود ہی سہتے ہوئے اٹھے کہنے لگے لینے جناب ہماری سواری آگئی ہم چلتے ہیں اور پلنگ۔

پر لیٹ گئے۔ اس آپریشن کے بعد ابا کو کئی دن ہوش نہ آیا ہم لوگ تو مانوں ہو سکے تھے لیکن ابھی زندگی باقی تھی بہتر ہوتا نہیں ہوئے بات چیت کرنے لگے کچھ دینے اطراف کے ماحول سے دلچسپی لینا شروع کی۔ ایک دن قریب سے کسی مریض کے کہنے اپنے کی آواز آئی تو بجھنے لگے در تم لوگ اس مریض کی آواز سے اس کا حلیہ بتا سکتے ہو یا۔ میں نے کہا ہم لوگ تو اس کو دیکھ چکے ہیں۔ آپ بتائیے تو یقین، مانیتے اس مریض کا رنگ اس کی جسامت، اس کا قد اس کی عمر سب ہی کچھ اتنا نے بتا ڈالا ہم لوگ تو حیران رہ گئے تھے لیکن عجیب بات تو یہ تھی کہ آواز سے علیہ پہچاننے والے ابا کبھی درست اور دشمن میں تمیز نہ کر سکے ہر شخص کو سچا اور قابل بھروسہ کچھ لیتے اور جب مایوسی کا فتنہ دیکھنا پڑتا تو بڑی حریت سے کہتے آخر انسان ایسا کیوں ہوتا ہے کے آباد چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے تھے کام کی بھی وہی رفتار تھی لیکن آپریشن کامیاب نہ ہوا کینسر نے سارے مہم پر قبضہ جمالی تھا انہ رصاف ظاہر تھا کہ شمع گل ہونے کو ہے ابا نے تو اس بات کو بہت پرانے محسوس کر لیا تھا چنانچہ جب وہ آخری بار حمیار آباد آئے ہوئے تھے تو ایک دن میں باوجود کوشش کے سارا دن انکے کمرے میں نہ جاسکی ان سے ملنے والوں کا تانت بندھا تھا۔ شام کو گئی تو مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے "آج صبح سے کہاں غائب تھی؟ دیکھ جو وقت آیا کے ساتھ گزارتی ہے اسے غنیمت سمجھ ورنہ جب آیا نہ ہونگے تو پچھتائے گی کہ تھوڑی دیر ابا کے پاس بیٹھی بھی نہیں اور ابا کی یہ پیش گوئی، حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوئی۔ دسمبر میں حیدر آباد آئے وقت جب ان سے رخصت ہوئی تو بجھنے لگے جاؤ بیٹی اب تو تم ہماری خبر ہی سنو گی۔ ایک محسوس ہوتا ہے کہ کسی دن ہم بھی ہوش صاحب کی طرح چل دینگے (ہوش بلگرامی کے انتقال کا ان کو بہت مامہ تھا ابا کی آنکھوں نکھوں میں میں پہلی بار مایوسی کے آنسو تھے۔ میں نے اپنے آنسوؤں رت ابویا لیکن لیکن آواز نہ نکل سکی۔ چند منٹ ان کو د بھی رہی پھر خود ہی بولے "اچھائی خدا حافظ ٹرین کا وقت بھی قریب آ رہا ہے، اپنا قرین قبر دے دو شاید کوئی وقت آپڑے میں دیگر حیدر آباد آگئی۔ آئے ہوئے مشکل سے ایک مہینہ ہوا تھا کہ ، ار فوری ۱۹۵۰ء کی شام کو ملے تار ملا کہ ابا رخصت ہو گئے دوسرے ہی دن میں علی گڑھ کیلئے روانہ سرگئی وہاں بھیجی اور ابا کی ہر چیز اپنی جگہ پر ہی بہن بہانہ تھے کسی گوشے سے بھی ان کے آواز نہ آئی ہزار کرنے پر بھی جواب نہ ملا۔ ورنہ ان کی تو جیسے عادت سی پڑ گئی تھی کہ لب میں حیدر آباد سے جاتی تو سلام نہ دعا دیکھتے ہی کہتے ہو آپ کیوں تشریف لائی ہیں کیس نے بلایا ہے آپ کو؟ اپنے باپ کا گھر سمجھ لیا ہے کہ منہ اٹھائے چلی آتی ہیں اور میں بھی۔ بنا دئی غصہ سے قریب کھا آئنے سامنے کر کے کہتی "دیکھا ہے میرے باپ کو؟ ہر بات لیکن اس دن میں نے سوچا کہ رافعی میں یہاں، میں میرے باپ کا نام نہ لیا کیجے، کہ کیوں آگئی۔ یہ تو میرے باپ کا گھر نہیں ہے۔ بغیر باپ کے گھر کیسے ہو سکتا ہے! لیے یہ چند لے بیت گئے :- اور بقول آیا کے

وہ دور بہاراں بیت گیا روداد جوانی ختم ہوئی
اٹنوں کو زمانہ کیا دے گا اپنی تو کہانی ختم ہوئی

مجھ پر بڑا ظلم کیا ہے۔ میرے دن کا آرام اور رات کی نیندیں حرام کر دیں اور مقررہ پروگرام سے دو مہینے پہلے ہی واپس آگئے اور اسی درج سنمار کے اسٹیشن پر پیارے ابار وال نے مجھے اسکے تالے کر دیا محمد شکری مرآباد آباد پہونچے۔ دیکھئے باوجود کوشش کے بھی میں اس کہانی سے اپنی کہانی الگ نہ کر سکی۔

ماموں میاں بے حد اصولی انسان تھے۔ لیکن ان کا اصول کسی کے لیئے وہاں جان نہ تھا اصول ام وقت کی پابندی کی وجہ سے نکلے گی کے اندر اور باہ کے تمام کاروبار شین کی طرح انجام پاتے نفاست پینا ارتھے کہ انکود کیا کر السلام علوم ہوتا کہ بس دھلے وہاں سے رکھنے میں تھے بھی بڑے حسین یا کم از کم مجھے تو ان سے زیادہ کوئی حسین نظر میں آنا علاقائی آنکس اوئی ناک چھوٹا سا دبانہ خاموش بھی بیتے تو علوم ہوتا مسکرا رہے۔ بعد اھر جسم شرخ سفیا رنگ، گرمیوں میں چکن کا۔ انگر کھا پہنتے۔

سوٹ پہنتے تو انگریز اور ہندوستانی کی تمیز مشکل ہو جاتی۔ بات چیت کا انداز نرم و شیریں، حصہ بھی کرتے تو میٹھا میٹھا کھانے پینے اور نشست برخاست میں، آداب کو ملحوظ تھے۔ بزرگوں کے سامنے شیر وانی اور ٹوپی بغیر نہ جاتے انکے سامنے پاؤں پر پاؤں رکھ کر نہ بیٹھتے۔

کھانا بڑی نفاست اور اسلامی اصول سے کھاتے شروع کرتے بسم اللہ سے اور ختم کرتے دعا پڑھکر چپاتی کا پہلا نوالہ ہمیشہ دونوں ہاتھوں سے توڑتے۔ سالن نکالنے میں اگر میرے ہاتھ سے دستر خوان پر ٹپکا جاتا تو بڑی خوبصورتی سے دقتیبہ دکھا کر کہتے دیکھتے جناب یہ آپ نے کیا کر دیا، میں شرمندہ ہو جاتی اور آئندہ احتیاط برستی۔

گھر میں بیوی بچے نہ ہونے کی وجہ سے سارا کاروبار نوکروں کے ہاتھ میں تھا لیکن ہر کام اتنا وقت اور قاعدے سے ہوتا کہ کیا کوئی گھروال کرتی نوکروں کے ساتھ ان کا برتاؤ غیر معمولی زم تھا ملازمہ پرانے تھے کچھ انکے ساتھ کھیلے ہوئے کچھ انکے سامنے کے بچے، ماموں میاں جہاں جانتے۔ ملازم معہ خاندان ایک ساتھ ہونے نوکر کو حکم دیتے تو لہجے میں لجا حت؟ کھانے کا وقت

آتا تو کہتے کیوں بھی محمد علی کو کھانا دو گے یہ کو یا انکا آب و دانہ محی علی کے ہاتھ میں ہو محمد علی بچپن کے ساتھی تھے لہذا انہ دمار بھی ذرا اونچا تھا مالک کی ذراقی بات پر ناراض ہو جاتے او ماموں میاں کو انہیں منانے کے لیے بہانہ تلاش کرنا پڑتا۔ اگر بھی کہہ دیتے کہ بھی محمد علی آج ہماری شیر وانی پر استری نہیں ہوئی اس محمد علی خفا ہو جاتے۔ ماموں میاں کا کام کرنا چھوڑ دیتے سامنا بھی نہ کرتے اور چھوٹے لڑکے ابن کو اپنی جگہ لگا دینے وہ میرے ساتھ کا کھیلا ہوا تھا۔ صبح پانچ بجے سے ڈیوٹی کرنا پڑتی تھی مجھ سے اب فاطمہ بی بی ہمارے ابا تو ناک مکھی نہیں بیٹھنے دیتے بھلا بتائیے سرکار کی ذرا سی بات پہ بگڑ جاتے ہیں میرے خیال میں تو کام سے بچنے کا بہانا، ہوتا ہے اور ہماری شامت آجاتی ہے۔ یہ لڑائی دو دن سے زیادہ نہ رہتی سہ کار ہی محمد علی کو بلاتے اور کسی دعوت کے متعلق اس طرح مشورہ لیتے گویا محمد علی کی رائے کی جو اہمیت ہے۔ کسی کو نہیں ہے اور اس طرح پھر دوستی ہو جاتی۔

بناتا عطر انا کوئی کام ماموں میاں ہاتھ سے نہ کرے تے جام اگر ما با نانوں کورنگی کرا والا ہوتا پہناتا اس، وا ماریں وہ بالکل بچوں جیسے تھے اپنے ہاتھ سے اور کبھی منگنی کر لے تو ایک کی جگہ کئی کئی مانگیں نکل جاتیں عطر ضرور لگاتے خود لگالیتے تو معلوم ہوتا کپڑوں پالن پکا لیا ہے۔ گھر والے اگر کہہ دیتے کہ آج معلوم ہوتا ہے آپ نے اپنے ہاتھ سے عطائی یا تو معصوم سی منی نہیں دیتے۔ ملازمین کے شادی و غم میں برابر کے شریک رہتے، نوکر کی شادی میں شرکت کرنا ہے تو بڑی سے بڑی دعوت سے بھی یہ کہہ کر معذرت کر لیتے کہ آج میرے ملازم کی شادی ہے۔ مجھے ملازمین کا نام لینے کی اجازت نہ تھی۔ سب ملازم مرد تھے لیکن میں کسی کو کالی مالک کسی گوری انسان اور کسی کو جانی اماں کہتی تھی۔ اگر کوئی نوار تھے آواز دینا اور میں جواب میں ہوں کہتی تو فوراً ٹور کہتے ”جناب یہ ہوں کیا چیز ہوتی ہے؟ میں ان سب سے آپ جناب سے ہی بات کرتی تھی۔ محمد علی کے علاوہ حجات خد اور سلامت انکو بہت عزیز تھے۔ سلامت کی ڈاکٹرے دق کا شبہ بتایا تو اپنے ساتھ ولایت پیکر نے تاکہ بہتر علاج ہو سکے۔ جان محمد کا انتقال ہوا تو دلی سے کار کے ذریعہ میت میں شریک ہونے آئے اسکی ہوں (جو کئی چھوڑ چھوٹے بچوں کی، سے کر دی لیکن بچوں کے اخراجات کے لے ماں تھی کی شادی! اپنے ایک ملازم نعمت - لئے ماہانہ مقرر کر دیا اور جب لا ب لڑکیاں شادی۔ مال شادی کے قابل طور پر انکی شادی کے انتظامات کے کے قابل ہوئیں تو آپ کو خاص طریقہ لئے بلایا اور بڑے ٹھاٹ کی شادی کی جہیز ایسا ہی ڈاکہ کیا کوئی عورت کرتی کوئی ایسی ضرورت کی چیز نہ تھی جو جہیز اور بری میں شامل نہ ہو۔ جان محمد کے بچوں کے ساتھ یہ سلوک اس خدمت کا صلہ تھا جو انہوں نے ماموں میاں کی سخت بیماری میں کی تھی۔

ماموں میاں بہت ہلکی غذا کھاتے تھے انکا کھانا بدن پکاتے تھے انتقال سے چند مہینے پہلے غذا با کل چھوٹ گئی تھی صرف چھ کچھ پر گزارا کرتے تھے بدھن نے کہا کہ آپکی خدا تو کچھ رہی نہیں میں بھی بڑھا ہو گیا ہوں اگر آپ اجازت دیں تو مراد آباد چلا جاؤں کہنے لگے کبھی بدھن ساری زندگی ہمارے ساتھ گزاری اب ہماری چار دان کی زندگی میں کیوں ساتھ چھوڑتے ہو۔ بد حسن نے ارادہ ملتوی کر دیا وقت کی بات ہوتی ہے کہ اس گفتہ گو کے چاردن بعد ماموں میاں چل بسے باقیں یہی کہہ کر دھاڑیں مار رہے تھے کہ سرکار اتنے زبان کے ہتھے ہونگے میں نے سوچا بھی نہ تھا۔

جس کا سلوک ملازمین کے ساتھ ایسا ہو سوچنے خاندان اور احباب کے ساتھ کیا رہا ہوگا۔ خاندان کے ہر چھوٹے بڑے سے انکے تعلقات یکساں تھے امیر غریب کی اصطلاحوں میں تو شاید وہ سوچنا جانتے ہی نہ تھے۔ خاندان میں کسی پر میرا وقت پڑتا تو نہ بچوں کو یتیمی کا احساس ہونے دیتے نہ بیوہ کو گذر بسر کے لئے چادر سہ پر ڈال کر باہر نکلنا پڑتا ان تمام باتوں کے لئے ماموں میاں اپنی ذمہ داری سمجھتے خاندان میں انکو سرپرست کا مقام حاصل تھا۔

مدد کرتے تو اس طرح جیسے انکا فرض ہے اور لینا والا اس طرح لیتا گویا ماموں میاں پر بڑا احسان کر رہا ہے۔ ان کے ایک چا تھے اللہ معاف کرے انکی جائیداد میں سے مردوں کے مال سے اضافہ ہوا تھا۔ کہنے کو عالم فاضل تھے حلیہ ایسا کہ اچھے اچھے عابد وزاہد انکے سامنے پانی بھریں۔ اپنے کو مذہب کا ٹھیکہ دار سمجھتے تھے۔ حدیث بغل میں دبی ہی خاندان کا کوئی کا ولد مرتا تو نہ جائے کسی شریف کی رو سے ان کا حصہ ضرور نکل آتا۔ یہ سیکے چچا بھی نہ تھے ہمارے نانا کہ چا زاد بھائی تھے۔ ماموں میاں ان کا بے حد احترام کرتے تھے جب ماموں میاں کے قلب پر حملہ ہوا تو امر کئی دن انکی زندگی سے مایوس رہے چا ابا کی مراد برائی یہ جوان کے قاضی تھے۔ فوراً کا غذات تمہاری زندگی کا بھروسہ نہی بہتر ہوگا کہ تم جانداد نے میاں رجان " یعقوب تمہارے لیکر پہونچے اور کہنے لگے عود دان کے بیٹے کے نام کر د ماموں میاں نے کمزور آوازیں جواب دیا چچا ابا ابھی تو میں زندہ ہوں، اور ابا خاموش ہو گئے ابا یعنی میرے خالو اور بھائی وہاں موجود تھے اس گفتگو سے برہم ہو گئے اور ڈاکٹروں سے کہہ کر وارڈ کے باہر کر دیا۔ اسکے باوجود ماموں میاں جب تک زندہ رہے انکی عزت اور احترام میں فرق نہ آئے دیا۔ اور جب ماموں میاں (کا انتقال ہوا تو چا ابا نے میرے وال کو پر سے کا تار اس طرح دیا۔

بہت افسوس ہوا یہ سب کا انتقال ہو گیا امید ہے انکا سامان میرے لئے محفوظ کر لیا۔ ہو گا دنیا ایسے سنگولوں سے خالی " نہیں

ماموں میاں جہاں جاتے عزیزوں دوستوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتے حیدر آباد آئے تو یہاں بھی کچھ دوست اور دوستوں کے رشتے داریل گئے۔ انکو پتہ چلا کہ کسی صاحب کی بیوہ بھی یہاں رہتی ہیں جو مراد آباد میں انکے محلدار تھے کسی طرح پتہ چلا کہ ان کے یہاں پہونچے گلیوں میں مکان تھا موٹر نہ جا سکتی تھی تو پیدل جا کر ان سے ملتے جس کا ان بڑی بی کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ اسے ملیں تو کہتیں اتنا بڑا آدمی مجھ غریب کے موٹر بھیج کر اپنے یہاں بلاتے ہی تھے، جب ہم گھر آتا ہے۔ محلے والے مجھے عزت کی نظر سے دیکھنے لگے ہیں۔

دوست احباب کی کوئی گنتی نہ تھی نہ جانے کون واقعی دوست تھا اور کون ملاقاتی میں نے سجاد حیدر پلارم، سر رضا علی خواجہ حسن نظامی کو قریب دیکھا ہے عجیب اتفاق ہے کہ ماموں میاں ان تینوں کے سامنے گئے۔

علیگڑھ یونیورسٹی کا ہر طالب علم انکا دوست تھا چھوٹا ہویا بڑا۔ یہاں آئے تو پنجن چچا اور آغا چا کے ساتھ ان کا وہی سلوک تھا جو ایک بڑے بھائی کی حیثیت سے ہونا چاہئے۔

آغا حیدر؟ چونکہ آیا حیدر کے نام سے مضامین لکھتے تھے تو ماموں میاں نے بھی ہمیشہ آپا میر ہی سے مخاطب کیا دور سے دیکھتے ہی کہتے آؤ جی آپا حیدر۔

دوست احباب کے معاملے میں کبھی سیاسی اختلافات کو ذاتی تعلقات کے درمیان نہ آنے دیا۔ ایک مرتبہ جب خلافت تحریک زوروں پر تھی مولانا شوکت علی مراد آباد آئے اور ایک مسجد میں مجمع کو خطاب کیا جوش میں آکر ماموں میاں پر بھی اعتراضات شروع کر دیتے چند منٹ تو مجمع خاموش رہا پھر مولانا پر جوتوں اور پتھروں کی بارش کر دی اور مراد آباد چھوڑ دو کے نعرے لگنے لگے۔ مراد آباد والے ماموں میاں پر جان چھڑکتے تھے وہ بھلاک ہے کہ گالیاں، برداشت کرتے!!

بات ماموں میاں تک پہونچنا ضرور تھا۔ رات کو انہیں کھانے پر مدعو کیا اور انکے ساتھ مسجد میں جو سلوک ہوا اسکی معافی چاہی مولانا نے ماموں میاں کو گلے لگا یا کہنے گئے "؟؟" نے تمکو پہچانا نہیں مجھکو معاف کر دو ماموں میاں نے کہا ہمارے سیاسی میدان الگ ہیں: جو کچھ تم نے کہا وقت کا تقاضا تھا۔ اس کا اثر ہمارے ذاتی تعلقات پر نہیں پڑنا چاہئے۔ اب کہاں ہیں ایسے لوگ ماموں میاں اور مولانا شوکت علی کی عظمت کا قابل ہونا پڑتا ہے۔

آجکل کون گالیاں دیگر شرمندہ ہوتا ہے۔ اور کون گالیاں منکر بھی بے مزہ نہیں ہوتا۔ کبھی صحیح تعداد کا پتہ نہ چلا کہ کتنوں و تعلیم دلوئی کتنوں کو نوکریاں۔ ویسے ہفتہ میں دو دین فقراء میں خیرات تقسیم ہوتی، سردیوں میں رضائیاں تقسیم کی جاتیں۔ مذہبی انسان تھے سکریت حقہ او شراب کا استعمال کبھی نہیں کیا۔ انگریزوں کی دعوتوں میں میٹر شد الوں سے بھری رہتی پینے کا دور شروع ہوتا تو گھر کے زنانے حصے میں آکر مہملوگوں کے ساتھ بیٹھ جاتے۔ روزہ پابندی ہے کہتے تھے انتقال سے چند ماہ پہلے صحت بہت بگڑ گئی تھی اس سال روزہ نہ رکھ سکے لیکن، احترام تا تا کہ روزدار نوک کو کان کی میز مینہ آنے دینے کوئی روزے کے متعلق پوچھتا تو الحمد للہ کہہ رہتے۔ دعوتیں کرنے اور دعوتوں میں شریک ہونے کا بہت شوق تھا آخری زمانے میں جب غذا بالکل چھوٹ گئی تھی دعوتوں میں اپنے چھاچھ کے گلاس کے ساتھ شرکت ضرور کرتے۔ مہمانوں کا آنا باعث رحمت سمجھتے تھے گھر کبھی مہمانوں سے خالی نہ دیکھا انکے نوکروں نے تو گھر کا نام ہی یعقوب ہوٹل لکھ دیا تھا۔

سفارشیں کرنے میں پیش پیش رہتے سفارشی خطوں میں ہر ایک کو اپنا دوست یا عزیز لکھ دیتے چاہے وہ دھوبی ہی کیوں نہ ہو۔ میرے خالہ زاد بھائی سے انکو بڑی امید تھیں وہ سمجھتے تھے کہ انکے دم سے ماموں کا گھر ہمیشہ آباد ہیگا مگر افسوس دیکھتے ہی دیکھتے جوان بھانجا ختم ہو گیا بھائی کی موت نے ماموں میاں کو زندہ درگور کر دیا بھائی کے انتقال کے پانچ ماہ بعد ۲۳ نومبر ۱۹۹۲ء کی سہ پہر کو اچانک رحمت ہو گئے۔

ہمملوگ چند دن کے لئے والد کے یہاں حمایت نگر گئے ہوئے تھے صبح کو فون پر بات کی اور اصرار کیا ہمملوگ آجائیں چونکہ رات کو کہیں کھانے پر جاتا تھا اس لئے دوسرے دن صبح جانا طے پایا تھا لیکن اسی دن ۳ بجے دوپہر کونوکر کا فون آیا سرکار ختم ہو گئے وہاں پہونچے تو کچھ بھی نہ پایا۔ پیارے ابا کی چیخ نکل گئی کہنے لگے "یعقوب آج میرے دونوں بازو جھڑ گئے۔ انتقال کی خبر شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی حضور نظام تشریف لائے بہت روئے نوکروں پر گرے بر سے بھی! اور کہا یہ نہ سمجھنا کہ یعقوب یہاں اکیلے تھے اگر ذرا بھی موت کی وجہ میں شبہ ہوا تو جان کی خیر نہ ہو گی۔ ماموں میاں کے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دعا پڑھی اندھی ہوئی آواز میں کہا "بعقوب میں نے تو تمہیں ۳ سال کے لئے بلایا تھا لیکن تم نے دو سال بھی پورے نہ کئے" ماموں میاں کی خوابش تھی کہ انکو اپنے شہر کی سٹی ملے لیکن اعلیٰ حضرت نے کہا وہ میرے مہمان تھے میں اپنے ہی پاس رکھنا چاہتا ہوں چنانچہ خط صالحین میں سپردن ک کئے گئے۔

غریب الوطنی میں موت آئی اور ہم تنہا رہ گئے لیکن جس طرح بیگم امیرحسین اور ڈاکٹرو مسز حیدر علی خاں نے ہمارا ساتھ دیا اور دادی حضرت یعنی آغا چچا کی والدہ نے جس طریقہ سے ہمارے دلوں کو سن بالا اور غم برداشت کرنے کے قابل بنایا اس کو ہم زندگی بھر نہیں بھول سکتے۔

اعلیٰ حضرت نے تجہیز و تکفین کی پوری در دانگ لی اور جس شان سے ماموں میاں نے زندگی گزاری اسی آن بان سے رخصت ہونے اللہ جوارح رحم میں اگر بنا بر زندگی کا ہر آرام اور سکون میسر ہے لیکن دل بچھ چکا۔ ماموں میاں نے بے ماں ہونے کا احساس ہی بٹھا دیا تھا لیکن انکی موت نے پہلی بار ماں کا غم دیا ہوا۔ معلوم ہوا جیسے ماں آج ہی مری ہیں ۔

انکے دوست احباب نے بھی ہماری ہی طرح ما تم کیا سجاد حیدر یلدرم نے پیارے ابا کو پڑے میں لکھا تمہیں تعزیت نامہ کیا لکھوں ہمدرد دیر سین کی یاد میں تعزیت بھی ہے اور بھی سے کی دوستوں کو نچوڑ کر چلے جانے والے کے نام پیام پی سر یعقوب کی قوم ہستی ہیں احباب پرستی کی یاد تڑپا رہی ہے۔

اپنے ہمدرد دیرینہ کے نام پیام میں کہتے ہیں ۔

اے دوست دیا ساتھ نہ احباب کا تم نے

یہ شرط رفاقت تھی ہمیں چھوڑ گئے تم

مضبوط پکڑتے تھے سر رشتہ الفت

یہ کیا کہ جھٹک کر اسے خود توڑ گئے تم

اے عالم فانی سے نظر بھر نے والے

ہے کوئی کشش تجھ کو یہاں بھر سے جولائے

وہ ڈوب گیا جس نے ہزاروں کو ابھارا

کس کس کو دیا ہمت عالی سے سہارا

یعقوب سا اب کوئی نہ آئیگا دو با را

شیرین سخن و دوست نواز انجمن آرا

وہ جو کے اٹھا دیتا تھا احباب پر دولت

وہ پیکر اخلاص و تمثال محبت

احباب پرستی کا نمونہ تھے تو تم تھے

احباب فراموش کو سرماؤ تو اگر

یعقوب بھی احباب فراموش ہی نکلا؟

اس طعنہ دل دوز کو جھٹلاؤ تو آکر

آرام؟ سے زیر لحر جاکے ہو لیئے

اپنے کو بچائے ہوئے دامن کو سمیٹے

بیکار ہے بیکار ہے اخلاص و محبت

اب کوئی نہ ہوگا مہ ان جادہ آخرت

وہ مدعی رہبری راہ محبت؟؟

کہتا تھا زمانہ کہ وفا اس کی ہے خصلت

یوں چھوڑ چلا جیسے شناسا ہی نہ تھا وہ

اس طرح گیا جیسے کہ آیا ہی نہ تھا وہ

چچا سجاد حیدر نے تو اپنے جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا دیا...

مگر میں وہ زبان کہاں سے لاؤں جو میرے ماموں میاں کا ماتم کر سکے

کتبہ لوح مزار

ما دہ تاریخ رحلت مولوی سر محمد یعقوب المشیر اصلاحات فرمودہ حضرت بندگان اقدس آصف سابع .

گفت گا پائے چمین حیف صبا ئے رفتہ

ہوئے نسرین و سمن ہم قبائے رفتہ

گفت عثمان بہ دکنی این چہ نصیب یعقوب

اے زبے موت کہ ناگاہ بہ جائے رفتہ

ھ ۱۳۶۱

(بمعنی خط صالحین)

شَہدِ بھائی

واہ شاہد بھائی کمال کر دیا آپ نے ! اللہ رے نازک دماغی درد سر کا بہانا کیا اور چلتے نے آخر شاعر تھے نا جو بات کی خدا کی قسم لاجواب کی بہانہ بھی کیا تو شاعرانہ کیا۔ تو آج کا واقعہ بڑا عجیب رہا۔ خلاف معمول لیے ہی لیٹے میں نے اخبار کے متعلق پوچھا ”ہاں آگیا شاہد صدیقی ختم گئے۔ میں نے پوچھا کون شاہد صدیقی - یقین مائے شاہد بھائی میں سمجھی عالم علی صاحب کے کوئی ملنے والے ہونگے، میرے سوال پر انہوں نے حیران ہو کر کہا ”کون سے کیا مطلب ہے شاہد صدیقی ایک ہی تو تھے !!

اور میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اخبار میں آپکی تصویر کے ساتھ آپ کے انتقال کی خبر تھی۔ واقعی شاہد صدیقی صرف حیدر آباد ہی نہیں بلکہ مہند و پاک میں بھی ایک ہی تھے اور میں رونے لگی۔ میری خود سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیوں رو رہی ہوں بالکل اسی طرح رو رہی تھی جیسے کوئی بہن بھائی کے لئے روتی ہے۔ اسوقت میں یہ بھول گئی تھی کہ آپ شاعر ہیں، ادیب ہیں یا صحافی ہیں مجھے صرف یہ خیال تھا کہ کتنا اچھا کتنا بلند انسان مر گیا، ایک شوہر مر گیا، ایک بھائی مر گیا، ہمیں روتی رہی۔ پھر پھر میں میں نے دیکھا کہ سب رو رہے ہیں۔ پھر شاہد بھائی آغیر جانے پہچانے میں زینت آپا کے ساتھ آپکے گھر پہنچ گئی۔ جانتے ہیں کیوں؟ آپکی موت کی تصدیق، چاہنے کیلئے راستے بھر دعا کرتی رہی خدا کرے یہ منحوس خبر آپکے دشمنوں نے اڑائی ہو۔ مگر نہیں بھائی آپکا دشمن کوئی ہو ہی کیسے سکتا تھا، لیکن سینیت آپ کا ایک دشمن تھا جس نے آپکو سچ سچ مار ڈالا تھا اور وہ تھا ہمارا سماج، آپ کیا جانیں شاہد بھائی آپکے گھر میں ایک کھرام برپا تھا اور اس ہنگامہ میں آپ ایک نیا جوڑا پہنتے آرام کی نیند لے رہے تھے معلوم ہوتا تھا برسوں کا تھکا مسافر اپنی منزل پر پہنچ کر آسودگی کی نیند سو رہا ہے۔ میں پہلی بار آپکے گھر آئی تھی آپ نے اپنے مخصوص انداز نہ تو سلام کیا نہ ہی مزاج پوچھا، آخر شاعر جو ٹھہرے بیچا یا جی چاہا توں کی مجال کہ جو سلام کرائے میں نے بھائی کو جب پہلی بار دیکھا تھا تو وہ اٹھ دن کی دلہن تھیں اور آج سولہ سال اجر دیکھ۔ تو انکا سہاگ سو چکا تھا انکا سنگار اتر چکا تھا میں نے آپ کے گھر پر نظر ڈالی اللہ اکبر کسقدر شاندار مکان ہے۔ اسکے دو کمرے ایک دالان کھپرل کی چھت کچی مٹی بوسیدہ دیواریں، عملی ندارد میز کرسی تو دور کی بات ہے۔ یہ ایک بہت بڑے شاعر ایک عظیم انسان کا گھر تھا۔ پھر میں نے آپکو دیکھا قربان جائیے اس قناعت پر اور خود داری پر سچ کہتی ہوں شاہد بھائی۔ آپ کی باتیں جینے کی نہ تھیں جینے کے لئے حرص و ہوس چاہیے۔ دولت کے انبار چاہیے، نام نمود چاہیے۔ آپ کے نزدیک یہ سر بہت گھٹیا چیزیں تھیں۔

آپ ان سے بالاتر اور بے نیاز تھے اور یہ سب باتیں جینے کی نہیں ہوا کرتیں۔ اللہ کو اس بے نیازی پر پیار آگیا اور آپ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ آپکے اطراف گھر والے جمع تھے اور میں دیوار کا سہارا لئے کچھ دور کھڑی تھی سینما کی تصویروں کی طرح نہ جانے کتنے سین آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے۔

کہیں مشاعرہ ہو رہا ہے آپ شعر سنا رہے ہیں سننے والے جھوم رہے ہیں کہیں جلسہ ہے آپ مضمون پڑھ رہے ہیں سارا پنڈال زعفران زار بنا ہوا ہے کہیں مجمع کو قابو میں کرنے کے لئے مائک کے سامنے کھڑے پہلجھڑیاں چھوڑ رہے ہیں۔ یہ لیجئے پان کھا رہے ہیں اب چائے کی پیالی ہاتھ میں ہے اسے لیجئے ابا کے سامنے یوں سعادت مند بنے بیٹھے ہیں جیسے کچھ جانتے ہی نہیں بیچارے !!

اور پھر بیماری سے اٹھتے ہی ہسپتال سے سیدھ بنجارہ مہر آئے ہیں لاپرواہی صاحب کا سہارا لئے سیڑھیاں چڑھ رہے ہیں۔ میں کہتی ہوں آپ ایسی حالت میں کیوں آئے تو کہتے۔ یہاں میں ریتی ہوں طبیعت سنبھل جاتی تو آجائے اس وقت زحمت کیوں کی بھیجنے آپ تو رونے لگے اور اتنا روئے کہ میرا جی چاہا ابا کی موت کا پیشہ آپ ہی کو دوں۔ اور پھر ایک بار دو پہر کو میرے یہاں آپ کھاتے پر آئے آپکے کئی ساتھی بھی وہاں اور پھر موجود تھے کیفی بے عظمی کے اعنہ ان میں یہ دعوت تھی میں آپکی بہکی باتوں کو سنتی اور لطف اٹھاتی رہی پھر آپ لوگ رخصت ہونے لگے گیٹ کے پاس ایک بڑی لمبی گاڑی آپ لوگوں کے لئے تیار کھڑی تھی گاڑی کی جسامت پر تبصرہ ہو ہی رہا تھا کہ آپ تبتری سے دونوں، ہاتھوں سب کے بیچ سے راستہ بناتے ہوئے آگے نکل گئے پھر پیچھے پلٹ کر بولے بھئی میں آگے بیٹھونگا تاکہ جلدی گھر پہنچ جاؤں آپ کی اس بے ساختگی پر سب نہیں پڑے اور میں کئی دن تک ان باتوں کا لطف اٹھاتی رہی۔

اچانک میرے خیالات، سالہ ٹوٹ گیا لوگ آپکو) ہوں ہاتھ لے رہے تھے۔ طاہرہ بھابی سے کوئی مہر معاف کرنے کے متعلق کہہ رہا تھا اور انہوں نے آنسوؤں اور آموں کے درمیان کہا وہ تو پہلے ہی دے چکے، کتنے مہان تھے آپ !

آج شاہد کے لئے دنیا رو رہی ہے دھواں دھار تقریریں ہو رہی ہیں۔ تعزیتی جلسے اور قرار دادیں منظور کی جارہی ہیں لیکن میں پوچھتی ہوں جو زندگی بھر زندگی کے لئے ترستا رہا جو دل کے ناسوروں میں ظرافت کا رنگ بھرتا رہا اس وقت یہ سب لوگ کہاں تھے؟ اسوقت تو یہ فکر تھی کہ مشاعرہ کی کامیابی کے لئے شاہد صدیقی بہت ضروری سے مجمع کو قابو میں کرنے کیلئے شاہد

کو مائیک سنبھالنا چاہیے، فلاں ادیب کی موت پر شاید سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکتا۔ شاہد کی ظرافت کی چاشنی فلاں اخبار کی کامیابی کی ضامن ہے۔

شاہد ہر جگہ ضروری تھا لیکن اسکو کسی چیز کی ضرورت نہیں تھی۔ آرام کی آسائش کی نیند کی، تفریح کی وہ ہر چیز سے محروم تھا۔ اور آج آپ اپنے اخبار کے لئے اپنے رسالے کے لئے یہاں مواد جمع کرنے آئے ہیں۔ وہ کیسے گھر میں رہتا تھا، وہ کیا کھاتا تھا۔ اسکی کیا عادتیں تھیں، وہ کس طرح لکھتا تھا، اسکے سوچنے کا ڈھنگ کیا تھا۔

شاہد کی بھی زندگی آج پڑھنے والوں کے لئے تفریح طبع کا سامان مہیا کر رہی ہے اس سے بڑھ کر ہمارا اور کیا مذاق اڑایا جا سکتا ہے۔ تو شاہد بھائی آپ ہی بتائیے اس میں سے ہم بھابی کے کس سوال کو جھٹلا سکتے ہیں۔

ہمارے پاس سوائے شرمندگی کے کوئی جواب نہیں آج شرمندگی ہے پچھتاوا ہے مگر لا حاصل۔ بچھا دے کیا ہوت جب چڑیاں!۔ جگ گئیں کھیت

غزل

شاہد صدیقی

آدمی کی نظروں میں اک نیا اجالا ہے۔

آدمی اندھیروں پر فتح پانے والا ہے

زندگی کے مالک ہم زندگی کے خالق ہم

ہم نے اپنے سانچوں میں زندگی کو ڈھالا ہے

جو چھپا کے رکھی ہے لا وہ ساری مئے ساقی،

ورنہ آج رندوں کو ہوش آنے والا ہے

دونہ صبح کا دھوکہ لوگ خود سمجھتے ہیں

کس قدر ان بھرا تھا کس قدر اجالا ہے

رات کے گذرنے ہی اور ایک رات آئی

آپ تو یہ کہتے تھے دن نکلنے والا ہے

ڈنڈا صاحب ہماری یادوں میں

شاید صدیقی نے صریحاً فریب دیا۔ سن گن تک نہ دی اور رحلت فرما گئے۔ ان پر غصہ تھا اور آج تک ہے ابھی تک مشاعروں میں نظریں انہیں کو ڈھونڈ رہی۔ تھیں کہ ڈنڈا صاحب رخصت ہو گئے۔ انہوں نے جانے سے پہلے اعلان کر دیا تھا کہ دیکھو ہم جا رہے ہیں پھر نہ کہنا ہیں خبر نہ ہوں، لیکن نہ جانے کیوں ہم اس اعلان کو بھی ان کا ایک مذاق ہی سمجھتے رہے انتقال سے آٹھ دن پہلے اخبار میں دیکھا کہ سرور ڈنڈا شدید بیمار ہیں لیکن یقین مانئے ذرا بھی تو شدت کا احساس نہ ہوا بس یہی سوچا کہ بیمار ہونے کی ان کو عادت ہے اور جب لیتے ہیں تو انداز شدید ہی اختیار کرتے ہیں اب کے بھی ٹھیک ہو جائیں گے لیکن افسوس ایسا نہیں ہوا مذاق نے وحشت ناک سنجیدگی اختیار کر لی۔

مجھے ڈیر صاحب کی کیفیت برابر معلوم ہوتی رہی اور میں خود کو مجبور کرتی رہی وہاں جاکر ان کی عیادت کرنے کے لیے لیکن کامیاب نہ ہو سکی ان کی حالت بار سے بد تر ہوتی گئی پھر بھی میری ہمت نہ ہوئی۔ سوچتی تھی اس قدر زندہ دل انسان کو کرب میں کیسے دیکھوں یہ میری کمزوری ہے اور بہت غلط قسم کی کمزوری ہے کہ میں مریض سے اس وقت دور بھاگتی ہوں جب واقعی اس کو یہ خواہش ہوتی ہے کہ لوگ اس کے قریب ہوں چنانچہ میں ابھی اپنے آپ کو تیار کر رہی تھی کہ ۲۰ نومبر کی شام کو مجھے فون سے الرائع ملی کہ با صاحب جیل بیسے میرے منہ سے بس ارے نکالا میں اس خبر کے لئے تیار نہ تھی۔ نہ جانے کتنی رات گئے تک انہیں کے بارے میں سوچتی رہی رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ چالیس سال کی عمر میں تو مرد دجوان مرد ہوا کرتا ہے یہ عمر تو پختہ عمر کہلاتی ہے اس عمر کو پہنچ کر ہی انسان اپنے مقصد حیات سے آگاہ ہوتا ہے اور ڈنڈا صاحب سے ایسے ہی وقت حیات لے لی گئی آخر وجہ ہے کیا انہوں نے وہ سب وقت سے پہلے حاصل کر لیا جو ان کو اب کرتا تھا؟ ہو سکتا ہے اللہ کے بھید انسان سمجھنے سے قاصر ہے انسان کچھ سوچتا ہے اور ہوتا کچھ ہے ڈنڈا کی موت میں کیا مصلحت ہے اللہ بہتر جانے !!

سرور ڈنڈا محض شاعر ہی نہ تھے وہ فنکار بھی تھے انہوں نے فائن آرٹ کا نج سے پیٹنگ اور کمرشیل آرٹ میں ڈپلوما بھی لیا تھا۔ اس فن میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہ تھے۔ اگر بجائے شاعری کے معتوری کو اپنائے تو اس میں بھی اتنا ہی نام کما جتنا کہ بحیثیت شاعر کے کمایا !

کمر؟ شیل آرٹ کو کچھ دن معاش کا ذریعہ بھی بنایا لیکن شاید ڈنڈا کے فنون لطیفہ سے روزگار حاصل کرنا پسند نہ آیا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اگر آرٹ تجارت کی منڈی میں، آجائے تو پھر وہ آرٹ نہیں رہتا محض ٹھونس ٹھانی ہو جاتی ہے اسپر ور ڈنڈا حقیقی معنوں میں آرٹسٹ تھے چنانچہ انہوں نے آرٹ کی لطافتوں کو آٹے دال کے بھاؤ فروخت کرنے کے بجائے ٹھیکہ داری شروع کردی اور یہ کاروبار ان کے لئے بہت مہنگا ثابت ہوا ڈنڈا صحت کے اعتبار سے کبھی بھی تندرست و توانا نہ تھے چھٹی چھوٹی بیماریاں چلی ہی رہی تھیں یا ایک باران کا جسم برداشت کر سکا وہ تو ایک حصہ اس فنکار تھے، فنکار کے لئے حساس ہونا پہلی شرط ہے، بھلا ٹھیکہ داری سے ان کو کیا مناب جب سابقہ پڑا جسم و جان دونوں جواب دے گئے۔ ڈنڈا کا کلام پڑھنے سے میں ہمیشہ قاصر رہی کیوں کہ زبان کا لفظ صحیح ادا نہیں کر پاتی اس لئے میں ان کا کلام نہیں کی زبانی سننے کی مشاق ہی تھی۔ ایک مرتبہ کلام شائع کرنے کی بات چھڑی تو میں نے کہا خدا کیلئے ڈنڈا صاحب اپنا کلام آپ کتاب کی شعرن میں بھی نہ چھپوائے گا کیوں کہ میں نہ پڑھ سکوں گی اور یوپی والے کام کی ریڑھی لگا کر رکھ دیں گے میرے رائے میں آپ اپنا کلام پنی ہی زبانی ریکارڈ بلکہ لے لے۔ ایک ریکارڈ بازار میں آجائے پھر تماشہ دیکھئے کسی ملنگ ہوتی ہے۔ میرے اس خیال پر اچھل ہی تو پڑے کہنے لگے کیا صحیح بات بولے فاطمہ صاحبہ چلنے ریکارڈ کی بات ہے۔ میں ڈنڈا صاحب کے ساتھیوں سے درخواست کروں گی کہ جہاں جہاں بھی ڈنڈا صاحب کی آواز ریکارڈ کی ہوئی ملی یکجہ کر کے ریکارڈ کروا کر بازار ہی لائیں تاکہ کی زبان کے عوامی شاعر کی آواز دکن کے باہر بھی سنی جا سکے۔

ڈنڈے کے پڑھنے کا انداز بڑا نرالا تھا جیسا انداز تھا ویسی ہی خوبصورت آواز بھی تھی۔ گردن کو ایک طرف جھکا کر جب وہ ترتم سے اپنا کلام سنائے اور ہاتھوں سے ترتم کے اُتار چڑھاؤ کو ظاہر کرتے تو کلام میں چار چاند لگ جاتے۔ ڈنڈا صاحب مشاعروں میں بہت کم آتے تھے میں نے اس کی وجہ پوچھی تو کہنے لگے کیا بولوں پاشاہ شاہاں میرے سے خفا ہوا نہیں اس واسطے اپن دور ایچ اچھے اور یہ واقعہ ہے کہ بڑے مشاعروں میں جب کہ ہندوستان بھر کے مشہور شعراء جمع ہوتے عوام کی نظریں ڈھڈا کی متلاشی رہتیں ایک دوسرے سے پوچھتے یا رو اپنا ڈنڈا بھی ہے کیلا؟

اور اگر ڈنڈا نظر آجائے تو لوگ دوسرے شعراء کو زیادہ دیر صبور ہے نہ سن سکتے ایک مٹر میچ جاتی پہلے درخواست کی جاتی جناب ڈنڈا صاحب سے سوائے اور جب درخواست لے اثر ہونے لگتی تو پبلک حکم صادر کرنے لگتی۔ مختلف گوشوں سے مطالبہ شروع ہو جاتا "ڈنڈا کو و بلاو دانا وانٹیڈ وغیرہ وغیرہ اور مجمع کو قابو کرنے کیلئے ڈنڈا صاحب لاتے جاتے اس وقت ان کی عجیب کیفیت ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے مجرموں کے کھرے میں لاکھڑ گیا ہو۔ فرمائٹوں کی بوجھار ہوتی ڈنڈا صاحب کی آواز بازی کی طرح گونجتی سامعین پر جادہ سا ہو جاتا آخری شعر ختم کرتے کرتے بھاگ کھڑے ہوتے لیکن گرفت کر لئے جاتے ایک آدھ چیز بنا کر ڈنڈا صاحب کو بھی رہتی نہ کی ہی وجہ تھی کہ ڈنڈا کو عام طور پر شاعروں میں تو مرہمنوایا جاتا وہ اکثر صحت کی خرابی کا عذر بھی پیش کرتے لیکن عوام کے اشتیاق اور خلوص سے ڈنڈا سنائے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب کہ یہ سطرین لکھر ہی ہوں ڈنڈا صاحب کی آواز کانوں میں گونج رہی ہے اور میں سوچتی ہوں کہ انسان کسی قدر کمزور ہے نہ ہی آج ڈنڈا صاحب کی آواز واپس بلا سکتی ہے اور نہ ہی ڈنڈا صاحب بلوانے کو ٹال سکتے۔ یہ ہے انسان کی !! حقیقت

مخدوم صاحب چند خوشگوار یادیں

دیکھ رہے ہیں مخدوم صاحب آپ کی سترھویں سالگرہ منائی جارہی ہے مکتب خیال کے لوگ جمع ہیں نہ جانے کیوں بار بار دروازے کی طرف نظریں اٹھ رہی ہیں ۔ شاید آپ ہی کا انتظار ہے ۔ ایک نہ ختم ہونے والا انتظار کاش !

اسی ادا سے اُسی بانکپن کے ساتھ آؤ

پھر ایک بار اسی انجمن کے ساتھ آؤ

لیکن انہونی آرزو ہے کیسا نرالا انتظار ہے جس میں اذیت ہی اذیت ہے اس اذیت کو کم کرنے کے لئے انسان کیا کیا جتن کرتا ہے کیسے کیسے بہانے تلاش کرتا ہے اور یوں سمجھے کہ آج کی یہ تقریب بھی ایسا ہی ایک بہانا ہے جس میں میں پہلی بار قلمی حصہ لے رہی ہوں۔

لیجئے آپ تو ہنس رہے ہیں۔ یہی سوچ کر ہنس رہے ہوں گے کہ انہیں دیکھو اور ہم پر مضمون لکھنا دیکھو تو بھی یقین جانیے میں بالکل آپ سے متفق ہوں ملائے ہاتھ اسی بات پڑھیج تو یہ ہے کہ آپ پر قلم اٹھانے کی جسارت میں کبھی نہیں کرتی کیونکہ آپ پر کچھ لکھنا میرے بس کا روگ نہیں لیکن کیا کرتی یہ جو آپ کے دوست ہیں نا بڑے راج بہادر بنتے ہیں جی ہاں گوڑ صاحب ان کی راج ہٹ کے آگے پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ ایک مرتبہ فون پر بلا کی ڈنٹ چلائی تھی اور مضمون کا آرڈر دیگر دلی سروانہ ہوئے تھے ۔ آپ کا دلی سے حکمنامہ وصول ہو انہیں سمینار میں مقالہ پڑھنا ہے سبحان اللہ ، یعنی ہم اور مینا میں مقالہ پڑھیں گے ! ابھی ہم اس پیار بھر حکمنام سے پہلو بجانے کے بہانے ہی تلاش کر رہے تھے کہ لا ہوئی صاحب نے فون پر دھونس جائی کہ تمہیں پینا ہے ہم نے شک تا روی کا مظہر کرتے ہو کہا کہ اپنی زندگی میں کبھی مقالہ نہیں لکھا۔ ہم تو اس کے معنی و مفہوم سے بھی بے بہرہ میں ہی پڑھ لکھے کو تلاش کیجئے۔ کہنے لگے ہماری فہرست تیار ہو چکی ہے تمہارا نام شام کر دیا گیا ہے تمہیں نہ لکھا ہی ہے گویا تقدیر کا لکھا مٹایا نہیں جاسکتا۔ مگر مخدوم صاحب میں دونوں کو کچل دے گئی اور یادوں کا سہارا لے کر آپ سے مخاطب ہوں ۔

بھلا آپ ہی انصاف کیجئے اگر آپ پر لکھ سکتی تو کیا آج تک خاموشی رہتی ۔ اس میں شکر نہیں کہ دل میں خواہشیں ضرور چکھتی ہیں کہ کچھ کہہ کر آپ کو نذر عقیدت پیش کروں لیکن آپ جیسی پہلو دار شخصیت پر قلم اٹھانا ہمارے بس کی بات ہیں، لیکن ذرا تھکے سے آپ کی شفقت خلوص اور وضع داری کے نقوش آسانی سے نمٹنے والے نہیں یہی نقوش اب خوشگوار یادوں میں بدل چکے ہیں اور جب سے آپ گئے ہیں یہ اس کچھ زیادہ ہی تیمی بلکہ اعلیٰ ہوئی ہیں۔ بقول محمد محمد "جانے والے کبھی نہیں آتے سو جانے والوں کی یاد آتی ہے"

آپ کو بھلے ہی یاد نہ ہو مگر مجھے آپ کا پہلا تعارف کل کی بات معلوم ہوتی ہے کہ کے ابتدائی سالوں کی بات ہے غالباً کوئی کا اعتراض ہو رہی تھی باہر رہنے سے ادیب و شاعر آنے ہوتے تھے۔ سبط حسن اور صفیہ آیا مرحومہ (صفیہ زمیں ہمارے یہاں ہی بنجارہ میز پر مقیم تھے۔ دولہ کے کھانے پر تمام مہمان مدعو تھے ۔۔

میں نے ابھی اسکول پاس نہیں کیا تھا اور عمر کا یہ وہ حصہ تھا جب ادب سے زیادہ ادیب شعر سے زیادہ شاعر کی شخصیت متاثر کرتی ہے۔ یوں سمجھ لیئے کہ کسی مشہور ہستی سے تعارف کیا اور ہونا معراج ملی جاتی ۔ اور اس دن تو اتنے ڈھیر سارے مشاہی کو دیکھ کر میں تو جیسے بوکھلائی گئی ۔ ایا تعارف کرا رہے تھے یہ خواجہ احمد عباس میں یہ کرشن چندر میں یہ سردار جعفری ہیں، ارے بھی مخدوم یہ میری لڑکی فاطمہ ہے۔ اور نہ جانے کتنے نام امیرے تو کانوں میں سائیں سائیں ہو رہی تھی۔ پھر ان سب سے کئی دن ملنا جلنا ہوتا رہا او میں جو کھلاہٹ پر قابو پاتی گئی ۔ ایسے یادگار موقع پر آٹو گراف کا نہ ہونا نہایت بد ذوق کی علامت سمجھی جاتی ہے ہم بھلا کیوں چوکتے ! سب ہی نے ہماری کتاب پر کچھ نہ کچھ لکھا اور آپ نے تو کمال ہی کر دیا آپ نے لکھا تھا :-

فاطمہ تو ابرو تے امت مرحوم ہے

ذرہ ذرہ تیری مشّتِ خاک کا معصوم ہے (معصی)

بھی اور اپنی سہلیوں میں کیسی یہ سہلیوں میں کیسی شوخیاں کیا بتاؤں مخدوم صاحب میں اس شعر پر کسی قدر اترائی بگھاری تھیں اور اندر ہی اندر دل نے پکارا تھا کاش فاطمہ بنت عبد اللہ کے بجائے بنت غفار ہوتیں۔ دیکھتے تو سہی بچپن اور جوانی کے دورا پے پر کسی مضحکہ خیر سومیں سر اٹھاتیں ہیں مسکرا پڑے تا آپ بھی امما ئے ہاتھ ۔

یاد ہے آپ کو ایک مرتبہ آپ ہمارے یہاں آکر چھپے تھے شاید اسی کو (GROUND) UNDER کا نام دیا جاتا ہے ۔ سارا دن تو آپ یا پڑھتے یا تصویروں کے انجم دیکھا کرتے اور شامیں شعر و نغمہ میں ڈوبی ہوئی آئیں ابا دل کھول کر داد دیتے جاتے اور شعر بنانے کا حوصلہ تیز ہوتا جاتا۔ اب جو میں یہ سطرین لکھ رہی ہوں ساری یا ہیں ذہن کے جھر کوں سے نکل کر نظروں کے سامنے گھوم رہی ہیں ۔

چھ میرا بدن، لمباق، کھڑا ناک نقشہ دیتا ہوا رنگ، ملگجے کپڑے پریشان بال لا ابالی سا انداز، ہاتھ میں سگریٹ اور عمر تو پتہ نہیں ممکن ہے ۳۰ سال ہو یا پھر 4 سال بھی ہو سکتی ہے اس معاملہ میں آپ نے سب ہی کو دھوکے میں رکھا۔ یہ دیکھتے ترنم کی، لہروں پر انتظار کی نیا ڈول رہی ہے ہے رات بھر زیادہ نمناک میں لہراتے رہے سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے ہم یوں دم ساد سے بیٹھے تھے کہ کہیں اس سلسلہ آمد و رفت میں ہماری سانسیں، کاوٹ نہ بن جائیں۔ پتیاں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آہی گئے مسجد کمروں کہ مسجد کو ہم پاہی گئے ہے اختیار سب کی نہ جیسے آہٹ پر کان اور دل میں اضطرابی کیفیت ہو نظری خلا میں تیرگی جیسے آہٹ پر کان اور انتظار کی کشتی ہچکولے کھانے لگی اس ٹوٹے لگی۔

صبح نے میچ سے اٹھتے ہوئے لی انگڑائی

او صبا تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی

آپ شکست ماننے والے کب تھے مایوس ہونا تو آپ نے جانا ہی نہ تھا آپ نے پینترا بدلا خوشامد اور التجا پر اتر آتے۔ اپنی

نیندوں کا واسطہ دے کر آواز پر آواز دیتے رہے ہے

میرے محبوب میری نہیں۔ اڑانے والے میرے مسجد میری روح پر چھانے والے آہی جاتا میرے سجدوں ارمان نکلے کہ ابھی جانتا

ترے قدموں پہ میری جاں نکلے ماحول پر سناٹا چھا گیا سب مجسم انتظار بن گئے جیسے مسجد اب آیا اور اب آیا۔

ایک دن آپ نے ”طور سناقی۔ آپ ترنم ریز تھے۔

دلوں میں اثر دوام آرزو لب بند رہتے تھے

نظر سے گفتگو ہوتی تھی ام الفت کا بجرے تھے

نہ ماتھے پر شکن ہوتی نہ جب تیور بدلتے تھے

زرا بھی مسکرا دیا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

کتا پاکی را تصور کیا معصوم اظہار اور پھر خدا کو حاضر و ناظر جان کر پیار کیا جائے تو وہ کیوں نہ مسکراتے آخر پیار بھی تو

خدا کی ایک صفت ٹھہری !

لیکن مخدوم صاحب شکایت رہ گئی کہ ما وجود اصرار کے آپ چند دن سے زیادہ نہ ٹھہرے آپ کو یہ اندیشہ تھا کہ کہیں آپ

کی موجودگی قاضی صاحب کے لئے پریشانی کا باعث نہ بن جائے اور چپکے سے کھنک لے۔

آزادی سے ایک آدھ سال پہلے پھر ایک کا نفرنس کی جھوم مچی اس مرتبہ کیفی صاحب اور جعفری صاحب ہمارے مہمان

تھے۔ برہ سوات کا موسم اور وہ بھی بنجارہ کی برسات کا سماں مت پوچھے۔ باہر ملکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ باتوں کا سلسلہ

جاری تھا کہ جیسے کیفی صاحب چونک سے پڑے جیسے کوئی حادثہ ہو گیا ہو۔ بڑے سے سہمے اندازہ میں بولے بھی ساحر

لاپتہ ہو گیا ؟

قاضی محمد عبد الغفا

سب کی سوالیہ قرین کیفی صاحب کی طرف اٹھیں اور آپ میں پڑے۔ آپ نے بڑی سنجیدگی سے فرمایا ساحر کا کوئی تصور نہیں

لمبے قد کا یہی تقاضہ ہے اور ہاتھ بڑھا دیا لاو ہاتھ یہ آپ کی عادت تھی۔ اصل میں تو ساحر برسات کا لطف اٹھانے کے لئے بوندا

باندی ہی میں بغیر کہے سننے چہل قدمی کو نکل پڑے تھے !

ساحر صاحب والیس آپکے تھے جائے کا دور چل رہا تھا۔ پیالیوں کی کھنک لکی ہلکی پھوار ہواوں لطیف جو نے گویا شہر کے دن کو

تڑپانے کا پورا سامان ! لیجئے محفل شعر سے کئی خوب

سنا اور نا یا گیا ابا کی فرمائش پر آپ گنگنا اٹھے۔ آپ پوچھ رہے تھے سے

گریباں چاک محفل نکل جاؤں تو کیا ہوگا، تری آنکھوں سے آنسو بن کے ڈھل جاؤں تو کیا ہو جنوں کی لغزشیں خود پرو دار

راز الفت میں، جو کہتے ہو نعل جاؤں سنبھل جاؤں تو کیا ہوگا گریہاں کی بات پھر جنوں کی لغزشیں اور سنبھل جانے پر اعرا

بھیا برسات کا سر بھی کسی کو سینملنے دیتی ہے آپ سب کو جواب طلب نظروں سے دیکھ رہے تھے اور کمرہ واہ واہ کی

صدائوں سے گونج رہا تھا۔

آپ کے حیدر آباد سے چلے جانے کے بعد ایک عرصہ تک یہاں کے لیل و نہار سے بے خبری رہی آزادی کے بعد آیا کا یہاں آنا جانا

شروع ہوا بھلا وہ حیدر آباد آئیں اور گھر پر مشاعرہ نہ ہو۔ آپ کو جیل سے چھوٹے چین ہوتے تھے ابا نے ایک چھوٹے سے

مشاعرہ کا اہتمام کر ڈالا ہے یہ ہوا کہ سب کھانا بھی ساتھ کھائیں گویا کھانا کھا کہ معاوضہ شعر کی صورت ادا کریں۔ اس

دن خالص یونی مار کہ کھانا تیار ہوا تھا۔ آپ نے چپکے سے پوچھا تھا ”اچار نہیں کھاتی ہوں“ میں نے تو سر ہی پیٹ لیا خدا کے

لئے مخدوم صاحب قورمہ کے ساتھ اچھار کی بات نہ کیجئے۔ پھر میں نے پوچھا کھانے کے بعد چائے یا کافی۔ آپ نے کافی پسند کی مگر کافی کی پیالی دیکھ کر آپ کو سخت کوفت ہوتی کہنے لگے " اگر معلوم ہوتا کہ پیالی اتنی چھوٹی ہوگی تو چاہتے ہی مانگنا کا فن کے دوران ہی شعر و شاعری کا دور شروع ہو گیا۔ یوں تو آپ نے کئی چیزیں سنائیں لیکن قیدہ کا لہجہ تو کچھ اور ہی تھا۔ آخری مصرعہ پڑھتے آتے آپ کیسے اداس ہو گئے تھے کچھ بچھا پچھتائے لہجے میں کہہ رہے تھے۔ مجھے غم ہے مرا گنج گراں مایہ عمر۔

نذر زندان ہوا

نذر آزادی زندان وطن کیوں نہ ہوا

اس محفل میں شاید صدیقی، ڈنڈا، اریب اور مساجد بھی شریک تھے آپ کی تو اب ان سب سے خوب ملاقاتیں رہتی ہونگی اور کیا عجب کے قاضی صاحب وہاں بھی مسکرا مسکرا کر شعر سنتے اور جھوم جھوم کر داد دیتے ہوں گے ہمارے لئے تو یہ محفل یاد گار محفل بن چکی ہے۔ آپ سے زیادہ تر ملاقات اردو ہال میں ہوتی اور وہیں دو چار باتوں کا موقع مل جاتا میں ذرا قابل لوگوں سے دور ہی رہتی ہوں لیکن آپ کو میں نے کبھی تابلیت بگھارنے نہیں دیکھا۔ آپ اچھی طرح جانتے تھے کرکس سے کسی قسم کی بات کرنی چاہیے۔ بات کرنے کا گھر کوئی آپ سے سیکھے۔ بات چیت کا اس قدر بل کا پہلہ ڈھنگ اختیار کرتے کہ آپ کا مخاطب خواہ مخواہ اپنے کو قابل سمجھنے لگتا۔

آپ کو معلوم تھا کہ میں خواتین کی جا و بیجا طرفداری کرنے میں بدنام ہوں، آپ میری دکھتی رگ کو چھیڑنے میں کبھی نہ چوکتے۔ ایک مرتبہ خواتین کی بات چل رہی تھی مجھے چھیڑنے کے لئے آپ نے بڑی معصوم صورت بنا کر کہا " سمجھ میں نہیں آتا کہ عورت اذان کیوں نہیں دے سکتی تمہارا کیا خیال ہے۔ ہم اتر آئے طرفداری پر اور کہا۔ " اذان تو چھوڑے پیغمبری بھی عورت کو کب ملی ہے کہ جناب مخدوم صاحب خدا کے بعد تو عورت کا نمبر آتا ہے کیونکہ وہ بھی تو خالی ہے اگر اللہ میان عورت کو تخلیق کا کام نہ سونپتے تو وہ موزن بھی ہوتی اور پیر بھی ایسے بھرنے پر آپ کس قدر طفل اندوز ہو رہے تھے! غالب صدی کے سلسلے کی کوئی تقریب تھی ایک منسٹر صاحب مسلسل بول رہے تھے جیسے برسوں سے بات کرنے کو ترستے رہے ہوں چند خواتین ہر آمادے میں چپ چاپ ہی بیٹھی تھیں مقابل کی بنچوں پر کچھ حضرات باتوں میں مصروف تھے آپ بھی اتفاق سے ادھر ہی نکل آئے ہم لوگوں کے درمیان ان بیٹھتے۔ ہوتے بولے " حیرت ہے کہ آپ لوگ باتیں نہیں کر رہے ہیں۔ میں نے کہا دیکھ لیجئے باتیں کرنے میں ہم نا حقی بہ نام آپ آج ثابت ہو گیا کہ باتوں کی کون ہیں۔ اپنا خلوص تو آپ بس بانٹے پڑتے تھے یہ ایک کو یہ دعویٰ کہ مخدوم صاحب ہمارے ہیں۔ حمید آباد سے باہر ہونے کی وجہ جشن مخدوم میں شریک نہ ہو سکی۔ اریب صاحب نے لکھا تمہاری غیر موجودگی کو مخدوم نے بہت محسوس کیا۔ یقین نہ آیا سوچا اریب نے خوش کرنے والی بات لکھوں ہے لیکن جلدی ہی تصدیق ہو گئی جشن کے بعد پہلی ملاقات مینہلی بات آپ نے میں پوچھی کہاں غائب ہو گئی تھیں " میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایسے موقع پر جب کہ دور دور سے بڑے بڑے لوگ جشن میں شرکت کیلئے آئے ہوتے تھے میری غیر حاضری کو آپ نے محسوس کیا اور شکایت بھی کی، آپ کے اس احمد اس کو کیا نام دوں؟

صفیہ آبا سجاد ظہیر میرے پاس ٹھہری ہوئی تھیں عصمت آیا بھی آگئیں اور آپ بھی بڑا پر لطف وقت گزارا۔ میری طرف دیکھ کر عصمت آیا بولیں یہ تو کچھ اپنی سی گئے ہے۔ آپ نے فوراً کہا۔ اپنی تو ہے ہی قاضی صاحب کی بیٹی اپنی ہی تو ہوئی کستل و ضعداری تھی آپ میں اور اس وضعداری کو ساری زندگی نہا بہتے رہے آپ!

ارد وہاں سے واپسی پر اکثر دیر ہو جاتی ہال سے باہر نکل کر آپ پوچھتے کیسے جا رہی ہو میں کہتی پیداں آپ کہتے اچھ چلو نہیں پہنچاتا ہوا چلا جاؤنگا۔ مجھے گھر تک بحفاظت پہنچانا گویا آپ کے خالق میں داخل تھا۔ راستے بھر ادھر ادھر کی باتیں ہوا کرتیں۔ ایک بار میں نے کہا نیا مکان بنایا ہے۔ کوئی اچھا سا نام سوچ کر بتائیے کہنے لگے بھئی ہمارے ایک دوست نے قرض لے کر مکان بنایا تھا تو اس کا نام " مقروضہ رکھا تھا۔ پھر آپ نے ہنستے ہوئے ہاتھ بڑھا دیا علاقہ ہاتھ نام تجویز کرنے کا وعدہ بھی کیا مگر پورا نہیں کیا یہ شکایت رہے گی آپ سے!

دلی جانے سے چند دن قبل ارے وہاں میں آپ سے ملاقات ہوئی میں کچھ فاصلے پر کھڑی تھی پکار کر آپ نے کہا۔ " کل کا غذات میں تمہارا ایک خط ملا۔ تم نے لکھا ہے کہ اگر میری میگزین کے لئے کچھ نہ لکھا تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا کس قدر بچکانہ مضمون تھا میں نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔ بھی خط کا مضمون سر بازار تو نہ سنائیے لوگ کیا کہیں گے۔ !! اور یہ آپ سے آخری ملاقات تھی۔ کاش خبر موتی تو جی کھول کر باتیں کر لیتی چند یادوں کی یہ چند جھلکیاں ہی میری طرف سے نذرانہ عقیدت سمجھ کر قبول کر لیجے جشن کے ہنگامے میں بھی ایک چپ پنہاں ہے جب سے؟

تم گلستان سے گئے ہو تو گلستاناں چپ ہے

شاخ گل کھوئی ہوتی مرغ خوش الحال محب ہے

افق دل پر دکھتی نہیں دیتی ہے دھنگ
غم زدہ موسم گل ابر بہاراں چپ ہے
اور اس چپ کی وجہ جانتے ہیں آپ ؟
سو گیا ساز پر سر رکھ کے سحر سے پہلے ! ایسا کیوں کیا مختر دم صاحب !
نہ میں اور نہ تو اور نہ وہ جاودانی
ازل کے مصور کا ہر نقش فانی
مخدوم
ہم تو کھلتے ہوئے غنچوں کا تہم تقسیم میں ندیم
مسکراتے ہوئے حکمرانے میں طوفانوں سے
مخدوم

آغا حیدر حسن مرزا چند یادیں

عام طور پر یہ بجھا جاتا ہے کہ کسی ایسی ہستی پر قلم اٹھانا بہت آسان ہے جسکو آپ نے بہت قریب سے دیکھا ہو۔ شک بہ ظاہر یہ بہت آسان معلوم ہوتا ہے لیکن معاملہ اس کے برعکس ہے شکل اس وقت آہٹتی ہے جب آپ جانی پہچانی اور تعزیز شخصیت پر واقعی بیٹھ جائیں۔ اس وقت ہوتا ہے کہ اسی ہستی سے وابستہ یادیں یلغار کرتی ہیں۔ اور ذہن کے ہر دے پر سینما کی تصویروں کی طرح گزرنے لگتی ہیں یہی نہیں بلکہ ہر یا یہ اصرار کرتی ہے کہ پہلے ہمیں لکھو: لکھنے پہلے ہمیں لکھو، اور اس وقت یاروں کے ہجوم سے چند یادوں کا انتخاب کرنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

آغا چچا کے ساتھ بیتے ہوئے دنوں کے مجھے کچھ یوں بھی زیادہ گہرے ہیں کہ انہوں نے مجھے کچھ زیادہ ہی سر چڑھا رکھا تھا میری کسی بات کو رد کرتے ہی میرے کہنے پر کی بات کے لئے جی چاہتے ہوئے بھی راضی ہو جایا کرتے تھے مثلاً ایک مرتبہ نظام کالج کے آن کی صدارت میں ادبی محفظہ، رکھنا! چاہتے تھے لیکن آغا چچا نے معذرت کر لی لڑکے میرے پاس آئے کہ ان کے ساتھ چل کر سفارش کر دوں پہلے تو میں نے ٹالنا چاہا لیکن ان اصرار بڑھتا ہی گیا تو میں ان کے ساتھ آغا چچا کے یہاں پہونچی مجھے دیکھتے ہی طالب علموں سے بولے اچھا اسے لیکر آئے ہو! خوب میری کمزوری سے کام نکالا! اب انکار تو نہیں کر سکتا ضرور آؤنگا۔ مگر بیٹا مجھے لینے آجانا یہ تھا انکا محبت بھرا رویہ میرے ساتھ!!

اکثر انکی یاد آتی ہے تو آج تیری نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور بہت مجھے چھوٹے ہوئے بچپن کے وہ دن ایک ایک کر کے سامنے آنے لگتے ہیں ار وہی بے چین ہو اٹھتا ہے۔ درمیان سے کچھ نکلتا ہوات سے چوڑے شانے سنہری لے بال بڑی بڑی بہتری مائل تحریر سی آنکھیں جن مستوفی بھی ذہانت بھی محبت اور مروت کے ساتھ ساتھ انسان کو پرکھنے کا سلیقہ بھی چہرہ داڑھی مونچھ سے آزاد۔ شہابی رنگت الباس میں ریشمی کر تا ریشم ہی کا چوڑیدار پیر میں سلیم شابی غرض سرتا پا عقل ہی مغل یہ ہیں وہ آغا حیدر حسن مرزا جن سے میں پہلی بار لفظ میلی بار نہ جانے کب ملی تھی۔ لفتہ "پہلی بار"

رسماً ہی کہ لیجئے ورنہ آنا صاحب تو پہلی بار ہی یوں سنتے جیسے برسوں کی ملاقات ہو کچھ اس طرح اور ایسے ڈھنگ سے ملتے کہ انکے تجربے میں داخل ہوتے ہوئے پہلی ملاقات کا تصور ہی مٹ جاتا۔ سلام دعا کی نوبت بھی نہ آنے پاتی ایستی سمجھوری چھوڑ دیتے کہ ہنسی کے فواروں میں تکلف کی دیوار ڈھ جائی ہنسی رکتی تو آنے والے کے خاندان کا حال احوال اس طرح بوچھتے جیسے اسکی سوہستوں سے واقف ہوں۔ (اکثر واقعیت نکل بھی آتی تھی، بھلا بتائیے پہلی ملاقات کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا۔ ہم نے بچپن میں اپنے خاندان کے علاوہ ایک اور فقہ ہی دیکھا وہ تھا علیگی گرانہ یوں بیٹھے کہ اگر کسی نے کچھ ایسے بھی علیگزہ میں پڑھ لیا تو علمی خاندان کا فرد بن گیا اسکے بعد دنیا کے کسی حصے میں چلے جائیے ایک علیگی دوسرے علیگی کو ڈھونڈ نکالے گا۔ چنانچہ آغا حیدر حسن علیگی حیدر آباد میں موجود تھے اب قاضی عبد الغفار کو حیدر آباد آنے میں کیا قباحت تھی! چلے آئے اور آقا جیور کے دولت خانے یعنی صدر منزل میں معہ بیوی اور ایک عدد بیٹی کے ڈیرا ڈال دیا۔ ایک آدھ دن نہیں جہینوں رہ پڑے نہ جانے اس زمانے کے دوست کسی مٹی کے بنے ہوئے تھے ایک دوسرے سے بیزار ہی نہ ہوتے تھے شام ہوتی تو دو چار در علیگی جمع ہو جاتے اچھی خاصی محفل سج جاتی کاش اس وقت ہم میں اتنا شعور ہوتا کہ تصرف یہ کہ ان محفلوں کا لطف اٹھا سکتے بلکہ ان کی اہمیت کو بھی سمجھ سکتے ذرا ہمو چیتے تو آج اس انتشاری دور میں پھیلیں بزرگوں کا اور منہ بن کر ہمارے پاس محفوظ ہو جائیں۔ افسوس کسی طرح دے پاؤں وقت نکل گیا.....

آغا حیدر حسن کے دوستوں کا حلقہ بھی کافی دی تھا اور دوست بھی ایسے جو خود بھی کسی نہ کسی حیثیت سے مشہور و معروف شخصیتوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مثلاً سید حسین خورشید احمد خان، ڈاکٹر سلیم خلیق الزمان غلام محمد حمد: قاضی عبد الغفار ڈاکٹر یوسف حسین خان غلام پنجنن اور علامہ حضرت بدایونی ان میں سے بعض ہستیاں تو مجھے یوں یاد ہیں جیسے کل کی بات ہو۔

آغا حیدر حسن آثار قدیمہ نہیں بلکہ دلی کی گمشدہ تہذیب کی جیتی جاگتی صورت تھے۔ وہ ایک ایسی کڑی تھے جو ایک نسل کے ورثے کو دوسری نسل سے جوڑتی ہے۔ قلعہ معلی اجڑ گیا تھا مغلوں کی دلی پر انگریزوں کو تسلط جماہیے نہیں سال ہو چکے تھے۔ تاہم درو دیوار سے رنگ اڑا نہیں تھا محبت و مروت کی بوہ اس باقی تھی۔ تباہی کی دوستی نہیں مسلوں میں زیرہ تھیں کہ مصطفیٰ خان کی حویلی میں ۱۴ اگست سائے میں آنا جی در حسن نے جنم لیا۔ سارا امین خاندان کے اکیس پھانسی پانے والوں کی یاد میں دکھ بھری کہانیاں سنتے اور بھولی بھری یادوں کو دوہراتے بزرگوں کی آغوش میں ہیں گزرا گزرا۔ - - شاید یہی وجہ ہے کہ آغا چچا نے ان دنوں کی یاد کو تازہ رکھنے کے لئے - زبان رہن سہن، لباس عمادات و اطوار اور آداب کو اپنی ذات پر فرض کر لیا اور مرتے دم تک اس فرض کو نبھاتے رہے۔

دستور کے مطابق ابتدائی تعلیم گھر کے مکتب میں ہوئی پھر روٹی کے اسکول میں داخل دیئے گئے اعلیٰ تعلیم کے لئے سرسید کے علیکہ پہونچ گئے۔ وہاں کے زندہ دلوں نے انکی بول کر چال کی بات رہن سہن کی علمنا ہٹ اور لباس کی رنگیسی و نفاست کی

وجہ سے انکو آیا جان کا خطاب دید یا پھر تو یہ ہونے لگا کہ جس کو دتی کی بیگماتی زبان سے لطف اندوز ہونا ہوتا ان کے کمرے کا رخ کرتا۔ آغا صاحب کے شاگردوں کا کہنا ہے کہ کتاب تو شاذ ہی ہاتھ میں لیتے ہوں انکی تو زبان ہی کتاب تھی فصاحت و بلاغت کو کتاب میں مل سکتی ہے لیکن آغا صاحب کے لیے کی شگفتگی اور نوح تو بس انہیں کا حصہ تھی چنانچہ آغا صاحب نے بیگماتی زبان ہی کو اظہار کا ذریعہ بنایا جب لکھنا شروع کیا تو اپنے ساتھیوں کے دیے ہوئے خطاب کو نام کا جبر بنا لیا اور "آیا حیدر کے نام سے اپنے کو متعارف کرایا اور اپنے منفرد لب و لہجے کی وجہ سے لکھنے والوں میں منفرد مقام پایا۔

جب ب سیاست کی پرچھائیاں علی گڑھ پر پڑھنے لگی تو علی برادران حکیم اجمل خان اور گاندھی جی کی مخالف سرکار سرگر میوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا نتیجہ ظاہر تھا یا دلی اور علی گڑھ دونوں کو خیر باد کہنا پڑا اور دکن کا رخ کیا۔ یہاں اگر تو ایسے جیسے کہ حیدر آباد وطن ثانی بن گیا۔ قدم جمانے کے لیے طبعیت کے خلاف کچھ دن پولیس کی ملازمت کی پھر کالج میں اردو پڑھانے لگے۔ اس دورہ امان تو انکے شاگرد ہی مزے لے کر سنا سکتے ہیں لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ حیدر آباد کی فضا انکو خوب راس آئی اور کیوں نہ آتی آنجا حیدر حسن کا قلعہ معلیٰ سے قریبی رشتہ تھا درباری آداب و تہذیب انکی گھٹی میں پڑے تھے حیدر آباد آئے تو یہاں بھی رؤساء امراء کی محبین میسر آئیں۔ یہ فرق مراتب کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ شاہی خاندان پر برا وقت پڑنے کے بعد بھی ان کا رویہ اس خاندان کے ساتھ نہ بدلا در باری آداب کو ہمیشہ ملحوظ رکھنا۔ یوں تو اپنی ذات سے وہ بالکل قلندر تھے۔ در بارداری بھی جلب منفعت لے نہیں بلکہ دل کو خوش رکھنے کا محض بہانا تھا۔ نہ کسی کے عہدے سے مرعوب ہونے نہ کے۔ ہی کسی غریب کو دیکھ کر منہ پھیر تھے امیر کتنے غریب تھا۔ امیر غریب میں امتیاز کرنا انکی لڑکوں کو انہوں نے نئے رنا انکی سرشت ہی ہیں نہ تھا نجانے بھی دلوائی اور روزگار نے بھی لگایا خیرات اس سائے تعلیم بھی، طرح دو کہ دوسرے ہاتھ کوخیر نہ ہو" کی زندہ مثال تھے۔ غریب طالبعلموں میں یقین جانے دھوبی اور مہتروں کے لڑکے تک شامل تھے۔ ہر طبقے اور ہر عمر کے لوگوں میں وہ یکساں عزیز تھے۔ وضع داری کا یہ حال تھا کہ جس سے ایک دفعہ جس طرح ملی لئے اخیر دم تک اس انداز میں فرق نہ آیا

انغا جا بے حد شگفتہ مزاج تھے بچوں میں بچہ جوانوں میں جو ان بڑی آسانی سے بن جاتے لیکن بوڑھوں میں بوڑھ بن بیٹھنا ان کے لئے تقریباً ناممکن تھا۔ رگ ظرافت بانا بر وقت پھڑکتی رہتی۔ اردو کی کلاس ہویا جلسے کی صدارت محفلیں قہقہوں سے گونجتی تھیں۔۔ بہت پرانی بات ہے اردو ہال میں آل انڈیا شاعرے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اب سے تینس سال پہلے کے مشاعرے کا تصور کیجے کیسے شعراء جمع نہ ہوئے ہونگے شعر کو سمجکر داد دینے والوں کی بھی کمی نہ تھی چوٹی کے غزل گو شاعر اس مشاعرے کی صدارت فرما رہے تھے۔ مشاعرہ شروع ہوئے مشکل سے آدھا گھنٹہ گزرا ہو گا ایک گوری چٹی بزرگ خاتون تشریف لائیں کے پہلو میں جا بیٹھیں۔ گوری بھبو کا مہمان کو گہرے اور سیدھی اسٹیج پر پہونے رہتے ہیں ان کے قریب بینچ کر صدر صاحب رنگ کے صدر کے قریب یب بیٹھے دیکھ دیکھ کر بھلا انما جا تا ہے کو خاموش رہ ہی بیٹی تھی۔ میری طرف جھک کر سرگوشی کے انداز میں بولے کو بیٹا دن رات ایک جگہ ہو گئے کچھ استقدر بے ساختہ انہوں نے یہ جلد کہا کہ مرے لیے نبی پر قابو پانا مشکل ہو گیا میری الیت پر خود بھی کھل کھلا کر ہنس پڑے قضا کے بے رحم ہاتھوں نے سب ہی کو چھین لیا نہ وہ دن رائی اور نہ ہی آغا جیا !!

میری شادی سے پہلے کا واقعہ ہے جس گھر میں ہم رہتے تھے۔ وہ جگہ مجھے پند نہ تھی۔ ایک دن آغا جا آئے اور میری جو شامت آئی تو باتوں باتوں میں میں نے کہا تھا جا ہمارے لئے کوئی گھر دیکھے نام میرے منہ سے بات پوری ہونا تھا کہ وہ لے اڑے ابا کی طرف دیکھ کر ہوئے دیکھ لیا جوان بیٹی کو گھر میں بٹھانے کا نتیجہ؟ باواؤں مفکر نہ کی تو چھ سے کہنا پڑا کہ اسکے لئے گھر دیکھو پھر مجھے ہوئے بینا صدقہ جاؤں ضرور تیرے لئے گھر دیکھوں گا کچھ تو تیرے باوا کو غیرت آئینگی اندر تو جتنی دیر بیٹھے مجھے یوں چھڑتے رہے جیسے کوئی ساتھ کی کھلی سہلی ہوں۔ ذاق پر اتر آئے تو کسی کو نہیں بخشے تھے۔ ایک دن انکی بیٹی شہزادی کے یہاں دن گزار نے پہونچ گئی۔ گیٹ میں داخل ہوئی تو سامنے ہی مل گئے دیکھتے ہی بولے بیٹا بہیلی کی چاہت میں تو نے یہ بھی نہ سونچا کہ آج تنش تاریخ ہے !! اور پچا تیرا چاکر آدمی ان تاریخوں میں کسی بھلے آدمی کی جیب میں سکے ہوئے ہیں ذرا تو جا کی لاج رکھی ہوئی چلی تو آئیں کہ ہمیں شہزادی کے ساتھ دن گزار و نگی اب کھیتو جواری کی روٹی اور روٹیو چھا کی جان کو تو جناب یوں مارا استقبال ہوا دسترخوان پر تو اللہ کا یا کچھ تھا۔ مگر انا یا کی زبان کے چھٹکارے کی بات ہی کچھ اور تھی۔

میں اکثر اپنے مضامین اسکو سنایا کرتی تھی ایک بار میرا ایک مضمون سنکر بولے تیرے با دانتے رہیں تو کچھ نہ چھوڑی۔ اچھا کیا کہ اپنی تحریریں چھا گیا کہ نے بیٹی اپنے نام سے پر ہے کہ کر رہ نمائی جا اور بھوتی رہ جو صلہ؟ کا یہ انکا اپنا ایک انداز تھا۔ آغا صاحب جیسے خندہ رو اور شگفتہ مزاج بوڑھے کم ہی دیکھنے میں آئے بیٹی داماد ہندوستان سے باہر تھے۔ آغا جا ان سے ملنے گئے تو بہ ان کا ایسا ایک انداز تھا۔ ملنے گئے تو ادبر ہی کے ہو رہے۔ دکن کی ایک کہاوت ہے ہیلاری تو میں اڑی لیک کر میں بھی کرے تو ہاں میں جانی کے ایا عام انا حیدر حسن صاحب کے ساتھ پیش آیا یہ افواہ بڑے یقین کے ساتھ اڑ گئی کہ اتنا

صاحب نے ایک جرمن شہزادی سے نکاح کر لیا۔ اب تصدیق کیسے ہو! خدا خدا کر کے آنا چ واپس آئے اور میں لے گئی دیکھتے ہی بولتے اب تھا یاد آیا میں نے بھی اشکانتنا کہا آپ سے بھی تو اتنے انہیں ہوا کہ بھیج کو آنے کی اطلاع کر دیتے عز من شکوے شکایت کے ختم ہوئے تو میں نے پوچھ سنا ہے آپ نے نکاح کر لیا مگر بیگم تو کہیں کھائی انہیں دیں۔ بے حد سنجیدہ صورت بہ اکر بولے بیٹا چھوڑ آیا انکی جگہ کوئی ایسی ان گھڑت باتیں باپ سے تعلق سنا تو اس تہمت پر تھا اٹھتا مگر آغا صاحب کے لئے مضحکہ خیز بات بن کر رہ گئی بلکہ ایک لطیفہ انکے ہاتھ آگیا۔

گور میں کھلی لڑکیاں بڑھیا گئیں تربیت یافتہ جوان بزرگوں کی صف میں شامل ہو گئے خود آنجا صاحب کے چہرے پر سفید داڑھی لہرانے لگی لیکن نہ انکے لہجے کی شرارت میں فرق آیا نہ طبیعت کی شوخی میں باتوں میں چہل مرتے دم تک رہی۔ دل کے مرض سے ادھ ہوا کر دیا تھا۔ عزیزوں اور ملازموں سے تیمار داری کے روادار نہ تھے احتیاط اور پرہیز کے نام سے چڑی تحمید سر ڈاکٹر سے شکایت کی گئی کہ صاحب جب کے کسی کی نہیں سنتے۔ ڈاکٹر نے ڈراتے ہوئے کہا آپکورت ہے دل کی حالت اطمینان بخش نہیں ہے آپکو معلوم ہونا چاہیے کہ دل کا بہت کیم کی ضرورت چھوٹا حصہ باقی رہ گیا ہے جو کام کر رہا ہے اسپر زیادہ بار نہیں پڑھنا چاہئے ڈاکٹر کی ہدایت عمال کیجئے۔ جب ڈاکہ بات مختم کر چکا تو ہنس کر بولے "عجیب بات بتائی آپ نے ساٹھ برس سے اوپر ہونے کو آئے کہ میں دونوں ہاتھوں سے دل لٹا رہا ہوں اور تم کہتے ہو اب بھی کچھ حصہ یا ا: " ڈاکٹر بے اختیار باقی رہ گیا ہوا اختیار ہنس پڑا اور کہنے لگا آغا صاحب آپ سے کوئی نہیں جیت سکتا۔!

لیکن یہ بنے ہنسانے والا شوخ مزاج بوڑھا جو ہر محفل میں قیقے بانٹا کرتا تھا اپنی نئی ہوئی دلی کے غموں کو پہلو میں بیٹے 5 نومبر کو ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ انکے ایک مضامین مضامین کا مجموعہ مجموعہ "پس پردہ یادگار یادگار ہے اور کئی مضامین مختلف رسائل میں نے کی کتابوں کے حاشیوں پر یاد داشتوں کی صورت نیک نادر کتب خانے بکھرے پڑے ہیں کچھ انکے نام میں محفوظ ہیں۔ بچوں کی کہ کہانیاں اور مختلف عنوانات پر خود آغا چاک زبانی کئی مضامین آل انڈیا ریڈیو کے پاس موجز پیمائش یہ تمام تحریریں چھپ جائیں ورنہ اب پرانی دلی کا کوئی آغا حید رحسن جیاد استان گو تو میری نظر سے نہیں گزرا۔

آغا چچا کے داماد میر معظم حسین صاحب نے آنا بچا کے رہائشی مکان کو میوزیم کی شکل دیدی ہے مختلف کمروں میں انکے جمع کئے ہوئے ذخیرے کو بڑے سلیقے سے الماریوں میں۔ سجا دیا ہے کتب خانے کوئی ترتیب کے ساتھ ایسی صورت پیدا کر دی ہے کہ تحقیقی کام کرنے والوں کو استفادہ کرنے کا موقع ملے۔ کتب خانے سے متصل وسیع ہال بنایا ہے جہاں آرام سے بیٹھ کر کام کیا جا سکتا ہے۔ کتب خانے کے علاوہ پرانے لباس مخطوطات اور نایاب خطوط اور آغا چاک کی کچھ تحریروں کے مسودے بھی رکھے گئے ہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔ جو دلی کی پرانی تہذیب کا پتہ دیتے ہیں۔

معظم بھائی کی یہ لگن بلا وجہ نہیں کہ آغا کے لاڈلے شاگرد اور اکلے داماد ہیں۔ ان دونوں کا یہ رشتہ قابل رشک بھی تھا اور قابل فخر بھی۔ معظم بھائی بڑی خوبیوں کے انسان ہیں بے حد مہذب سائستہ اور با اخلاق۔ ساری زندگی علم کی خدمت کی اور آج بھی وہ نچلے نہیں بیٹھتے سماج کے کمزور طبقے کو اونچا اٹھانے میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کی گفتگو نشت برخاست انی قدروں کی نشاندہی کرتی ہے جو انکو اپنے بزرگوں سے ورثے میں میں ہیں۔

دیکھئے مضمون ختم ہو رہا ہے اور مجھے آنا چاک کی وہ بات یاد آرہی ہے۔ جو ابا پر یکھے ایک مضمون کو شنکر کہی تھی انہوں نے کہا تھا بیٹا جی چاہتا ہے عمل کا مرنا آتی ہوں تو مجھ پر ایسا ہی مضمون لکھتے۔ میں نے گھور کر کہ ابھی ایسی بات زبان سے نہ لگائے اور یہ بھی تو سوچئے کہ آپکے بعد مضمون لکھا بھی گیا نو سر زندگی کے۔۔۔! قرآن مضمون لکھ دیا ہے۔ تو سوچ رہی ہوں یہ کیسی مجبوری ہے جو نا؟ شخص کو شنا سکتی۔

؟ کا بچہ کا وہ دماغ میں چڑھا کہ کھانے سے ارواح پھر سٹی۔ بغیر کھاتے دیکھے ی سے بہت بھر گی۔ ابھی تم کہو گی تو ہی کشتی گھوڑی چڑیوں کی کمی اور دماغ پریوں سے بڑھ کر۔ ائے ہے۔ میں خود اس عیب کو محسوس کر کے تینپ جاتی ہوں مگر میں کیا کروں کوئی میرے بس کی بات ہے۔ دلی پیاری ہیں۔ سے ہوئی ہے۔ کہ کبھی باہر کسی جوگی ہی نہ رہی۔ میری اٹھان ہی کی ہی کچھ اس ڈھب

پس پردہ ""

آقا حیدر حسن دہلو؟

ادبی محفل

کون یہ دعویٰ کر سکتا ہے ۔ کہ اس کو اپن خاصی بیان نہیں اکبھی کبھی تو ماضی کی تلخیاں بھی حال کی دلکشی سے زیادہ خوبصورت لگتے ہیں۔ سائز ہے ۔ نگین مچے بیرتان کی ہر دا رنگینیوں کو قربان کر دینے کو جی چاہتا ہے۔

سوچے تو مجھے یادوں کے اس ہجوم سیم کسی ایک واقعہ کو نماز اگر یا بن کر اکتا کل کام ہے۔ ایک آدھ دیا محفل ہو تو کھو یہاں تو یادوں کے خانے میں لیا اور انہیں کچھ اس اس پیر در چار طرح کہ ماہ ہو گئی ہیں کہ کسی ایک محفل کو اس میں سے علمی کرنا اس نے اسے کیا بہر حال ایک محفل کا ذکر کرتی ہوں لیکن پھر بھی یہ وعدہ نہیں کر سکے کہ اس حقل شویان جو نہ رات آپ سے ملیں گے وہ سب ایک ہی نہ نشت سے ہوں گے۔ ہو سکتا۔ ایسے بھی ہوں جو خیالوں ہی خیالوں میں مختلف محفلوں سے اٹھا کر میاں لائے گئے ہوں ، کیونکہ یہ اُس زمانے کی بات ہے کہ شاید ہی کوئی مہینہ ایسا گزرتا ہو کہ ہمارے گھر پر ادبی بیٹھک نہ جمی ہو۔ ایسی صورت میں صحیح طور پر یہ کہنا کہ کون شاعر کسی محفل میں اور کس میں نہیں کھانا ممکن سی بات ہے۔

اب سے برسہا برس پہلے کی بات ہے جب ہم لوگ بنجارہ پر رہتے تھے، اخبار پیام کی دھوم تھی ترقی پسند تحریک کے لئے تبلیغی کام شروع ہو چکا تھا۔ شہر میں ہر طرف اردو کا نفرین کا چرچہ تھا۔ ہندوستان کے تقریباً ہر حصے سے شعرا اور میں جمع ہو چکے تھے کانفرنس کا ابن کالہ بڑی کامیابی کے ساتھ ختم ہو چیتا و شعرا کی موجودگی سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے لکھ کر آیا مشاعرہ منعقد کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ تاریخ اور دین، مقرر ہونے کے بعد تیاریاں شروع ہوئیں۔ کھانے پر لیا کیا لوازمات ہوں اور بائیں اس پر آیا سے خاصی بحث ہیں، ان کا بس چلتا تو نہ جانے کیا کیا پکوا ڈالتے وہ تو کہیے ہم سے کی زیادہ چلنے نہ دی لیکن اس سے کے العام فرق بھی پڑا کیونکہ جب تک کھانا پیز پر نہ آگیا ابا مختلف سوالات سے ہم کو بوکھلائے راستہ کھانا لذیز ہوا اور افرط سے ہو ہیں ان کی دو شرطیں ہوا کرتی تھیں۔

یہ مشاعرہ کسی خواب یا راجہ کے محل میں نہیں بلکہ ایک مزدور کے یہاں تھا۔ آپ کی فیمنہ کیچھے صحافی مزدور نہیں تو پھر کیا ہے ؟ ظاہر ہے کہ یہاں وہ لوازمات تو نہ تھے جو شاعر کے شایان ہو نے مثلاً فرش تو تھا مسند اور شمع نہ تھی۔ شعرا تھے یہ مشائرہ نہ تھا کسی قسم کی سجاوٹ بھی نہ بنتی ریستہ آسمان پر تاروں نے جھلملا تا شامیانہ زورتان ۔ کھانی کیا ہماری محفل کی سجاوٹ میں فطرت دل کھول کر حصہ لے رہی تھی۔ چبوترے کے ایک کونے میں یہ زمین دی گئی تھی ہونے کا انتظام تھا اس سے کریں ؟ پر کوئی خاص توجہ دی گئی تھی اور یہ طبقہ گویا نہایت غیر شاعرانہ مذاق کی گواہی دے رہا تھا فرستہ پر دھر ادھر گاؤں ٹیکے اور کشن رکھ دئے گئے تھے۔ حق کی بلکہ سکریت یہ پوری کی گئی تھی بیان کی گوریاں سلیقے سے خاص دان میں جہادی گئی تھیں اور شاید یہ گلو یہاں تھنا مشاعرے کے لوازمات کی قدیم مقامی کر رہی تھیں ۔

غرض وقت مقررہ پر مہمان آنا شروع ہو گئے ہیں عمر کے اس دور سے گزر رہی تھی جب کہ مشہور ہستیوں سے مار " بات کرنا باعث فخر اور پھر راہنے اپنے ساتھیوں ساتھ میں فخر کے ساتھ اس کا چرچا کرنا مقصد حیات ہوتا ہے اس محفل میں بعض ہستیاں ایسی بھی تھیں جنہیں میں پہلی بار دیکھنے والی تھی۔ اسکول کے زمانے ہیں۔ جسم شورابی سیر و اسطر رہا تھا جیسے جاگتے پتے پھرتے شعور کا تصور کچھ عجب کی بات معلوم ہو رہی تھی۔

پڑھنے اور سننے والوں کی فہرست مانی فہرست کافی طویل تھی جو نام (تھی جو نام اب تک ذہن میں رہے؟ گئے ہیں عرض کرتی چلوں اس مشاعرے میں آغا حیدر حسن ، جگر مراد آبادی ، فضل الرحمن سکندر علی وجد ، ہوش بلگرامی کیفی اعظمی علی سردار جعفری غلام ربانی تابا مخدوم فی الدین ساحر لدھیانوی اور ایک صاحب سری نواس لاپوئی شریک تھے۔

ادیب اور شاعر ایک جگہ ہو جائیں تو اس محفل کا رنگ ہی جدا ہوتا ہے۔ ان کی گفتگو۔ نئے میں جو لطف آتا ہے۔ اس کا اظہار الفاظ میں نا ممکن ہے ان کی معمولی سی گفتگو بھی ادب پارے کھلانے کے قابل ہوتی ہے جو بات بھی زبان سے نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات صرف وہی کہہ سکتے ہیں۔ سننے آئے ہیں کہ شاعر کی زندگی ناکامیوں میں بسر ہوتی ہے لیکن ایسا لگتا ہے جیسے وہ اپنی نامرادیوں کا مذاق اڑانا بھی خوب جانتا ہے۔ جب ہی تو زبان سے ادا ہونے والا ہر لفظ زندہ دلی کا اعلان معلوم ہوتا ہے ۔ دیکھئے سب مہمان آچکے ہیں۔ آئیے کھانے کی طرف چلیں۔ ارے انہیں بھی دیکھا آپ نے درمیانہ قد سانولا رنگ دینے پہلے سر تو یالوں کا ڈھیر کرتے پاجامے میں ملبوس ، جو صاحب بے حد مصروف نظر آرہے ہیں کبھی آیا نے قریب اگر سر گوشیاں ہوتی ہیں کبھی مہمانوں سے یوں مخاطب ہیں جیسے برسوں کی ملاقات ہو۔ ہمارے گھر کی کوئی محفل ہو ان کا رہنا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ کہئے کچھ یاد آیا ؟ اتنے اتنے بیتے کے بعد بھی نہ پہنچائیں تو آئیے میں ہی تعارف کراؤں، تو یہ ہیں جناب سری نواس لاپوئی بے حد مخلص دوست باش اور وضع دار انسان ہیں۔ گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا تقسیم کا مزاج پایا ہے۔ مسلمان صورت مگر ترکاری خور ہندو ہیں چونکہ روشن خیال اور ترقی پسند ہیں کبھی کبھی گوشت کا سالن بھی کھالیتے ہیں، اگر اتفاق سے اروی یا کدو کے دھوکے میں گوشت کی بوٹی منہ میں چلی جائے تو کچھ مذاقہ نہیں سکتے۔ ان کے

مسلمان صورت ہو نے پرایک دفعہ یاد آیا ہوں اس وظیفہ کی کہا جاسکتا ہے ہوا یوں کہ پولیس ایکشن کے بعد لکھنو جاتے ہوئے گاڑی بدلنے کیلئے اسٹیشن پر اترے و چند اشرا نے سلمان کچھ کر گھر لیا اب لاپوٹی صاحب کا مارا کہ ان کی قسمیں ہندو ہوا ہے اور اشرا کی حیرت کہ خدا کی قسم بھی کھاتا ہے اور اپنے کو ہندو جی کہتا ہے۔ ان کی گلو نائی کسی طرح ہوئی یہ تو وہی بتا سکتے ہیں میرا مقصد تو صرف ان کا تعارف کرانا ہے۔

لیجے میں تعارف میں رہ گئی اور لاپوٹی صاحب مہمانوں کو لے کر نکھا کی طرف پہونچ بھی گئے۔ ذرا دیکھئے اس وقت مہمان اور میزبان میں تمیز کرنا شکل ہے۔ سب ایک دوسرے کی خاطر بھی کرتے جاتے ہیں اور باتیں بھی ادھر ادھر نظر دوڑائی تو کیا دیکھتی ہوں آنا چا تنہا کرسی پر بیٹھے گود بود میں میں پلیٹ لیٹ رکھے رکھے کھا۔ کھانے میں مصروف ہیں۔ میں نے قروں نے قریب جا کر پوچھا آپ سب سے الگ کیوں آبیٹھے۔ کہنے لگے بیٹا قاضی کی بحت میں یہ دن بھی دیکھنا تھے اگر مجھے معلوم ہوتا کہ ہاتھ پر روٹی دھرے گا تو اللہ قسم ہرگز نہ آتا۔ میں کچھ چھینپ سی گئی تو نہیں پڑے۔ اور میری جان میں جان آئی۔ آغا چا کو دو چیزوں سے سخت نفرت ہے ایک کھڑے ہو کر کھانا دوسرے مائیک پر بات کرنا۔ خیر صاحب کھانا تو جو چھ تھا سو تھا چپ گفتگو نے کھانے کی لذت کو دوبالا کر دیا کہ یوں کہنے کہ کھانا کم اور بائیں زیادہ رہیں۔

کھانا ختم ہوا سب اپنی اپنی جگہ فرش پر براجمان ہیں۔ پان اور سگریٹ کا دور شروع ہو چکا ہے۔ اب مشاعرے کا آغاز ہوا چاہتا ہے۔ خدا خیر کرے یہ تو لکھنو کی پہلے آپ ہو گئی رہے۔ ابا نے تصفیہ کر ہی دیا۔ ہر ایک دوسرے سے اصرار کر رہا ہے کہ پہلے آپ بنائیے خدا کا شکر ہے۔ اباء ارے بھی مجروح تم سامنے آجاؤ دیکھا آپ نے یہ قد کے دبیلے پتلے انسان مجروح سلطان پوری ہیں جگر صاحب کے شاگردوں ہی میں نہیں نماشتوں میں ہیں جگر صاحب کسی پیار سے ن پیارے مجروح کو دیکھ رہے ہیں، مجروح ایک زمانے میں غزل کے شاعر ہوا کرتے تھے ممکن ہے اب بھی غزل کہتے ہوں بظاہر تو وہ خالص فلمی شاعر ہو کر رہ گئے ہیں جس کی وجہ سے نہ صرف تخلص مجروح ہے بلکہ منزل کا دل بھی مجروح ہو کر رہ گیا۔ انہوں نے پڑھنے کا انداز جگر سے لیا ہے۔ ترنم سے پڑھتے ہیں لیکن ہلکے ہلکے کہتے ہیں۔

یہ رُکے رُکے سے آنسو یہ گھٹی گھٹی سی آئیں۔ یوں ہی کب ناک خدایا غم زندگی بہا نہیں۔ بھی جادہ طلب سے جو بھرا بھرا ہوں ہوں دل دل شکستہ -- تیری آنا و نے بڑھ کر نہیں ڈال دی ہیں بائیں۔ راہ راہ کے ساتھ دوسری غزل کی فرمائش بھی کر دی گئی جس کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے ہیں شب انتظار کی شکش میں پورے کیے مردوں کی ایک ان جلایا بھی اک پر بھا دیا سا چراغ شعر کی اس بے قراری نے تھوڑی چار کے لئے فضل کو بھی بے قرار سا کر دیا ڈیر تک تعریف ہوتی رہی مجروح اپنی جگہ بیٹھ چکے تھے۔ ایک منٹ کو سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ابا نے غلام ربانی تاباں کو اشارہ کیا۔ تاباں ڈیل ڈول رنگ ورد غن سے پورے پٹھان ہیں جس کی جھلک کبھی کبھی اشعار میں بھی نظر آتی ہے۔ تحت الفاظ پڑھتے ہیں، توجہ سے کئے کہتے ہیں۔ ہجوم رسم راہ دنیا کی پابندی بھی ہے۔ غالباً کچھ شیخ کو زعم خردمن کی علمی ہے۔ بعلموں سے سازیش بھی کر رہا ہے آسمان ہم چمن والوں کو کم آشیان بندی بھی ہے۔ دوسرے شعر پر سب ہی چونک پڑے سازشوں کا انکشاف ہو چکا تھا۔ کئی بار اشعار دوبہرائے گئے! ان اپنی جگہ پہونچ چکے تھے۔

دبلا پتلا میانہ قداس و نارنگ نازک ناک نقلہ یہ بے جد شرمائے سے ہے جو صاحب سامنے آئے ہیں۔ آپ پہچانتے ہیں؟ جی ہاں یہ اسرار الحق مجاز ہیں۔ یہ کسی سے آنکھ ملا کر بات نہیں کرتے بشرطیکہ پی نہ ہو۔ آج کچھ چہیتے ہوئے بھی ہیں۔ کل کیفی صاحب نے جب ابا کا پیام ان کو پہونچایا تو انہوں نے کہا تھا۔ قاضی صاحب کچھ ٹھیک آدمی نہیں ہیں نہ بیتے ہیں نہ پلاتے ہیں، وہاں جا کر کیا کریں گے۔ سے انکار کر دیا تھا۔ مجاز ایسی بات صرف پی کر کرسی ہی کرتا ہے۔ مجاز کے سامنے آئے ہی فرمائشیں شروع ہو گئیں۔ کوئی کہتا اعتراف مسناؤ کسی طرف سے آواز آئی تعارف ہونا چاہیئے۔ ان کے دوستوں۔ اور آئے۔ ہر طرف سے داد مل رہی تھی۔ لیکن مجھ دوستوں نے کہا مجاز آوارہ بنادر اور بار بنانے لگے مجازیوں سزار جیر خود نہ ہوں ان کا ریکار لگا ہو۔ جب اس وڈ پر پہونچے کہ :

راستے میں اس کے دم لے لوں میری عادت نہیں۔ لوئے کرتا ہے چا آجاؤں جاؤں میری فطرت نہیں۔ ہیں اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں۔ اے عظیم دل کیا کروں اسے وحشت دل کیا کروں۔ تو ساری محفل جھوم اٹھی۔ آہ۔ آج مجاز ہم میں نہیں اس کی وحشت دل نے اس کو جینے نہ دیا اگر وحشت کچھ صبر سے کام لیتی تو خا جا نے مجاز شعر کی کمی بلند یہاں تک پہونچتا۔ اس کے بعد ایک غزل سنائی جس کا ایک شعر پوری غزل پر بھاری ہے مہینے۔

یہ رنگ بہار عالم ہے کیوں تجھ کو فکر ہے اسے ساتی محل توتری سونی ہوئی چھ اٹھی کے کچھ بھی گئے۔ کاش مجاز کو اندازہ ہوتا کہ اس کے جانے سے محفلیں کتنی سوئی ہو گئی ہیں۔ اس کو کیا خبر کہ بہت سے آنے والوں میں ایک بھی تو ایسا نہیں جو فضل میں اس کی جگہ لے سکے۔ بدن کھلتا ان کے بعد قرینہ سردار جعفری کے نام پر پڑا درمیانے سے کچھ اونچا قد چہر پر ابدان موارنگ با سخت حال پریشان اپنے حلیے سے بے نیاز اپنی دھن میں میں مکن لکن آسکی انکھوں میں حکم کی چمک بانوں میں عزم و ارادے کی جھنک جدید شاعری کے رسیاں ہیں لیکن چونکہ محفل پر غزل کمار ناک جوانہ چکا تھا راتوں کی مناسبت سے

انہوں نے بھی غزل چھیڑ دی یہ تحت اللفظ الہ تھے ہیں۔ ایک ایک لفظ کو بڑے اداب و احترام کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ عشق کی تپش کا احوال انہیں سے لئے۔ عشق کا نغمہ جنوں کے ساز پر گاتے ہیں ہم اپنے غم کی آنچ سے پتھر کو کھلاتے ہیں : جاگ اٹھتے ہیں تو سولی پر بھی نیند آتی نہیں۔ وقت پڑ جائے تو ان کاروں پر سو جاتے ہیں ہم دفن ہو کر خاک میں بھی رفتن رہ سکتے نہیں۔ لالہ وائل بن کے ویرانوں پر چھلاتے ہیں ہم غزل کی آئے میں بہت کچھ کہہ گئے۔ سمجھنے والوں نے خوب خوب داد دی بسر دار جعفری کے ہونٹوں میں سگریٹ پہنچ چکا تھا۔ غزل کے نئے بن نے محفل کو ایک راہ سمجھادی تھی۔ والوں کا سلاط کا توی صاحب کے کھسک آئے کھسک کا لفظ انہیں پڑھتا ہے جی چاہتا ہے انا کو منجمد کر رکھ دو جب یہ کو نیند کی کیفیت طاری ہے بال ہیں کہ آنکھوں میں گھنے جاتے سلسلہ میں اتنا نہیں ہوتا کہ بات سے پیشانی کے بال ہی بتاریں لطف تو یہ کہ یہ اس زرا نے ہوئے نہیں تھے لیکن پہنی یار دیکھنے سے یہ گمان ہوتا تھا کہ صرف پیٹے ہوئے ہیں بلکہ چڑھا کر ہو دیے ہیں۔ دبیلے پتلے لمبا قد چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں غضب کی چمک اب جو یہ سامنے آئے تو مجھے یہ خیال آیا کہ اس قدر جیول انسان خدا جائے، آواز نکالنے کی بھی زحمت ناک کیا ہیں انہیں و ایسا معلوم ہوا کہ ساری چینی اشعار سنائے ہی کے لئے محفوظ کر رکھی مساند، دور تو جب سنائے پر آئے تو ایسا معلوم ہوا کہ ساری چینی تھی۔ لکھا نظم کا عنوان تھا "؟ جنت" کہتے ہیں۔ ہم اب کی وہ اک گلی کی حکومت تھی کہ گلشن لے گیا مسا کی پہنچ غنچ کی جبین پر تاج رکھ دیں گے۔ است کہ ایک ٹھوکر میں ستم کا راج نہ رہیں گے۔ اٹھا کر اپنی بیٹی کو ہر فرج رکھ دیں گے۔ ہم اب کی تنکے تنکے کو چین بند کیا میں گئے نئے مہناز دوستان میں ہم نئی جنت بنائیں گے۔ عزم و رادے کو انداز بیان نے چار چاند اور دیے۔ آج کو بظاہر وہ جسمانی طور پر معلوت ہیں لیکن زم وہ دیے اسی تربت مضبوط ہیں۔

ان کے بعد پریم دھون نے گیت سنائے جو میرے ذہن میں نہیں ہیں لیکن ہوں بڑے کھیلے اور سریلے تھے۔ فلموں کے ذریعے گیت سننے کو مل جاتے ہیں لیکن ن کی زبانی سننے کا لطف کچھ اور ہی تھا۔

ان کے بعد ساحر لد معانی آگے بڑھے۔ اسی وقت پر شکوہ تو نہ مجھے البتہ شہرت کے آٹا پیدا ہو چکے تھے۔ انہوں نے کئی چیزیں سنائیں۔ ایکس بعد اس زمانے میں بہت مشہور ہوا تھا ہتے ہیں۔

اک ؟ کے دوست کا سہارا لے کہ

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

میری محبوب نہیں اور ملا کہ مجھ سے

بھی کوئی ہر مانے یا بھلا میں نے یہ سنا تو خیال آیا کہ عجیب چل کر اشاعر ہے۔ محبت سے دوست کیا پیرو کا۔ جمیت ان دونوں دیگہ حکمر کی ہندوستان کے ایک عظیم شاہکار پر تنا یہ بہتاں شاعر یان دیتا دوست کے مہارے گھر تاج محل تعمیر ہو تو غیر کے بالے کتنے گروں کے چراغ روشن ان گئے۔ شاعر یہ بات بھول کیوں کیا۔ غیر بنا اپنا خیال ہے۔

ان کے بعد کئی سکندر علی وجہ تشریف لائے۔ اپنی وضع قطع اور نفاست کے اعتبار سے یہ دوسرے شاعروں سے ذرا لگ ہیں۔

جدید شاعری سے ان کے ستارے نہیں ملتے۔ نظم اور غزل ان کا میدان ہے۔ دیکھنے میں بہت نازک اور اندازہ کہتا ہے۔ کہ آواز بھی اسی مناسبت سے ہوگی لیکن جب سنائے سنائے پر پر آئے آئے تو تو میں نے چمک کر ادھر ادھر دیکھا کہ یہ گرجدار آواز کہاں سے آئی۔ ارے یہ تو وجد صاحب ہی پڑھ رہے ہیں ترنم سے پڑھتے ہیں بڑے یقین سے کہتے ہیں۔

ہمت کے چراغوں سے روشن ہر راہ گذر ہو جاتی ہے، پر عزم نگاہ راہ رواں سامان سفر ہو جاتی ہے۔ دل رنگ بارہتا ہے مسلم چھ بات غبار شادی و غم یا ہو وصل کی شب یا ہجر کی شب استخر ہو جاتی ہے۔ مے تیار کہاں اس نے آرام کی صورت کیا ہوگی، دل اور پریشان ہوتا ہے تسکین اگر ہو جاتی ہے۔

؟ منزل اور وجہ کے ترنم نے نے مل کر محفل پر وجد کی کیفیت طاری کر دی۔ ان کے بعد یہ دیکھے کون سا منے آیا۔ لمباقد دیتا رنگ کھڑا ناک نقشہ سگریٹ کی کثرت سے ہونٹ سیاہ لیے لیے بے ترتیب بال ملگجے سے بدیسی لباس میں بخالص و پیسی دل کا مالک کچھ سمجھے جی ہاں یہ ہیں محروم فی الدین اس زمانے میں نوجوان شعر انہیں ان کا شمار تھا پہلے دوشائے کی جگہ شرح پر چھم نے لے لی ہے۔ اب یہ عوامی شاعر تھے۔ ان کا انداز تو تم بھی خوب تھا۔ جب ان سے کلام سنائے کی فرمائش کی جاتی تو ترسیم کی شرط بھی لگائی جاتی۔ انہوں نے اس مائش پر یہ چند شعر سنتے سنے کچھ کچھ سوال سوا ہیں بن پڑے تو جواب محفل میں منایا تو بہت کچھ لیکن ابا کی فرمائی: دیجئے کہتے ہیں۔

گریبان چاپ محفل سے نکل جاؤں تو کیا ہوگا۔ تیری آنکھوں سے آنسوین کے ڈھل جاؤں تو کیا ہوگا جنوں کی لغزش خود پردہ دارد از الفت ہیں۔ جو کہتے ہو پھیل جاد سنبھل جاؤں تو کیا ہوگا۔

نہ جانے بھیل جاتے ہو جاتے تو کیا ہوتا ! کس قدر عجیب بار اس قدر عجیب بات ہے کہ اب ہم نہ ان سے کیا کر سیکس گئے اور نہ ہی شرط رکھا سکیں گے۔ جب ان کا ساٹھ سالہ جشن بنایا گیا تھا۔ تو میں نے سوچا تھا جب مخدوم صاحب اشی۔ اسال کے ہوں گے تو ساٹھ سال کے نظر آئیں گے مگر وہ تو نوجوان ہی چل بسے۔

ذرا ان سے بھی مل لیجئے یہ چھوٹے سے قد کا بال بکھرائے منہ میں پان دبائے ضرورت سے زیادہ سعادت مند نظر آنے والا کوئی جانا پہچانا تو نہیں؟ یہ ہیں شاہد صدیقی ان کو بھی ہم رو چکے پڑھتے تھے اور جگر کے ترنم سے متاثر تھے۔ آخر زمانے میں تو تم ہیں یہ اس زمانے میں ترنم سے پڑھتے تھے اور جگر کے تو ترک کر دیا تھا۔ ان کو جاننے کے لئے دو شعری کائی ہیں کہتے ہیں۔

کبھی دل نے راہ عمر میں بہت اشک خود بہائے - کبھی وہ مقام آیا کہ حیات مسکرا دی یہ مغرور ہے حقیقت یہ ضرور ہے لطافت مجھے آج تو نے ساقی کوئی ، ریشے پلا دی فر تم نے غزل کو بالکل ہی غزل بنا دیا۔ شاہد کی موت اردو ادب کے لئے ایک حادثہ ہے۔ جس کی تلاقی موجودہ دور میں نا ممکن ہے۔ جب یہ خیال آتا ہے کہ شائد اب کبھی کسی محفل میں نظر نہ آئے گا تو اس پر غصہ سا آتا ہے۔ مرنا تو ہر ایک کو ہے پھر آخر ایسے جلد کی کیا تھی سکون سے جاتا تو کیا تھا۔

شاہد صدیقی کے منہ میں گلوری پہوئی اور فضل الرحمن صاحب کی باری آئی کیسی طرف سے بھی شاعر نظر نہیں آتے جب سامنے آئے تو یقین نہ آیا لیکن جب سنا ہے لگے تو ماننا کرلوں بھی ہوتے ہیں اس دن موڈ میں تھے اور نہ بھی ہوتے ہوتے ہی تو فضا کچھ ایسی تھی کہ پڑا کہ شاعر مود نے کتنی دیر لگتی دوروں کا ناچ نہ دیکھا ہو تو ان کے الفاظ میں دیکھے کہتے ہیں۔

یہ شگوفے سینوں کی جن میں ادا

یہ نسیم کا رقص

یہ موج صبا یہ پر تربیت کے مارے ہوئے

نہیں بھی پریم کی جن سے اگن

یہ سہارہ انتظار سے

یہ پیاری زمین۔

وہ فضائیں فلک کی وکی

وہ چرخ بریں ی ہے برق کے ذروں کا ناچ رہا۔

وہ بے بجلی کی لہروں کا کھیل سجن

(Formatting)

فضل رحمن صاحب تحت اللفظ پڑھ رہے - تحت اللفظ پڑھ رہے تھے لیکن الفاظ میں غضب کا لوح اور آواز میں ترنم جیسی چمک نے کچھ عجیب ڈھنگ پیدا کر دیا تھا۔ جس کو نہ ترنم کہہ سکتے ہیں نہ تحت اللفظ بہر حال دونوں کے درمیان جو بات بھی تھی خوب تھی جب واہ ولہ کا منور دھیمہ پڑا تو ایک بچک وار آواز آئی واہ میاں واہ لطف کیا ایسا معلوم ہوا۔ جیسے آغا شاعر ہو گیا ہو یہ آغا چاکی آواز تھی ساری محفل قبیقہ زار ہی گئی - فضل ا بڑی احتیاط سے اپنی جگہ لے نکلے ہیں۔ سب کی نظریں جگر صاحب پر ہیں۔ مگر یہ کیا یہاں تو مراد آبادیوں یوں کے درمیان کچھ سرگوشیاں ہو رہی ہیں سب کے کان کھڑے ہو گئے۔ قاضی صاحب کے چہرے :- - الرحمن صاد کا رنگ بتا رہا ہے کہ " بڑے بھنے " اور کچھ نہ شرمائے سے بھی ہیں جگہ صاحب نے ابا سے بھی سنائے کی فرمائش کر کر دی دی ہے۔ ہے۔ جہاں تک مجھے علوم ہے ابا نے کبھی کسی حفل میں کلام نہ سنایا تھا، المسیح وم نہ تم کہ ابا شعر کہے ہیں اصرار بڑھتا جارہا ہے ابا کو - ہتھیار ڈالنا ہی پڑے یہ بیٹے مسکراتے ہوئے سامنے آہی گئے۔ جگر صاحب کی توجہ چاہتے ہوئے پوچھیے تو آج سے پہلے مجھے گی معلوم نہ تھا کہا گویا ہوئے دل کی کہانی کو ختم کرنے کی اس نرالی خواہش کی داد یہ بھی ہے۔

کہانی دل کی آخر ایک شب یوں تم ہو جائے۔ کہ جیسے طفل نادان روتے روتے تھک کے چلو کہیں سے ایک شب اسے ختم کردی مجھ کو ولاد ہے۔ وہ ایک آنسو نقش زندگی کو آکے دھو جائے مجمل فطرت کا ہے اس جلوہ گاہ دہر جلوہ گاہ دہر ہیں ایسا کہ میں اک لمحہ کھولے آنکھ غنچہ اور سوجائے قریب زندگی راہ محبت سے نہ بھٹکارے - متاع رخم دل اس کی امانت ہے۔ کھو جائے غزل ختم ہوئی بڑی دیر تک داد ملتی رہی اور ابا نہ جانے کہاں دور خلاؤں میں کچھ ڈھونڈتے رہے۔

اب جگر تھام کے بیٹھے میری باری آئی جی میں نہیں میرا مطلب جگر مراد آبادی سے ہے یہ دیکھے پینز پوچھتے ہو جگر صاحب سامنے آگئے ان کا ہر انداز شاعرانہ ہے۔ ٹوپی سے باہر نکلی ہوئی بالوں کی لٹ یہ بھی ایک ادا ہے۔ کچھ کچھ سفید ہو چلی ہے عجب نہیں کہ دھوپ سے سفید ہو گئی ہو۔ یہ نہایت سنجیدہ انسان ہیں خصوصاً صا جس جس محفل میں میں خواتین خواتین ہو ہوں ان کی متانت اپنی حدوں سے گزر کر بوجھ معلوم ہونے لگتی ہے۔ دیکھئے ساری محفل پر سناتا چھایا ہوا ہے۔ سب ہیں ہمہ تن گوش ہیں حسب عادت جگر صاحب پہلے کچھ گنگنائے پھر منہ ہی منہ میں وہ ترنم سے پڑھنے لگے جذ بے بے اختیار کے کرے رشیم انہیں الفاظ تر تم میں دوہرا لیجیے " کی زبان سے کہتے ہیں -

کام آخر جذ بہ بے اختیار آہی گیا۔ دل کچھ اس صورت سے تڑپا ان کو پیار آہی گیا۔ ہائی نے یہ حسن تصور کا غریب رنگ دیوں میں یہ سمجھا جیسے وہ جان بہار رہی گیا۔ شاہد اور مجروح کا بس نہیں چلتا کہ کس کس طرح ان کی بلائیں لے لیں ایک سما بندھ گیا ایک کے بعد دوسری غزل چھڑتی رہی۔ آخر غزل کے اس شعر کا کیا کہنا۔

اے محبت نہ پھینک کے میرے محب نہ پھینک - ظالم شراب ہے ارے ظالم شراب ہے۔ کتاب سادہ اور پر ساختہ شہر ہے، ایک طرف التجار اور خوشامد دوسری طرف کوفت اور جھنجھیہ لاپٹ کا انتہا سبحان اللہ سنگ دل محب کا دل بھی موم م ہو گیا ہوگا ہوگا -

جگر صاحب کے کلام مشاعرہ انتظام کو پہونچا ہمارے گھر کی شاید یہ آخری محفل تھی۔ جینی ہوں اس چمن کے کتنے ہی پھول مرجھا گئے قاضی صاحب کبھی جیتی جاگتی محفلوں میں شریک نہ ہو سکیں گے یہ کتنا تکلیف وہ خیالی ہے لیکن اس خیال قاضی صاحب بھکر، مجاز شاید مخدوم انا حیدر آب کی تسلی کو یادیں کیا کچھ کم ہیں۔

اب یا در فنگاں کی بھی ہمت نہیں رہی
یاروں نے کتنی دور بسائی ہیں بستیاں

سلیمان ادیب

کسی تقدیر پرانی بات ہے جب میں نے ادیب صاحب کو دیکھا تھا - دبیلے پتلے دراز قد لمبے سنہری بالوں کی لٹ پیشانی پر پیڑی ہوئی - شیروانی میں ملبوس خالص دکنی شاعر معلوم ہوتے تھے - اب نے ایک چھوٹی سی محفل شعر سجائی تھی - غالباً جگر صاحب کے اعزاز میں یہ احتتام کیا گیا تھا اس ام کیا گیا تھا اس محفل میں ادیب صاحب نوجوان شعراء کی نمائندگی کر رہے تھے - عجیب اتفاق ہے آج جب میں یہ لکھ رہی ہوں تو اس طفل کے تمام شاعر مرحوم ہو چکے ہیں - اور محفل شعر کا ! احتتام کرنے والا بھی -

اس محفل کے بعد امریب صاحب سے ملتے جلتے کا سلسلہ قائم ہوا تو مرتے دم تک رہا - جب کبھی ابا حیدر آباد آتے یہ سب نوجوان شام ان کے گرد جمع ہو جاتے ایسے موقعوں پر اویب صاحب کی نظر آیا کے سگرٹوں پر رہتی رخصت ہونے لگتے تو سگرٹ چرانا کبھی نہ بھولتے - !! چوری ہم سب کے سامنے دیدہ دلیری کے ساتھ ہوئی قاضی صاحب بھی دیکھ کر نظریں ! چراتے جیسے کہہ رہے ہوں نہ اٹھا لو زندگی کا لطف یہ دن یار یار پلٹ کر نہ آئیں گے - -

ادیب صاحب نے بڑی بے چین طبیعت پائی تھی - انشا پرواز بنتے بنتے شاعری پیر اترنے اور شاعر بن گئے جوش میں آئے تو " مجاہد تلنگانہ لکھ ڈالی اور سکون سے دو سال جیل میں کاٹ دیئے - طبیعت کی بے قراری نے صحافت کے ریگستان میں لا پیٹکا - کبھی جمہور کی صحافت کی تو کبھی چراغ " کی ایڈیزی سنبھالی ، سب اس کے ادارہ کے کہے پھر اپنا ذاتی ماہنامہ " صبا " نکالا اور اسی کے ہوئے - اب صبا ذریعہ معاش بھی تھا اور نیکنی ذوق کا ذریعہ بھی - لیکن جہاں تک معاش کا تعلق تھا دیکھا گیا کہ بھی ادیب " صبا " کو کھا رہے ہیں اور کبھی صبا انہیں کھا رہا ہے اس کشمکش میں ایک وقت ایسا بھی آیا کہ خریدار کم ہو گئے اور اشاعت نہ ہونے کے برابر ہو گئی - لیکن امریب صاحب نے ہار نہیں مانی دہ صبا کی بقا کے لئے حالات سے جنگ کرتے ہی ہے - صبا نے بہت جلد اپنا ایک مقام بنالیا تھا باد جود یا بندی سے شائع نہ ہونے کے اس کی ہر دلچیزی میں کوئی فرق نہیں پڑا - جہاں اپنے وقت کے مشہور رکھنے والوں کی تخلیقات " صبا " کے اعلیٰ معیار کی گواہی دیتی ہیں - وہیں صبا نے نئے لکھنے والوں کو ادبی دنیا سے روشناس کرایا اور آج صبا کی بدولت کئی لکھنے والے اوب میں اپنا ایک مقام پیدا کر چکے ہیں - صبا کے ادیب صاحب نے اردو کے کھنے والوں کیلئے جو کام کیا ہے وہ ان کا ناقابل فراموش کارنامہ ہے -

اباد کے انتقال کے بعد بھی ادیب صاحب سے ادبی محفلوں میں ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں لیکن ، صفیہ سے شادی کے بعد ملاقات نہ آتی دوستی میں بدل گئی - کیر کے پہلے مخدوم صاحب کے تعزیتی ے کچھ دن پہلے حملے سے سمجھتے بنتے تھے - گلہ پہلے حملے سے جلے میں امریب صاحب سے ملاقات ہو گئی کیرے میں معمر لیٹا ہوا تھا یا توں کا سلسلہ مخدوم صاحب سے شروع ہو کر ان کی صحت تک پہونچا اور پھر موت و زندگی کا فلسفہ چھیڑا تو اور یب صاحب نے ایک بہت ہی عجیب واقعہ سنایا - کہنے لگے مشاہد (صدیقی مرحوم) کا ایک صراحی اسٹینڈ بڑا پر اسرار بنا ہوا ہے ہوا یوں کہ ایک مرتبہ میں (ادیب) مخدوم اور مشاہد ایک سفر میں ساتھ تھے واپسی میں شاید کا صراحی اسٹینڈ مخدوم کے پاس رہ گیا اور چند دن بعد شاید کا انتقال ہو گیا وہ اسٹینڈ مخدوم کے پاس پیرا رہ گیا ہم لوگ بھول بھول گئے - اتفاق دیکھ کہ ایک دور پھر محمد کے ساتھ باہر جانے کا پروگرام بنا تو اس اسٹینڈ کا خیال آیا اس سفر میں وہ پھر ہمارے ساتھ ہو گیا - واپسی میں وہ اسٹینڈ اتفاق سے میرے سامان کے ساتھ آگیا - اور چند دن بعد مخدوم بھی چل پے - اب صفیہ بہت گھبرائی ہوئی ہے اس کا خیال ہے کہ ضرور اس اسٹینڈ میں کوئی بات ہے - پھر ہنس کر کہنے لگے ہیں نے طے کر لیا ہے جس دن زندگی سے گھر جاؤنگا اس اٹینڈ کو نکال کرنا ہر پھینک دونگا میں نے کہا ادیب ماست فضول باتیں مت کیجئے یوں ہی مخدوم صاحب نے ہلا کر رکھ دیا ہے خدا نہ کرے اب کوئی ایسی بات سنتی بڑے !! اس وقت تو بات آئی گئی ہوئی لیکن ادیب صاحب کے جانے کے بعد کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ کیا واقعی اربب صاحب نے وہ صراحی اسٹینڈ پھینک دیا ہوگا ؟ میں ایسی باتوں پر یقین تو نہیں رکھتی لیکن بعض حالات کچھ ایسے بن جاتے ہیں کہ ضعیف العتقادی کا حلیہ ہوتے سکتا ہے -

ادیب صاحب تھے تو بہت باتونی لیکن انداز گفتگو اس قدر شگفتہ اور جاندار تھا کہ گھنٹوں سنتا کیئے - زندہ دل ایسے کہ قیامت بھی گزر جائے تو پیشانی پر بل نہ آتا - بھٹی یقینی دہ بہت کھرے انسان تھے خوشامد اور جالیو سی ان کے بس کی بات نہ تھی اور انسان ہونے کے ناتے یہ انجی سب سے بڑی کمزوری تھی کوئی بات بری لگتی تو صاف مکاف اظہار کر دیتے کھری کھری سنا کر دل ہلکا کر لیتے اور پھر یوں ملتے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو - تقریر ہو یا تحریر ان کی یہی صاف گوئی ان کے لئے وبال جان بن جاتی -

کبھی کبھی مقوشی پرانے تو قم کے ہم نڈھالیے اور کرے قابو ہو جاتے تھے لوگ ان کی اس حرکت پر ناک بھوبیں چڑھاتے سچ پوچھتے تو برائی تو برائی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ کسی رئیس کے دیوان خانے میں برائی اعلیٰ سوسائٹی کی علامت بن جاتی ہے اور کسی غریب کے جھو نیڑے میں باعث سلامت ادیب صاحب پیارے انسان تھے - با اخلاق یا مروت، وضع دار اور دوستوں پر جان خدا کرنے والے - ایسی خوبیوں والا سوچ لیئے کہ کیا شوہر ہوگا اور کیسا ہاں ! میں جون میں رہی سے واپس آئی تو معلوم ہوا اوری صاحب پھر بیمار ہو گئے ہم دونوں مزاج پرسی کے لئے گئے تودہ چند احباب کے ساتھ رہی بکھیل رہے تھے ہم لوگوں کو دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور ہمیں ساتھ لئے کمرے میں آبیٹھے - کہنے گئے اب خبر لی ہے میں نے بتایا کہ دہی کئی ہوئی تھی عالم علی کی طرف اشارہ کر کے بولے آپ تو تھے !! لہجہ میں شکایت اور شکایت میں اس بلا کی اپنائیت تھی کہ کچھ جواب دیتے بن نہ پڑا -

کافی دبیلے ہو گئے تھے گردن میں ایسی اکثر آگئی تھی کہ آزادی کے ساتھ پیش نہ دے سکتے تھے بات کرنے میں بھی تکلیف ہونا تھا مسلسل بات کر کے پہلے بیماری کا حال تو ایسے منارہے تھے جیسے کوئی لطیفہ بیان کر رہے ہوں - عالم علی کو اصرار کر کے

سگرت پلایا کہنے لگے مجھے خواہش نہیں ہوتی لیکن دوسروں کو پیتے دیکھ کر خوشی بہت ہوتی ہے۔ صفیہ نے بتایا کہ ایک دن صفیہ کو سامنے بٹھا کر نہ ہر دستی بریانی کھلائی اور ایسا لطف اٹھا رہے تھے جیسے خود کھا ہے۔ ہوں۔ غرض ہم لوگ کافی دیر ان کے ساتھ رہے۔ چلنے لگے تو گیٹ تک اگر رخصت کیا اور پھر آنے کا وعدہ بھی لیا۔ چند دن بعد پتہ چلا کہ اولیٰ صاحب ہسپتال میں شریک کر دیئے گئے ہیں حالت نازک ہے ہم لوگ عیادت کے لئے نکلے تو یہ سوچ رہے تھے کہ نہ جانے کس حال میں دیکھیں لیکن وہ ہم کو بیٹے ہوئے سے بند بند آواز سے ہی سہی خوب باتیں کہیں دل نے کہا اس حالت میں بھی رہیں تو کیا بڑا ہے۔ لیکن اس کے بعد سلسل ان کی حالت بدلتی اور بگڑتی رہی صفیہ جو خود ذیابیتس کی پرانی مریض ہے۔ دل اس بوجھ کو برداشت نہ کر سکا اور برائی اس بار جب ہم ملنے گئے تو صورت حال بالکل مختلف تھی میاں بیوی پلنگوں پر پڑے تھے۔ ادیب صاحب کو مسلسل ہچکیوں کے مالکان کر رکھا تھا۔ لیکن زبان پر لیسے کسی قسم قسم کا گلہ شکوہ نہ تھا۔

صفیہ بنارہی تھی کہ غذا پہنچانے کے لئے اپریشن کے ذریعہ ہیٹ میں ٹیوب ڈالنے والے ہیں اس دن پہلی بار میں نے صفیہ کی آنکھوں میں آنسو تیرتے ہوئے دیکھے۔ لیکن صفیہ اریب کی زندگی سے مایوس نہیں تھی اس کو پورا یقین تھا کہ مشوب سے غذا ہونے کے بعد طاقت آجائیگی لیکن ایسا انہیں اپریشن کے بعد ہم لگ گئے تو صفیہ سکندر آباد ہسپتال میں منتقل ہو چکی تھی وہ پہلا موقع تھا کہ اریب صاحب نے مارا کہ ہاتھ کی جنبش سے سلام لیا بات نہ کر سکے۔ وہاں سے کچھ تو دلوں پر ایک بوجھ تھا ڈر اور اندیشہ تھا چار دن بعد ہی ادیب ما رخصت ہو گئے۔

ادیب صاحب اس سفر کی تیاری میں تقریباً دو سال سے لگے ہوئے تھے اس لئے ان کی موت اچانک نہ تھی لیکن بے وقت ضرور ہوئی۔ ان کے حوصلے جوان تھے کام کرنے کی لگن تھی انہوں نے اپنی بیماری کے بعد صبا کے ایک شمارے میں لکھا تھا مجھے زندگی سے پیار ہے میں جینا چاہتا ہوں ادیب صاحب عمر کی اس منزل پر تھے جہاں سے انسان ماضی کے تجربوں سے مستقبل کی راہیں ہموار کرتا ہے اور راستے ہموار ہو کھی کھلتے تھے گھر گھر ہستی لے کر پھٹنے کے جو خواب صفیہ نے دیکھے تھے اب پورے ہونے کو تھے کہ موت کے بے رحم ما، تھوں نے خواب تو خواب حقیقت بھی ایک خواب بن کر رہ گئی۔

ہمارے ملک کا یہ دستور بھی عجیب ہے کہ فنکار جب تک زندہ رہتا ہے اس کو مرنے پر مجبور کرتے ہیں اور جب مرجاتا ہے تو اسکی موت کو ادیب کا ایک عظیم سانچہ قرار دے کر خاموشی اختیار کر لی جاتی ہے ادیب صاحب کا خیال تھا کہ میں نے کس دل سے شب غم کی سحر کی ہے ادیب

یاد آئیگی زمانے کو میری بے جگری

کیا زمانے نے یاد رکھا؟

قاضی عبد الغفار صاد نے پہلی مرتبہ حیدرآباد میں حیدر آباد کی اردو صحافت کے وقار و اعتبار کو اونچا کیا اور مستحکم بنایا انہیں کی مساعی کی بدولت اس شہر حیدرآباد میں پہلی مرتبہ ایمن صحافت اور انجمن مدیران جرائد قائم ہوئی۔ (جناب اختر حسن صاحب)

یہ تو مجھے یاد نہیں کہ پہلی بار بابا (حبیب الرحمن صاحب) کو کب دیکھا تھا ہو سکتا ہے میں 23435ء کی بات ہو۔ ہمارا لڑکپن کا زمانہ تھا۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر بقول حالی صاحب بھی آجائے تو لیٹ کر نہ دیکھتے کہ بھیا کون مجھ۔ !!؟ کر بادشاہت کا زمانہ تھا۔ لاٹ ہر ان کے لئے ولوں کا دائرہ بھی اس قدر وسیع تھا کہ اگر کوشش بھی کرتی تو اس کو نہ بیجان پاتی۔ لیکن اب بڑا افسوس اور پچھتا رہا ہوتا ہے کہ کسی کیسی عظیم مہنیوں سے ملنے اور محبت میں اٹھنے بیٹھنے کا موقع ملا مگر کچھ فیض و نی حاصل نہ کیا۔

بابا سے ہمارا تعارف تو سسرال آنے کے بعد ہی ہوا مگر بحیثیت قاضی صاحب کی لڑکی کے !! آپکو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ صحیح معنوں میں حیدر آباد آکر ہی قاضی صاحب کی بیٹی کو بھی قاضی سے متعارف ہونے کا موقع ملا اسی کو تو کہتے چراغ تلے اندھیرا!

حیدر آباد میں آیا کے دوستوں اور مداحوں کی کمی نہ تھی۔ خاندانی روابط نبھانے کا رواج ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ حیدر آباد میں کئی اپنا نہ ہوتے ہوئے بھی آیا کے چاہنے والوں کی وجہ سے احساس تنہائی کا گلہ کبھی نہیں ہوا۔ (جنہوں نے مجھے عزیزوں سے بڑھ کر چاہا اگر ان ناموں کو گنتائے بیٹھ جاؤں و ڈر ہے کہ بڑے موضوع سے بہت دور نکل جاؤں گی جب حبیب الرحمن صاحب سے ملی ہوں تو وہ ملازمت سے سبکدوش ہو چکے تھے اور انجمن ترقی اردو کے معتمد کی حیثیت سے جائزہ لے چکے تھے۔ اس واقعہ کا ذکر اپنی کتاب یادداشتیں، میں اس طرح کرتے ہیں۔ یہ یہ سوال جوں کا توں تھا کہ کیسے وقت گزارا جائے۔ اسی ذہنی بے چینی کے زمانے میں پنڈت سندر لال کی اور قاضی عبدالغفار صاحب انجمن ترقی اردو (ہند) کی نئی تنظیم کے تعلق سے دورہ کرتے ہوئے حیدر آباد پہنچے اور یہاں کی شاخ کو دوبارہ متحرک کرنے کی غرض سے میرے مکان پر چند احباب کو مدعو کیا۔ اس اجتماع کے نتیجہ میں انجمن ترقی اردو، شاخ حیدر آباد کا کام ستر سپرد کیا گیا۔ اور اس طرح خود کو مصروف رکھنے کے لئے مجھے ایک کام مل گیا۔ جو عین میری دلچسپی کے مطابق تھا۔" یہ تھی وجہ تسمیہ انکے انجمن سے وابستہ ہو نے کی!

اردو حبیب الرحمن صاحب کے لئے ذریعہ معاش کبھی نہیں رہی۔ اور نہ ہی اردو این کسی توجہ کی محتاج تھی کیونکہ اردو کے جانے سے پہلے کسی توجہ کی محتاج کے جانبازوں اور پرستاروں کی کمی نہ تھی۔ وہ تو حکمرانی کرتی تھی۔ لیکن وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بساط الٹ گئی مہرے حبیب الرحمن صاحب ہی تھے جنہوں نے اپنی - انہیں کا طفیل - ہے کہ جب اردو اور اردو تتر بتر ہو گئے اردو بے سہارا ہو گئی اس وقت۔ آغوش میں سمیٹ لیا اور اسکی بقا کا بیڑہ اٹھایا۔ طبقہ ہدف ملامت بنایا جارہا تھا اُس وقت اردو ہاں کیلئے نہ صرف اپنی زمین کا عطیہ دیا بلکہ اردو ہاں تعمیر کر کے گویا ایک کارنامہ انجام دیا اور اسکے ٹرسٹی کی ذمہ داری بھی قبول کی۔ اردو کے تمام جلسے اس ہال میں ہوا کرتے تھے۔ باہر سے آنے والی مشہودہ ہستیوں کا خیر مقدم بھی اسی ہال میں ہوا کرتا تھا۔ اردو مجلس کے اجلاس کو آج بھی اردو ہاں مین منعقد ہوتے ہیں۔ آگے بڑھنے سے پہلے حبیب الرحمن صاحب کی شخصیت کے ان پہلوؤں پر روشنی ڈالنا چاہتی ہوں جو میری نظر سے گزرے ہیں۔ 13 یا 64ء کی بات ہے "اردو کا لچ میگزین کے لئے میں ان پر مضمون لکھنا چاہتی تھی کہ اگر انکے کان میں پھینک بھی پڑ گئی کہ میں کچھ لکھ رہی ہوں تو ٹیری خبر لیں گے۔ مثلاً اگر انہیں کے بارے میں ان سے کچھ پوچھوں تو الٹا مجھ ہی سے پوچھا جائے گا خیریت تو ہے مجھ پر جرح کیوں کی جارہی ہے۔"

اور اگر ڈرتے ڈرتے - ڈرتے رعا زبان پر ہی آجائے تو بڑی زور سے لاحول پڑھیں گے ورنہ نہایت بے موتی سے فرمائیں گے۔ میں نصیبت ہے؟ "آپکو کوئی دوسرا کام نہیں ہے؟" اس اچانک حملے سے اوسان خطا ہو جائینگے اور رکھنا تو کسی جو مضمون سوچا تھا وہ بھی تھوڑی دیر کو دماغ سے نکل جائے گا۔ یہی سب سوچ کر اُن کے سے کچھ دریافت کرنے کی کی ہمت ہی نہ ہوئی۔ معتبر ذرائع سے جو کچھ معلوم ہو سکا اور کچھ جو آنکھوں نے دیکھا تھا اسکی مدد سے مضمون لکھا گیا ہے۔

حبیب الرحمن صاحب پیدائشی حیدر آبادی ہیں، مدرسہ آصفیہ - دارالعلوم اور نظام کالج کے بعد علی گڑھ سے ایم اے، ایل ایل بی کامیاب کیا تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کچھ دن علیگڑھ میں معاشیات کے لیکچرر رہے۔ دارالعلوم اور علیگڑھ کا ذکر - دار کا بڑے چاہنے سے کرتے ہیں۔ دکنی ہوتے ہوئے بھی علیگڑھ کا رنگ کچھ اسقدر گہرا ہے کہ حیدر آبادی ہونے پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ یوپی والے تو ان کو حیدر آبادی ماننے کو تیار ہی نہیں ہوتے۔ ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ آخر بابا کو بیل بیل ہی پڑھنے کی کیوں سوچھی - دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی جس کا اصول ہو ان کا وکالت کرنا معلوم - لیکن اللہ کے بعد اللہ ہی جانے کسی اور کی وکالت کر سکے یا یا نہیں اردو کی وکالت تو ڈنک کی چوٹ کرتے رہتے۔ اسی کا نتیجہ ہے حیدر آباد میں اردو نے اپنا مقام واپس لیا، اور آج جس طرح پھل پھول رہی ہے اسکی مثال کہیں اور نہیں ملتی - غرض علیگڑھ سے عثمانیہ

C.8.5 یونیورسٹی آگئے اور معاشیات کے پیرو شیر مقرر کئے گئے - 1931ء میں انگلستان جا کر لندن اسکول آف اکنامکس سے ڈگری لی مختلف ماہرین معاشیات کے علاوہ پروفیسر لا سکی کے شاگرد بھی رہے جس کا ذکر بڑے فخر کے ساتھ کیا کرتے ہیں

اسی زمانے میں اردو میں معاشیات پر کتاب بھی لکھی۔ گور طبیب الرحمن صاحب اس کو اذکار رفتہ کا نام دیتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ آج بھی اردو سے پڑھنے والے اس کتاب کی مدد سے اپنی راہ میں تلاش کرتے ہیں۔ تقریباً ۱۳ سال عثمانیہ یونیورسٹی میں کام کرنے کے بعد محکمہ اطلاعات کے ناظم مقرر ہوئے۔ چند سال بعد ہی محکمہ صنعت و حرفت نے انکی خدمات حاصل کر لیں، اس وقت خواب مہدی نواز جنگ معتمدی کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ انکے بعد حبیب الرحمن صاحب انکے جانشین ہوئے۔ ابھی ملازمت کے پچاس سال باقی تھے کہ 1999ء میں اپنی مرضی سے وظیفہ پر سبکدوش ہو گئے۔

بابا جب کسی کام کی ذمہ داری لیتے ہیں تو احساس ذمہ داری دو چند ہو جاتا ہے۔ انجمن کی معتمدی کیا سنبھالی کہ اردو کے ہو کر رہ گئے اور آخر کار اردو کی بقاء کا ایک پہلو 90 یں اردو کالج کی شکل میں نمودار ہوا اس ادا سے صرف اردو کروڑ ۱۱۱ ہلکان ہوتی کے لئے اعلیٰ تعلیم کے دروازے کھل گئے جو کسی مجبوری سے تعلیم جاری نہ رکھ سکتے تھے گویا تو جاریہ کی سیل بھی پیدا ہو گئی۔ اردو کالج کی پہلی کھیپ میں یہ ناچیز بھی شامل تھی۔ میں نے یہاں سے آپ اور ان اور بی ادال کامیاب کیا تھا۔ کیسے معصوم دین تھے وہ اساتذہ کی بے لوث خدمت کی اس سے بہتریاں کیا ہوگی کہ بلا ہے وہ درس میں بھٹے رہتے تھیور انکی کچی لگن طالب علم کی آتش شوق کو بھڑکاتی رہتی تھی۔ شعرو ادب سے وہ پکی شاہی ماضی کی دیوار اور ناقابل فراموش دور بن چکی ہیں بھی اردو کالم وقد جائے یہ سال بھی ہیں ہموے نے کہ حرم حسینی شہاد اور نہ صاحب نے اردو آرٹس کالج کا شو نہ چھوڑا۔ کسی شاعر کے بڑے تجربے کی بات کہی ہے کہ بیٹی نہیں ہے منہ سے کافر کی ہوئی اردو کا نشہ بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ اور یہ نشہ ہی تو تھا۔ کہ با وجود مخالفتوں کے نہ صرف غیروں کی بلکہ اپنوں کی بھی۔ اپنوں کی مخالفتوں کا مقابلہ بڑا سوبان روح ہوتا ہے۔ اردو آرٹس کالج قائم ہو گیا۔

ارٹس کالج کے قیام کے سلسلے میں حسینی شاید صاحب کا ذکر نہ کرنا نا انصافی ہوگی کیوں کہ وہ بابا کو سمجھتے سمجھانے میں اور ان کی پریشانیوں میں برابر کے شریک ہے کالج کے قیام میں جس جوش و خروش کا شاید بھائی نے اظہار کیا۔ وہ بلا معارضہ حبیب الرحمن صاحب کے ارادوں کے لئے سہارا ثابت ہوئے اگر بابا پر یہ الزام ہے کہ وہ خشک مزاج ہیں تو یہ بہتان شاید بھائی پر بھی لگایا جا سکتا ہے بس یوں کھٹے کڑوا کر یا نیم چڑھا۔ !

حبیب الرحمن صاحب کا وہ زمانہ آج بھی آنکھوں میں گھوما کرتا ہے جب ان کی عمر 606 کے لگ بھگ رہی ہوگی لیکن ارادے۔ حوصلے اور عزم کے اعتبار سے نوجوانوں کو بھی مات کر دیتے تھے۔ ان کے جوش دہمت کو دیکھ کر نوجوانوں میں کام کی امنگ پیدا ہوتی تھی۔ بابا نچلے تو بیٹھ ہی نہ سکتے وقت کا ایک ایک لمحہ بامقصد اور کار آمد طریقے سے گزارتے۔ یعنی محض انجمن اور دو کالج مصرف رہنے کے لئے کافی نہ تھے کہ دوست احباب کے اصرار پر کئی اداروں کی ذمہ داری اپنے مرلے لی۔ علا الدین میکل کالج اور مختار کالج کے تو وہ بانی ہی تھے۔ آصفیہ ہائی اسکول جب کہ دم توڑ رہا تھا یا با اس کے لئے مسیحا ثابت ہوئے ان تمام کاموں کے ساتھ ساتھ غیر اردو داں حضرات کے لئے اردو کی کلاسیں چلا ئیں اور خود معلم کے ذائق انجام دیئے۔ امتحان لیبر ڈپلوما بھی دیتے تھے۔

حبیب الرحمن صاحب جو گھر میں ہیں وہ با ہر وقتل میں بھید بھاؤ کی گنجائش ہی نہیں۔ بے حد اصولی انسان ہیں۔ بعض خویاں اور عاد نیں ایس میں کہ عام طور پر مشکل ہی سے نظر آئے گی اور شاید انہیں خویوں کی وجہ سے ان کی شخصیت بڑی پرکشش ہو گئی ہے۔ وہ بہت صاف ستھرے اور سادہ زندگی پر کرنے کے قائل ہیں۔ مائل ہیں۔ تضع اور نمائش سے شاید ہی کوئی اتنا گھر آتا ہو سان ہو جاتے یں کبھی بھی فائدہ بخش قسم کی کا نمائش بھی ان کے لئے اکتابٹ کا باعث جتنا بہ پریشان بن جاتی ہے۔ جیسے ایک مرتبہ اردو کالج کی طرف سے یوم شبلی منانا طے پایا۔ استادوں اور طلباء کی خواہش تھی کہ یوم نشاندار پیمانے پر منایا جائے، چنا نچہ دوسری تیاریوں کے علاوہ اردو بال کی سجاوٹ پر بھی خاصی توجہ دی گئی۔ ان علمی اور تہذیبی سرگرمیوں کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ کا لی کچھ شہرت ہو۔ غرض ان تمام باتوں کو ذہن میں رکھ کر ہم لوگ ان میں جئے ہوئے تھے دو ہم لوگ کام میں جئے : دن تک بایا بڑے صبر کے ساتھ اردو بال کے بنا دستگہار پر بقول انہیں کے ہماری توانائیاں برباد ہوتے دیکھتے رہے آخر صبر کا پیمانہ ہلک ہی گیا۔ مال پر بڑی تنقیدی نظر دوڑائی اور بولے کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ لوگ یوم شبلی من بلی منا رہے ہیں یا شبلی صاحب کا غرس ! 9 اردو کالج کی امداد کے لئے جب بھی کسی قریبی پروگرام کی تو یہ بیان کے سامنے رکھتی گئی ابھی توبہ امداد کیئے " کہہ کر جیسی کردی ۔ !

بابا دور سے دیکھنے والو والوں میں خشک مزاج مشہور ہیں۔ کچھ کچھ دیر ان کی صحبت میں گزارے تو معلم ہوگا کہ خوش مزاجی کا ایک آبشار رواں ہے۔ گھٹوں اٹھنے کوئی نہ چاہے مجیب الرحمن صاحب مشفق پر خلوص اور غیبت بھرے دل کے

مالک ہیں لیکن ان سے یہ توقع رکھنا کرہ دیکھتے ہی آپ کو بانہوں میں سے نیچے یا لیچے سے لگا لینگے بے سود ہے ان کے خلوص و محبت کا امینہ دار انکا رویہ اور سلوک ہوتا ہے ۔

حبیب الرحمن صاحب کے پاپنی زندگی کے جو اصول بنائے ہیں چھوٹی چھوٹی باتوں میں میں بھی ان کا خیال رکھتے ہیں۔ جس زمانے میں ہیں اردو کالج میں تھی تقریباً روزانہ ملاقات ہوتی تھی اس وقت ان کے کام کرنے کا طریقہ اور رہن سہن کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ مثلاً ان کے بلنگ کے یا سنتی ہمیشہ اخباروں اور ناموں کا ڈھیر نظر آئے گا لیکن غور کریں تو اس میں بھی ایک ترتیب اور سلیقہ ! ہر ادارے کے فائیل کی جگہ قر کیا مجال کہ فائیل کی جگہ بدل جائے یا اخبار کی ترتیب میں تاریخوں کا فرق آجائے ۔

آپ خواہ کتنی ہی پابندی اسے انجمن کا چندہ دیتے ہوں آپ کی پابندی وقت کے موصوف قائل بھی میں اور آپ کی ایمانداری ہر کسی قسم کے شبہ کی گنجائش نہیں ہے لیکن چونکہ انہوں نے یہ اصول بنا لیا ہے کہ چندہ وصول ہوئے تک یاد دہانی کراتے رہیں اس لئے آپ کے پاس اس وقت تک پوسٹ کارڈ آتا ہے گا جب تک چندہ ان کے ہاتھ میں نہ پہنچ جائے اور پھر اس ہاتھ سے چندہ ہیں گے دوسرے یا تھ سے رسید تقی دیں گے۔ یہی معاملہ حساب کتاب ہے۔ محض انجمن کا چندہ ہی نہیں بلکہ دوسرے تمام اداروں کا حساب کتاب گھر کے اخراجات دآمدنی کا حساب ایسا درست رکھتے ہیں کہ اگر آدمی رات کو بھی علم نہیں والا دروازہ کھٹکھٹائے تو حساب پی کر گھروں پانی بیجائے اور اپنا سامنہ لے کر ہوئے۔

وقت کی پابندی سب سے اہم اصول ہے۔ انجمن کے جلسوں یا گھر کی کوئی ونی محفل محفل ایک ایک منٹ تاخیر بھی برداشت نہیں کر سکتے ۔ ہم دیکھتے تھے انہیں اور اردو مجلس کے موقعوں پہ اگر مقررہ وقت الحاظ رکھتے تو بارہ کی طرح بے چین ہو جاتے کرسی پر عمل پہلو بدلتے رہتے کبھی بولنے ولے پر کبھی ہاتھ کی کڑی پر نظریں جاتیں۔ شیروانی کے اس کی لوگو یا شامت آجاتی ہر سٹ بے چینی میں دامن ہاتے کبھی دایاں ہا میں پیہ اور سیمی بایاں دائیں پیرا در میرے پر ایسی بیزاری اور بے چینی اور بے بسی کہ ہر شخص محسوس کرلے۔ وضعرداری کا یہ عالم ہے کہ دوست نہ بھی رہے تو اس کے خاندان سے روابط قائم رکھتے مجھے یاد ہے میں ڈپ ۔ او۔ ال کا افتمان دے رہی تھی اردو ہال اگر امتحان کے لئے یونیورسٹی جانا پڑتا تھا۔ بابائے ایک طریقہ بنالیا کہ میرے آئے ہی سلام دعا کے بعد کہنے " او جلدی سے چائے پی لو بالکل تیار ہے ایا کا انتقال ہو چکا تھا ظاہر ہے مجھے شکایت کا موقع تھا نہ ہی ابا اگر گلہ کرتے کہ میری بیٹی سے ایسا کر چاہتے تک کو نہ پوچھا ۔ با بیر بابا کی وضعرداری تھی ابہ کرنے کو اتنا دل چاہتا تھا ۔ خالہ جان (بیگم حبیب الرحمن) کے ہاتھ سے بنے دہی پر ہمیشہ میری نیت خواب ہو جاتی تھی دن کے کسی حصے میں پہنچ جاؤں بیگم پاستا کو یاد لا کے بھی اس کو دہی نو کھلا دیجئے ۔

بیگم پاشا ان کی رفیقہ حیات تھیں زندگی کا طویل سفر ایک سچے رفیق کی طرح طے کیا سوچتی ہوں کہ ان کے بنا بابا کو کیسا لگتا ہوگا۔ بیوی کی جدائی کا دکھ ابھی تازہ ہی تھا کہ بیٹے کی موت کی خبر سنا پڑی ۔ تقریباً چار سال سے کراچی میں بیٹی کے ساتھ ہمیں حبیب الرحمن صاحب حیدر آباد سے باہر جانے کے تصور سے بھی گھرا جاتے تھے اور اب ایسا وقت آیا کہ حالات نے وطن ہی چھوڑنے ر مجبور کر دیا ۔ کتنا مجبور ہے انسان ۔

تاثرات سفر

انسان کا پہلا سفر تو تھا حضرت آدم کا معہ بی بی حوا کے از جنت الفردوس تا کرہ ارض ! اور آخری سفر جس کو سفر آخرت کا نام دیا جاتا ہے تقدیر میں کھ دیا گیا ہے۔ لیکن کب کہاں اور کس وقت یہ ستقر در پیش آجائے اس کی اللہ میاں نے بھنک تک نہ دی۔ البتہ پہلے اور آخری سفر کے درمیانی وقفہ میں پوری آزادی دے دی کہ اے میرے بندو گھو ہو پھر دکھاؤ پیو، دلکش مناظر کا لطف اٹھاؤ اور قدرت کا تماشا دیکھو اگر نقل رکھتے ہو و جستجو بھی کرو اور عبرت بھی حاصل کرو۔ تو جناب عالی ہم نے اللہ کے فرمان کو سر آنکھوں پر لیا اور یہ کہتے ہوئے نکل بڑے سفر پر کہ سیر کر دنیا کی غافل زندگانی پھر کہاں ؟

اپنے ملک کی تو خوب سیر کی تھی لیکن ملک سے باہر پہلا سفر کینیڈا کا تھا کہ وہاں ہمارا تو اسے پیدا ہونے والا تھا۔ جی ہاں آج کل نانی ہو کے دیار غیر مں پیدا ہوتے ہیں۔ بجائے بیٹیاں ماں باپ کے پاس کے آنے کے ماں باپ انکے پاس جاتے ہیں اس کو کہتے ہیں رام تیری الٹی گنگا !

یہ سفر اس لئے بھی اہم رہا اتنا لمبا سفر ہم تنہا طئے کر رہے تھے اور خاندان والے دانتوں میں انگلی کہ دبائے ہماری ہمت پر عیش عیش کر رہے تھے۔ غرض سب کو انگشت بندن چھوڑ جنوری ۱۹۷۴ء کی اندر صفائی اور یا ہر پیڑوں کی بھرائی کا کام ہوتا تھا کافی مسافر بیٹھ سیدھی کرنے اور پیروں کو قابل درمیانی سب بھٹی سے بذریعہ ایر انڈیا اٹھے تو ندن جا کر دم لیا۔ یہاں چند گھنٹے ہوائی جہاز میرا کیونکر استعمال رکھنے کے لئے اترے۔ ظاہر ہے خریداری کی نیت بھی باندھی ہوگی۔ ہم نے دور اندیشی سے کام لیا اور اپنی جگہ ڈٹے رہے، ہمیں اپنے اغواء کا خدشہ تو نہیں تھا کیوں کہ نانی بنے جا رہے تھے البتہ اپنی گمشدگی کا اندیشہ ضرور لگا تھا ابھی تک حیدر آباد کی سڑکوں سے پوری طرح مانوس نہیں ہوئے تو لندن کے امیر پورٹ پر جس کے متعلق سن رکھا تھا کہ جہاز میں سوار ہونے کے کئی راستے ہیں اور ایک وقت میں کئی ہوائی جہاز تیار کھڑے رہتے ہیں ایسی صورت میں ہمارے لاپتہ ہونے کے کافی روشن امکانات تھے بلا بتلائیے ہم نے سمجھاری سے کام لیا کہ نہیں یوں جہاں کے اندر کی چھید چھپیاں کچھ کم نہ تھیں جہاز کی فضائی کرنیوالی لڑکیاں ہا نے کیا پیاری بھولی بھائی صورتیں اور اس پر قسمت یستم رہی یہ کہ ہاتھ میں جھاڑو کی کچھ شہر ہوا ہے کہ در خلال میں کون جانے کا اصحاب لوگ کی طریق متنبہ انہیں کو چڑھ جاتے ہوں کیوں کہ ہم نے اپنے آپ سے سنا تھا کہ اٹھارہ سال یا شاید اکیس سال کی عمر ہوئے تک ولایت کے اچھے خاندانوں کی لڑکیاں کسی محفل میں شریک نہیں ہوتیں اور بغیر نگرانی کے گھر سے باہر نہیں نکلتی تو بھلا ہمارے صاحب لوگ کی وہاں تک پہنچ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے دے کر بات جھاڑ د والی تک ہی پہنچتی ہوگی۔

جھاڑو والیوں کی صورتوں کو آنکھوں میں بسائے لندن سے روانہ ہوئے تو نیو یارک پہنچے یہاں جہانہ بدلنا تھا۔ ایر کنڈ کے جہاز کے ایر VIN NIPES میں بیٹھ کر جانب کینڈا پرواز کر گئے چند گھنٹوں میں ٹورنٹو پہنچے ایک رات وہاں گزار کر ویننگ پورٹ پر جانے جہاں اپنے بیٹے کو منتظر پایا۔ کلیجے سے لگایا بلائیں ہیناور کار کے ذریعے دو گھنٹے میں منزل مقصود پر اندن پہنچ گئے۔ لندن سے یہاں تک کیا گذری اس پر پردہ پڑا رہے تو یہی بہتر ہے ورنہ ہمارے تاثرات سننے سے پہلے BRANDAN ایسا نہ ہو کہ ہماری حماقتوں کی روداد سن کر ہماری طرف سے آپ کے تاثرات متاثر ہو جائیں قصہ مختصر یا کہ اس طرح ہم نے لگے ہاتھوں کینڈا کے تین سفر کر ڈالے۔

کینڈا دنیا کے بڑے ملکوں میں دوسرے نمبر پر شمار کیا جاتا ہے آبادی رقبہ کے اعیار سے بہت کم ہے یعنی دو کروڑ میں لاکھ خوشحال کھاتا پیا ملک ہے۔ معدنیات کے خزانوں سے قدرت نے دل کھول کر نوازا ہے کئی موسم ہوتے ہینہر موسم اپنا ایک الگ کردار اور منور حسن رکھتا ہے۔ قدرتی مناظر کی بہتات ہے۔ نیاگرا آبشار کی کشش تمام دنیا کے سیاحوں کو اپنے اطراف جمع رکھتی ہے لیکن جہاں تک تہذیب و تمدن کا خلق ہے وہ یہاں ناپید ہے اس ملک عالم وجود میں آئے شاید ایک صدی بھی نہیں گزری اس لیے یہاں آنا قدیم قسم کی وی میری ہیں پائی جاتی بلکہ اس قدر یکسانیت ہے کہ ایک بار ملک گھوم لینے کے بعد دوبارہ جان کی خواہش نہیں ہوئی مثلاً ایک مکان اور ایک دکان اگر آپ نے دیکھ لیا تو سمجھ لیئے کہ جہاں بھی آپ جائیں گی یہی نمونے نظر آئیں گے حتی کہ گھروں کی سجاو اور دکانوں میں رکھا سامان تک یہی یکسانیت وہاں کے لوگوں میں بھی ہے وضع قطع طور طریقہ سب ہی ایک جیسے ہیں۔

یوں تو اچھائی برائی کسی کی میرات نہیں ہوتی۔ اچھے برے ہر جگہ ہوتے ہیں لیکن کچھ برائیاں جو وہاں ہر کی طرح برائی جاتی ہیں جب اپنے ہندوستانیوں کو اس میں ملوث دیکھتی ہوں تو بہت تکلیف ہوتی ہے میں وہاں کے رہن سہن سے بہت متاثر ہوئی کئی جبر ناک اور عبرتناک انکشافات ہوئے اور چونکا دینے والے واقعات بھی پیش آئے۔ کچھ باتیں دل میں ہر کرگئیں تو کچھ نے بد دلی اور بیزاری کا احساس دلایا۔ اصل میں بنیا ملک ہونے کی وجہ سے ان کی اپنی کوئی تہذیب نہیں ہے۔ نہ ہی کوئی تمدن یا اعلیٰ قدریں ان کے حصہ میں آئی ہیں اور اگر ان کے ساتھ اعلیٰ روایات آئی بھی ہوں گی تو مشینی زندگی میں الجھ

کر دہ اس کی حفاظت نہ کر سکے سچ پوچھئے تو وہاں کی دنیا ہی نرالی ہے ہماری دنیا سے بالکل مختلف ہمارا ان کا کوئی مقابلہ نہیں -

اس میں کوئی شک نہیں کہ بڑی خوبیوں کا ملک ہے بیحد صاف ستھرا - لوگ ہنس لکھ وقت پر کام آئیوالے - تجارت ہو یا سرکاری ملازمت ایمانداری اور دیانتداری سے انجام دیتے ہیں - وقت کے پابند و عدے کے بیتے اور زبان کے نیچے قابل بھر دسہ ہوتے ہیں اور آپسے بھی توقع رکھتے ہیں کہ ان کے اعتماد کو ٹھیس پہ پہنچائیں گے - ناپ تول زیادہ ہو سکتا ہے بلکہ اکثر میں نے ایک گز کیڑا لیا تو ہر اگر نکلا کسی دکان سے خریدی ہوئی چیز اگر آپ ایک مہینے کے بعد بھی واپس کرنا چاہیں تو دکاندار خوش دلی کیساتھ لے کر قیمت واپس کر دیتے ہیں ایسا بھی میرے ساتھ کئی بار ہوا -

عام زندگی میں کام کی قدر کی جاتی ہے کام کرنے سے غرض کام کی نوعیت کیا ہے اسکی پرواہ نہیں کرتے حقیر سے حقیر کام کرنے میں کوئی بھی شرم محسوس نہیں کرتے اسی لئے آئیس کے تعلقات میں معدے یا تنخواہیں حائل نہیں ہوتیں - ہوئی میں جھاڑو دینے والا مالک کیساتھ بے تکلفی سے بیٹھ کر کافی بہتا ہے اور نام سے مخاطب کرتا ہے خوش اخلاق اور محنتی لوگ ہیں مگر غیرت کو دھوکا نہیں لگتے دیتے - مالک کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہونے اور جی حضوری کرنے کا وہاں تصور بھی کیا جانا نام کی ہے کاش ہمارے یہاں بھی ایسا ماحول پیدا ہو جائے - غرض یہ کام سے پیچھے نہیں ہٹتے اسی لئے یہاں کوئی بھوکا نہیں رہتا ہوتا اور اگر کچھ دن بیکار رہنا بھی پڑے تو سرکار کی طرف سے مالی امداد متی بہتی ہے وہاں کی خوش حالی کے دو بڑے سبب ہیں کہ آبادی کم ہے اور کام میں جہاں چنیں نہیں کرتے وہاں عزت انسان کی کی جاتی ہے عہدوں کی نہیں !

تعلیمی نظام بھی مجھے بہت پسند آیا - پانچ سال کی عمر سے بچے کا اسکو شروع ہوتا ہے - ہائی سکول تک تعلیم ضروری اور وقت ہے بچے پر انفرادی توجہ دی جاتی ہے عر معمولی بچوں کی ذہانت کو جلا بخشنے کیلئے پورے مواقع فراہم کئے جاتے ہیں اور سب سے بڑی بات کہ انکی تھی جانوں کی پیٹھ پر کتابوں کا بوجھ نہیں لادا جاتا معذور بچوں کیلئے ان کی مقدمہ کے لحاظ سے اسکول کھولے گئے ہیں جہاں ان کو یہ اور اس دلایا جاتا ہے کہ تم بھی عام انسانوں میں زندگی گزار سکتے ہو زیادہ تر اسکول کے بچے ہی شام کے وقت اخبار تقسیم کرنے کا کام کرتے ہیں اور جو کیشن ملتا ہے اپنے شوق کی حزیں خریدتے ہیں - ہائی اسکول کے بعد اگر بچے پڑھائی چھوڑ دیتے ہیں کیوٹو کالج کی تعلیم بہت مہنگی ہے کالے تک ہیں بچھے پہنچ پاتے ہیں جن میں علم کی گن ہو ایسے بچے دن میں کام کر کے رات کے کالج میں شریک ہوتے ہیں یعنی اپنی تعلیم کا فریج خود ہی اٹھا لیتے ہیں یا پھر غیر معمولی صلاحیت کے حامل طالب علم کو حکومت اپنے فریج سے علم کا انتظام کرتی ہے -

زندگی کے ہر شعبے میں آپ کو عورت مرد کے شانہ بہ شانہ نظر آئیگی - تعلیم اعتبار سے بھی اور ملازمتوں میں بھی دکانوں دفاتروں، اسکولوں اور ہسپتالوں میں جہاں عورت مختلف حیثیتوں میں نظر آئیگی - وہ ایسے کام کرتے بھی دکھائی دیگی میں جس کو کے ہم ہندوستانی صرف مرد کا حصہ سمجھتے ہیں مثلاً لیس ٹریک اور بڑی بڑی مشینیں بھی عورت مرد ہی کی طرح چلاتی ہے کینیڈین عورت بہت مضبوط ہے حد محنتی اور خود اعتمادی کے نشے میں سرشار رہتی ہے کسی کی دست نگر رہنا پسند نہیں کرتی قانون نے بھی عورت کو مرد کے برابر کا درجہ دیا ہے بلکہ کہیں کہیں عورت کے حقوق مرد سے زیادہ ہی ہیں گھر کے کاموں میں بھی مرد کو بیوی کا ہاتھ بٹانا پڑتا ہے جب ان کے یہاں پہلا بچہ آئیوالا ہوتا ہے تو ماں کے ساتھ ساتھ ہونے والے باپ کو بھی بچے کی پرورش کے پورے گر سکھائے جاتے ہیں ہم نے اکثر بازاروں میں دیکھا کہ نیچے کو سنبھالنے کا سلیقہ باپ میں زیادہ ہے -

کینیڈین بڑے زندہ دل ، در شوقین نراج ہوتے ہیں - غرض یہ لوگ بھر پور زندگی گزارنا وب جانتے ہیں باوجود ان تمام خوبیوں کے اور جبکہ معاشی طور پر مطمئن ہونیکے ازدواجی زندگی میں بڑا جھول نظر آتا ہے ہر روز گھر اجڑتے ہیں اور بچے برباد ہوتے ہیں جھگڑے اور لڑائیاں جو ہاتھ پاؤں تک پہنچ جاتی ہیں روز کا معمول ہیں - اخبارات ایسے واقعات سے بھرے ہوتے ہیں بن بیابھی ماؤں کی بھی کمی نہیں ان لڑکیوں کی عمریں مشکل سے ۴ یا ۵ سال ہوتی ہوں گی ایسی مائیں اکثر نیچے کو ہسپتال میں ہی چھوڑ کر چلی جاتی ہیں کبھی تو لے جائے یتیم خانوان میں پلتے ہیں اگر قسمت اچھی ہو تو کوئی لا ولد گود لے لیتا ہے -

میرا خیال ہے اعلیٰ اقدار اور مذہبی روایات جو بزرگوں سے دیہ تعین کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں ان کا یہاں فقدان ہے عریانیات اور بے حیائی انکی تہذیب ہے جس طرح جذبات کی رومیں بہ کر چھوٹی چھوٹی عمروں میں شادیاں کرتے ہیں اسی طرح چند برسوں میں اپنے ہاتھوں ختم بھی کر دیتے ہیں - نجی معاملات میں یہ لوگ کسی کا دل سین نہیں کرتے بزرگوں کے تجربے سے فائدہ اٹھانا یا اہم قدم اٹھانے سے پہلے ان سے مشورہ کرنا کسرشان کہتے ہیں نتیجہ یہ ہیکہ اپنی عقل کے بل بوتے پر الٹے سیدھے یعنی تہذیب یافتہ ملک CIVILISED COUNTRY فیصلہ کر لیتے ہیں یہ ترقی یافتہ ملک تو ضرور ہے لیکن نہ جانے اسکو کیوں کیا جاتا ہے ان کے ذہنوں میں ہندی کا جو بھی تصور ہو کم از کم ہماری سمجھ سے بالاتر ہے دیکھئے وقت کس طرح لگا کر گیا اور یہی وہ کچھ کہنے کو باقی رہ گیا اس کو کیوں اور ہندوستانی خاندانوں کا طرز زندگی وغیرہ - خبر پھر سہی -

((یازندہ صحبت باقی))

شہر حیدر آباد کی تعلیمی ترقی میں خواتین کا حصہ

خواتین میں تعلیم ترقی اور بیدار کا ابتدائی کام مردوں ہی کو کرنا پڑا ہے تو کہ انیسویں صدی کے نصف آخر تک ہمارے سماج کے ایسے بندھے کے اصول تھے کہ عورت کے بارے میں یہ سوچنا کہ وہ اپنی تعلیم بیداری کے لئے کوئی عملی قدم اٹھائیگی نا ممکن سی بات تھی۔ جنگ آزادی اور غدر کی افرا تفری کے بعد سماج کی چولیں ہل گئیں اور مختلف طبقوں کی میں ایک ایسا انتشار پیدا ہوا کہ اُس نے سنجیدہ ذہنوں کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔

خدا کا شکر ہے کہ ہمارے مصلحین اور مفکرین نے دوسرے مسائل کے ساتھ ساتھ عورت کی تعلیمی اور سماجی اصلاح کی طرف بھی توجہ دی۔ اگر ہم ہندوستان کے اُس دور کی تمام زبانوں کا ادب پڑھیں تو اکثر وبیشتر زبانوں میں چند موضوعات مشترک نظر آئینگے جن میں عورت کی تعلیم اور سماجی حیثیت کا موضوع نمایاں نظر آتا ہے۔ دور کیوں جائے۔ سرسید، نذیر احمد، حالی اور شبلی کے ساتھ ساتھ اگر تلگو کے ویریش لنگم، کوبھی پڑھیں تو محسوس ہو گا کہ اس زمانے کے حساس دل اور پیدا کر دماغ ایک ہی جیسے خطوط پر سوچ اور لکھ رہے تھے۔

ایسی بات نہیں تھی کہ جنگ آزادی سے پہلے تعلیم نسوان کا رواج ہی تہ کر ہا ہو ہیں یہ ایک خاص طبقے تک محدود تھی، امراء اور خوشحال گھرانے اپنی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت پر توجہ دیتے تھے۔ ان خواتین نے ادب کی دنیا میں نام بھی پایا ورنہ باسہ کی بیٹی گلیدن بیگم اور شہزادی زیب النساء تاریخ ادب میں جگہ نہ پاتیں جنکے ادبی شہ پارے آج بھی توقیر کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ لیکن ن اس اس مقام تک پہونچنا صرف شاہزادیوں اور دو سالک ہی ود تھا۔ نچلے متوسط طبقے کا ذکر ہی کیا۔ خود متوسط طبقے کے شرفاء میں بھی لڑکیوں کو تحریری بورگ پڑھنا تو سکھا دیتے تھے لیکن عورت کے ہاتھ میں قلم برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اس کے برمی ایک عام بیاری کی پرانی اور اصلاح ان کا شعر ہے جاگا تو لڑکیوں کے مستقبل کی اہمیت کھل کر سامنے آئی اور کچھ کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ ڈپٹی نذیر احمد نے اپنی کتابوں "مرآة العروس، اور بنات النعش میں لڑکیوں کیلئے ایک ایسے مکتب کا نمونہ پیش کیا ہے جس میں جہاں امیزادی، حسن آرا اور شریف زادی، محمودہ یکجا ہیں تو وہیں کنجڑوں اور قلمی گروں کی لڑکیاں بھی پہلو بہ پہلو نظر آتی ہیں گویا نذیر احمد نے ایک جمہوری نظام تعلیم پیش کر کے ہر طبقے اور حیثیت کی لڑکوں کی تعلیم کی۔ ضرورت پر زور دیا ہے۔

مولانا حالی نے اپنی نظموں میں عورت کی حالت زار پر روشنی ڈالی ہے اور مجالس النساء میں انکی تعلیم کا مطالبہ کیا ہے۔ بلکہ دیکھا جائے تو اس کتاب کا مقصد ہی تعلیم نسوان ہے۔ ذرا تو غور تو کیجئے ایک ایسے ماحول میں جب کہ عورت اپنے وجود کو بھی شک کی نظر سے دیکھتی تھی ایک روشن خیال عالم دین عورت کے حق کی بات کرتا دکھائی دیتا ہے حالانکہ مولانا شبلی تھے تو مذہب اور تاریخ کے عالم لیکن انہوں نے نئی اور با قاعدہ تعلیم کو ناگزیر بتایا ہے یہاں تک کہ مردوں اور عورتوں کے لئے ایک ہی نصاب تعلیم کی سفارش کی ہے تاکہ دونوں میں ذہنی ہم آہنگی کی راہیں ہموار ہو سکیں۔

ان مصلحین کی کوششیں رنگ لا کر رہیں۔ رفتہ رفتہ جگہ جگہ چراغ سے چراغ جل اٹھے بڑے شہروں میں تعلیم نسوان کے چرچے ہوئے ے تو تو۔ چھوٹے شہروں، ضلعوں اور قصبوں تک کرنیں پہونچیں۔ ایسے میں ہمارے نسوانی رسائل اور روشن دماغ ادیبوں نے تعلیم نسوان کو عام کرنے میں اہم رول ادا کیا۔ ان رسائل میں تہذیب نسوان عصمت اور بنات سرفہرست نظر آتے ہیں۔ یوں تو ان پرچوں کی فہرست کا طویل ہوتی گئی۔ اگر چہ کہ اکثر پر چھے تہذیب اور عصمت کی طرح اشاعت کی پابندی نہ کر سکے۔ جیسے "نساء جو بعد میں زیب النساء کے نام سے شائع ہوتا تھا جس کی ادارت من محترمہ عذرا ہمایوں صاحبہ نام آتا ہے۔ اسکے علاوہ خاتون مشرق، حور، سہیلی اور شعاع اردو وغیرہ ان رسائل نے باوجود اپنی مختصر عمر کے خواتین کے شعور کو پیدا کرنے میں جو رول ادا کیا ہے اسکے لئے ہمکو انکا ممنون ہونا چاہیے۔

حیدر آباد بھی دیسی ریاست رہی ہے یہاں بھی شمالی ہند کی طرح ایک عرصے تک غدر سے پہلے والی کیفیت موجود تھی اور تعلیم صرف شہزادیوں اور صاحبزادیوں کی میراث سمجھی جاتی رہی ہے۔ متوسط طبقے میں تعلیم نسوان کے نام پر تھوڑی بہت دینی جہاں تنگ۔ مردوں کی بالا دستی نے عورت نے عورت کو جہالت تعلیم کو ہی کافی کافی سمجھا جاتا تھا۔ کی تاریکیوں میں بکنے پر ور کیا ہی ایسی اس دل اور روش خیال ہتیاں کی پیدا ہوئیں جنہوں نے نے عورت عورت کے حق کیلئے آواز اٹھائی اور علم کی برکتوں سے فیضیاب ہونے کی راہیں سمجھائیں۔ ان ہستیوں میں ایک مولوی محب حسین صاحب بھی تھے۔ حیدر آباد ہیں۔ محب حسین صاحب وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے عورت کے مسائل اور علم سے اسکی محرومی کو شات سے محسوس کیا اور تقریر و تحریر کے ذریعہ لوگوں کو متوجہ کیا۔ انہوں نے حقوق کی وکالت ہی نہیں کی بلکہ ایک ماہنامہ "معلم النساء" کے ذریعہ آزادی نسر نسوان کا پرچار بھی کیا۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ شخصی حکومتوں میں آزادی کی باتوں کی گنجائش نہیں ہوا کرتی اور وہ بھی عورت کی آزادی رو کی بات !!

مولوی صاحب کو اپنی آزاد خیالی کیلئے قدم قدم پر مخالفتوں سے دوچار ہونا پڑا اور آخر کار حکم سرکار معلم نسوان کی اشاعت روک دی گئی لیکن وہ اپنے مقصد کو لیکر آئے بڑھتے رہے۔ بہت سوں کو اپنا ہم خیال بنانے میں کامیاب ہوئے۔ ان کی آواز پر لیبیک کہنے والوں میں نواب ممتاز یارالدولہ اور خورشید علی خان کے نام ملتے ہیں۔ ان اصحاب نے مجد حسین صاحب کے مشن کو چلانے میں ہر طرح انکی مدد کی جس کا خاطرخواہ نتیجہ نکلا چنانچہ سلطنت آصفیہ کے سرکاری نسوانی مدارس سے قبل ہی باہمت خواتین نے سماجی اصلاحی کام کے ساتھ ساتھ تعلیم انسان کو عام کرنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اگر ہم صرف تعلیمی میدان تک ہی محدود رہیں تو یہیں کئی نام مل جائیں گے جیسے خاندان سالار جنگ کی صاحبزادی نور النساء بیگم، بیگم خدای جنگ اور انکی دونوں صاحبزادیاں محصور تیم اور مرحومہ سکینہ، صفرا ہمایوں مرزا، بیگم امیرحسن لیڈری حیدری، رقیہ میگم احمد حسین مدنی، انکی دختران سارا بیگم مرحوم اور رابعہ بیگم وغیرہ وغیرہ۔ ان میں سے کچھ اپنے اپنے حلقوں میں خاموشی کے ساتھ علم کی دولت لٹاتی رہیں۔ اور کچھ کے کارناموں سے لوگ واقف ہوئے جنگی یادگاریں آج بھی نا مساعد حالات کے باوجود ثابت قدمی کے ساتھ کام میں چھٹی ہوئی ہیں جیسے مدرسہ منہاج الشرقیہ، معظم جاہی مارکٹ ہائی اسکول، مدرسہ صفدریہ تربیت گاہ اور سعید المدارس وغیرہ۔

تعلیم و تربیت لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک پاکیزہ معاشرہ کی تشکیل میں گویا تانے بانے کا کام کرتے ہیں۔ دونوں سے ایک بھی ناقص رہ جائے تو جھول پیدا ہو جاتا ہے۔ اور خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلتا اس لئے ہماری ان بزرگ خواتین نے بھی علم کی روشنی گھر گھری ہوئی ہے کے لئے سماجی کمزوریوں کے تدارک اور اصلاح معاشرے کو اولیت دی تھی۔ اس طرح اس اور انہیں کے تحت کے تحت چند کام کیلئے کئی انجمنیں وجود میں آئیں۔ ز تعلیمی ادارے آج بھی کام کر کے ن اسلام سبکی با بانی بیگم بہ خدا ہیں۔ جن میں انجمن خواتین اسلام طیبہ خدیو جنگ تھیں اور صفرا ہمایوں مرزا معتمدی کے فرائض انجام دیتی تھیں۔ اس انجمن کے تحت تھی بھی ایک مدرسہ اس وقت بھی چیل رہا ہے۔ محترمہ معصومہ بیگم صاحبہ باوجود ضعیف العمری کے اسکی بقا کے لئے جدو جہد میں لگی رہتی ہیں۔

بیگم طیبہ خدیو جنگ نواب عماد الملک سیکہ حسین بلگرامی کی صاحبزادی تھیں۔ سید حسین یہ ادمان بلگرامی علمی خدمات اور تقدیر و فراست کیلئے آج بھی زندہ زندہ جاوید جاوید این ہیں مایہ طیبہ میگم کو درہ میں ملے تھے۔ انکی تعلیم گھر پر ہوئی۔ مدر اس سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ یہ حیدر آباد کی پہلی مسلم خاتون تھیں جنکو یہ اعزاز ملا۔ عربی فارسی اور اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی ہو گاہ حاصل کی۔ یہاں بہت اچھی انشاء پرداز مقرر، افسانہ نگار اور شاعرہ کی حیثیت سے جانی پہچانی گئیں وہیں سمائی خدمات میں بھی کسی سے مجھے نہیں رہیں۔ انجمن خواتین دکن بیگم صفرا ہمایوں مرزا صاحب کی بنا کردہ ہے جسکے طفیل میں آج ہم سب جمع ہیں۔ اسکے علاوہ انجمن ترقی تعلیم در تمدن نسوان تھی جس میں بلا لحاظ مذہب و ملت بڑے پیمانے پر کام ہوتا تھا۔ ویمنس کا نفرنس کا سہرا اس کے سر جاتا ہے۔ اس انجمن کی نگرانی میں تین مدارس اور ایک دار الاقامہ قائم کیا گیا تھا۔

صدر مجلس خواتین دکن کی جانب سے منظم بانی مارکیٹ ہائی سکول اور تربیت گاہ زور شور سے کام کر رہیئے۔ ان انجمنوں کی بانی اور اراکین اسے زمانے کی نوجوان تعلیمیافتہ اور روشن خیال خواتین تھیں بخوش نصیبی سے انکے گھر کے مرا علی قدروں کے حامل دور اندیش اور دور میں افراد تھے جق کا تھی۔ انجمنیں تو بے شک اپنے اپنے نام سے جانی جاتی تھیں لیکن اراکین کسی نہ کسی حیثیت میں بھر پور تعاؤن ان مستورات کو حاصل تھا۔ ان خواتین کا آپسی اتحاد ایک نمایاں خصوصیت ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔ میں نے جب اپنے مضمون کیلئے مواد تلاش کرنے کی کوشش کی تو یقین جانے ایک کو دوسرے سے الگ کرنا ناممکن نظر آیا تعلیمی ترقی میں خواتین کے نام اور یہ کام اتنے زیادہ ہیں کہ مختصر سے مضمون میں ان کا احاطہ کرنا دشوار ہے۔ بڑا دکھ ہوتا ہے یہ دیکھ کر کہ آج کے نوجوانوں میں ایثار کا جذبہ مفقد ہے، مل کر کام کرنے کا تصور باقی نہیں رہا اب تو بچھے دیکھئے اپنی دیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائے بیٹھا ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد تعلیم نسوان کا کام قدیرہ آسان ہو گیا اور اعلیٰ تعلیم اور ڈگری یافتہ خواتین کی تعداد تی سے بڑھنے لگی آج تک کی تعلیمیافتہ خواتین کا تذکرہ طوالت کا باعث ہوگا اس لئے صف ریاست حیدر آباد کے دور کی چند بیات کے نام پر اکتفا کریگی جنہوں نے درس و تدریس کے پیشے کو اپنے لئے باعث افتخار سمجھا۔ ان میں ڈاکٹر آمنہ پوپ، بیگم رقیہ ترین یالہ جنگ، نوشابہ خاتون، عیس میری نندی، محمدی بیگم، لیلما متی ناٹیڈو، نور النساء بیگم متر اکرم غیر النساء بیگم، فخر النار بیگم بھی فارسی دانی کا سکھ چلتا تھا، سلامت النساء بیگم، تصدق فاطمہ اور جہاں با تو نقوی آج کی کئی صاحب قلم خواتین جہاں با تو نقوی کی شاگروں میں شائیں۔ جھے خوشی ہے کہ محرمہ صحرا ہمایوں مرزا صاحبہ کی صد سالہ تقاریب کے موقع پہ کچھ کہنے کا موقع ملا۔ قابل مبارکباد ہیں وہ لوگ جو اپنے محسنوں کو یاد رکھتے ہیں اور انکے کالہ ہائے نمایاں کو آج کی دنیا سے روشناس کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔

جناب نصیر الدین بہاشمی صاحب مرحوم کے ہم احسان مند ہیں کہ انہوں نے ریاست کی ان تمام خواتین کے تعلیمی، سماجی

اور اصلاحی کالہ ناموں کو بڑی جانفشانی اور تحقیق کیا تھے کتابوں میں محفوظ کر دیا اور بے شمار مضامین لکھ کر مختلف رسائل کے ذریعہ خواتین کو متعارف کرایا۔ کیا ہی اچھا ہو کہ مضامین بھی کتابی شکل میں یکجا کر دیئے جائیں۔ محرم صفرا ہمایوں مرزا کا امیر آباد کی ان خواتین میں سر فہرست رہا ہے جنہوں نے تعلیمی ترقی ترقی میں جی جان سے حصہ لیا۔ تعلیم میں اس حصہ لیا تعلیمی میدان ہو یا اصلاح معاشرے کا منصوبہ بنانا صفرا بیگم کا نام گرامی ہر جگہ نمایاں نظر آتا ہے۔ انہوں نے علم و ادب کی یکساں خدمت کی ہے۔ مدرسہ صفحہ یہ تعلیمی کارناموں میں انکی زندہ یاد گار ہے۔ اس مایہ ناز خاتون کی صدالہ تقریب کے موقع پر نذرانہ عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ ان کے طریقہ کار کوئی نسل تک پہنچاتا ہے۔

حب سے آباد کے مشہور ڈاکٹر جناب صفدر علی مرزا کے گھر شراء میں صفراء بیگم نے جنم لیا تعلیم دستور کے مطابق گھر پر ہوئی پٹنہ کے ایک نامور خاندان کے ہو نہار تعلیمیافتہ تو جوان ہمایوں مرزا سے شاہ بیابھی گئیں۔ شوق کتب بینی نے علمی قابلیت کو جلا بخشی۔ خدا داد صلاحیتوں میں نکھار یا اور اظہارہ کا سلیقہ آیا۔ انکی بے شمار نشری اور شعری تخلیقات بطور گواہ موجود ہیں۔ اسکے علاوہ رسالہ "النساء" جاری کر کے صحافت کی دنیا میں جگہ بنائی۔ محترمہ صفرا ہمایوں مرزا مرحومہ کے اصلاحی کاموں کی ابتداء 19ء سے ہوتی ہے جبکہ لیڈی واکر نے زنانہ سوشیل ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی تھی صفرا بیگم کا بھر پور تعاون حالی تھا۔ مدرسہ صنعت و حرفت آپ کا رب سے نمایاں کارنامہ ہے۔ اسکی عمارت کی تعمیر کیلئے ایک معقول سرمایہ وقف کر کے فران اندلی کی مثال قائم کی۔ انکے کاموں کے اصل روح رواں جسٹس ہمایوں مرزا ہی تھے جنہوں نے بیوی کا ہر طرح ہاتھ بٹایا۔ شوہر کی رفاقت میں اصلاحی اور سماجی کاموں کا آغاز کیا۔ لڑکیوں کے لئے صفریہ ہائی اسکول کے علاوہ بہت المغرورتون انیس الغریاء کی سر پرستی فرمائی اور انجمن خواتین دکن کا قیام عمل میں آیا۔

ایک ایسے دور میں جبکہ روایت پرستی اور قدامت پرستی شدت کے ساتھ جاری یہ ساری تھی۔ ریمی پردے کے خلاف آوانہ اٹھانا بلا شبہ صفرا بیگم کا جرات مندانہ اقدام تھا۔ شد پدر مخالفتوں کا مقابلہ جس بے جگری سے انہوں نے کیا اور خواتین میں ذہنی انقلاب پیدا کیا وہ انہیں کا حصہ تھا۔ صفرا ہمایوں مرزامہ پہلی مسلم خاتون تھیں جنہوں نے مردوں کے جلسوں میں خطابت سے ہلچل پیدا کی اور یہ واضح کر دیا کہ عورت علم و دانش میں کسی سے کم نہیں ہے۔ ۷۴ سال کی عمر میں ۱۹۵۶ء میں اس دار فانی سے رخصت ہو گئیں لیکن ان کا نام انکے کاموں سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

تعلیم م نسواں نسواں اور اور آزادی نسواں کا جو نعرہ اور مطالبہ اسوقت کی دور اندیش خواتین نے دیا تھا آج اس کے اثرات صاف نظر آرہے ہیں لیکن اگر خواتین کی تعلیم کا تناسب دیکھا جائے تو اب بھی آٹے میں نمک کے برا بر ہے، آخر ایسا کیوں؟ کیا ہی اچھا ہو کہ ایسی خواتین متواتر جنم لیتی رہیں تا کہ عورتوں کی علم و آگہی کا دھارا مسلسل بہتا رہے اور انسانیت کی کھیتی سیراب ہوتی رہے۔

رکشا وال

دہ ایک گھنٹہ قبل ہی دروازے سے پیر آن موجود ہوا۔ آج اس کا پہلا دن تھا یوں تو ہمیشہ میں اسکول پیدل ہی جاتی تھی مگر کالج میں قدم رکھتے ہی ہمارے والدین کو ہمارے بڑے ہونے کا احساس ہونے لگا اور انہوں نے مناسب سمجھا کہ میں کالج کو سواری پر جایا ہم رکتا پر جانے والے تھے۔ میں نے اب کروں چنانچہ آج ہم رکتنا : میں نے اب تک اپنے رکتا والے کو نہ دیکھا تھا کیوں کہ غالباً جب اس سے تنخواہ کے بارے میں گفتگو ہوئی تھی تو میں موجود نہ تھی۔

میں کتا بین بغل میں دیاؤںے دبائے تیزی تیزی سے باہر سے باہر گئی اور ٹک کر کھڑی ہوگئی۔ رکشا والے کا ایک ہاتھ نہ تھا۔ وہ شاید میری پریشانی کو تاڑ گیا۔ میرے ہاتھ سے کتا میں لیتے ہوئے کہنے لگا " بیٹا آپ پریشان نہ ہوں۔ میرا ایک ہاتھ نہیں ہے تو کیا ہوا۔ چار چار سواریاں لے کر چلتا ہوں۔ اور خدا کے فضل سے بھی دھوکہ نہ کھا یا برکت والے کی یہ طراری کچھ مجھے پسند نہ آئی۔ مگر اس کی صاف زبان کی دل میں قائل ضرور ہوگئی اس دن سے براہر اس کی رکتنا میں جاتی رہی۔ اس کی صورت میں ایک مظلومیت کی میلک ٹھکو کبھی کبھی پریشان کر دیتی۔ میرادل خود بہ خود چاہتا کہ اس سے پوچھوں کہ وہ کون ہے لیکن کچھ کہتے نہ بنتا۔

آج کئی روز کی غیر حاضری کے بعد مرشدہ کالج آئی۔ وہ میری بچپن کی ساتھی ہے۔ ہم دونوں مل کر بہت خوش ہوئے ہم دونوں کا یہ قاعدہ تھا کہ جو بھی پہلے جانا اس کو سواری تک آکر رخصت کرتے۔ آج بھی وہ حسب معمول مجھے رکشا تک چھوڑنے آئی اور چند منٹ کھڑی ہو کر واپس چلی گئی مگر دوسرے دن جب میں پہونچی تو اس نے دو چار رسمی باتوں کے بعد رکتا والے کے متعلق باتیں دریافت کیں مثلاً یہ رکتا والا نوکر ہے کیا؟ " کہاں ہے؟ کی رکشا چلاتا ہے۔ اس کا ایک ہاتھ تو ہے ہی نہیں!! دوغیرہ وغیرہ مرشد اب روز مجھے چھوڑنے آتی اور کافی دیر تک ٹھہرتی۔ برتی۔ مجھ سے بات کرتے کرتے وہ ایک ادو مرتبہ رکشا والے سے بھی کچھ فضول سوال کر لیتی۔ کبھی کہتی رکشا والے! ذرا رکشا ہو شیری سے چلانا کبھی کہتی " تم رکشانہ چلایا کرو خطرہ ہوتا ہے۔ اور اکثر باوجود۔ بات محمد ایک بار دریافت کرنے کے کہ رکشا والے کانام جمع ہے، اس کا نام بابا کر پو چھیتی مرشدہ سے کرتی مگر نظریں اس کی کی حمد جو پر ہی رہتیں۔ اب مرشدہ کی کی گفتگو گفتگو کا کا۔ موضوع صرف جمو تھا۔ مجھے چھیڑی۔ ذرا سنبھل کر رہنا حمیدہ بیگم برکت والا ہے غضب کا خدا خیر کرے۔ کہیں پر جموں کوئی نیا شگوفہ نہ کھلائے۔ مگر اس نے ان حملوں نے مجھے اس کے دل کی دھڑکن سنائی دیتی۔ اس کی نظریں اس کے دل کی کی ترجمانی بن جائیں اور اور میں ہاں ہوں ہوا کر کے ٹال جاتی مگر اس کے متواتر اصرار کیا اور ہر وقت حمد کے ذکر سے کچھ خوف ہونے لگا اور میں نے قطعی ارادہ کر لیا کہ اس سے پوچھوں گی کہ آخر رات والے سے مرشدہ کو اس قدر دلچسپی کیوں ہے کئی بار کوشش کے باوجود میں ارادہ میں ناکام رہی لیکن ایک دن جب کہ وہ رکشا والے کے طلبہ یہ اس کی شکل پر ایک شاعرانہ تبصرہ کر رہی تھی میں نے اس سے پوچھا مرشدہ ایک بات پوچھوں۔ سچ سچ بتاؤ گی؟ میرے اس سوال سے وہ کچھ پینا سی گئی۔ مگر میں نے اس کی بھراہٹ کی پرواہ کئے بغیر اس سے پوچھ ہی لیا کہ اس کو ہر وقت رکت والے کی فکر کیوں رہتی ہے۔ میرے پوچھنے سے پہلے تو اس نے ناگواری کا اظہار کیا لیکن شاید اب اس میں بھی اپنے راز کو رازہ رکھنے کی طاقت باقی نہ رہی تھی۔ اس نے کے اختیار میرے گلے میں ہیں ڈال دیں اور بہت ہی کرب کے ساتھ کہنے لگی حمیدہ امجھے تمہارے رکشا والے سے بہت محبت ہے۔ اچھی حمیدہ خفا نہ ہونا۔ نہ جانے کیا بات ہے، میرا جی چاہتا ہے کہ ہر وقت اس کی بائیں کروں۔ اسی کو دیکھوں اور نہ جانے کیا کیا جی چاہتا ہے۔ حمیدہ! کاش تم میرے احساسات کو کچھ سکتی مورت رہ کے لفظ " محبت " پر میں چونک پڑی۔ پریشان ہوگئی۔ اف نیت ایک رکن والے سے سماج ہرگز مرشدہ کو اس محبت کی اجازت نہ دے گی بیجیب عجیب خیالات میرے ذہن میں آنے لگے۔ میں نے اس کو سمجھایا کہ وہ غلطی پر ہے۔ دنیا بڑی جگہ ہے۔ یہاں مرشدہ جیسی لڑکی صرف ایک بڑے خاندان سے کر سکتی ہے محبت!! دولت مند کو اپنا محبوب بنا سکتی ہے۔ ہاں دولت مند چاہے کسی ذات کا کیوں نہ ہو۔ سماج اس محبت پر آفرین کے نعرے لگانے کو تیار ہے۔ لیکن ایک رکھنا چلانے والا اونچی سے اونچی ذات کا بھی بحت کے لائق نہیں ہو سکتا۔ میں نے کہا کہ امر شدہ با تو غلطی پر ہے خدا کے لئے اپنے اور جمہ کے حال پر رحم کر۔ تو جو کو نہیں پاسکتی سماج کے ظالم ہاتھ اس سے پہلے کہ تیرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں ہو جہد کے گلے پر ہوں گے۔ اس کی نعش بھی تجھکو نہ مل سکے گی میری ان سب باتوں کا مرشدہ پر کچھ اثر نہ ہوا بلکہ وہ میری طرف سے بدگمان ہو گئی۔ اس نے ایک درد اور بے چینی سے کہا " حمیدہ کا تم کتنی خوش قسمت ہو کہ جموں تم کو رکت والے کی حیثیت سے ملا اور تم اس سے ملتی ہو۔ اس سے بات کرتی ہو۔ تم کیا چاہتی ہو۔ کیا تم اس کو اپنی زندگی کا ساتھی بنانا چاہتی ہو؟ اس کا مرشدہ تے کہ صرف اس قدر جواب دیا کہ وہ خود نہیں جانتی کہ وہ کیا چاہتی ہے؟

خلاف معمول آج مرشدہ بہت ہی خاموش تھی۔ یوں تو جمود کی یاد نے اس کو لیے بین کر رکھا تھی مگر آج وہ بہت ہی روپانسی ہو رہی تھی میں میں نے نے وجہ وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ آج اس کے مرحوم بھائی کی ۲۲ ویں برسی ہے۔

آج ہی کے دن اس کا بھائی جب کہ پانچ سال کا تھا ایک سورت میں ریل کی بیٹری پیرکٹ کر مر گیا تھا میں نے اس کے بارے میں کچھ زیادہ تفصیل سے ندیو جا اور اظہار افسوس کرنے لگی۔ آج کا لچ کے بعد مرشدہ مجھے رکھنا تک چھوڑنے نہ آئی۔ جمہو نے اس کو محسوس کیا اور اس کے نہ آنے کی وجہ بہت ہی ڈرتے ڈرتے دریافت کی۔ جمود کے سوال سے مجھے اور بھی فکر ہوئی ”کہیں جمو تو مرشدہ کی طرح اس کو نہیں چاہتا۔ دوسرے روز جب میں کالج جانے گئی تو میں نے راستے میں جمو سے پوچھا کہ اس کا ہاتھ کیوں کر کٹ گیا تھا اور وہ کہاں رہتا ہے۔ آیا اس کے ماں باپ۔ ہیں یا نہیں۔ خیر یہ سوالات تو تمہید تھی۔ میں تو کچھ اور ہی پوچھنا چاہتی تھی جمو نے بتایا کہ جب وہ پانچ سال کا تھا۔ اس وقت اس کا ہاتھ ریل سے کٹ گیا تھا اور وہ بھی اس کی متحیر ہو گئی تھی اور اسی حادثے میں اس کے ما طرح کہ دور بلوں کی اسٹیشن کے ایک قلی نے اس کی پرورش کی۔ چلانے کا کام کرتا کے ماں باپ بھی ختم ہو گئے اب بھی وہ اسی کے پاس رہتا ہے۔ قلی بوڑھا ہو چکا ہے اسی لئے ایسہ رکتا ہے کرتا ہے۔ اس اس کے کے یہ حالات سن کر نہ جانے کیوں مجھے مرشدہ کا خیال آیا اور ساتھ ساتھ اس کے بھائی کا بھی مگر میں نے اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کی۔ اگر جمو مرشدہ کا بھائی ہوتا تو پھر مرشدہ بہ کیوں کہتی کہ اس کا بھائی مرگیا ہے لیکن ان باتوں کے معلوم کرنے کے بعد آگے پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ کالج آٹھ ایک خالی گھنٹے میں ہیں نے مرشدہ سے اس کے بھائی کا نام پوچھا جو اس نے جمیل بنایا۔ پھر میں نے اس کے بھائی کی قبر دریا ائی کی قبر دریا دریافت کی تو ایک سے سرد آہ کے ساتھ اس کے آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ بیری پیدائش سے قبل کا واقعہ ہے۔ کہنے لگئی بھائی کی موت میری پیدا کی ہے۔ بھائی کی نعش نہ ملی تھی لیکن ظاہر تھا کہ اتنے لوگ مرے تھے اس میں پانچ سال کا بچہ کیسے بچ سکتا تھا۔ جس وقت ریاوں میں فکر ہوئی ہے۔ جمیل بھائی بند کر کے نوکر کے پاس بیٹھ گئے تھے۔ نوکر کی نعش تو ملی مگر بھائی کیا نہ ملی۔ اتنی جان کو اس کا بہت صدمہ ہیکہ انکا بچہ بے گورو کفن رہا۔ انتا حال بیان کرتے کرتے مرشدہ بہت روئے لگی۔ اس کی دلجوئی کی خاطر میں نے جمود کا ذکر چھیڑ دیا۔ اس کا نام آنے ہی وہ کھیل اٹھی۔ میں نے کہا ”مرشدہ! اگر تم کو جمومل جانے تو کب کرو گی؟ کہنے لگی اس کو اماں کے پاس لے جاؤں گی۔ اس کی تعلیم کا انتظام کروانگی۔ اور پھر۔ دہ گہری سوچ میں پڑ گئی۔ وہ یہ سب کچھ کہہ رہی تھی اور اس طرح کہہ رہی تھی گویا اس کو ان سب باتوں کے پورا ہونے کا یقین تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ کتنی بھولی ہے مرشدہ اس کو کیا معلوم کہ اماں کے پاس جاتے ہی جمو کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ اس کو شہر بدر کر دیا جائے گا۔ اور پھر مرشدہ اپنی تمام آرزوؤں کے جنازے پر آنسو بہانے کے سوا کچھ بھی از کرسکے گی۔

کئی دن میرے پریشانی میں گزر گئے۔ جمع اور مرک شدہ دونوں سے مجھے ہمدردی تھی۔ مجھے جمو اور مرشدہ دونوں کی کہانیاں ایکساں معلوم ہوتی تھیں۔ مگر ہر زاویہ نگاہ سے مجھے سوائے مایوسی کے کچھ نہ ملتا۔ ایک دن اچانک مجھ کو خیال آیا کہ کہیں جمو مرشدہ کا بھائی پہلے تو نہیں؟ اور اس خیال نے میرے دل و در مارغ دونوں پیر قابو پالیا۔ جمو کی کہانی مرشدہ کو سننے کا میں نے پکا ارادہ کر لیا۔ اور جب اگلے دن کالج گئی تو یہ بات میں نے اس کو بنا دی۔ اس بات کو سن کر پھولی نہ سمائی جیسے سچ مچ جمو اس کا بھائی ہو۔ آج مرشدہ وقت سے ہلے گھر پہنچ گئی۔ اور غالباً اس نے جمو کا حال اپنے والدین سے کہہ دیا۔ کیوں کہ جب وہ کالج آئی تو کہنے گی آج تم اور جمو معہ اس قلی کے ساتھ جس نے جمو کی پرورش کی ہے میرے یہاں آنا۔ اور چلتے چلتے تاکید کر گئی۔ چنانچہ شام کو جب جمود آیا تو میں نے نسلی کو بلانے کے لئے کہا۔ لیکن معلوم ہوا کہ علی سخت بیمار ہے۔ بہر حال میں صرف جمو کو لے کر مرشدہ کے گھر پہنچی۔ وہاں بہت اہتمام تھے۔ بہت ہی پر تکلف جانے کا انتظام تھا۔ مرشدہ کی اتنی کی بے چینی دیکھنے کے قابل تھی۔ بارہ باہر چلمن سے جھانک کر دیکھ رہی یہ چلمن سے جھانک کر دیکھ رہی تھیں۔ جمو دنیا اور مافیہا سے بے خبر رکھتا ہیں شنا میں دونوں کہئے۔ اسے پٹ لگائے، کسی گہرے خیال میں ڈوبا ہوا بیٹھا تھا، اسی سے اب ضبط نہ ہو سکا اور حلیمین کے پاس بلا کر اس سے سوالات شروع کر دیے۔ میں اور مرشدہ امی کے پیچھے کھڑے ہوئے بڑے شوق اور اشتیاق سے باتیں سن رہے تھے۔ مرشدہ کی بے چینی مجھ جیب تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بغیر کچھ ہو چھٹے ہی جمہ کو بھائی تسلیم کرنے کو تیار تھی۔ مجھے اس بات پر حیرت تھی۔ کیوں کہ میرا اقبال تھا کہ وہ جمو کو کسی اور نگاہ سے پوچتی ہے۔

جو قلی کے پاس جا پہنچے۔ قلی نے بتایا کہ ریل کی ٹکر میں بہت سے لوگ اپنے عزیزوں کو نہ پہچان سکے اور گھر سے بے گھر ہو گئے۔ اس طرح کہ ہونے کے تین دن کے بعد چھو اس کو ملا۔ مگر بے ہوش۔ قتل کے اولاد نہ تھی۔ اور اس کا خیال تھا کہ جو کے ماں باپ حادثے کے تدر ہو چکے ہیں۔ چنانچہ اس نے اپنی گاڑھی کمائی جو شاید قدرت نے اس بچے کی زندگی رکھنے کے لئے اس سے جمع کروائی۔ جو اس نے اس بچہ کے علاج میں صرف جمو نے وہی باتیں جو مجھ کو بتائی تھیں امی کو بھی بتا دیں۔ یہ آمدیے میں آباد مرشدہ کے والدہ ہر بات کو حد سے سن رہے تھے۔ کہانی منکر فوراً موثر نکلوائی۔ اور جمود کو ساتھ لے کر کردی۔ بچہ نے اپنا نام جمیل بنایا تھا۔ اس سے آگے بتانے کی اس میں کچھ سمجھ نہ تھی۔ اس بیان کو سن کر ابانے لیے اختیار قلی کو سینے سے لگا لیا۔ اتھانے پردے کے پیچھے سے بہت ہی شکریہ ادا کیا۔ اور دعائیں دیں۔ یہ ایک ایسا منظر تھا کہ جس کو دیکھنا ایک بہت ہی دل والے کا کام تھا۔ میں اور مرشدہ بھی موثر ہی میں بیٹھے تھے

جموریک کو نے میں بہت بنا کھڑا تھا - ابا نے اس کو سینے سے لگا لیا۔ اس کی پیشانی کو چوما۔ مرشدہ نے جھٹ اتر کر گلے میں باتیں ڈال دیں۔ ماں نے ہزاروں بلائیں لیں - آج بائیں سال کے بعد یوٹھ ھ بازوؤں میں بھر سے جان پڑ گئی، باپ کے بڑھاپے کی ٹیک ماں کی آنکھوں کا تارہ ایک بھٹی بتیاں اور پیوند لگاف کی نیکر پہنے ماں کے سینے سے لگا ہوا رو رہا تھا بہن اس کے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کر رہی تھی جن کو برسوں سے تیل نصیب نہ ہوا تھا۔ متلی اپنی گاڑی کافی کے ثمر کو یوں ہاتھ سے جاتے دیکھ رہا تھا جس کی خدمت میں اس نے رات دن ایک کر دیے تھے - قتلی کے چہرے پر مسرت اور حیرت کے ملے جلے اثرات نمایاں ہو رہے تھے - باپ نے کہا " قلی یا آج سے تم ہمارے بھائی ہو۔ یہ نہ سمجھو کہ میں تم سے چھوٹ جائے گا - ہمارا جمیل تمہارا جمہ ہی رہے گا۔ جمیل نے آگے بڑھ کر قلی کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے - اس کے منہ کو چوما۔ اور وعدہ کیا کہ وہ اپنے یا قلی کو اپنا بابا ہی سمجھے گا - باپ کے گھر کی روشنی اور بوڑھے قتلی کی زندگی کا سہارا بن کر رہے گا -

موٹر پر تسلی کی بھٹی گوڑی اور قلی معمرہ جیل کہ مرشد کے گھر آگئے آج رات ان کی شب برات تھی۔ مرشدہ نے اس رات مجھے روک لیا - اور امی جان کو کہلا بھیجا کہ میں آج گھر نہ آؤں گی۔ وہ خود آجائیں، چنانچہ رات کو سب گھر میں جمع ہو گئے۔ تمام رات رتجگا رہا۔ دوسرے دن ایک بہت بڑی دعوت کے لئے رکھے بانٹ دیئے گئے - میں نے پوچھا " مرشد ! پھر بابا کے بعد کیا ہوگا ! امرشدہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا پھر بھیا میر پھر ! سٹر ہو جائیں گے اور پھر پیاری سی بھابی آئے گی - مرشدہ کو اس کا بھائی مل گیا۔ وہ اب بہت خوش تھی -

دو سال ہم کالج میں ساتھ رہے۔ پھر مرشدہ کی شادی ہوگئی تین چار سال کے بعد جمیل کی شادی میں شرکت کا موقع ملا۔ میں دلہن کے ڈوپٹے میں پچکا ٹانک ہی تھی کہ ایکدم پیچھے سے آواز آئی بیٹیا رکشا دیر سے دروازے پر کھڑا ہے کیا آج کالج نہ جائے گا !؟ اس آواز کو سن کر میں چونک پڑی، پلٹ کر دیکھا تو جو صاحب آسمانی سوٹ پہنے کھڑے بڑے ٹھائے مسکرا رہے تھے

!! ابا جس دن گھر میں ہوتے

میں اپنی انمول یادوں کے خزانے سے اس دور کو آواز دے رہی ہوں جب اخبار پیام تمام مخالفتوں اور سستی بہنوں کے طوفانی تھیٹروں سے گذر کر ترقی کی راہ پر گامزن تھا بلکہ یہ کہوں تو بے جا نہ ہوگا کہ اس کا غفوان شباب تھا اور ابا اسکو خوب سے خوب تر کی طرف لیجانے میں منہمک تھے اور ان کا یہی انہماک گھر میں بہتے ہوئے بھی ان کو گھر بے لیے خر رکھتا، سوچوں میں اس قدر گم پہنتے کہ یہ بھی احساس نہ رہتا کہ کون اُن سے مخاطب ہے اور وہ کیا جواب دے رہے ہیں۔

کسی صاحب سے ملاقات کا وقت مقرر ہوا اتفاق سے وہ صاحب آئے تو ایا کو غسلخانے کا دروازہ کھٹکھٹا کر اطلاع کی گئی۔ ہاتھ گاڑن پہن کر نکلنے اور ڈرائنگ روم کا نرخ کیا کرنے وہ تو شکر پیئے کہ گھر والوں مینسے کسی کی نظر پڑ گئی "ارے بھی کپڑے تو پہن لئے ہاتھ گاڑن میں کہا جارہے ہیں؟ اور یا لا حول پڑھتے ہوئے کیڑے ہالتے چلے جاتے اکثر فلم عینک یا سگریٹ سامنے ہی لکھے ہوتے اور ایا سارے گھر میں ڈھونڈتے پھرتے غرض ابا گھر میں رہتے ہوئے بھی اپنی خیالی دنیا میں کھوئے ہتے۔

اس زمانے میں حیدر آباد میں جمعہ کو تعطیل ہوا کرتی تھی اور گویا۔ یہی وہ دن ہوتا جس دن آیا گھر میں ہوتے تو پوری طرح ہمارے درمیان! جمعرات کی رات سے ہی جمعہ کی تیاری شروع ہو جاتی سے لئے تو عید ہو جاتی مٹھاس ہی مٹھاس!! چھٹی کا دن نے جے نئے پروگراموں سے سجایا جاتا میرے لئے سے کبھی ہم لوگ پروگرام بنائے کبھی ابا کی طرف سے پہل ہوتی!

ابا بے حد زندہ دلی خوش گفتار طبیعت میں سنجیدگی اور جیل کا انوکھا انتراج ان کی ہر دل عزیز کی دامن تھا۔ چھوٹی چھوٹی مسرتوں سے لطف اٹھانا اور دوسروں کو بھی اس میں شریک بنانا ابا کی خاص خوبی تھی۔ پیکنگ کے پروگرام بنتے تو ان کو کتاب یا اخبار ہاتھ میں رکھنے کی اجازت نہ ملتی ایسی پابندیاں لگانے میں میں پیش پیش رہتی انھوں نے اخبار بانچھ میں لیا اور میں نے چھینا!! بلکہ حکم لگائی کہ کرڑیاں پینے باغ میں ٹھیکر یوریاں کی جائیگی یو میاں بنانے بڑے دعوے سے بیٹھتے کہتے دیکھ کیسی عمدہ پوری بناتا ہوں اور جو پھر آئے کی ریٹر لگتی دیکھنے کے قابل ہوتی۔

کبھی تاش کی بازی گئی کبھی پچیسی کی بیٹے بھی پچیسی کی بیٹا کچھ جاتی ہے منتظریج کے تو کھلاڑی مانے جاتے تھے کبھی سینما کا پروگرام بنتا تو میں نریڑی ف کی رائے دیتی تو کہتے بھئی زندگی میں کیا کچھ کی ہے شرہ بھڑی کی جو فلم بھی روتے ہوئے دیکھا جائے بھی کوئی مسخری قسم کی پیچر ہو جائے آج تو ابا کبھی قبضہ مار کر نہیں بنتے تھے۔ پیٹر میں ہم لوگوں کا بنتے بنتے برا حال ہو جاتا اور اب مسکراہٹ سے آگے نہ بڑھے۔

کلاسیکی موسیقی میں ابا کو راگ بھی دیں بہت پسند تھا اور ستاران کا دل پسند ساز تھا اور لوگ گیت سن کر تو کھو سے جاتے امیر خسرو کا بابل سنتے تو آبدیدہ ہو جاتے لوگ گیتوں کے لئے کہا کرتے تھے ان میں معصوم اور پاکیزہ دلوں کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ جس دن بیکنگ یا گھر نہ ہوتی تو گھر پر دو پہر کو عمدہ کھانا بنتا میٹھا اور آم ان کی کمزوری تھے اگر ان کے سامنے ایک آدھ آم کھا کر ہا تو روک لے تے تو کہتے تھے اس طرح آم کی ناقدری کرنا ہے تو میرے سامنے نہ نکھایا کرد میں آم کی توپین برداشت نہیں کر سکتا ہے

ان یادوں کو تو بس ذرا سا چھیڑ دیجئے ایسی لینا ہوتی ہے کہ روکنا مشکل ہو جاتا ہے کیا کیا یاد نہیں آتا!! در یادگار شامیں ان کا کیا کہنا داہ۔ بھلا اب ایسی شاہیں کا ہے کو آئیں گی۔

کچھ یادیں

فرصت کے اوقات ہر لمحہ اور پریل جو گذر جاتا ہے ماضی کے کھاتے میں جوڑ دیا جاتا ہے۔ قدرت کے اس قانون کو کیا کہئے کہ وقت کے گزرتے ہوئے اس کارواں کے جو نقوش ذہن کے آئینہ پیر ابھرتے ہیں یادوں میں ڈھل جاتے ہیں۔ انسان جس حال میں جیتا ہے اس سے غیر مطمئن اور شاکی رہتا ہے اور عجیب بات تو یہ ہے کہ جب یہی "آج" گزرے ہوئے کل میں بدل جاتا ہے تو احمول بن جاتا ہے۔ کا بہترین مصرف پڑھنا اور لکھنا ٹھہرا ٹھہ! میں نہ افسانہ نگار نہ شاعر ناصر۔۔ ابھی کبھی لکھنے کھنے، کی کوشش کی تو ماضی کی طرف پلیٹ کر دیکھنا پڑا۔ یوں بھی میں حال کی تمیش کا مقابلہ کرنے کے لئے ماضی کی ٹھنڈی چھاؤں کا سہارا ضروری سمجھتی ہوں۔

میرے لئے ماضی سے رشتہ توڑنا آسان نہیں یہی وجہ ہے کہ میں نے جب بھی لکھا ماضی سے مانگ سکھایا میرے نزدیک صرف اپنی نسکی کے لئے لکھنا کافی نہیں۔ دوسروں کی دلچسپی اور جانے پہچانے لوگوں کی بات بھی ہونی چاہیئے۔ اس مضمون میں بھی میں نے کچھ ایسی ہی کوشش کی ہے۔ سچ پوچھے تو یادوں کا اکھٹا کرنا کوئی کھیل نہیں کبھی تو انہیں ادھر ادھر سے پکڑنا پڑتا ہے اور کبھی ان سے جان چھڑانا مشکل ہو جاتا کہ آپ اس کا منہ چومنا چاہیں تو وہ آپ کی ہے۔ جیسے کسی شیریں منجیل بچے کو بچھڑ کر آپ کی گرفت سے مل کر دور جا کھڑا ہوا اور کبھی دوڑ کر خود ہی ہانپوں میں۔ را ہوا اور شرارت بھرے لہجے میں کہہ پے ہمیں پکڑو سما جائے۔

بچپن کی یادیں حسین بھی ہوتی ہیں اور عمر میر بھی۔ میری شرارتوں کا سلسلہ بچپن کی حدیں پار کرنے کے بعد بھی بہت دن تک جاری رہا میں شرارتوں کی تھیں میں نہیں جادوئی لیکن خالہ بی کے ایک جملہ کی خاطر انتان خاطر اطرانہ اتنا ضرور رکھنا پڑے گا کہ میری شرارتوں کے آگے بے بس ہو جاتیں تو بے اختیار پکار اٹھیں یا اللہ میری بچی کو سنجیدگی عطا کر ان کی دعا قبول تو ہوئی لیکن ہماری سنجیدگی کا فیض ان کو نصیب نہ ہوا اور ہوتا بھی کیسے کہ ہمارے قبضے تو انہیں کے ساتھ دفن ہوئے کیا یہ ممکن تھا کہ وہ زندہ ہوتیں اور ہم میں سنجیدگی پیدا ہو جاتی۔ یہاں تو نازہ کم سے نازہ بردار کے ساتھ والا معاملہ تھا۔ ! آج بھی کمسن لڑکیوں کے چہتے سنتی ہوں تو خالہ بی کی دعا کانوں میں گونجنے لگتی ہے اور میں گھبرا کر دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیتی ہوں اور اللہ پاک سے التجا کرتی ہوں۔ اللہ میاں تو خالہ بی کی دعا قبول نہ کر ان بچیوں کے قبضے اور طویل کرنے کہ یہ بزرگوں کی زندگی کی ضمانت ہیں۔!!

سمجھ میں نہیں آتا ماضی کی ان رومان پر در داستانوں کو کہاں سے شروع کروں چلئے بچپن ہی کا سہارا لیتی ہوں۔ یہ نھنوں ہے۔ میرے بچپن کی بہت سی یادیں اس شہر سے وابستہ ہیں "کرامت حسین گزتر کا لچ جو اس زمانے میں مسلم گرلز ہائی اسکول کھلاتا تھا سات سال کی عمر میں میں یہاں داخل ہوئی یور ڈنگ میں رہتی تھی۔ یہ اب بھی میرے خوابوں میں آتا ہے۔ مل جل کر جینے کا سلیقہ اس کی دین ہے۔ چھتیر والا اسکول اس کے ماسٹر صاحب اور دیدی جن کی شفقتیں سر پر سایہ کئے ہوئے ہیں۔ دوستوں کے معاملہ میں ہمیشہ بڑی خوش نصیب رہی۔ ایک چہرہ ذہن کے پردے پر ابھر رہا ہے یہ سانولی سلونی تیکھے نقش و نگار والی لڑکی میری عزیزہ سہیلی چھینی ہے۔ میں عمر میں اس سے بڑی وہ کلاس میں مجھ سے بڑی جی ہاں اس نے بہت کم عمری میں اور تیزی سے تعلیمی مراحل طے کئے۔ ہم دونوں کے اسکول الگ الگ تھے اکثر لوگ سمجھتے ہیں ہم اسکول کے ساتھی ہیں۔ ہم نے کبھی ایک اسکول میں بھی ساتھ نہیں رہے ہماری دوستی ہمارے بزرگوں کا ورثہ ہے جن کے پاس دوستی کا سلسلہ خاندان در خاندان چلتا تھا، اور رشتہ دار یں تمیز کرنا مشکل ہوا کرتا تھا۔ کیا دن تھے وہ بھی ڈسمبر کا مہینہ دن تھے بھی دم کا ہی اسکول کو عطیات وہ بھی تین ہفتے کی اور کیا چاہئے۔ ابھی میں خمینی کے گھر گھر اور اور لیے کبھی وہ میرے یہاں آجانی آجانی گھر کے وسیع لان کے ایک گوشہ میں سایہ دار درخت کے نیچے ہم ڈیرا ڈال دیتے اور پھر خدا جانے کیا کیا باتیں کرتے اپنی ہی باتوں پر خود ہی چران ہوتے اور کبھی سوچ میں ڈوب جاتے اس عمر میں ہر چیز نئی اور انوکھی لگتی ہے اختیار اس کی تہ میں اتر جانے کو جی چاہتا۔ باتوں کا خزانہ ختم ہوتا تو ہارمونی لے کر بیٹھ جاتے یہ ہارمونیم اتنا چھوٹا تھا کہ ہارمونیم کا بچہ لگتا تھا عینی اب بھی اس کی خیریت پوچھتی ہیں۔ عینی بھائی بھی اور گائی بھی اکثر فلمی گانے چلتے ہماری آواز بھی شامل رہتی۔ رفتہ رفتہ غزل پر اتر آئے

کھی شاخ و سیرہ و برگ پر کبھی غنچہ دگل دفار پر

میں چمن میں چاہے جہاں رہوں مراحق ہے فصل بہار پر

یہ اس زمانے میں ان کی پسندیدہ غزل تھی اور اس قدر خوبصورت انداز میں گاتی کہ جی چاہتا وہ گاتی ہی لے ہے۔ اللہ پاک نے یعنی کو فنون لطیفہ عطا کرنے میں بڑی قیاضی سے کام لیا۔ اس کو جتنا اپنے قلم اور علم پر اعتماد ہے اتنا ہی دوسرے فنون میں بھی دخل ہے موسیقی، رقص، اداکاری مصوری ان میں سے کسی کو بھی اپنائی تو اتنا کیا نام کماتی بقتنا آج ادب میں ہے۔ بہر حال جب گلے بازی سے تھک جائے تو دونوں ان پر اوندھے لیٹ جاتے پھول اخبار سامنے بچھا لیتے اور مطالعہ شروع ہو جاتا ان ساری مصروفیات کے باوجود کان ہر وقت خوانچہ والے کی آواز پیر گے بتے کبھی گڑ کی کیا خریدی جارہی ہے تو کبھی کچالو اور چاکٹ ابھی سونٹھ کے بتائے ختم نہیں ہوئے کہ منگ پھلی کی سوندھی سوندھی خوشی نے اپنی طرف متوجہ کر لیا عرض سارا دن منہ بھی چلتا اور زبان بھی شام کو جب بھی چلی جاتی اور میں آیا کو تمام دن کی پوری دیتی تو چٹورین کی فہرست سن کرہ آیا دہل جائیں۔ کتنی مرتبہ تجھے سمج دہل جائیں۔ سنتی مر نہ تھے سمجھایا کہ بازار کی تزیں خدا نہ کرے اس کی طبیعت خراب ہوگئی کو نذر خالہ میری جان کو مینی کو مت کھلایا کر آجا ٹیگی۔ دیکھو کہے دیتی ہوں اگر آئندہ کسی خوانچہ والے کو گیٹ کے اندر بلایا تو خالہ سے کہہ کر عینی کا یہاں آنا بند کرداد دنگی نذر خالہ بڑی دکھی رہتی تھیں انھوں نے کئی بچوں کا داغ چھیلا تھا اب ان کے دل میں اتنا ڈر بیٹھ گیا تھا کہ وہی ہو پیلی یا مدرسے زیادہ محتاط رہتی تھیں اور بچوں کو بے حد پر پز کراتی تھیں اسی لئے آیا مجھے بھی تنبیہ کرتی رہتی تھیں۔ اب یہ اور بات ہے کہ ہم ان کی باتیں سنتے تو بڑی سعادت مندی سے تھے لیکن عمل کرنے کی کوشش کبھی نہیں کی۔ بقول حالی بچپن کا زمانہ جو کے حقیقت میں بادشاہت کا زمانہ ہے ایک ایسے پر فضا میدان میں گذرا جو کلفت کے گرد و غبار سے بالکل پاک تھا لیکن نہ جانے اس بادشاہت کو کیس کی نظر کھا گئی کہ ہم یوں بچھڑے جیسے بھی ملے ہی نہ تھے کون جانے وقت کی آندھی کتنوں کو کہاں سے کہاں اڑا لے گئی ہماری دوستی مانی کا خواب بن کر رہ گئی۔

پھر سجاد حیدر اور تدریسی کی آنکھوں کا نور دنیائے ادب پر قرۃ العین حیدر کیا بن کر نمودار ہوئیں۔ اس کی شہرت بڑھتی گئی ادبی محفلوں میں چرچے ہونے لگے ہیں سنتی خوش ہوتی اور خاموش رہ جاتی: نہ جانے کیوں مجھے یہ خیال ہوا کہ وہ مجھے

بھول گئی۔ اور میں کسی کو یہ کہنے کا موقع دینا نہیں چاہتی تھی کہ کہا جائے ہاں صاحب مشہور ہستیوں سے تولوگ سی تان کرناٹا جوڑی لیتے ہیں۔"

پھر اللہ کا کرنا یوں ہوا کہ ایک شاعرہ میں جس میں ساحر لدھیانوی بھی شریک تھے جانے کا موقع ملا جیلانی بانو (مشہور افسانہ و ناول نگار) میرے قریب ہی بھٹی تھیں اپنا تعارف کرانے کے بعد انھوں نے پوچھا "آپ قرۃ العین حیدر کو جانتی ہیں" اس اچانک سوال پر میں سیٹا سی گئی اور کوئی معقول جواب نہ سوچا تو کہنا پڑا جی ہاں جانتی کو تھی مجیلانی بانو نے بات آگے بڑھائی۔ میں اس لئے پونچھ رہی ہوں کہ عینی آپا کا خط آیا تھا انھوں نے لکھا ہے میری بہت پیاری سہیلی فاطمہ حیدر آباد میں رہتی ہے اس سے طو تو میرا بہت بہت پیار و سلام کہنا مجھے اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا یہ میں کیا سن رہی تھی خوشی اور حیرت کی اس وقت جو ملی جلی کیفیت تھی اس کو شاید میں الفاظ نہ دے پاؤں۔ شہرت کی اتنی بلندیوں سے اس نے اپنی گمنام سہیل کو پیار بھیجا تھا۔ جہاں میرے لئے ایک خوشگوار اور انوکھا تجربہ تھا وہی جیلانی بانو سے پہلی ملاقات بھی یادگار بن گئی بلکہ خلوص و پیار میں ڈھل گئی جب مینی بمبئی آگئیں تو حیدر آباد آنے والوں کے ہاتھ مینی کے سلام دیار کے تحفے ملتے رہے۔

کے دفتر فون کیا میری آواز سن کر عیسیٰ نے پوچھا کیا تم فاطمہ بول رہی ہو۔ IMPRINT - میں میرا ایمنی جانا ہوا 1971 24 سال بعد فون پر میری آداب پہچان لینا واقعی کمال ہے۔ اور پھر جب ہم ملے تو جیسے بچپن لوٹ آیا نہ کتابوں کی باتیں ہوئیں نہ لکھنے پڑھنے کی جس پرانی یادیں تھیں اور ہم تھے بھی کوئی پرانی بات شروع کرتی میں جار منہ سے پورا کر دیتی میں کوئی قصہ چھیڑتی تو وہ اس کا سر انتقام لیتی ہم دونوں کے۔ ایک ساتھ نکلا اسے ہم لوگوں کو تو سب یاد ہے۔ ملاقاتیں اب بھی سالوں نہیں ہوتیں مگر پیارے پیاموں کا مسئلہ اب بھی جاری ہے۔

سوچوں کے دھا۔ نیز ایک اور یاد ابھر رہی ہے جی رہتا ہے؟ ہیں۔ سب کو شریک رکھوں۔ چلئے اس بلڈنڈی تک چلیں جس کو تھا THE RETREAT شملہ کہتے ہیں اور یہ پگڈنڈی اس گھر تک جاتی ہے جہاں ہم کسی زمانے میں گرمیاں گزارنے آیا کرتے آزادی کے بعد اس کی بڑی تاریخی تھے اس گھر کا نام حیثیت ہو گئی تھی۔ اندرا بھٹو ملاقات اور شملہ معاہدہ اس گھر میں ہوا تھا کہتے ہیں شملہ معاہدے کے چند دن بعد ہی یہ گھر نذر آتش ہو گیا کیسے ہوا اللہ بہتر جانے بہت شاندار گھر خود شملہ بھی بڑی خوبصورت جگہ ہے۔ قدرت نے حسن بخشے میں بڑی دریا دلی سے کام لیا ہے۔ ہر سال داشتراک یہاں گرمیاں گزارنے اپنے پورے محلے کے ساتھ آیا کرتا تھا اسی لئے ماموں میاں بھی آتے تھے۔ اس سال وہ وزیر تجارت کے فرائض انجام دے رہے تھے اس لئے ذرا ٹھٹھاٹ باٹ کچھ زیادہ ہی تھے۔ !

یوں تو ہر سال شملہ آئے تو گھر جہانوں سے بھرا رہتا لیکن اس سال یوں مونم ہوتا تھا جیسے آسمانِ ادب کے چاند سورج ہمارے اند سورج ہمارے انگن میں اتر آئے ہیں یہ دہلی ہتلی گندمی رنگت غمازے اور سرخی سے آراستہ چہرے والی اپنے زمانے کے جدید طرفہ کی دوہرے بل کی ساری میں بیٹی پیٹائی ہماری جہان تھیں حجاز امتیاز اپنے زمانے کی کہانیوں کے بعض کردار جیسے بوڑھی ان کی کہانے کی لکھنے والیوں میں منفرد انداز کی حامل 11 زرو تاش اور پھر پی زبیدہ ابھی تک یاد ہیں۔ لیکن بہت کم لوگ یہ جانتے ہوں گے کہ حجاب کو دنیا کی پہلی مسلمان ہوا یاز خاتون کا اعزاز حاصل ہے ء میں ان کو ہوائی جہاز چلانے کا سرٹیفیکٹ ملا تھا۔ ادیب مالیگانوی نے منظوم مبارک یاد پیش کی تھی چند شعر نقل کر دوں تو ضرور دلچسپی کا باعث ہوں گے۔ اس نظم کا نام تھا حجاب کی ہوا بازی پہلا شعر تھا۔

کیا حجاب کی جرات نے بے حجاب یہ راز

کر ہے قفس کے اسپروں میں طاقت پر دانہ

تو ہمتا نے گھیرا ہو جس کو صدیوں سے

یہ واقعہ بھی ہے اس قوم کے لئے اعجاز

یقین ایل قدامت کو نہیں اسکتا

کنیز خانہ کہاں اور کہاں ہوائی جہاز

ہزار فخر کے قابل ہے کامرانی شوق

مٹا کے رکھ دیئے اندیشہ ہائے دور و درانہ

ہم سوچتے ہیں تخیل کی پرواز کے آگے بیچارے ہوائی جہاز کی اڑان کی حقیقت ہی کیا ہوگی۔ انہیں دیکھئے دوہرا جسم دراز قد چوڑی پیشانی ہستی آنکھیں سوئیڈ یونڈ یہ سراپا ہے بسید امتیاز علی تاج کا ان دونوں سے بھی گھڑی ہیں ان کی لاڈل 22 سالہ یا سیمین جوار دو ایئر انگریزی میں بات کرتی ہیں۔

والدین کا جاری کردہ تہذیب نسواں اور پھول کی ادارت تاج صاحب ہی سنبھالے ہوئے تھے آج تک ان پرچوں کو یاد کیا جاتا ہے ڈرامہ انار کی اور چا چھکن تاج حیات کی وہ تخلیقات ہیں۔ جنہوں نے ملک میں دھوم مچادی تھی۔ تاج صاحب کی بھیجی حمید صاحب کی لڑکی شریا جو تقریباً میری ہی ہم عمر ہے حد ملنسار بے باکی کی حد تک بے تکلف خوش شکل ابری پھوپھی اور میری جوانی سے بہت مشابہ شلوار قمیض میں ملبوس نفاست المسلیقہ اعلیٰ ذوق کی گواہی دے رہا تھا۔ یہ سب لوگ لاہور سے تشریف لائے تھے۔ اس زمانے میں لاہور ہندوستان کا پیرس کہلاتا تھا۔ ان لوگوں کو دیکھ کر یقین آ گیا۔

یہ تین عدد مراد آباد سے تشریف لک تھے یہ تھے ابدان من چیا ان کے نام کے ساتھ بار ایٹ لا کہا جاتا تھا ہمارے خاندان کے یہ پہلے فرد تھے جو تعلیم کے لئے دلایت گئے تھے وہاں سے واپس آنے کے بعد بھی خاندان والے ان کو اس طرح دیکھتے تھے جیسے کوئی عجیب الخلق چیز ہوں۔ ان کے دونوں لڑکے ماند بھائی اور محمود بھائی بھی ساتھ تھے وضع قطع کے اعتبار سے صاحب

بہادری میتوں پر ختم تھی دا کا شکر ہے مزاج ہندوستانی رہا ۔ پھر میرا بدن کھلتا ہوا رنگ مختصر سی سیاہ داڑھی سیاہ زلفیں شانوں پر لہرائی ہوئی سیاہی مائی ستر ڈھیلا ڈھالا لباس گلے میں مظہر کی طرح رو مال پیرا ہوا جو گو نشینہ تیری آنکھوں کی شوخی کو سرے کی لکیر کے تیز تر کر دیا تھا غرض فقیری میں امیری کی آن بان لئے بات بات ہنستے ہنسا کے تشریف فرمائے تھے حضرت خواجہ حسن نظامی بنسری کے خالق حلم کے بادشاہ سونی منش - انشاء پردازی کے جوہر دیکھتے ہوں تو " اتو پڑھئے بے جان کو جاندار ہو کے دیکھتا ہو تو دیا سلائی پر نظر ڈالئے اور کچھ نہیں تو کم از کم منادی می روندنا جو پتہ تھے۔ قابل مبارک باد ایس خواجہ کی نانی نظامی کہ اپنے والد بزرگوار کے روز نامچہ کو دوہرا رہے ہیں جیکی تاریخی حیثیت بھی ہے۔ اور تو سب بے کچھ نہ کچھ رشتہ سے لیکن خواجہ صاحب دوست تھے اس زمانے میں سچ مچ کے دوست ہوا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے روز نامچہ میں لکھا تھا۔ مولانا محمد یعقوب گول میز کانفرنس کی کمیٹی کے کاموں میں مصروف ہیں ان کو کو بھی بھی سر سر شفیع کی طرح بعض لوگ سرکاری سرکاری خیر خیر خواہ خواہی کے طعنے دیتے ہیں مگر جب سر یعقوب دنیا میں نہ ہونگے تو یہی طعن کرنے والے ماتم کریں گے اور کہیں گے کہ یعقوب رات دن مسلمانوں کے لئے کاموں میں مصروف رہتے تھے اور ان کے دل میں قوم کی محبت کا شعلہ ہر وقت بھڑکتا رہتا تھا ۔ یہ تھے تاثرات خواجہ صاحب کے ماموں میاں کے بچپن کے دوست ہم د نشاد فریقین ہوئی اور سالی کے ساتھ موجود تھے پھر بے تو تھے کا اٹیچ ہیں لیکن زیادہ مدن دنا اور ہم جماعت سر رضا علی معہد اپنی ہندوستانی نشاد فریقین ہوئی اور سالی کے ساتھ موجود تھے پھر بے تو تھے کا اٹیچ ہیں لیکن زیادہ وقت ہمارے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ شملہ کے وہ دن یاد گار بن گئے ۔ دن پھر سیر سپاڑے کرتے پگڈنڈیوں کے راستے پہاڑوں کی خبر آئے کبھی باغوں میں حسن کر پھیل توڑ کے بلا سے باغ کسی کا ہو۔ اسٹروں کے کنارے لگے ناشپاتی کے درختوں پر لنگوروں کا پیراڈ ہوتا بھولی توڑنے کی کوئی صورت نہ نکلتی تو ایک پتھر لنگوروں کی طرف اچھال دیتے ہیں پھر کیا تھا کچی پکی ناشپاتیوں سے حکور پھر اڈ کر دیتے چوٹیں کھاتے جاتے اور پھیل چنتے جاتے اس طرح رخت سفر ساتھ لے کر کسی گھائی کی طرف مڑ جاتے اُن دنوں میرا مٹاپا انتہا پر تھا دو نازک قسم کی خواتین کے درمیان جو اور بھی نمایاں ہو جاتا اور مجھ میں احساس کمتری پیدا ہونے لگتا اور محمود بھائی تو ہر وقت میرا موڈ خراب کیمرہ نے ہمیں تلے رہتے پہاڑی راستوں کے اتار چڑھاؤ سے گذرتے ہی محمود بھائی بانک لگانے سے بھائی مرکزوں کا تھیلا کس کا ہے ۔ وہ دیکھو سامنے لڑھکتا جا رہا ہے ہیں جگہ پیر سٹرک پر ہی بیٹھ جاتی چاہیے میں نہیں آتی آپ لوگوں کے ساتھ اور آئندہ: بھی نہیں آؤں گی محمود بھائی انجان ہو کر پوچھتے اسے تو یہ تم تھیں بھی معاف کر دو دھوکہ ہو گیا تھا ۔ کان پکڑ کر تو یہ کرنے اور قافلہ آگے بڑھ جاتا نہ وہ چھپڑنے سے باز آئے نہ ہم اپنے عہد پر قائم ہے۔ موسم زیادہ سرد ہو جاتا یا بارش ہو جاتی تو گھر پر ہی انگٹھیاں سلگائی جائیں کڑھائی پڑتی اچھا خاصہ ساون کا ماحول بن جاتا ۔

آئے دن پکنک کے پروگرام بنتے کبھی کسی باغ میں کبھی کسی دادی میں کبھی چٹانوں میں ایک دن پوٹر نہ ہیں جانے کا پروگرام بنا۔ پوٹر نہ بل کی طرف جو راستہ جاتا تھا اس پر ایک چکنی تنکے تم گھاس کچھی ہوئی تھی اس پر چلنا گویا پل سراط سے گزرتا تھا چکنی گھاس اس پر راتوں کے نشیب وفرانہ چلتے تو دو قدم آگے تو چار قدم پیچھے ہر قدم پر قلا بازی کھا جانے کا ڈر کسی کا پاؤں پھسلتا تو جتنے بلند ہوئے قدم اور دکھینگا جاتے مارے ہنی کے توازن برقرار رکھنا مشکل ہو جاتا بہر حال گرتے سہلتے کسی طرح منزل تک پہنچ ہی گئے۔ یہ بڑا پر فضا مقام تھا ایک چھوٹا سا ریسٹوران بھی تھا انگریزوں کا سلیقہ اور نفاست یہاں بھی موجود تھے، باور دی لوئے بلکہ مستعدی سے جا بجا بھی میزوں پر ڈیوٹی انجام دے رہے تھے ہم سب کا ایک میز پر سمانا مشکل تھا اس لئے دو میزوں پر قبضہ کیا گیا ۔ رضا علی چچا بے حد زندہ دل انسان تھے ان کی میر ہماری جگہ سے ذرا ادینی تھی۔ اپنی میز سنبھالتے ہی تان لگائی امراجہ ماجہ اوپر بلی بلی نیچے اس حرکت سے سب کی توجہ کا مرکز بن گئے ۔ کھیل کود کی جگہ کے علاوہ جھولے بھی پڑے تھے رضا علی چچا نے جھولے پر جھونکو کا مقابلہ رکھ دیا کہ دیکھیں کس کا جھو نکا سب سے آگے رہتا ہے خود بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ۔ اس وقت ان کی عمر 56 یا 57 سال رہی ہوگی ہمارے نزدیک وہ جھولا مجھولنے کی عمر یار کر چکے تھے اور اس وقت ان کا جھولا جھولنا گو یا بوڑھے سہا سے کے مصداق تھا اس وقت یہ خیال ہی نہیں آتا تھا کہ ہم بھی کبھی بوڑھے ہوں گے وقت کس طرح پر لگا کر اٹھ جاتا ہے۔ اب تو جوان رضا علی چا کا بدل ضرور ہم سے لے کے ہوں گے ۔ !

غرض دن یوں گزرے اور شام کو کبھی حالات حاضرہ پر تبصرے ہوئے کبھی خالص ادبی ماحول بن جاتا خواجہ حسن نظامی کا شمار چوٹی کے لکھنے والوں میں ہوتا تھا امتیاز علی تاج اور حجاب بھی دنیائے ادب میں معتبر سمجھے جاتے تھے رضا علی چچا کا اعمال نامہ راز میں تھا جو بہت بعد میں چھپا۔

حجاب جی کے ناول " ظالم محبت کی پہلی قسط ساقی میں شطر کے دوران قیام بھی۔ مجھے یاد ہے جیسے ہی پرچہ آیا وہیں سڑھیوں پر بیٹھ کر کھولا اپنی کہانی نکالی اور پہلا کام یہ کیا کہ ظالم کو کاٹ کر اس کی جگہ سور " لکھ دیا میں انہیں کے قریب بیٹھی تھی میں نے کہا اسے جی یہ آپ نے کیا کیا کہنے لگے میں تو تصور محبت ہی لکھنا چاہتی تھی مگر پڑھنے والے کہتے اس عورت کی زبان کتنی خراب ہے اس لئے ظالم لکھنا پیڑا ۔ شاید ساقی کا وہ پرچہ آج بھی ان کے پاس محفوظ ہوگا اور جب اس کو دیکھتی ہوں گی تو یعقوب بھائی کے ساتھ مون پھوٹی بے ڈھنگی میں فاطمہ ان کو ضرور یار آجاتی ہوگی ۔

حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا یہ چہ منادی روزنامچہ کے لئے مشہور تھا ہر چھوٹی بڑی اہم قیرا ہم بات چھپ جایا کرتی تھی حجاب نے ایک دن پوچھا خواجہ صاحب آپ نے اپنے روز نامچے میں میرے بارے میں کیا لکھا ہے ہنس کر لوٹے میں نے سمجھا ہے گلاب کی بٹنی کی طرح نازک پھول کی طرح شگفتہ نام حجاب ہے۔ لیکن بہت بے حجاب ہیں یہ سن کر حجاب بہت سیٹھا میں لیکن جب معادی آیا اس میں اپنی تعریفیں پڑھیں تو خوشی سے پاگل ہوا تھیں۔ اسی منادی میں محمود بھائی کا

موٹروں سے شوق دیکھ کر ان کو موٹر تو از جنگ کا خطاب دے ڈالو دیکھتے ہی دیکھتے وقت پر لگا کر اڑ گیا ایک ایک کر کے سب رفعت ہو گئے شملہ کا یہ سفر ہمارے لئے بھی آخر کیسفر ثابت ہوا ایسا معلوم ہوا جیسے گل ہونے سے پہلے چراغ کی لو بھڑک کر خاموش ہو گئی ہو۔ کیسے شائستہ مہذب، باوقار اور شگفتہ مزاج تھے یہ لوگ ان کے احترام میں خود بخود سر ٹھیک جایا کر گئے تھے 19 میں جب عینی حیدر آباد آئیں تھیں تو ایک دن جب ہم لوگ اگلے وقتوں کا ذکر لے بیٹھے عینی کہنے لگیں لوگ مجھ سے طنز آکھتے ہیں آپ اپنی تحریروں میں ان گذشتہ لوگوں کو بالکل فرشتہ بنا کر پیش کرتی ہیں۔ وہ کہنے لگیں بنا دیا ہے چھینی نے بالکل سچ کہا۔ اب نہ وہ نبت و مرمت کے پیکر CYNICAL اصل میں کردار کے بحران نے ان لوگوں کو رہے نہ وہ ہستیاں رہیں جن کو دیکھ کر ایثار و قربانی کا مفہوم سمجھ میں آتا تھا سب خواب و خیال ہو گئے کہانیاں بن گئے وہ لوگ ایسا لگتا ہے خواب تھا جب کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

معذرت

محترمہ فاطمہ عالم علی صاحبہ نے اس کتاب کی تاخیر میں میرے قصور کو نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ میرے گھر کی تعمیر اردنی کاموں کی وجہ سے اس کتاب کی تیاری میں تاخیر ہوئی ہے جس کے لیے میں محترمہ فاطمہ عالم علی صاحبہ سے معافی کا طلبگار ہوں اور اس کتاب میں اگر کہیں غلطی نظر آئے تو درگزر کیجیے گا۔ حترمہ فاطمہ عالم علی صاحبہ نے میرے لیے دلی اور مسمی دعا کی ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی دعاؤں کو قبول فرمائے۔ (آمین)

محمد محمود احمد
کیلی گرافر

اکبرالہ آبادی کے نام کھلا خط

میں نے کہا آداب عرض ہے اکبر صاحب

خدا کے لئے اسقدر گھور کر میرے خط کو نہ دیکھے۔ ام ہوا اچھا! میں سمجھ گئی اور اقی گستاخی ہوئی۔ اس طرح اکبر صاحب کہہ کر مخاطب نہیں کرنا چاہیئے تھا۔ لیکن ایک گزارش ہے آپ سے! آپ ہی سوچیئے میں آپ کو دوستانہ انداز سے مخاطب نہ کروں تو پھر جو بات میں لکھنا چاہتی ہوں کیسے لکھوں گی۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ اگر چا کا رشتہ لگا لیا ہوتا تو کیا ہر تھا۔ قبلہ اچھا تو چھوڑے میں تو آپکو دادا بھی کہ لو لیکن سوال یہ ہے کہ آپ جیسے غیر معمولی حضرات کے نام کے ساتھ معمولی سے رشتے ناے جوڑ دینا کہاں تک مناسب ہے اب ہی دیکھئے نا اگر آپ کو بجائے اکبرالہ آبادی کے میاں عشرت کے والد کہنے لگیں تو کتنا عجیب لگے گا۔ یہ رشتے ناے تو پیدا ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہر شخص کسی نہ کسی کا باپ یا چچا ہوتا ہے۔ آپ تو وہ ہیں جو ہر کوئی نہیں ہو سکتا یعنی کہ شاعر! اور وہ بھی کیا کہ ظریف بھی ہے طنز نگار بھی۔ عالم بھی ہے اور عارف بھی۔ اتنی ڈھیر ساری صفات کو چھوڑ کر آپ کہیں کہ چچا جان یا دادا جان کہو تو دل گوارہ نہیں کرتا۔ ہاں تو اکبر صاحب ایک بار پھر گستاخی کی معافی چاہتے ہوئے اجازت چاہتی ہوں اکبر صاحب سے مخاطب کرنے کی۔ ویسے سرمان ہے جو چاہے سزا دیجئے اور یہ ہم خوب جانتے ہیں کہ آپ سزا اوزا کے قائل نہیں سانپ سے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹنے کے اصول پر عمل کرتے ہیں آپ تو۔!

بات یہ ہے اکبر صاحب میں یوں تو خط لکھنے کے معاملے میں بہت چور ہوں لکھنے کے خیال کہیں وحشت ہوتی ہے۔ لیکن چند دن پہلے ایک میگزین پر نظر پڑی جو اکبر نمبر تھا جی جی بالکل آپ کا بحر بلا شرکت غیرے آپ کا!! اس میں آپکی شان میں اتنا لکھا گیا اتنا لکھا گیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ قلم ٹوٹ گئے ہونگے یوں تو کسی نے آپ کی ظرافت پر لکھا کسی نے طنز پر بعض حضرات نے آپکو صوفی بنا ڈالا کسی نے اگر میں عارف کو تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن کسی اللہ کے بندے کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ اتنا تو بتادیا کہ دنیا کہاں سے کہاں پہونچ گئی آپ نے بیسویں صدی کی ابتداء ہی دیکھی اور اب اکیسویں صدی کی امداد کی دھوم ہے آج سے ساٹھ پینٹر (65,60) برس پہلے لکھتے ہوئے آپ کے اشعار آج کے ماحول سے کہاں تک مطابقت رکھتے ہیں ہی سب سوچتے ہوئے میں نے سوچا کیوں میں بذریعہ خط موجودہ حالت سے آگاہ کردوں۔

اب دیکھئے نا آپ کے زمانے میں میں ہوا کرتی تھی آجکل کماری ہے آپ نے میم صاحب کو مخاطب کیا ہے اور اب شریعتی جی ہیں میرا خیال ہے بات یوں نہ بینگی کیوں نا ایک شعار کے ساتھ بات واضح کی جائے کیا خیال ہے اکبر صاحب آپ کا؟ مجھ سے متفق ہیں تا آپ؟ تو سنئے آپ ایک جگہ کہتے ہیں۔

ہوئے وفا نہیں مسوں کے اصول ہیں۔ بس رنگ دیکھ لیجے گلے کے پھول میں

تو جناب وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دوکان پنچیتھا گئے یعنی مسوں کا پتہ کٹ گیا ان کی جگہ کماریاں ہیں۔ رہی ہوئے وفا کی بات تو نہ جب تھی نہاب رہے۔ کم از کم آپکے زمانے میں گلدانوں میں سمجھے کاغذی پھول خوشبو نہیں تو بد بو بھی نہ دیتے ہونگے آجکل تو باغ پھول بھی کاغذی معلوم ہوتے ہیں مصنوعی کھار کے استعمال نے پھول کا مزاج ہی بدل ڈالا اب کھاریاں گملوں میں نہیں بس اسٹینڈ پر دستیاب ہوتی ہیں!!

افسوس کے لباس کے متعلق بھی آپکا فرمایا ہوا کشش کھو چکا ہے۔ مثلاً آپ کہتے ہیں۔ سایہ مقت ہوئی عبارہ بنا۔ پانچوں ہے یعنی سایہ تھو سرے سے غائب ہے ہو ابھر کا بچوں سے نہ OUT OF DATE میں ابھری ہے ہوا۔ آپ کی یہ بات بالکل جانے آپکی مراد کیا ہے خدا جانے پتلون کی طرف اشارہ ہے یا شلوار کی طرف لیکن آپکی معلومات کے لئے عرض ہے کہ سائے کی ہوا تو نکلی ہی تھی اب تو شلوار اور پتلون کی ہوا بھی نکل کر ٹانگوں سے چمٹ گئی یہ لباس جوان بوڑھے دونوں کے استعمال میں ہے پتلون کی تو یہ حالت ہے۔ کہ دور سے دیکھے تو معلوم ہو کہ دو غلاف چڑھی ہندوتوں کو پاؤں لگ گئے ہیں۔ شلوار آپ کے زمانے میں پانچ گز سے کم میں کیا بنتی لیکن آج کل یا پا کر میں تیار ہوتی ہے اور دیکھنے میں شرعی یا جامہ کی بدلی ہوئی شکل ہے دیکھے کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ اسکو مردوں کے لباس میں شامل تحریر اکبر صاحب! یہ تو انجنگل کی تماریاں بہتی ہیں اور بڑی اسمارٹ لگتی ہیں شاید آپکو معلوم نہیں کہ زمانہ حال میں نہ صرف لباس میں بلکہ خود مرد اور عورت میں فرق کرنا مشکل ہو گیا ہے اور کیوں نہ ہو جناب یہ برابری کا دعویٰ کچھ یوں ہی تو نہیں۔ آپ کے زمانے میں داڑھی سوچھ صاف تھی تو سر کے بالوں سے مرد اور عورت پہنچائے جاتے تھے یعنی اتنا تو تا کہ بال پیشانی اور گوری تک نہ آتا کہ تھے آجکل خدا جھوٹ نہ بلائے تو ان دونوں نے بالوں کا اچھا خاصہ مقابلہ کر رکھا ہے۔ اور وہ دن زیادہ دور نہیں کہ مردوں کو بھی مباق اور بالوں کے پن کا استعمال کرنا پڑے ایسے مردوں کی قطاریں آپکو سینما حال کے ٹکٹ گھر کے سامنے نظر آئیگی آپ دیکھ پاتے تو ہی سمجھے کہ مغل دربار کے خواجہ سرا بھیس بدل کر شہر میں نکل پڑے ہیں!!

آپ کے وہ دو شعر بھی خوب ہیں جس میں آپ نے اپنے زمانے کی عاشقی کا نقشہ کھینچا ہے۔

لیلی نے سایہ پہنا مجنوں نے کوٹ پہنا - ٹو کا جو میں نے بولے بیس بس خاموش رہنا . حسین و جنون بدستور اپنی جگہ ہیں لیکن بے لطف بحر ہستی فیشن کے ساتھ بہنا

پہنتی ہے اور مجنوں نے تو کوٹ مدتیں ہوئیں پہنتا چھوڑ دیا آجکل وہ ٹی SAA اطلاعا عرض ہے آجکل لیلی سایہ نہیں بلکہ شرٹ یا بشرٹ میں نظر آئینگے واقعی آپکے لئے یہ دونوں نام نے ہیں آپ نے تو انگریزی میں بشرٹ اور اردو میں قمیض سنا ہوگا یہ ان دونوں کے درمیان کی چیز ہے یعنی آپ کے زمانے کی فیشن امیل خواتین جو جمپر ہستی تھیں وہ لب سامنے سے کھول کر بشرے بنا دیا گیا یہ پتلون کے باہر رہتا ہے غالباً پتلون کمر پر استقدر تنگ ہے کہ علاوہ کمر کے مزید کسی چیز کی گنجائش نہیں رہتی وہ زمانے لوگئے جب لیٹی کی کمر کے متعلق سوچنا پڑتا تھا کہ کہاں ہے کدھر ہے لیکن آجکل حضرت مجنوں کے بارے میں یہی گمان ہوتا ہے جس و جنون تو ہے شک اپنی جگہ قائم ہے اور عاشق و معشوق فیشن کے سمندر میں غوطے لگا رہے ہیں مگر کچھ جترت ضرور پیدا کی گئی ہے مثلاً فیشن کے سمندر میں بہتے ہوئے ساحل پر نہیں بلکہ فیشن ایبل ہوٹل کا رخ کرتے ہیں اور کوئی خوبصورت سا گیت ریڈیو پر سنتے ہیں دیکھتے ہیں بہک گئی۔ آخر ہونا پر اسے زمانے کی ریڈیو نہیں بلکہ ہوٹل میں جیوک باکس ہوتا ہے اب اگر اسکی تفصیل بتائے بیٹھ جاؤں تو ڈر ہے خط کی طوالت سے آپ اکستا نہ جائیں ! اتنا جان لیجئے کہ یہ سائنس کا ایک کرشمہ اور کہاں کا نو کا طریقہ ہے نبی 25 پیسے -- افوہ بھی آپ کے جانے کے بعد یہ کیسی تبدیلیاں ہو گئیں اب آپ بحث کرینگے کہ یہ 25 پیسے کا کیا تک ہے قبلہ آپکے زمانے میں دو اور دو چار ہوا کرتے تھے لیکن ہمارے زمانے میں تو حساب ایک ہی ایک کا ہوتا ہے اب آنے والے رخصت ہو کر پسیوں پر بات آگئی ہے اب تو با آنے بات کی تو لا محاورہ بھی ناقابل استعمال ہو گیا ہے یا ہاں تو بس اس ڈپے میں 25 پیسے ڈالئے اور پسند کا ریکارڈ سنئے بس یہی ہمارے زمانے کے لیلی مجنوں کرتے ہیں گیت کے دوران ناز نخرے بھی ہوتے ہیں اور کبھی کبھی تیر نظرے گھائل ہونے کے بجائے پستول چل جاتے ہیں اور ریکارڈ چلتا نہ بنا ہے آج رسوا تیری گلیوں میں محبت ہوگی۔ دیسے جیوک باکس کا مینشن بھی ختم ہو گیا اب ٹی وی چلا کرتا ہے اس سے نہیں صاحب خدا نہ کرے عری نہیں بلکہ یہ با شکوپ کا ڈبہ ہے اور بجائے اندھیرے کے روشنی میں دیکھا جاتا ہے گھر گھر نظر نہ آئیگا اب تو جس گھر میں ٹی وی نہ ہو شرفاء میں شمار نہیں کیا جاتا شرفاء کی پہچان بدل گئی ہے۔ اب چھوڑے بھی اس بحث کو !! اکبر صاحب آپکے وقتوں کے لوگ بڑے بھولے تھے ہی اسے یا گریجویٹ ہو جانا گویا معراج تھی لیکن ہمارے دور میں گریجویٹ ہوٹ پالش کرتا ہے رکشا چلاتا ہے یا پھر بے روزگاری سے تنگ اگر خود کشی کر لیتا ہے۔ اکثر اس آرٹ سے ناواقفیت کی بناء پر اقدام خود کشی کے کے جرم جرم میں میں دھر دھر لئے۔ لئے جاتے ہیں ویسے یہ بھی برا نہیں گورنمنٹ ہاوس میں کھانے کو تحمل ہی جاتا ہوگا !

یہ لیجئے اکبر صاحب کمال کر دیا آپ نے اب تک نیل اور کرسیوں کے چکر میں ہیں کسی معصومیت سے فرماتے ہیں۔ طریق مغربی سے پٹیل آئی کرسیاں آئیں۔ دلوں میں ولولے اٹھے ہوس میں گرمیاں آئیں۔ اطلاعا عرض ہے کہ ہنر اور عمل اپنی کر یہاں بدل لی ہیں یعنی عجیب ہی بہتر کھلانے لگتے ہیں آپ نے بھلا کا ہے کو سوچا ہوگا کہ ایکون وہ آنے گا جب اچھے خاصے معزز لوگ ہاتھ پر روٹی دھرے کھاتے نظر آئینگے لیکن سچ تو یہ ہے کہ انسان آسان پسند ہوتا جارہا ہے دعوت کا اہتمام بس اتنا کہ ایک میز بچھائی اس پر کھانا چن دیار کا بیوں کا ڈھیر لگا دیا کھڑے کھڑے رکابی پکڑ لی اور کھانے میں مصروف ہو گئے طریق مغربی سے جو میز کرسیاں آئی تھیں اب اس میں گھن لگ رہا ہے بات یہ ہے لوگ اصول وصول کے قائل نہیں رہے لیکر کے فقیر صرف محاورہ رہ گیا۔ ہاں یہ جو نیا طریقہ کھانے کا ایجاد ہوا ہے اس کا نام ہے ہونے آپ ہی کی طرح میں بھی سونچتی ہوں کہ ہونے جیسا بد سترہ لفظ حکوت سے کیسے جڑ گیا؟ یہ جھولو نے اور ہوس والی بات ہے نا اب اسکی اہمیت ختم ہو گئی ہے آپ لوگوں نے بلاوجہ شرافت عزت آبرو اور اسی قوم کی نجانے کیا باتیں زبردستی اپنے پر مادر کی یقین ظاہر ہے جب اپنے ہاتھوں ہی آپ لوگ مجبور تھے تو ولولے اور مسوس تو سر اٹھاتے ہیں۔ معاف کیجئے گا آپ لوگ تھے بھی بڑے جذباتی۔ موجودہ پریکٹیکل اس دور میں اسی کا رواج ہے۔ ! practical دور جذبات کا نہیں عمل کا ہے ایک لفظ سے

اگر صاحب اپنی ایک بات تو سونے میں تلنے کے لائق پر یعنی آپ کھری کھری کہتے ہوئے بھی انداز ایسا رکھتے نہیں جیسے کہہ رہے ہوں " قبلہ میں تو مذاق کر رہا تھا اُس تمہید ہے ی تو یعنی بجم برداشت بھی کر سکتے ہونگے و طلب ہے کہ جب آپ صاف بات کہہ سکتے ہیں نے گستاخی معاف یہ جو عورت کی تعلیم تم پر آپ نے جگہ جگہ چھوٹ کی ہے یہ کچھ اچھا نہیں کیا اپنی جس کو دیکھے اسکی اصلاح کرتے ہیں ہمارے راستے میں کانٹے ہونے سے آپ کو کیا ملا بھی تو آپ کہتے ہیں۔ دو اسے شوہر واطلال کی خاطر تعلیم قوم کے دائے تعلیم نہ دو عورت کو برا نہ مانے گا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو منہ میں آیا کہ گئے بغیر سوچے سمجھے۔ شوہر واطفال کو آپ کے قوم سے الگ کر دیا کیا پوچھ سکتی ہوں کہ قوم کیا انڈے سے نکلتی ہے؟ انڈے سے برآمد ہوتی ہے تو انتہا کر دی آپ نے؟ یہ تو اندھیر ہے سچ مچ لا واہ جناب واہ۔ دکھ جھیلیں بی فاختہ اور کرتے انڈے کھائیں۔ اکمال ہے آگے فرماتے ہیں۔

ان سے بیوی نے فقط اسکول ہی کی بات کی۔ یہ نہ بتلایا کہاں رکھتی ہے روٹی رات کی یہ ان " آخر کون ہیں آپ کو ان سے کیا

مطلب پہلی بات تو یہ کہ آپکو اس طرح میاں تھا۔ خدا جانے انہوں نے کیا کہا ! نے کیا کہا اور آپ کیا - سمجھے بیوی کی گفتگو چھپ کر سننا ہی نہ چاہیے تھا۔ خداج آپ کو تو بہانا چاہیے جب چھپ کر بات سن ہی رہے - تھے تو پوری بات اسکول کی بات ختم کر کے بیوی رات کا باسی روٹی کے بجائے تازہ روٹی سامنے رکھتی اسکول پوری بات سنی ہوئی ممکن ہے پر گفتگو کرنے والی ظاہر ہے کہ سلیقہ مند اور شوہر پرست ہی ہوگی بھلا رات کی روٹی کیوں دیتی۔ لیکن آپ تو لیس ! کیا کہوں جانے دیئے۔ اب بھی دیکھ لیجے کالج کی عمارت بھی آپکی آنکھ میں کھٹکتی ہے بعض ریتی ہے آپکو بجائے مبارکباد دینے کے لیس کھدیا۔ کالج بنا عمارت فخر النساء بنی - شکر خدا کہ مل گئے آخر بنا بنیں ارے صاحب شکر ادا کیجئے کہ کالج کی بدولت بیٹی کے لئے ہر اور بیٹے کے لئے لڑکی کی تلاش کرنے کی زحمت سے والدین ہو گئے آپلوگوں کی پسند سے شادیاں کر کے اکبر صاحب ہم نے بہت پاؤں بیلے ہیں۔ اور یہ تو آپکی سراسر زبردستی ہے جو ایسی بات کہتے ہیں۔

حامدہ چپکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ جا نہ تھی۔ اب ہے ہے شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی۔ قبلہ ذرا یہ تو بتلا ہیے کہ عورت کب شمع انجمن نہ تھی اچی جناب وہ تو اپنی ذات میں انجمن اور صفات میں شمع ہے قصور انگلش کا نہیں آپکی سوچ کا ہے اور سوچ پیدا ہوتی ہے۔ فطرت اور ماحول سے ذرا یہ تو بتائیے احباب سے جب عورت چراغ خانہ تھی تو کونسی قدر کی آپ نے یا موقت شمع انجمن کی جستجو میں بازار حسن کے چکر کون اور کیوں گئے گے ہو گئے تالا جواب آپکو ہم جیسے جیسوں سے واسطے ہی نہ پڑا ور نہ ساری شاعری دھری رہ جاتی۔

ایک بات بوجھوں برا نہ مانے گا کیونکہ ذرا دکھتی رگ ہے انگلی پڑی گی ؟ تو دکھے گی دیسے مجھے آپکی طرح لوگوں کے گھروں میں جھانکنے کا شوق نہیں ہے۔ اور نجی زندگی پر سوال رنے کا حق بھی نہیں - مگر کیا کروں ایسی بات سنی ہے کہ یقین کرنے کو دل تو نہیں چاہتا لیکن صورت کے متعلق آپ کے خیالات مشبہ کی گنجائش بھی نہیں چھوڑتے۔

بات یہ ہے اکبر صاحب ایک صاحب نے لکھا ہے کہ آپ نے اپنی پہلی بیوی کو چھوڑو یا کیونکہ وہ آپکی ہم خیال نہ تھی ان سے ایک بیٹا بھی تھا دونوں نے بڑی مصیبتیں اٹھائیں اپنے لئے تو آپ پڑھی لکھی بیوی چاہتے ہیں اور دوسروں کو مشورہ ہے کہ معاملہ ہو گیا بھٹی - تعلیم اور آپ ایسے کٹھور بنے رہے کہ بستر مرگ پر پڑا بیٹا آپکے لئے ترستا رہا اور آپ نے اسکو الوداع بھی نہ کہا کیا یہ ہیچ ہے اگر یہ حقیقت ہے تو پھر یہ اپنے کو آپ اور دوسرے کو تو "والا دیکھو اسکول کی پڑھی لڑکی گھر میں نہ لا ناواہ کیا انصاف ہے صاحب ایک معروف لڑکیوں کو علم سے دور رکھنے کی پوری کوشش اور خود معصوم کی بیوی کو نباہ بھی نہ سکے !! اکبر صاحب یہ آپکی زندگی کا بڑا تاریک پہلو ہے ہو سکتا تھا کہ جس کالج کو آپ فخر الفاء کہتے ہیں اگر اس غریب نے وہاں تعلیم پائی ہوتی تو وہ خود سوچ سمجھ کر شادی کا فیصلہ کرتی۔ آپ کی زندگی کے اس پہلو کو دیکھنے کے بعد واقعی آپکی صرف باتیں ہی باتیں ہیں !!

اور آپکا یہ کہنا سراسر غلط ہے کی خرابی سے ہوگئی بالآخر شوہر پرست بیوی پبلک پسند لیڈی یہ خرابی تعلیم سے نہیں مرد سے پیدا ہوتی رتی ہے غلامانہ ذہنیت کی پیداوار ہے آپکی یہ سوچ - ا آپ نے تو خود ہی اعتراف کر لیا کیخلاف شرع کبھی تھوکتا بھی نہیں۔ اندھیرے اجالے کبھی چوکتا بھی ہیں - تو ہمیں کس منہ سے کہتے ہیں۔ کی اکبر صاحب آپ نے ہمیں بہت بدنام کیا ہے لیکن پھر گلیم کرتے ہیں کیوں اسکا جواب آپکے یہ دو شعر ہیں۔ پھر علم آپکی عزت کرے پردہ کل جو آئی نظر چند بیبیاں -

اکبر زمیں میں غیرت قومی سے گڑ گیا بوجھا جو ان سے آپ کا پردہ کدھر گیا - کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی پڑ گیا آخری مصرعہ تو غضب کا ہے اپکا سارا کلام ایک طرف اور یہ چار مصرعے ایک طرف یعنی آپ چند بیبیوں کو دیکھ کر زمین میں گڑ گئے نہیں صاحب اس گڑنے میں کچھ گڑبڑ ہے۔ یہ غرت قومی نہیں ہے کچھ دل میں کالا ضرور ہے خیر میں اپنے من سے کیا کہوں ہماری صدی میں تو بیبیوں اور بیویوں کے غول کے غول نظر آتے ہیں اور سب خیریت ریتی ہے آپ ہیں کہا چند بیبیوں کو دیکھ کر بوکھلا گئے - یہ غول دیکھتے تو یقینی کوئی زبردست حادثہ ہو جانا یعنی اسکو ٹر وغیرہ کی زد میں آجاتے یہ بہت اچھا ہوا کہ آپ نے اپنے اطمینان کی خاطر بوجھ ہی لیا کہ پردہ کدھر گیا۔ بیبیوں کا جواب تو لا جواب ہے۔ عقل پر مردوں کی پڑ گیا۔ یہ تو مردوں کی جب تاریخ لکھی جائیگی تو انکی صفات کے باب میں یہ مصرعہ سنہری حروف سے لکھا جائیگا میرا خیال ہے اب رخصت ہونا چاہیے - امید ہے زمانے کا رنگ! آپکی سمجھ میں آگیا ہو گا - بس یہ ہے ہمارا زمانہ اور ہمارا ماحول لکھنے کو تو بہت کچھ ہے اس دور میں بھی آپ جیسی ہستیاں موجود ہیں جو انکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہماری طرف دیکھتی ہیں لیکن کچھ سمجھ نہیں پاتیں۔ نظریں حیران چہرے پریشان اتنی بڑی دنیا میں اپنے کو تنہا پاتے ہیں اس حساب سے تو اچھا ہی ہوا اکبر صاحب کہ آپ اس دور میں زر ہے ورنہ قیامت کا سامنا ہوتا -

خط کا لہجہ بے تکلفانہ ہو گیا ہے اگر کوئی گستاخی ہوگئی تو یہ سچہ کر درگزر کر دیجئے گا۔ کہ آخر بیسویں صدی کی کھیپ ہے اور اکیسویں کے دہانے پر کھڑی ہے اس سے اور امید بھی کیا رکھتے۔ اپنے تمام ساتھیوں کو سلام پہونچائے جواب سے تو مایوسی ہے لیکن شاید روز حشر بالمشافہ گفتگو گفتگو کا موقع مل جائے - خدا حافظ -

شاعر کے خواب اور تصورات

عرف عام میں شاعر کی تعریف کچھ یوں ہے کہ شاعر اس کو کہتے ہیں جو شعر کے لیکن میری ناچر نے یہ ہے کہ جن و بشر کے درمیان بھی ایک مخلوق ہے جس کو شاعر کہتے ہیں ! آپ کوئی بحث کرنے پر ہی تک جانے کے صاحب اکسی آسمانی کتاب میں ایسی جات جان کر نہیں ہے ۔ آخر آپ نے کس بنا پر اس کو تخلوی جانا ؟ تو میں دست بستہ عرض کروں کہے کہ قبلہ اجہاں اللہ پاک نے کائنات کی بہت چیزوں کو پوشیدہ رکھا ہے ہو سکتا ہے کہ مخلوق شاعر کا ذکر بھی مصلحتاً نہ کیا ہو اور یہ بھی کوئی راز ہوا ہے جہاں تک ظاہری شکل و صورت کا تعلق ہے بھلا ان کے انسان ہونے سے کس کو انکار ہو سکتا ہے لیکن ان کی شاعرانہ فطرت اور مزاج معاز اللہ ایسی وہ مقام ہے جہاں سے حضرت شاعر جن و بشر کی درمیانی زیر نظر آتے ہیں ۔ مزاج کا تو یہ عالم ہے کہ ذرا میں تولہ دریا میں ماشہ کسی کل قرار نہیں کسی بات میں اعتدال نہیں تعریف کرنے پر آئیں تو زمین و آسمان کے قلابے ملا دیں ہجویر اتر آئیں تو ساری دنیا پر تھکوا دیں زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس میں ان کا دخل نہ ہو۔ رہا فن سر شاعر خود کہتا ہے کہ ہر فن میں ہوں طاق مجھے کیا نہیں ہما ، عاشقی کا کیا کہنا یہ تو ان کا اور بچھونا ٹھیرا غرض انکی دنیا خواب و خیال کی دنیا ہے اور اس دنیا میں جو کچھ ہے تصور ہے۔ یہ تصورات کی بنیاد پر ایسے ایسے محل تعمیر کرتے ہیں کہ انگشت بدنہاں رہ جائیے خواب کون نہیں دیکھتا؟ ہوائی قلعے بھی لوگ تعمیر کر ہی لیتے ہیں لیکن شاعر کا کیا مقابلہ یہ تو تصورات کو الفاظ کا کچھ ایسا جامہ پہناتا ہے۔ جو کبھی آپ کے حاشیہ خیال میں نہ آیا ہوگا۔ دور کیوں جائیے حکیم مومن خان مومن ہی کو لیجئے؟ جی ہاں وہی مومن خاں جو آخری عمر میں مسلمان ہوتے ہوئے رہ گئے اور محض تنی کی بات پر کہ ساری عمر بت پرستی کرتے رہے مسلمان ... ہونے میں کچھ فائدہ نہ دیکھا بات یہ یہ ۔ ہے کہ مومن صاحب حکیم ہی نہیں جومی بھی تھے حکمت سے صحت کا حال اور نجوم سے عمر کا حساب لگا لیا ہوگا جب ہی تو مسلمان ہونے کا خیال ترک کر دیا ورنہ اگر کچھ اور عمر کٹنا ہوتی تو بس سمجھے مسلمان ہو ہی گئے تھے ! دیکھنے میں کوئی نئی بات نہیں بتا رہی ہوں یہ راز خود مومن خاں بنا گئے ہیں آپ بھی سن لیجئے تاکہ مجھ پر کوئی الزام نہ رہے کہتے ہیں۔

عمر تو ساری کئی عشق بتاں میں موسمی ، آخری وقت میں کیا خاک سلا ہو گئے " حضرت مومن بھی آخر عالم خواب و " خیال کے باہتی ہیں سید بھی اور صاف بات پھیلا کا ہے کو کرتے جو بات ہے ایک معمہ ہے نہ نہ سمجھنے سمجھنے کا نہ نہ سمجھانے! سمجھانے کا خیر صرف معمہ ہی ہوتا تو صبر آجاتا بیٹے حل کیا کرتے لیکن یہ شاعر تو مجموعہ اضداد ہوتے ہیں اسکی کسی بات کا ٹھکانا نہیں خود ہی ایک خیال پیش کر کے تائید کرینگے اور دوسرے ہی لمحے ، نزدیک فرمادیں گے۔ ان کی کسی بات کو مانیں کس بات کو نہ مانیں یہ فیصلہ کرنا ہی مشکل ہے زرا یہ محمد نما شعر ملاحظہ فرمائیے کہتے ہیں ہے

تھے بے گناہ جرات بابوسی تھی ضرور

کیا کرتے وہم خجلت جلا د آگیا

یہ بھی کوئی بات ہوئی نا معمہ والی بات؟؟ ارے صاحب جب آپ بے گناہ تھے تو جلا د صاحب کیوں نازل ہوئے؟ اندکس کے قدم چومنے کی ضرورت پیش آئی اور پھر یہ " وسم " کیا بات ہوئی بھی ہم تو ایک رہی ہی " وہم سمجھتے ہیں جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کا علاج لقمان کے پاس بھی نہ تھا گو یا حکیم صاحب نے الفاظ ۱ معجون مرکب تیار کیا ہے اس کی تاثیر بعد استعمال ہی ظاہر ہوگی ... ہمارے سمجھ میں تو اتنا ہی آتا ہے کہ محبوب صاحب جلا د کے بھیس میں میاں عاشق کو قتل کرنا چاہتے تھے اور عاشق صاحب کو قتل ہونا گوارہ نہ تھا انھوں نے سوچا چلو جلا د کر اوں چوم کر کم از کم اتنی ہی کرو تاکہ دل کو سکتی ہے کہ بے گناہ مل نہیں ہوئے ار اگر جلا د سے باز پرس ہو تو وہ بھی صفائی پیش کر سکے کہ اس نے گستاخی کے جرم میں قتل کیا ہے ورنہ سچ پوچھئے تو ہم نے کبھی اس قسم کی انوکھی واردات ہی نہیں سنی؟ اب ذرا یہ ادا ملاحظہ فرمائیے۔

فرماتے ہیں ہے

کس منیم سے چھڑا دیا واعظ

لے خدا مجھ سے انتقام میرا

صرف باتیں بنا رہے ہیں ورنہ ان کو دیکھئے اور صنم کو چھوڑنا دیکھئے کچھ سیائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں ضرور صنم ہی نے چھوڑ دیا ہوگا کسی پر بس نہ چلا تو لگے گود بھیل بھیل کر واعظ کو کوستے ! کہ جیسا واعظ نے میرا خرابہ کیا خدا اس کے آگے لائے ظاہر ہے کہ واعظ کی ساری عبادت کا حاصل جو رہیں ہی تو ہیں ! ! کون جانے کہاں تک اس خیال میں صداقت ہے ورنہ سچ تو یہ علیکہ شاعر کی باتیں تمام خواب دخیال کے تھتے ہیں۔ ورنہ کہاں کا صنم اور کیسا واعظ جو جی میں آیا فرض کر لیا اور لگے و او ملا کرنے !

کدھر شاعری اور کدھر نجوم مگر مومن خاں نجوم کو بھی یوں بھینچ لائے جیسے یہ بھی شاعری کا لوازمہ ہوا کہتے ہیں :

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا؟

ضمن نجوم کو ذریعہ معاش بناتے تو چین کی بنسی بجائے الیکن شاعر تو اپنے تخیلات واعظ ناصح، رقیب، اور محبوب کے ہاتھوں تباہ ہے جس طرح ان کے یہاں او غیرہ خیالی ستم گر ہیں اسی طرح ان کو یہ بھی خیال ہے کہ خواہ آسمان سے کتنی ہی رحمتیں نازل ہوں، ان کے حق میں وہ ستم ہی ثابت ہوتی ہیں۔ اب اس خیال کو ان کے دل سے کون نکال سکتا ہے کوئی حضرت مومن سے ذرا یہ پوچھے کہ جب آپ کا نجوم ہی اس کی بد نصیبی کی گواہی دے رہا ہے تو بلا وجہ غریب آسمان کو کیوں بیچ میں لاتے لیکن سوال تو یہ ہے کہ پوچھے کون ! ایک جگہ فرماتے ہیں :

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

خدا جانے کس نیکی کی جون میں تھے کہ ایسا صاف شعر کہ دیا ۔ اگر کسی نے اردو کی دو چار کتابیں پڑھیں اور جاسوسی ناولوں کا مطالعہ کر لیا تو سمجھے کہ بیڑا پار ہے۔ اگر آپ اس سے اس شو کا مطلب پوچھیں تو وہ فوراً تشریح کر دیا کہ حضرت مومن نے گویا کا لفظ عادتاً لکھ دیا ہے ، کیوں کہ یہ ان کا تکیہ کلام تھا۔ ورنہ شاعر اپنے ایک مخلص دوست سے کہتا ہے کہ آپ کی بڑی نوازش ہے کہ جب میں تنہا ہوتا ہوں لینے گھر والے باہر چلے جاتے ہیں تو آپ میری تنہائی دور کرنے کیلئے آبیٹھتے ہیں ۔ یوں تو مومن کیا کرنا چاہتے ہیں اس کی بحث بے کا رہنے ظاہر ہے کہ کوئی خواب بیان کیا ہوگا، یا تصور میں محبوب کو قریب پایا ہوگا ورنہ اگر سنی عشق ہوتا تو عاشق ہر گز یہ نہ کہتا کہ صاحبہ ایسا نکما عاشق تو ہوں نہیں کہ بس سارے کا روبار کو ایک طرف مکر کے آپ کے دھیان میں رہوں ۔ آخر مجھے بھی دوسرے کام نہیں ملنا جلنا بھی چلتا ہی رہتا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ جب دوسرے مشاغل سے فرصت پاتا ہوں اور آپ کا دھیان آتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ میرے قریب ہی موجود ہیں۔ ذرا غور کیئے ہے جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا ہے کہہ کر محبوب کی کسی قدر تک کی ہے۔ بہر حال ہم کو ان معاملات سے کیا غرض اب حضرت مومن کا ایک شولا پیش کرونگی ذرا توجہ سے سینے فرماتے ہیں ۔ کہ " صاحب میں۔

تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے

ہم تو کل خواب عدم میں شرب آبرائ ہونگے

خدا جانے مومن خاں کے تصور میں کیا ہے کہ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مخاطب کون ہے نہ ہی خواب عدم کی بات کھلتی ہے پھر ہم ہے پھر ہم جیسے لوگ جو مادی چیزوں سے تعلق رکھتے ہیں بھلا ان کا شعر کیا ہے پڑے گا ہماری سمجھ میں جو بات آئی اس کا خلاصہ بیان کرتی ہوں۔ ہوا یہ کہ مومن مرض موسی مبتلا ہو گئے جینے کی آس نہ رہی ہونے پر سہاگہ یہ ہوا کہ آپ نجومی بھی تھے اختر شماری سے یہ اندازہ کر لیا کہ کل لیتے آئے والا کل زندگی کا آخری دن ہے ۔ طبعیت دور اندیش پانی تھی خیال آیا کہ میرے بعد ہوا شب ہجران کا کیا ہوگا ساری عمر تو میری خدمت میں گزار دی اور بڑی وفاداری سے میرا ساتھ دیا۔ اس کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے بس یہ خیال آتے ہی ہوا کو سامنے بلا کر اس کا حساب کتاب بے باق کیا ہا تھ پر تنخواہ دھری اور نہایت مخلصانہ اور دوستانہ مشورہ دیا کہ وہ کوئی گھر دیکھ لے تاکہ گذر بسر کے لئے بعد میں پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔ اب اگر اصل مطلب پر آئے تو وہی خواب و خیال والی بات ہو جائے گئی ، کیوں کے ظاہر ہے کہ شب ہجران انسان تو کیا کسی مادی شکل میں بھی موجود نہیں اس کے لئے ٹھکانے کا مشورہ سمجھ میں آئے والی بات نہیں لیکن بہر حال یہ شاعر اپنی دنیا کی بات کرتے ہیں اگر ہم ان کی زبان نہ سمجھیں تو بیچارے شاعر کا کیا قصور ! یہ تو تھے حضرت مومن اب ذرا چچا غالب سے ملاقات کیجئے۔ یہ دونوں ہم عصر تھے ایک آب و ہوا سے ان کا خمیر تیار ہوا ہے اس لئے خواب و خیال کی بلندی میں غضب کی یکسانیت ہے وہی محمد وہی پہلیاں یہاں بھی موجود ہیں ۔ مزاج کا وہی عالم ہے ۔ خود داری پر اتر آئیں تو دنیا تھوکر میں آجائے ہے اختیار ہوں تو ایسے جیسے لفظ در ضمیر ان کی لغت میں کبھی تھا ہی نہیں، بات کا بتنگڑ بنانے میں بھی اپنی مثال آپ ہیں ان کی روز مرہ زندگی اور اشعار کے مزاج میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ غالب صاحب کے اشعار کچھ شراہی چاہتے ہیں۔ مثلاً جب آپ شویر میں تو وہ کیفیت بھی اپنے پر طاری کیجئے جو چا جان بیان فرماتے ہیں جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے چھا جان پر کبھی وہ کیفیت طاری نہیں ہوئی جو اکثر وہ بیشتر ان کے اشعار میں پائی جاتی ہے مثلاً اس شعر کی کیفیت ملاحظہ کیجئے۔ کہتے ہیں:-

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیر نیم کش کو

یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

اتنا تو ہم جانتے ہیں کہ غالب کے اجداد فن سپہ گری کے ماہر تھے لیکن جہاں تک مرزا صاحب کا تعلق ہے تیر تو چھوڑیے شاید سوئی بھی نہ چھوٹی ہو اور بات اتنی بڑی کہہ دی میرا خیال یہ ہے کہ اتفاق ۔ سے انگلی میں پھانسی لگ گئی ہوگی اور جب تک نہ نکلی کھنک ہوتی رہی ذرا تصور کی پرواز دیکھئے کہ ذراسی پھانس نے تیر نیم کش کی شکل اختیار کرتی اور اُس نے جگر میں

خلش پیدا کر دی ورنہ آپ ہی انصاف سے کہئے کہ جگر میں تیر پیوست ہونے کے بعد کیا زخمی کو موت اتنی مہلت دیتی کہ وہ خلش سے لطف اندوز ہوتا ؟ دیکھئے خدا نہ کرنے میری است گستاخی کی نہیں بھلا میں اور ادب سے مذاق تو بہ ! میں تو صرف ان تخیلات کی طرف اشارہ کر رہی ہوں جو شاعر کو رائی کا پہاڑ بنانے پر مجبور کر دیتے ہیں شاعر خواب نہ دیکھے تو زندگی کا مقصد ہی کیا رہ جائے۔ یہ شعر سینے ارشاد ہوا ہے :

میں اور بزم ے سے یوں تشنہ کام آؤں

گر میں ؟ کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا

گویا جناب ساقی کے ساتھ تیرے فرما رہے ہیں۔ یہ اتنا نہ بنتے تو اچھا تھا میخانہ وہ بھی اس شان کا کہ جس میں ساقی بھی ہو پھر ایران کی بات ہندوستان میں اس طرح کہہ رہے ہیں جیسے بزم مئے کا اہتمام خاص ہند کی چیز ہو۔ اس پر اترانا دیکھے ان سے کوئی پوچھے کہ بھلے آدمی جب توبہ کر چکے تھے تو میخانہ گئے ہی کیوں تھے گئے تھے تو نہیں بول کر آجاتے یہ کیا زبردستی ہے کہ آپ تو یہ کریں اور ساقی ، اصرار کرے کہ آپ کو ہماری جان کی قسم آج تو پیٹی ہی پڑے گی بھلا قرمن کی پینے والے منانے میں کاہے کوئے ہونگے لیکن وہی شکل ہوئی کہ جنم شوئے بورینے اور سینے آئی کھاٹ نہ جانے زندگی میں کتنی بار پتہ بتانے کی نوبت آئی ہوگی لیکن ذرا غالب صاحب کو دیکھئے کس انداز سے پتہ بتا رہے ہیں کہتے ہیں -

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں

کبھی فتراک میں تیرے کوئی پنجر بھی تھا

اچھی خاصی پہیلی ہے پتہ بتانے وقت قاعدہ تو یہ ہے کہ لوگ گلی یا سڑک کا نام اور پھر مکان نمبر وغیرہ بتاتے ہیں آپ کو دیکھئے افتراک اور پنجر کی بات شروع کر دی اب ان کے تصورات کو کوئی کہاں تک ٹٹولے اس کا مطلب غالب صاحب سمجھیں یا پھر ان کا خدا ور نہ ہو سکتا ہے کہ گھر کا پتہ نہ پوچھا ہو بلکہ یہ پوچھا ہو کہ حضرت آپ کی تعریف !! اور تعریف میں حضرت نے دست بستہ عرض کی کہ خاک تو وہی ہے جس پر آپ نے تیر اندازی کی مشق فرمائی تھی یہ کہنا مشکل ہے کہ گفتگوکس کے درمیان ہوئی تھی۔ قیاس کہتا ہے کہ عاشق و معشوق ہی ہونگے مختلف حضرات نے مرزا غالب کے حالات زندگی قلمبند کیے ہیں جہاں تک خودداری اور نفاست پسندی کا تعلق ہے سب کا یہ ہی خیال ہے کہ یہ خوبیاں محترم میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ غالب صاحب کا قول تھا کہ جان جائے پر آن نہ جائے اس خیال کو شعر میں کچھ اس طرح واضح کرتے ہیں کہ :

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم

الٹے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

جو کچھ آپ فرماتے ہیں بجا ہے کیونکہ ایک مرتبہ آپ ملازمت کیلئے اسکول گئے اور جب وہاں کا پرنسپل آپ کی پالکی تک استقبال کو نہ آیا تو آپ یہ کہہ کر الٹے پھر آئے کہ ایسی نوکری کو دور سے سلام جس میں بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں اچنانچہ حضرت غالب کی بندگی میں بھی ایک آن بان ہے حج کی نیت سے گئے مگر کچھ نہ ملا تو اتنا گوارہ نہ کیا کندی کھٹکتا دیتے بلکہ بغیر فرض ادا کئے پلیٹ آئے لے کر دریعہ بنا گستاخی معاف آپ کی نیت ہی صادق نہ ہوگی جو در کعبہ خود بخود نہ کھلا خیر یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے اس میں ہم کو دخل دینے کا کیا حق لیکن اتنا ضرور ہے کہ جناب کے اشعار سے خود داری کا بہرہ ہر صورت کھل جاتا ہے یا تو خود داری کا یہ عالم کہ کعبہ سے پلٹ آئے یا جو بے اختیار ہوئے تو عجیب حرکت کر بیٹھے خیر ایسی حرکت کی بھی تو خاموش رہتے جی نہیں بڑے فخر سے فرماتے ہیں:

دھوتا ہوں جب میں پینے کو اس میم تن کے پاؤں

رکھتا ہے محمد سے تھینچ باہر لگن کے پاؤں

پھلا بتلائیے انتہا ہو گئی خدا نخواستہ کہیں وسیم تن پاؤں سے کوئی بیجا حرکت کر بیٹھتا تو کیسی بے عزتی ہوتی۔ افسوس نہ خودداری رہی نہ نفاست سب شاعری کی بھینٹ چڑھ گئی۔ پھر بھی دل کو یہ تسلی ہے کہ یہ خواب و خیال کے باسی ہیں ان کے لئے سب جائز ہے -

غریب شاعر کی جان کو سیکڑوں روگ ہیں اس کے باوجود اپنی دنیا سے باہر نہیں آئے رقابت اندیشہ رشک اور جسد یہ ایسی بلائیں ہیں جو ان کی جان کو جونک کی طرح پیٹی ہوئی ہیں، مثلاً کہتے ہیں :

رات کے وقت سے پیٹے ساتھ رقیب کو لئے

آئے وہ یاں خدا کرے پر یہ کر دے خدا کہ یوں

خود ہی پہلی کہی اور بو تھی جب ہر بات فرض کر لی تو اب آتش رشک میں منگ رہے ہیں۔ اگر ہم پر ان کا خیال واضح ہو جاتا تو ضرور ولجھوئی کی کوشش کرتے مگر ، یہاں تو لفظ "یوں" کے چکر میں آگئے۔ غالباً غالب صاحب یہ دعا کر رہے ہیں کے محبوب شراب پی کر ان کے گھر آئے لیکن "پر نہ کرے خدا کریوں کی بات پہلے نہیں پڑتی دونوں میں سے ایک بات ہے یا تو یہ کہ شراب پی کر نہ آئے دوسری بات یہ کہ پی کر آئے لیکن ری ساتھ نہ دیکھے قوت اس قدر وہ فرض ہے آپ کے سوچے کہ شراب

پی کر منہ گھر سے نکلنا کس قدر خطر ناک حرکت ہے مستی کے عالم میں راستہ بھٹک جائے یا خدا نہ کرے کوئی حادثہ پیش آجائے تو کس قدر پریشانی ہو کل ہر رپے ایسی صورت میں با وفا ملازم تنہا کیوں لکھنے دینا ضرور ساتھ ہو جائے گا لیکن حضرت شاعر اپنی رقابت کو کیا کریں کہ ادنی ملاز عجیب کشمکش میں . ش میں مبتلا ہیں۔ ا ملازم پر بھی رقیب ہے کا گمان ہوتا ہے۔ اب خامنہ - صاحب عجیب محبوب بغیر پیئے آئے تو ان سے کھیل نہ سکے گا اور گر پی کر آئے تو رقیب ضرورت تھ ہوگا دیکھئے یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھئے لیکن جناب یہ ہماری آپ کی دنیا تو ہے نہیں۔ یہ تو شاعر کی دنیا ہے وہاں کے آداب عاشقانہ کو ہم کیا سمجھیں ! اور ایمان کی بات تو یہ ٹھیکہ خود ستار بھی کبھی کبھی اپنی کسی سمجھ نہیں پاتا خود مطالب ، صاحب بھی اس بات کا اظہار کو ڈنکے کی چوٹ ہر کر چکے ہیں۔ کہتی ہیں:

یک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ

کچھ نہ مجھے خدا کرے کوئی !

یہ واقعہ ہے کہ خدا نے ان کی التجا سن لی۔ اگر غالب صاحب . درمیان ہوتے تو ہم ان سے کہا کہ ہم اس بات کا اعتراف کرتے !! ہیں اور چھا جان کو اطمینان دلاتے ہیں کہ آپ کا جو جی چاہے کہتے رہے ہم کچھ نہیں سمجھتے

(شکریہ ہے - آئی آر حیدر آباد)

نہیں صاحب ! تا ممن اور قطعی نا ممکن !! ہماری انکی نہ کبھی بنی ہے نہ بنے گی یہ جھگڑا تو زندگی کے ساتھ ہے اگر ختم ہونے والا ہوتا تو کب کا ختم ہو گیا ہوتا۔ الہ مان لے گیا کہ کبھی ہم سے سیدھے منہ بات کر لی ہوتی یا کم از کم ہماری طرف پیار سے دیکھ ہی لیا ہوتا وہاں تو یہ حال ہے کہ جب دیکھو منہ پھلائے روٹھی کھڑی ہیں۔ اگر کان میں بھنک بھی پڑ جائے کہ ہم نے میاں کے ساتھ کہیں جانے کا ارادہ کیا ہے تو پھر دیکھئے ہماری راہ میں رکاو میں ڈالنے کے کیسے کیسے ڈھنگ اختیار کئے جاتے ہیں۔ خدا کی قسم ہر ایک کو دل میں بٹھاتی ہیں سیتی شنائی نہیں اپنی آنکھوں سے ان کا پیار دیکھا ہے بلکہ یوں سمجھئے کہ ہمکو دکھا دکھا کر بیان کیا جاتا ہے گویا ہمکو جلانے کے سلمان کیے جاتے ہیں۔ خدا نہ کرے کہیں ہم سامنے آجائیں تو پھر تماشا دیکھئے کلیجے میں ایسی آگ لگتی ہے کہ منہ سے دھواں اگلنے لگتی ہیں۔ جہاں کھڑی ہونگی چپک کر رہ جائیگی کیا مجال جو ایک قدم بھی ہماری طرف بڑھ جائیں اگر کوئی صلح صفائی کی کوشش کرے تو ایسا تمانچہ رسیلہ کریں کہ چھٹی کا دودھ یاد آجائے ان کے نخر یہ خدا کی پناہ !

یوں تو ہمارے شوہر ناملہ الہ ایک انہیں کئی لا ہے اور لاتے ہی رہتے ہیں ارے صاحب یہ ان کا محبوب مشغلہ ہے یعنی کہ سے ہمیں بھی تکلیف بھی تو نہیں hobby ہائی ہے اب یہ گلا ہی ایسا نہ ہے کہ وہ کیوں لاتے ہیں اور پھر انکی اس Roby پہونچی ان آنے والیوں میں ایک سے ایک حسین بھی رہیں۔ جوان، ادھیڑ اور بوٹہ ٹی بھی شامل ہیں۔ غرض ان آنے والیوں میں ہر قسم اور ہر ذات کی آتی رہیں اور جاتی رہیں۔ انکے دنیا کے بھر کے چاؤ جو نچلے ہوئے مگر کیا محال کہ ہم سے چوں بھی کی ہو لہذا ہم اپنی جگہ مگن رہے۔ اور اب جو یہ شورتی صورت آئی ہیں تو اللہ نے چاہا تو ایک نہ ایک دن ان کا بھی بوریا بستر سمٹ ہی جائی گا مگر کب یہ اللہ بہتر جانتا ہے !! عرض پہلی والیوں نے جیسا جی خوش رکھا یہ کمبخت تو ژ ثابت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ میاں کو جو حسن اسمیں نظر آیا وہ پہلے کسی میں نظر نہ آیا تھا۔ نگوڑی کی کچھ مشکل تھی اُن پہلے کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں رنگ و روغن تک ٹھکانے کا نہیں صورت یہ جیسے بھٹکا۔ برس رہی ہو۔ اُن دن کی مریض ہر وقت کی رنگ رنگ کبھی آواز بیٹھ گئی تو کبھی کان پٹ ہو گئے۔ آگ لگے پیٹ کو جہنم کی آگ کسی طرح بجھتی ہی نہیں میں کھائے جاتی ہے دوا دارد میں میاں کا دوالہ پیٹا جاتا ہے دیکھنے والے اندر ہی اندر اس تباہی پر کڑھتے ہیں مگر ہر جان عشق تو اندھا ہوتا ہے میں تو کہتی ہوں کڑھنا ہی بیکار ہے۔ میاں کا عشق بھی چلتا پھرتا ہے کبھی نہ کبھی یہ بھی چلتی پھرتی نظر آئیگی قومی اس قدر کمزور ہو چکے ہیں کہ ایک نہ ایک دن اپا ہیچ ہو گھر بیٹھ ہی ہونگی۔

اُنے تو یہ ہے میری تحمیلہ میں ابھی گم ہوئی کہ یہ بنانا ہی بادہ نہ رہا کہ آخر اشارہ کسی طرف ہے تو یہ تو یہ میرے میاں کے متعلق کوئی ایسا ویسا خیال بھی دل میں نہ لائے گا۔ ہمارے، میاں ایک نہیں کئی لا چکے ہیں تو کیا خدا خواستہ آپ سمجھ رہے ہیں بیدیاں جی نہیں، جناب عرض ہے کہ موٹر یعنی کار۔ اسکو تو گنتی یاد نہیں دیکھنے والوں کا کہنا ہے کہ ہم سال میں چار قسم کی موٹروں میں نظر آتے ہیں۔ نئی سے نئی کھٹا را سے کھٹا را بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی۔ ایک مرتبہ ایک لمبی چوڑی موٹر آئی دل میں خوب خوب منصوبے باندھے کہ اسمیں کسی طرح بیٹھیں اور کس ادا سے اتر آئیں۔ لیکن اس میں بیٹھ کر انتہا نے اور اکثر نے کی حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ ہوا یوں کہ بڑی تیاری کے ساتھ اس میں بیٹھ عابدہ وڈ گئے اور کیا دن شام کو ہم نے ایک محترمہ سے سنا کہ صبح آپ کی موٹر نظر آئی تھی مگہ آپ اس میں نہیں تھیں آپ بہ غضب نہیں تو کیا ہے "بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان" یہیں موٹر کی برائی کو لے کر کیا کریں جسمیں ہماری ہستی ہی گم ہو کر رہ جائے۔ اس موٹر کا نام میں نے گھیٹ رکھا تھا۔ اس کے بعد جو موٹر آئی اس کے متعلق اتنا ہی کہ دینا کافی ہے کہ اسمیں ہم لوگ بیٹھتے نہیں تھے بلکہ ٹھونسے جاتے تھے۔ پھر ایک ایسی موٹر آئی جسکو سرے سے موٹر کہنا ہی زیادتی تھی کیونکہ یہ غالباً اللہ کے نام اور تو بقیوں کے زور پر چلتی رہی ایک دن بات عام کے قریب اس کا پہیہ اس زور سے نکل کھا گا کہ آج تک پتہ نہ چلا کہ کدھر کو گیا۔ خدا جانے میاں کی کونسی نیکی کام آئی کہ موٹر فٹ پاتھ سے گڑھا کر لگ گئی ڈیر سو روپے میں وہیں کھڑے کھڑے ہراج کر کے گھر تشریف لے آئے۔ یہ ساری موٹریں بیماریاں خواب در خیال ہو چکی ہیں آپ ہمارے پاس نہیں ہیں لیکن انکی یاد میں باقی ہیں اب جو ہمارے پاس موٹر صاحبہ ہیں انکی ادائیں دنیا سے نرالی ہیں میرے ساتھ تو وہ سوکنا یہ ہے کہ خدا کی پناہ اپنی مرضی چلانے پر تلی رہتی ہیں ان کی مرضی کے خلاف کوئی جگہ سے ہاں دے تو ہم جانیں !

اچھی خاصی عمر ہے مگر مگر تیرے تو چھو کر یوں جیسے ہی وہ تو کہئے ان کا جنم درایت کا ہے کہ اتنی چل گئیں ورنہ نہ جانے کب کی کسی کباڑی کی دوکان میں ڈھیر نظر آتیں۔ انکو چلنے پر آمادہ کرنے کے لئے بڑے دل گردے کی ضرورت ہے اور اگر اتفاق سے چل پڑیں تو پھر دیکھئے چلنے کا وہ ہنگامہ خیز انداز ہے کہ کچھ نہ پوچھئے اٹھلا کر ان کا قدم اٹھانا بھی غضب ہے چند قدم چلنے پر سارا کھایا پیا ہضم ہو کر بھوک پلٹ آتی ہے، اور کبھی کبھی ی تو تو یہ پیرا ٹھلاتی چال معلوم ہوتا تھلانی چال

ہلے کہ پیٹ کے سارے ے ساز ساز و سامان سامان کود کو دیوانی ہانڈی میں تبدیل کر کے رکھ دیگی۔ پھر چال تو جیسی کچھ ہے ہنگامہ وہ غضب کا کہ کان پڑی آواز سنائی نے کچھ ایسا ڈنک کی چوٹ چلتی ہیں کہ میلوں آگے سے لوگ پلٹ پلٹ کر دیکھنے اور راستے سے ہٹنے لگتے ہیں گویا ہا ان کا کام بھی نکلتا رہتا ہے آواز میں مختلف قسم کی ہوتی ہیں غرغرش چرچوں سے لے کر ڈھر بڑ کھڑ تک سب ہی شامل ہیں۔ بیٹھنے والے کو یہ گمان رہتا ہے کہ وہ موٹر پر نہیں آنہازوں پر سوار پہلے اس میں بیٹھ کر ساتھی سے بات کرنے کی کوشش کرنا ہے سود ہے منہ سے کچھ نکلتا ہے سنائی کچھ دیتا ہے اس میں تو بس اس طرح اچھلتے کودتے چلتے ہیں گویا بچے کے ہاتھ میں گیندہ اچھل رہی ہو پھر اچھل کو دبھی وقتی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کب ساکت ہو جائے۔!

رشید احمد صدیقی حباب نے لکھا تھا کہ ان کی موٹر کی ہر چیز بجتی ہے سوائے ہارن کے اس معاملے میں ہماری موٹر دو جوتے آگے ہی ہے کیونکہ جہاں اس کی ہر چیز بجتی ہے وہیں اگر غلطی سے ہارن پر ہاتھ پڑ جائے تو لبس قیامت ہلے معلوم ہوتا ہے صور پھونکا جارہا ہے ہارن بند ہونے کا نام ہی نہیں لیتا تا وقتیکہ گاڑی روک کر اس کی کان گوشی نہ کی جائے۔ ہر حال سوکن کو دیکھ کر خدا کی شان نظر آتی ہے ترجمہ نظروں کی کیا تعریف کیئے جب لائٹ کھولنے سٹروں سے گزروں اونچی کبھی درختوں پر اور کبھی عمارتوں کی کمپاؤنڈ وال پر پڑ رہی ہے کیا مجال جو سٹروں پر کچھ نظر آجائے چلانے والے کو تو بہر صورت ٹسٹول ٹٹول کر ہی چلانا پڑتا ہلے ہاں یہ ضرور ہے کہ چوراپے کے پولیس والے کی تشفی کی خاطر لائٹ کھول دی جاتی ہے۔

دل کی حالت بھی ایسی خاص اطمینان بخش نہیں ڈاکٹر تو علاج کر کے ہار چکے تھے مگر ایک دن ہمارے صاحبزادے نے غور و فکر کے بعد علاج دریافت ہی کر لیا آخر کسی باپ کے بیٹے ہیں دریاہ عجیب و غریب علاج بھی ملاحظہ ہو کہ اب یہ ہوتا ہے کہ جہاں چلتے چلتے دور رہیں رکتی محسوس ہوں ں اور فوراً فو ہی سیدھے ہاتھ کا دروازہ کھولا اور پوری قوت سے ڈھڑ سے ہات بند کیا لیئے اکھٹری سانس پھر ہموار ہو گئیں نقابت کا یہ عالم ہے کہ توبہ بھی پیروں میں دم نہیں چال ڈھیری چھپیلی رستہ دیکھیں نہ گھر جگل رکھیں نہ گاؤں جہاں جی چاہا اکڑ کر کھڑی ہو گئیں معلوم یہ ہوا کہ پہلے کی ہوا نکل گئی اب بیٹھے سر چڑھ کر یا آئیں ایسی چھڑے چھاٹ کے ساتھ کوئی سلمان بھی نہیں فالتو استغنی بھی غائب ہیں جبیک ندارد کہ پیہ نکال کر ہی درست کر لیا جاتا۔ غرض دنیا کی مصیبت جھیلنا پڑتی ہے منظروں سے اوجھل کرنا میاں کے بس کی بات نہیں۔

کہتے ہیں اس میں ایک عدد ڈگی بھی ہے جو صدا بند دیکھی ایک مرتبہ ریل کا سفر درپیش تھا۔ بمشکل تمام ڈگی میں سامان لے کر اسٹیشن پہونچے یقین ماننے ڈی کھولنے میں ایسے لگے کہ ترین سامنے سے نکل گئی۔ جو سو کنا پہ اس نے میرے ساتھ روا رکھا کسی نے نہ رکھا تھا۔ میاں کی تو ظاہر ہے کہ تور نظر ٹھہریں مگر مجھ سے خدا جانے کہاں کا بیر ہے۔ اگر دل میں بھی میاں کے ساتھ موٹر میں بیٹھنے کا ارادہ کر یوں تو میرے ارادہ کا خمیازہ ہے چارے میاں کو پیدل دفتر تک بھگتا پڑتا ہے مگر کوفت تو یہی ہے کہ اس دشمنی کو جواب ڈھکی چھپی بھی نہیں رہی شوہر نامدار اتفاق کہتے ہیں مجھے تو لبس ڈر ہی لگا رہتا ہے کل ہی کی تو بات ہے مجبور کر کے موٹر میں بٹھایا ہزارہ کہا کہ صاحب آپ کی موٹر سے ہمارے ستارے نہیں ملتے کیوں جان جو کھوں میں ڈالتے ہو مگر وہاں سنتا کون ہے بولے "بھی بہترین چل رہی ہے ابھی تو بچوں کو اسکول پہونچا کر آیا ہوں اتنی جلدی کیا خراب ہوگی خیر صاحب ہم یا ز بیٹھ گئے اب جو سلف دباتے ہیں تو ایک فش کی آواز نکلی اور سناتا ہو گیا ہارن پر ہاتھ رکھا تو وہ بھی دبی سی آواہ نکال کر خاموشی ہو گیا کہنے لگے بھئی بیٹری ڈاؤن ہو گئی میں نے کہا مہربان یہ ہمارے قدموں کی برکت ہے آپ بیٹری لیے پھرتے ہیں میں کہتی ہوں تر دس پیرک داؤن نہ ہو جائے" عرض سٹرس کے چند چھوکروں اور گھر کے ملازمین کی مدد سے ڈھکیل کر بمشکل تمام اسٹارٹ ہوئی مجھے تھوڑی ہی دور پر تو جانا ہی تھا ابھی گیٹ میں داخل بھی نہ ہوئے تھے کہ اسٹرونک آگیا میاں کے ہاتھ میں لیا گویا سوکن بالکل ہی ہے لگام ہو گئیں مجبوراً جہاں پہونچے تھے موٹر چھوڑ میکناک کی تلاش میں روانہ ہو گئے۔ میں نے دبی زبان سے پوچھا کیا اس کو بھی اتفاق کہو گے، اس نے تو ایسے ایسے گل کھلائے ہیں کہ اگر وقت اجازت دیتا تو دفتر لکھ ڈالتی جب سناؤں پر اتر آتی ہے تو کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ میاں کے دوستوں اور بیویوں کے ساتھ پکنک کا پروگرام بنا مرتا کیا نہ کرتا۔ دو چار کو اس موٹر میں بھی بٹھانا ہی پڑا اللہ اللہ کر کے کار روانہ ہوئی راستے پھر دعا کرتی رہی کہ اللہ میاں لاج رکھ لیجو مگر کہاں شنوائی ہوئی دعا کے الفاظ پورے ادا بھی نہ ہوئے تھے کہ پٹرول پمپ پر پڑھیں لیتے رکتے تو وہ ہیں کے ہور ہے۔ سوکن کے چلنے سے صاف انکار کر دیا بھورا ٹھنڈے ٹھنڈے آئے تھے گرم گرم اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوئے شرم سے میری حالات خراب میں اپنے ہی کو مجرم سمجھ ہی تھی کہ کر میں نہ بیٹتی توشاید موٹر خراب نہ ہوتی ستم ظریفی تو دیکھے کہ ہمارے یہاں اس کو بھی اتفاق کہتے ہیں ہر حالی انہیں عشق میں کچھ بھائی نہیں دیتا اور یہاں دن رات کا یہ سابقہ زندگی اجیرن کئے ہوئے ہیں اگر سوکن سے چھٹکارا پانے کا کوئی ٹور کا عنایت کریں تو باعث تشکر ہوگا۔!

لطیفہ

کابل گئے مشکل (مغل) بن آئے پھر سے مور بسانی

آب آب کر مر گئے سرپانے دھرا رہا پانی
قصہ یوں ہے کہ ایک نیا کمائی کیلئے کابل گیا وہاں فارسی سیکھی، گھر آیا تو بیمار پڑ گیا۔ نزرع کی حالت میں پانی مانگا، چونکہ
فارسی بولنے کی عادت تھی -
بجائے پانی کے آب آب کہتا رہا :
گھر والے سمجھے نہیں اور وہ مر چلا کہ پانی کو آپ کہتے ہیں، تب مر گیا، مرنے کے بعد تیمار داروں کو پتہ
یہ دو ہا بنایا گیا -

بن بلائے مہمان

عنوان تو آپ نے سن ہی لیا اب رہا اس پر اظہار خیال تو جناب یہ بڑی تیزھی کہیں ہے کیونکہ یہ خالص گھر ملو معاملہ ہے اور آپ جانتی ہیں کہ صبح سے شام تک دیس قسم کی باتیں ہوتی رہتی ہیں چند باتیں ہی ایسی ہوتی ہیں جنکا تذکرہ چار کے بیچ میں بیٹھ کر کیا جاسکے ورنہ اکثر واقعات پر پردہ پڑا رہنے ہی میں اپنی عافیت ہے۔ سچ پوچھئے تو یہ پردہ بھی محض دل کی تسلی کے لئے ڈالا جاتا ہے یوں اسکی پائیداری پر ہمو کو تو شبہ ہے کیونکہ انسان وہ جانور ہے جسکے کان کتے کی ناک کی طرح کام کرتے ہیں۔ جستجو اور کھوج انسان کی وہ خصوصیات ہیں جو اسکو حیوانوں میں ممتاز کرتی ہے اور بات کا بتنگڑ بنانے میں تو انسان کا ثانی نہیں۔ اب آپ اندازہ کر سکتی ہیں کہ گھریلو معاملات پر پردے کی کیا حقیقت ہے کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ بات سے بارہ نکلتی ہے تو آئینے مٹی کے جھروکوں سے ذرا دین جھالدار پردے سر کا کر جھانکیں اور مہمان اور میزبان کا جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھیں۔

ایک وقت تھا کہ مہمان کا آنا باعث رحمت تصور کیا جاتا تھا۔ ہر وقت گھر مہمانوں سے بھرا رہتا کھانا، پکوانے وقت آئے گئے کا خاص خیال رکھا جاتا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کھانے کے وقت کوئی آجائے اور کھانا کم پڑ جائے گویا یہ بات طے شدہ تھی کہ مہمان آئے تو بغیر کھانا کھائے نہ جائے۔ مہمان کی آؤ بھگت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہتا بن بلائے مہمان کی محض اس لئے خاطر مدارات ہوتی کہ اسکو یہ احساس نہ ہو کہ عین کھانے کے وقت آگیا ہے گھر کے چھوٹے بڑے سب ہی اسکو گھیرے رہتے اور طرح طرح سے خوشی کا اظہار کرتے ہے وقت کے مہمان سے اکتاہٹ تو دور کی بات ہے اگر کسی دن مہمان بنا دستر خوان پر بیٹھتے تو کچھ کمی سی محسوس کرتے۔ غرض یوں مہمانداریوں اور میزبانیوں میں سرشار رہا کرتے نہ سینما کا خیال آتا نہ کلب کا تصور یہ ہوتا سب ہی اپنے ماحول سے مگن تھے بلکہ مدہوش تھے کہ اچانک ہی وقت نے قلابازیاں کھانا شروع کر دیں اور وہ بھی کچھ ایسی قلابازیاں کہ ہوش و حواس ٹھکانے آگئے اب جو ذرا سنبھلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کاغذ کا ٹکڑا ہاتھ میں تھما ہے جسکو ہم بڑے احترام کے ساتھ راشن کارڈ کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کارڈ کے سائز کی مناسبت سے ہمارا رزق انتر نے لگا۔ سودی خانے کی کوٹھیوں میں چوپے لوٹ لگانے لگے اناج کے تھیلے جنکو کبھی اپنے کو تا ہی داماں پر شرمندہ ہونا پڑتا تھا غیر ضروری نظر آنے لگے غرض کارڈ کے ساتھ ساتھ باورچی خانے اور مودی خانے کی ہر چیز سکڑ کر رہ گئی راشن کا اناج گھر والوں ہی کو پورا پڑ جائے تو سمجھتے معجزہ ہو گیا غرض نوبت یہاں تک پہنچی کہ نہ باسی بچے نہ کتا کھائے۔ ان حالات میں اگر بن بلائے مہمان آتے رہیں تو سوچتے کہ بے چارے میزبان پر کیا گزرتی ہو گی شاید ہی کوئی گھر ہوگا جہاں ایسے مہمانوں نے دھاوہ نہ کی ہو۔ اس نازک مسئلہ کو نہ چھیڑا جاتا تو اچھا تھا مگر کیا کیجے کہ ہمو کو باقاعدہ حکم دیا گیا ہے کہ ہم اس عنوان پر اظہار خیال کریں نہ صرف یہ بلکہ ڈھنڈورا ہی نہیں یوں کھلے عام اظہار خیال کرنا ڈھنڈورا پیٹنے کے برابر ہے۔ بڑا خوف یہ ہے کہ میرے خیالات کا اثر میرے وکا اثر کمیرے دوستوں پر کیا ہوگا کہیں خفا ہوئے اور آنا جانا ہی چھوڑ دیا تو میں ہیں کی نہ رہونگی بھلا دوست بنا بھی کوئی زندگی ہے؟ مضمون کیا سنانا ہے اچھی خاصی برائی مول لینا ہے۔

بہر حال جب اوکھلی میں سر دیا تو موسلوں سے کیا ڈرنا تو لیجئے آگئی میں اپنے موضوع کی طرف کچھ تجربے ضرور ہیں لیکن آپ جانتی ہیں جب تک مبالغہ آمیزی نہ ہو بات میں مزہ کہاں؟!

بن بلائے مہمان ہر زمانے میں گزرے ہیں اور جنک انسان گوشت نہ نشینی اختیار نہ کرے یہ آئے رہینگے، انکو تین حصوں میں یہ آسانی بانگا جا سکتا ہے، رحمت، زحمت، اور بلائے ناگہانی آسمیں تصور بن بلائے مہمان کا کبھی نہیں ہوتا بلکہ میزبان اپنی حماقتوں کا خمیازہ بھگتا ہے۔ جماعتوں کے لفظ پر چونکے نہیں؟ خوش اخلاقی، ملنساری، انکساری اور بے تکلفی جنکو ہم انسان کے کردار کی اعلیٰ قدروں کا نام دیتے ہیں، دراصل یہ وہ حماقتیں ہیں جن کا جواب نہیں۔ یہی انسان کو لے ڈوبتی ہیں اور گھر گھر ہستی کے معاملے میں آپ را نبی بھی واجبی ہیں تو سمجھئے بیڑا غرق ہے۔ اور اتفاقات پرس کالیس ہے اتفاق ہی سمجھئے کہ ماما دیر دن کی رخصت پر ہے باورچی خانے سے پیار نہیں مارے باندھے کچھ بڑا بھلا اپکا لیا لیا اور قی خانے کے چکروں میں موڈ الگ خاب ہے بمشکل تمام نشستوں سے فارغ ہو کر لیا ہے، ماں اور بچے اپنے اپنے کاموں سے جا چکے ہیں بیٹے کرلیا کہ دوپہر کو صرف چائے سے کام چلا جائیگا اور شام کو چار بچے سے پہلے چولہے کے قریب بھی نہ چلی کونگی کہ اچانک ملی جلی آوازیں سنائی دیتی ہیں "ارارے بھی بیگم صاحب ہیں، دل زور سے دھڑکا ایک زیر دست آرزو نے انگڑائی لی آئے کاش دو نوکر ہوتے تو آج کے دن باہر ہی باہر مہمان کو بیگم صاحب کو غیر موجودگی کی اطلاع دیگر رخصت کر دیا جاتا۔ بھلا بتائیے اس زمانے میں دوا کے لیے نوکر تلاش کریں تو نہ ملے ایک نوکر ہے وہی کب کم مقام شکر ہے۔

غرض آرزو تو دل میں گھٹ کر رہ گئی البتہ مہمان معہ بچوں کے گھر میں داخل ہوئیں، بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ انکو خوش آمدید کہا گویا یہ پہلی حماقت سرزد ہوئی! با رسمی علیک سلیک کے بعد فرمائش ملاحظہ مورد بھی کچھ چائے والے پی اور بچوں کے لے جوتے خریدنے کی تھی دوکان پر بہت دیر گئی مہاری طرح مجھے بھی اور بے چائے نہ ملے تو طبیعت بد مزہ ہو جاتی

ہے سوچا تمہارا گھر قریب ہے اس پہلے ملاقات ہی ہو گی اور چلے بھی پی لی جائیگی۔
جی میں تو آیا کہ کہوں کہ دشمن کتھا میری سہیلی، مگر زبان سے کچھ نہ کہہ سکی سارا ارادہ دھرا رہ گیا جھک مار کر چولہے کا رخ کیا نہ صرف چلے بنی بلکہ پاؤں بھی نئے گئے اس عرصہ میں اپنی حماقت یعنی خوش اخلاقی کا بھرم رکھنے کے لئے ہم مسلسل مسکرا رہے تھے شاید آئینہ دیکھتے تو معلوم ہوتا ہمارے چہرے پر مسکراہٹ تھی یا اپنی بسورتی صورت کو مسکراہٹ کا نام دینے پر تلے ہوئے تھے۔

پروگرام بنانا جتنا آسان ہے روبہ عمل لانا اتنا ہی دشوار ہفتہ میں ایک دن کلب جانے کا پروگرام رہتا ہے مگر سم لے لیجے کہ کبھی اس پر عمل کرنا نصیب ہوا ہو۔ کبھی اس پر عمل کرنا نصیب ہوا ہو۔ میاں دور پر گئے ہیں گھر کی تمام ذمہ داریوں سے نہایت پھرتی کے ساتھ فارغ ہوئی بچوں کو سنا دیا گیا دیکھ میں کاب جا رہی ہوں شام کو لوٹونگی، چھوٹا اسکول سے آئے تو خیال رکھنا ان ہدایتوں کے بعد جلدی جلدی تیار ہوئی گھر پر ایک نظر ڈالی ہاتھ میں پرس لیکر کمرے سے باہر قدم کے ہی تھا کہ ایک بیگم صاحبہ وارد ہوئی ہیں۔ بھی کہاں کی تیاری ہے امی کہ کوئی با رکا پروگرام نہ موصی حسب معمول دل پھر دھڑکا مثبت کو ان حادثات کی عادت بھی نہیں؟ پڑی۔ مشکل دل کو سنبھالا اپنے کو انکسار کے سانچے میں ڈھالا گیا پھر حماقت فرمائی، بڑی فرامی دلی سے گویا ہوئے۔ آؤ آؤ بھی ہم کہاں جاتے ہیں گھر کی مصروفیات فرصت ہی کب دیتی ہیں آئے جانے کی ادھر سے ارشاد ہونا "اللہ کا شکر ہے میں تو تیاری دیکھ کر ڈر ہی گئی تھی بھی آج تو ہم تمہارے پاس دن گزارنے آئے ہیں سوائے اسکے کہ آپکی ذرہ نوازی ہے ہم اور کہہ ہی کیا سکتے تھے۔

دوران گفتگو معلوم ہوتا کہ ان کے شوہر بھی دورے پر گئے ہوئے ہیں۔ گھر میں بور ہو رہی تھیں ہمارے پاس دل بہلانے چلی آئیں اب خدا کی اس نیک بندی سے کون پوچھے کہ آپکی بوریٹ کی سزا ہم کو کس علت میں مل رہی ہے۔ کاش اطلاع کر کے آئیں تو ہم نہ صرف انکو دن گذاری بلکہ کئی دن گزارنے کی دعوت دیدیتے کیونکہ آخر ہمارے شوہر بھی تو شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ تعطیل کا دن ہے کھانے پر بیٹھے ہیں تقریباً آدھا کھانا ہو چکا ہے کہ دستک کی آواز آتی ہے ایک بے تکلف دوست معہ بیوی کے نمودار ہوتے ہیں۔ مہمان نوازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کھانے پر اصرار کیا جاتا ہے۔ جواب ملتا ہے یار کمال کرتے ہو تم نے تو بچوں کو مات کر دیا بھلا کوئی شریف آدمی اتنی جلدی کھانا کھاتا ہے! اچھا صاحب چلئے آپ بہت شریف آدمی ہیں کھانا نہ کھائیے یہاں بیٹھو تو جائیے؟ دیکھا آپ نے حماقتوں کی انتہا ہے۔ دوست صاحبہ بوی سمیت کھانے کی میز پر آئی ہیں۔ چہند نہ گزرے ہونگے کہ ارشاد ہوتا ہے۔ واہ دال تو شکل سے بڑی لذیذ معلوم ہوتی ہے ضرور بھائی آپکائی ہوگی، کچھ وقفے سے یوں گویا ہوئے ہیں "بھی آپکی ماما پہلے تو بہت عمدہ بناتی ہے پھر اپنی بیگم سے مخاطب میں جو میں جس قسم کے پھلکے چاہتا ہوں دیکھو میری مراد ایسے ہی پھلکوں سے ہوتی ہے۔ بھٹی ہوئے ہیں میں ہیں۔ تم انکی ماما سے سیکھ ڈالو تو اچھے پھلے تو کھانے کو ملیں۔

اب ان تبصروں کے بعد ظاہر ہے کان تو بند کرنے سے رہے جہاں کو کھا کھانے پر مصور کیا جاتا ہے پھر لیے ہم کہاں ہماری پلیٹ کہاں جاکر ماما کو پھلوں کے لے اڑا دیا اور ہدایت کی دال اور خشک کم پر ہے تو اپنے لئے دوبارہ پکا لے مگر خدا کے لئے اس میں سے بچانے کی کوشش نہ کرے غرض ہوں، بن بلاک مہمان رحمتیں لاتے ہیں یا نہیں البتہ جمتموں سے ضرور دو چار کر دیتے ہیں۔ بلائے اور بن بلائے کا نمایاں فرق یہ ہے کہ دعوت دیگر بلائے جانے والوں کا ایک وقت مقرر لیکن بین بلائے مہمان دن کے کسی حصے میں ٹیک سکتے ہیں، حتیٰ کہ بعض مارے بے تکلفی کے رات کو بھی آدھمکتے ہیں انکے یہاں صبح دوپہر شام اور رات کا کوئی تصور نہیں ہوتا۔ صبح کا وقت انتہائی مصروفیت کا ہوتا مگر میں حیران ہوں کہ اسوقت لوگ اپنے کاروبار چھوڑ کر چلے آتے ہیں جبکہ ہم کو نہ اس کے ساتھ بیٹھنے کی مہلت ہوتی ہے نہ بات کرنے کی فرصت دوپہر کو جب تمام کاموں سے فارغ ہو کر ایک عمدہ ی کتا ہاتھ میں لیکہ لیتی ہیں اور جب کتاب کا انتہائی دلچسپ حصہ آپکی تمام تر توجہ اپنی طرف کھینچ لیتا ہے کہ اچانک مہمان کی آواز آپکے کانوں میں گونج بھی ہے جس پر آواز سے زیادہ ہم کے دھماکے کا کمان گزرتا ہے۔ شام کو کسی بیمار کی عیادت کو آپ گھر سے باہر نکل رہی ہیں کہ ایک جہاں نازل ہوتا اور کچھ اس طرح جم کر بیٹھتا کہ آپ کو خود اپنے بیمار ہونے کا شبہ ہونے لگتا ہے۔

رات کے دن بن چکے ہیں شب خوابی کے لباس میں آرام سے اپنے اپنے پنے لیے پلنگوں پر لیٹے دن مجھے کے مختلف واقعات یا پھر حالات حاضرہ پر تبصرے ہو رہے ہیں کبھی کبھی ادبی گفتگو میں حوریں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عدد مہمان نازل ہوا ہے ذرا غور کا مقام ہے کہ اس حادثے سے سے آپ آپ پر کیا گزرتی ہوگی۔ آپ می میں اسکو پھر دوبہرائیے اٹھکر جو مراحل سے آپ گزر پھر دوبہرائیے یعنی کپڑے تیل کیئے کنگھی کیئے اس اچ ایک حملے سے جو آپکے چہرے پر تاثر پیدا ہوا تھا اسکو دور کیجئے ان تمام حماقتوں کو جنکو ہم مہمان نواز اور خوش اخلاقی جیسے نام دیتے ہیں اپنے اوپر طاری کیے۔ اور مجسم اخلاق بنکر مہمان کی پذیرائی فرمائیے۔ غرض کہاں تک لکھا جائے ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے تو کیوں نہ راضی بہ رضا رہے۔ سچ پوچھئے تو سبھاگم بھاگ ک زمان میں سکو اتنا ہی ہے کہ کہیں جانے سے پہلے قاعدہ پروگرام بنانے اور وقت مقرر کر کے جائے اب تو یہ حال

ہے کہ شمشک حیات سے ایک لمحہ کی بھی فرصت ملتی ہے۔ تو جی چاہتا ہے عزیزوں اور دوستوں کے درمیان گزار دیا جائے اور یوں گھڑی بھر کی ملاقات کو ترسنے والے وقت اور تاریخ کی پرواہ کئے بغیر ملاقات کو نکل کھڑے ہوتے ہیں اگر ان ملاقاتوں کو بن بلائے مہمان کا نام دیا جائے تو سراسر زیادتی ہو گی ۔

اتنا لکھنے کے بعد بھی میں کہونگی کہ مہمان بہر حال مہمان ہے جو اپنے ساتھ رحمتیں لاتا ہے اور یہ میرا ایمان ہے بن بلایا مہمان بنام پر خلوص اور یگانگت کا جناں پیار نہیں وہاں بن بلایا مہمان بھی نہیں

انہیں شکایت ہے

سلیقہ مندی کی تعریف ہم بچپن سے کچھ یوں سنتے آئے تھے کہ جس عورت کو میاں کی کمائی سلیقے سے خرچ کرنا آئے بچوں کی تربیت میں دلچسپی لے اور سوئی اور ڈوٹی دونوں کا صحیح استعمال آتا ہو وہ سلیقہ مند کہلانے کی مستحق ہے۔

بھی بندہ مجھے شادی سے پہلے ہم نے اس تعریف کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ اور اپنی جگہ علمی تھا کہ مایا۔ سلیقہ مندیوی ثابت ہوں گے۔ لیکن جب واقعی ہیں کی گوری نے الی ور گھر اور حالات کی بارہ اور ہتھیلی پتہ چلا ہم قطعی اس کے اہل نہیں تھے کیونکہ تم قتم اردو سرتوں کو ہم سے شکایت کا موقع ملتا ملتا رہا رہا۔۔۔ یوں معلوم ہوا کہ میں طرح بیوی بن کر ہم نے اپنی یقہ مندی کا سکھ جمانے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا اس طرح ہمارے میاں نے بھی گھر بنانے سے پہلے ہی شکایتوں کی ایک فہرست تیار کر لی تھی۔ اب ایسی صورت میں ہم سوائے بوکھلا جانے کے اور کر ہی کیا سکتے تھے اور پھر تو خدا جانے بوکھلاہٹ میں کیا کچھ کر گزرے۔ اور سلیقہ مندی کی تعریف خدا جانے ہمارے ذہن سے کب اور کہاں پھسل پڑی

شادی کے تعلق سے بعض حکماء نے بڑی دلچسپ باتیں بیان کی ہیں۔ ویسے تو ہماری معلومات اس معاملے میں بہت محدود ہیں۔ صرف سنی سنائی سی بات ہے۔ کہ غالباً شیخ سعدی یا شاید حکیم سقراط سے کسی نے دریافت کیا کہ ”جناب نشادی کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے شادی کرنا مناسب ہے یا نہیں۔؟ جواب ملا کہ بھائی شادی ایک ایسا کھیل ہے کہ جو کھائے سو بچھٹائے نہ کھائے سو بچھٹتا ہے۔ ان بزرگوں کے قول کی روشنی میں دیکھا جائے تو وہ فی؟ لوگ ایسے میں گئے جو کھا کر ٹھٹھٹے کو ترجیح دیتے ہیں۔

شادی کے بعد چند دن تو خواب سے گزر جاتے ہیں۔ یہ ہوش کسی کو رہتا ہے۔ کہ میاں بیوی ہیں۔ اس وقت تو ہر بیوی اپنے کو محبوبہ ہی سمجھتی ہے اور شوہر صاحب سراپا عشق بنے رہتے ہیں بیوی کے منہ سے نکلا ہر لفظ پھول جھڑتا نظر آتا ہے۔ ہر حرکت میں برکت نظر آتی ہے۔ اس کی لغزشیں بھی ادائے دلبری سے تغیر کی جاتی ہیں۔ لیکن ہوش ٹھکانے لگتے ہیں۔ جب بیوی کی اداؤں میں بھی بھونڈا نظر آتا ہے۔ اور بیوی حیران ہو کر سوچتی ہے کہ یہ دم بھر میں کیا ماجرا ہو گیا۔ مگر شاباش ہے بیوی کے کلیجے کو کہ صبح سے شام تک اعتراضات کی بوجھار کو برسات کی پہلی پہوار سمجھ کر لطف اٹھاتی ہے۔ بلکہ گھر کے اس وقت دوسرے فرائض کی طرح ان اعتراضات کو بھی ایک گھریلو فرض سمجھتی ہے۔ ایک بات واضح کرتی چلوں کہ یہاں ان بیویوں کا ذکر نہیں جن کے صبح و شام جلسوں ہوٹلوں یا سمان سدھار کی مینگوں میں سر ہوتے ہیں اور جن کے بچے بور دنگ پارٹی ملازمین کی گھروں میں پلتے ہیں میری گفتگو موضوع میری ہی نہیں متوسط گھرانے کی بیویاں ہیں جن کی زندگی ار شوہر کی خوشنودی پر مصر ہے۔ آئیے آگے پڑھیں۔

یاد نہیں پڑتا کہ شادی کے کتنے دن بعد ہم نے شکایت کا موقع فراہم کیا۔ لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ پہلے اعتراض ہی نے ہم کو گہری نیند۔ بہ سونچنے کی کوشش کرتے رہے کہ یہ اعتراض یا موقع تھا یا ہے موقعہ اور ابھی کی نتیجے پر نہ پہنچے تھے کہ شکایتوں کا وہ انہار گالر ہم نے کسی پیچ پر پہنچنے کا رادہ قطعی ترک کر دیا۔ اور ہر بیوی کی طرح ہم بھی چند دن میں اعتراض پروف بن گئے سالن میں مصالحوں کا غلط استعمال کپڑوں میں بٹن ٹوٹے ہوئے پائے جاتا۔ اور چوں کی بدتمیزیاں، یہ تو ایسی شکل میں ہیں جن کو ایک حد تک بیوی کے چھو ٹرین سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اپنی کوتاہیوں کے بارے میں صفائی میں کرنے کی اجازت بیوی کو مل جاتی نو شاید اعتراض سے گریز کرتے۔ مثلاً پکوان ہی کو لیٹنے نہیں اس کا بور یقین ہے کہ ہمارا شجرہ کیسی طرف سے بھی کسی شاہی رکابدار سے ہیں ملتا اور نہ ہی شادی کی یہ اولین شرط قرار پائی تھی کہ لڑی ماہر کون ہو پھر شادی کے بعد ہم سے بہترین پکوان کی توقع رکھنا آخر ہیں کہ اضاف ہے۔ ہم نے اپنے مقود بر کوشش کی کہ کتابوں کی مد سے کوئی بہترین چیز یا کرمیاں کی نکا خوشنودی حاصل کریں، لیکن نتیجہ دہی ڈھاک کے تین پات۔

اب میں دیکھے اتوار کادن بھر سوچا کچھ بھی چیز پائی جائے، روز تو بے چارے بھاگم بھاگ میں کھاتے ہیں، ہفتہ میں ایک ہی دن تو کھانے سے لطف اندوز ہونے کا موقعہ ملتا ہے۔ مر تو بہ کیلئے اعتراض نہ کریں تو اک ومختار کا اظہار کیونکر ہوں نوالہ منہ میں رکھتے ہی ارشاد ہو گا ٹھیک تو ہے۔ لیکن کچھ کر معلوم ہوتی ہے۔ لیکن وادی جان مرحومہ کیبا لذیذ مہاتی بیگن پیکاتی تھیں کہ اس کا ذائقہ آج تک زبان پر ہے۔ اس وقت غریب ہوی یہ فیصلہ کرانے سے قاصر رہتی ہے کہ آیا وہ دادی جان بن کر مزے سے رہتی یا موجودہ حیثیت ہی میں خوش رہنا چاہیے دل میں یہ ضرور خیال آتا ہے کہ دادی جان کے ہاتھ کا سالمی ہوتی ہوتا نے ضرور چت بارے نے یہ پر پانی پھر گیا۔ فوراً پوچھ گچھ شروع ہو جائے گی۔ آخر تمہیں گھر میں کام ہی کیا ہے بی کار بھی رہتی ہو۔ اگر کپڑوں کی درستی کردیا کرو تو کیا ہرج ہے۔ ذرا غور تو کیئے کہ ہم گھر میں بیکار ہی تو بیٹے رہتے ہیں۔ اب اگر حرف شکایت ہم بھی زبان پر لے آئیں اور گھر میں اپنی بیکاری کی فہرست پیش کریں تو نہایت معصومیت کے ساتھ کہا جائے گا بخدا میرا مقصد اعتراض کرنا نہیں تھا میں تو محض توجہ دلانا چاہتا ا کہ تھا اس تم کا اتنا ر ہوگی اب آپ ہی بتائیے اس

سادگی پہ کو نہ مرجائے اسے خدا گویا اب تک جو کچھ ہوتا زیادہ اعتراض نہیں تعریف تھی اور آئندہ بھی جو کچھ ہوگا اس ر کھایا ہوگا لیکن دادا جان محم سے دادی جان کے پکوان کے متعلق کیا رائے قائم کی تھی - دادی جان کا دل ہی جانتا ہوگا۔ آپ خواہ کتنی ہی توجہ سے ان کے کپڑوں کی درستی کرتی ہوں گی۔ لیکن اگر مہینوں میں ایک دفعہ بھی قمیض کا بٹن ٹوٹا ہوا رہ جائے تو سمجھ لیجئے آج تک کی دیکھ بھال کو ہم اپنے حق میں دعائے خیر سمجھتے رہیں گے۔

خیر یہ تو میں گھر یلو تہ داریاں جس میں بقول میاں کے بالکل اناڑی نکلے۔ اس کے علاوہ بھی کچھ ایسے مواقع آتے ہیں جب ہم کو بھوپڑ کے لقب سے نوازا جاتا ہے۔ شان کے طور پر صبح بہرے تھے ہی اخبار ہاتھ میں آجانا چاہیے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو ہماری غفلت کا نتیجہ ہے۔ جناب کے اخبار پڑھنے کی ابھی بڑی پیاری ہے۔ یعنی گھر میں جہاں جہاں بھی جائیں گے۔ اور جائیں گے ضرور اخبار ساتھ ساتھ چلے گا اس انداز سے کہ ہر جگہ ورق چھوڑتے جائیں گے۔ گویا چمن میں ہر طرف بکھری پڑی ہے داستان میری بیوی کا کام ہے کہ ان اوراق پر نظر رکھے کہ کون صفحہ کہاں رہ گیا ہے تاکہ میاں کے پڑھنے میں تسلسل باقی رہے۔ اگر ذرا بھی صفحات میں بے ترتیبی پیدا ہوئی کو بھلا ہمارے ان پڑھ ہونے میں کس کو کلام ہے۔ اخبار میں اس قدر منہمک رہتے ہیں کہ ناشتہ کے بعد دفتر کی تیاری کے لئے وقت تنگ ہو جاتا ہے۔ اور بھی جلدی کا کام سٹینیشن کا کئی کئی بار تو الماری کھلتی ہے۔ کپڑوں کا ڈھیر پلنگ پر اتارے ہوئے ہے پڑے زبان پر بکھر جاتے ہیں بمشکل تمام دفتر سدھارتے ہیں۔ دس مندر میں فون آتا ہے۔ خلال فلاں یا اغذ غذ اور قلم قلم ہوں آیا ہوں بھیجے - اتنا پتہ ندارد۔ ہ ندارد یہ مار ہمارا ہے کہ کپڑوں کے انبار میں ، غسل خانے ہیں، کھانے کی میز پر عرض جہاں جہاں سرکار نے قدم رنجہ فرمادیے تھے ان چیزوں کو تلاش کر کے بھیجو۔ اگر اس تلاش میں ناکامی ہو تو یہ ہماری نہایت غیر ذمہ دارانہ حرکت تصور کی جائے گی۔ نہ صرف یہ بلکہ ناگہانی آفتوں کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت بھی ہم میں مفقود ہے۔

ہم کو علم نجوم اور علم غیب میں بھی طاق ہونا چاہیے تاکہ میاں کے ارادوں اور پروگراموں سے واقف رہیں - جو وہ کبھی زبان پر نہ لائے ہوں، اتنا کہ دینا کافی ہونا چاہیے کہ آج تین بجے مدد اس جا رہے ہیں۔ آگے آپ کو خود اندازہ کر کے سامان سفر تیار کرنا ہوگا کہ سفر کس نوعیت کا ہے۔ افتری کام ہے شادی میں شرکت ہے یا خدا نہ کرے کوئی غمی کا موقعہ ہے۔

بیوی کی صلاحیتوں کو پرکھنے کے لئے میاں کی آمدنی سے بہتر کوئی کسوٹی نہیں۔ کیونکہ گھر کے تمام کاروبار کا انحصار اسی پر ہے۔ یہ ایک وہم اور عام شکایت ہے - کہ بیوی فضول خرچ ہوتی ہے۔ اس کے حساب کتاب میں بچت کا کوئی خانہ نہیں ہوتا - ہر گھر کی طرح ہمارے گھر میں بھی یہ مسئلہ زیر بحث رہتا ہے - کہ آخر بیت کیوں نہیں ہوتی، ہمارے میاں سکھی ہوئی طبیعت کے انسان ہیں اور اپنے متعلق یہ خوش بھی رکھتے ہیں کہ بہت کفایت شعار ہیں، لہذا انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ایک ہنہ وہ گھر جلا کر دکھائیں گے کہ دیکھو بجیت یوں ہوتی ہے اندھا کیا چاہیے دو آنکھیں۔ اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ ہم نے اس کے اس نیک خیال کی دل سے داد دی اور اس مبارک مہینہ کے آنے سے پہلے ہی فرصت کے اوقات کو اپنی مرضی کے مطابق گزارنے کا ایک خوبصورت پروگرام مرتب کر ڈالا پہلی تاریخ کو حسب عادت محرم نے تنخواہ ہمارے حوالے کرنا چاہی ہے نہایت ادب سے یہ کہتے ہوئے لینے سے معذرت چاہی کہ آج سے نا روز مرغ پچھلی کھانے کو ملی بچوں کونا اشتهے نے پر دو دو انڈے کھلائے گئے۔ ڈھیروں ڈھیر میوہ گھر میں نظر آنے لگا۔ وقتاً فوقتاً ہم کو بھی سنایا جاتا کہ ہم نے ان کے بچوں کو ترسانو سا کر کھانے کو دیا - ہماری رخصت خاص شروع ہو رہی ہے - اپنے ہی گھر میں ہماری حیثیت ایک ، اب ایک تماشائی جیسی تھی اور اسوقت جوان تماشائی بن کر انہا یا تمام عمر اس کی لذت نہیں بھلائی جا سکتی چند دن تک گھر میں دن عید اور رات شب برات رہی کہ بچوں کی ہر جارے جا فرمائش پوری کی گئی ہر پھر بھی ہنگامی کا رونا ہی رہا لیکن دیکھتے ہی دیکھتے سارا جوش ٹھنڈا پڑ گیا رفتہ رفتہ مرغ پچھلی غائب ہوگئی ، بچے پھر ایک انڈے پر آگئے میوے کا نام و نشان باقی نہ رہا اور آخر وہ دن اپہنچا جس کا ہم ہم کو بے چینی سے سے انتظار ان تھا یعنی میاں نے اچانک ایک دن مزیدہ جانفہ سنایا کہ تنخواہ ختم ہوگئی ہمارے منہ سے اللہ نکلے نکل رہ گیا اور نمل ک یاد دلایا کہ بھی تو یہ ختم ہونے میں ایک ہفتہ باقی ہے۔

پوچھا پھر کیا کیا جائے ، کچھ ایسی معصومت مشورہ مانگا گیا تھا کہ ہم کو سچ پر رحم آگیا ہم نے الماری کھول کر کچھ رقم پیش کی کہ فی الحال اس سے کام چلا ہے حیرت سے ہمارا منہ دیکھتے ہوئے پوچھا یہ کہاں سے آئی ہم نے عرض کی بس بچت ہی کیجئے۔ اس کے بعد یہ فائدہ ضرور ہوا کہ وہ دن اور آج کا دن بیت کا موضوع درمیان گفتگو نہ آیا۔ برس با برس کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ میاں بیوی کے رشتہ کو مضبوط سے مضبوط تر کرنے کے لئے شکایت کرتے رہنا نہایت ضروری ہے۔

لوگ جھونک ہوتی رہنا چاہیے: اجی جناب ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے یہ گا گھر کی رونق، جس گھر میں کھلے منگوے نہ ہوں وہ بھی کوئی گھر ہے، میرا تو جی گھبرا جائے - بھلا بتائیے آپس میں نہ جھگڑیں، تو کیا رستہ حلیوں سے انہیں نوج ایسا ہو! ذرا ان شکووں کے پیچھے جھانک کر تو دیکھے کہتا خلوص کتنا پیار اور کسی یگانگت ہوتی ہے ان چھوٹے چھوٹے شکووں میں اور پھر بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر۔

قاضی صاحب اور ادب لطیف

ایک دن میں نے دیکھا کہ سورج کی روشنی نہایت ٹھنڈی اور موسم گرما کی ہوائیں بے حد خشک ہیں۔ تمام کائنات پر ایک سکون مطلق طاری ہے اور۔ میں ایک میز کے سامنے تنہا بیٹھا ہوں۔ کاغذوں اور کتابوں کا انبار میرے سامنے ہے اور میرا تمام وجود روحانی اساتذہ سلف کے ان دعانوں پر لوٹ رہا ہے۔ جو میرے سامنے بکھرے پڑے ہیں۔ عظمت گزشتہ کی یاد گاریں سکو دریمر بینہ کے افسانے شاہراہ حیات کے بہت سارے نشہ نشان راہ شہرت ن کے کے مینار لیے دولت کے شکستہ در و دیوار عزت کے نقش یا کرب در رکنے افسانے غرض کہ اس چھوٹی سی میز پر ایک خیال اور میں نہ اتنا بلند ہوں کہ خدا کی مخلوق مجھے مورے علم کہ ہم رتبہ نظر آئے نہ اتنا بیت ہوں کہ خلقت کے گرداب معصیت میں پھنس جاؤں اس تھکے کی طرح جو دریا کے بہاؤ سے پیدا ہو جاتا ہے گزرنے والوں کے پیام مجھ تک آتے ہیں اور میرے پیام ان تک جاتے ہیں پیرہ میرا سکوت مطلق اس دریا میں مجھ کو بہاؤ فقیر کہ جس پر لکھیاں بھنک رہی ہیں اور ایک رہیں کہ اس پر سمندر کے موتی اور سے الگ لئے کھڑا ہے ایک تغیر کہ خشکی کے میرے کچھ دور ہو رہے ہیں پھر سے آموزی میں میرے لئے یکساں ہیں۔

نام نہیں دیا جا سکتا۔

قرینہ یا بھونڈا پن اس معاملے میں بچے سب سے زیادہ چغل خور ہوتے ہیں۔ وہ زبان سے جغلی نہیں کھاتے بلکہ ان کے طور طریقے ان کے ماحول کی نمازی کرتے ہیں کہ سلیقہ ہے بلے تربیتی غرض احساس جمال نہ تلہ گی کے ہر پہلو پر حاوی ہے سماجی زندگی ہو یا گھریلو ماحول ہم آہنگی اور مناسبت بہت اہم رول ادا کرتے ہیں ہم آہنگی اور تناسب سے حسن میں چار چاند لگ جاتے ہیں جس طرح ساتھ وہ آوانہ کی ہم آہنگی دل کی گہرائیوں کو چھو لیتی ہے اور راگ وقت او اور موسم کی مناسبت سے الا یا جائے تو وہ جدہ کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اسی طرح اگر یہی اصول زندگی کے چین میں برتا جائے تو احساس جمال کھلاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گھر کی بناوٹ ہو یا سجاوٹ، یا لباس کی تراش ہو رنگوں کا انتخاب ہو یا چیزوں کو برتنے اور رکھنے کی بات ہو وقت اور موسم کی ہم آہنگی اور مناسبت پیش نظر رہتی ہے ہر موسم اپنا ایک مزاج رکھتا ہے اور نسان اس سید معاشی ہوٹ بغیر نہیں رہ سکتا اپنے اپنے ذوق اور احساس جمال کے مطابق بلد نئے موسم کے آنا۔ چیتھا۔ شق تو یہ ہوتا ہے اور زندگی کی تلخ حقیقتوں سے کچھ دینے کو فرانہ کا شیعہ ڈھونکہ لاتا ہے۔

ہر شخص اپنا ایک نظریہ حیات رکھتا ہے کسی کے نزدیک "نام ہے حرم کے چیتے جانے کا اور کسی کے نزدیک "زندگی زندہ دلی کا نام ہے" میرے نزدیک تر ندگی نام ہے قرینے کا تو ان کا! میر پور زندگی گزار نے اور پورے جو اس کو جگانے کے لئے احساس جمال چاہئے۔

اللہ پاک نے زندگی عطا کی سلیقہ سے جینے کے لئے عقل کی رہنمائی بھی ملی اور اختیار بھی پھر گالہ کیسا بقول اقبال تو شب افریدی، چراغ آفریدی، یعنی تو نے رات بنائی اور میں نے اسکو چراغ ہی تو ہے!! احساس جمال زندگی کا چراغ ہی تو ہے!! احساس تھا، اپنے میں اتنی وسعت رکھتا ہے کہ چند سنتوں میں اس کا سمنا با امکان ہے شی خوشی کی بات تو یہ ہے کہ اب ادبیا کہ اعلیٰ تعلیم میں جمالیات کو بھی داخل نصاب کیا گیا ہے خوش نصیب ہوئے وہ طائی علم جو زندگی کے حیح راستے تلاش کرنے میں اس شعبہ سے ہے۔ اور است "کرینگے اور انفرادی اور اجتماعی زندگی میں رنگ بھر کہ ایک حسین دنیا آباد کرنے میں اہم کردار اور اکرینگے۔ ناخنوں پر ہندی کی سرگی ساری کا لمبا انجیل پیٹھ سے لیت کر دوسرے نشان پر پڑا ہوا ہو منسوں پر بان کی لالی چلتے اللہ اللہ خیر ملا!!

بہر حال جب تک بچے چھوٹے رہے ہم بغیر کسی مداخلت کے اپنے فیشن پر قائم رہے۔ اور دوسروں کے جلیبہ فیشن پر آزادی کے ساتھ انگلیاں اٹھاتے رہے۔ لیکن جوں جوں بچے بڑے ہوئے لگے میں محسوس کرنے لگی کہ میرے ہی بچوں کی انگلیاں مجھ پر اٹھ رہی ہیں۔ شاید کوئی دن ایسا جاتا کو چوٹی سرمہ ہے۔ لے کر ساڑی کے انچل تک ہو کہ میرے کسی نہ کسی پہناوے پر اعتراض نہ ہوتا۔ پر تنقید ہونے لگی پہلے اشاروں اشاروں میں پھر رفتہ رفتہ کھلا اعتراضات شروع ہو گئے۔ کی آپ بہت اورلڈ فیشن میں میری دوستوں کی ماؤں کو دیکھئے آپ ہی کی، وہ کی ہوگی مگر کتنی

معلوم ہونگی، یہ yun کر دیں بہت و CHANGE لگتی ہیں کبھی بال بنانے پر تنقید ہوتی "آپ ذرا د ہی مثال young ساری باتیں سنتی اور انجان بن جاتی بھی پیروں کو کھانے تو کی کوشش کرتی بھی ہر فیشن، تمرین اچھا نہیں لگتا جو سٹائل تم کو پسند ہے وہ ہماری عمو کے لیے موزوں نہیں ہے کبھی بری طرح ڈانٹ دیتی اوئی لڑکی کی دیوانی ہوئی ہے۔ کیا خود کو جاپانی گڑیا بنالوں، لیکن رفتہ رفتہ اپنی جھڑکیاں بھی بے سود نظر آنے لگیں تو اس مسئلہ پر سنجیدگی سے غور کرنے پر مجبور ہو گئے۔ خیال آیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بچے احساس کمتری میں مبتلا ہو جائیں اور خدا نہ کرے اولڈ تیشن ہونے کی پاداش ماں کو ماں کہنے سے شرمائے لگیں!! بہت ہی غور و خوص کے بعد ہم نے اپنی شادی کی سالگرہ کے موقع پر نشین کرنے کا اعلان کر دیا۔ اعلان تو کر چکے تھے لیکن خوب معلوم تھا کہ ہیں میدان میں ہم بالکل کھرے ہیں فیشن قسم کی کسی چیز کا کوئی تجربہ نہ تھا اس کی تیاری کے لئے کچھ وقت درکار تھا چنانچہ فیشن کرنے کے ارادے کے ساتھ ہی تیاری شروع ہو گئی۔ سید پہلے تو یہ

دیکھنا تھی کہ آخر ہم میں کبھی کل ہے کی ہے !! چنانچہ آئیے کے سامنے کھڑے ہو - اپنے سراپاء کا جائزہ لینا شروع کیا کر سے بہتر تک کئی کئی بار اپنے کو ٹھوکا بجایا تو پہلی بار یہ احساس ہوا کہ سرے سے ڈیہ گول ہے - یعنی لمبی چوٹی کی جگہ پو دینے کی گڈی نے لے لی ہے اور جو چند بالا رہ گئے ہیں ان میں چاندی جھلک رہی ہے - چہرے کی شادابی میں پیلاہٹ کچھ زیادہ ہی نظر آئی غرض اپنا حلیہ دیکھ کر ہمت جواب دریتی معلوم ہوئی وہیں کھڑے کھڑے عمر کا حساب لگایا تو فیشن کے تصور ہی سے شرم آئے لگی - لیکن اعلان تو ہو ہی چکا تھا یا وجود اپنی طرف سے فیشن کے تمام نقصانات گنوا ہے اور یہاں تک کہا کے کہ بھٹی بوڑھی گھوڑی کو بھی لال لگام نہیں سجتی ہم تو پھر انسان ہیں !! ہماری ایک نہ چلی ہماری مشکل کا حل تلاش کر لیا گیا - بالوں کے لئے خضاب جوڑے کے لئے مصنوعی بال فراہم کیئے گئے رہا چہرے کو جوان بنانے کا مسئلہ سو بیٹی صاحبہ نے اپنے ذمے لے لیا -

تو جناب فیشن بالوں سے شروع ہوا خضاب کا کوئی تجربہ نہیں تھا ترکیب استعمال کی مدد سے خضاب کا بچارا سر پر پھرنے لگا - میان دفتر بچے اسکول جا چکے تھے فرصت ہی فرصت تھی پوری توجہ کے ساتھ بال کالے کیئے گئے فیشن یہ پہلی فہم سر کرنے کی ٹھان نے پانچ منٹ بھی نہ گزرے ہونگے کہ چھو کر امر پر سوار ہو گیا سودا لانے کے لئے پیسے مانگ رہا تھا اس کی بات ختم نہ ہوئی تھی کہ ما ما چھکیں انہیں پکوان شروع کرنے کے لئے - سامان چاہیے تھا خیال تھا جلد ہی نمٹ جاؤں گی یوں سے پانچ منٹ کی مہلت مانگی اور اپنے بناو میں مصروف ہو گئی کہ اچانک ماما جی کی آواز پرچون کا دیا وہ کہ رہی تھیں لیے ایج گئے سودا کب آئی کا پکوان کب شروع کرونگی ! ایپروں تلے سے تو زمین ہی نکل گئی سچ مچ آخر کہاں کب تیار ہوگا اور بچوں اور دفتر پہونچی گا - اگر آپ کو یہ کتاب کا تجربہ ہے اور یقینی میری پریشانی کا اندہ نہ ہو گیا ہوگا لیس بچا کچی خضاب جو یوں بھی غالباً ہمارے بالوں کی سفیدی کے حساب سے کچھ زیادہ ہی بن گیا تھا لن سیدہ تھوپا اور باورچی خانے میں گھس گئی اور سوچتی رہی کہ یا اللہ فیشن کرنے کو خواتین کو وقت کیسے مل جاتا ہے یہاں تو سرمنشہ جاتے ہی اولے پڑ گئے !! بہر حال جلدی میں پکوان بھی الٹا سیدھا ہی ہوا پھر بھی بچوں اور میان کو دیر سے روانہ کیا گیا ضمیر الگ سر تیرہ کرتا رہا کہ جس کام کا سلیقہ نہیں اسکا شوق ہی کیوں - عرض کافی دیر تک بالوں کی طرف دھیان نہ گیا جب کاموں سے فارغ ہوئی اور کو وقت کم ہوئی تو سر مبارک کی طرف پھر توجہ مینہ دول فرمائی اب جو آئینے میں دیکھتی ہوں تو بال ہی کیا مانگ تک کالی ہو چکی ہے چہرے پر جا بجا کالے ٹیکے ننگے ہیں ہاتھوں پر نظر پڑی تو تمام ناختی خضاب میں سنگ چکے تھے - پہلا تجربہ دھیوں کو نکالتے کی ترکیب معلوم نہ تھی سوائے صبر کے کیا کر سکتے تھے البتہ آئندہ خضاب نہ کرنے کا عہلہ ضرور کر لیا -

اب سنئے کہ اصل دن یعنی شادی کی سالگرہ کا دن آپہ وہ تھا جبکہ ہمکو پوری طرح نیلیشن ایل بنا تھا خیال یہ تھا کہ بچے تک تیار ہو جانا چاہیے تاکہ ہر سال کی طرح گروپ فوٹو اور سینی انکا ہر و رام قائم ہے ہے اس لحاظ سے میک اب نے بہت کافی مجھے گئے دو پھر کے میک اپ کے لئے تین گھنٹے بہت کرنے کے بعد یہ بہتی کے کمر سے میں داخل ہو گئے چہرے پر سے خضاب کے دیتے مٹ گئے تھے - البتہ ناخنوں پر کچھ اثر باقی تھا چنانچہ ہی سے شکار کی ابتدا ہوئی پہلے ناخنوں پر سرخی لگائی گئی جس کی یا لکل عادت نہ تھی ایسا معلوم ہوتا تھا جسے انہیں سن ہو گئی ہیں اس کے بعد جوڑا بندھنے کی باری آئی اب مانگ نکالیں تو ا جوڑا کہ ناطے پایا ظاہر ہے یہ اور تلہ ہی سید ہی سیدھی کنگھی Back com کیونکہ وہ خضاب کی نظر ہو چکی تھی لہذا کرنا :- لی کرنا اپنے ہیں کیس کی کی بات بات نہ نہ تھی سر بیٹی کے حوالے کر دیا گیا اور خود آنکھیں میں بند بند کیئے : بیٹھے رہے ایک گھنٹہ کی محنت کے بعد جوڑا تیار ہوا - یہاں تنگ چوٹی کی عادت اور جوڑے کا یہ حال کہ اب کھلا اور جب کھلا آئینے پر نظر گئی تو اپنا بجیب حلیہ نظر آیا سر پر چڑیا کا گھونسلا گردن پر مصنوعی بالوں جوڑا کا ہے کو ہوا لیں، ایک چھو بچ سمجھ لیجیے کہ جو شکا ہوتا ہے بار بار جی چاہتا کھول ڈالو ڈالو لیکن لیکن ، صاحبزادی کا امر اللہ آیا تی ہے آپکو کتنا کر رہا ہے اب وہ ہم کو سوٹ کر رہا تھا یا نہیں لیکن اتنا ضرور تھا کہ نہ ند گی کا آدھا لطف ختم ہو چکا تھا اس کے بعد suit چہرے کی باری آئی ہم نے اس کو بھی بیٹی ہی کے رحم و کریم پر چھوڑ دیا اور پھر آنکھیں بند کر لیں نہ جانے کتنی دیر میں چھٹکارا ملا لیکن اس عرصہ میں ایک پہلو بیٹھے بیٹھے کر جواب دے چکی تھی بیٹ نے بڑے فخر کے ساتھ یہ کہتے ہوئے آئینہ رق مٹی ہنگامہ ! کتنی دیکھ رہی ہیں آپ - کا لفظ سن کر دل ہی دن میں ہم بھی خوش ہو گئے اور young young دکھایا - بڑے اشتیاق سے آئینے کی طرف نگاہ اٹھائی پہلی نظر میں چہرے پر کسی چیز کی کمی نظر آئی غور کیا تو معلوم ہوا کہ ہونٹ غائب ہیں اور جب وہ نظر آئے تو چینج لکھتے لکھتے رہ گئی سفیدی مال لپ اسٹک لگے ہونٹ بالکل برص کی بیماری معلوم ہو رہے تھے جو قطعی ناقابل برداشت تھے چنانچہ برنگ بلہ لٹا ہی پڑا جو چیز چہرے پر سب سے زیادہ نمایاں تھی وہ تھی آنکھیں جن کا خاصا حشر بنتا تھا یعنی سرمہ یا کاجل کی ڈوری جو آنکھوں کے اندر پھیری جاتی تھی اور جس کی تعریف میں شاعروں نے قلم توڑ دے تھے ہماری آنکھوں سے نکل کر پلکوں پر آگئی تھی ڈوری کا ہے کو ہوئی اچھی خاصی کاجل رم کی رہتی تھی جو پلکوں پر چپکا دی گئی تھی یعنی آنکھوں سے زیادہ پلکیں نمایاں تھیں - کیسے معلوم تھا کہ اولاد کے ہاتھوں یہ گت بن جائیگی ہم نے طے کر دیا کہ اب کھائی تو کھائی پھر کھوئی تو رام دردائی ؟ !!

؟ ، ہم مرحلہ الہی کا تھامیں اپنے مسائل پر اصرار کر رہی تھی اور لین کا اعزاز میں ان کے انکی مرضی کی ساری باندھالوں میں نے بھی سوچا جب اکھلی میں سر دیا تو موسل سے کیا کرنا جہاں اسی گت میں کچی ہے چلو یہ بھی سہی غرض خدا نے کہاں لگا کر ساری باندھی گئی کہ ہم بلنے جلنے کے قابل نہ رہے۔ کل تک جو ہم محفلوں میں خواتین کو اس (PiNS) کہاں اسٹائل کی ساری باندھ دیکھ کر رحم کی نظر سے دیکھا کرتے تھے کہ "آت یاریاں کیسی اپنے ہاتھوں جکڑی پڑی پیرا ہمارے نیشن کے نہ آزادی کا تھا یہ ماہانہ المینا کا چلنا پھرنا آگ کے ایسے فیشن کو شکیر میں پھنس کر رہ گئیں فیشن زور خواتین پر بھی بھی نہ کانچ کے برتنوں کا شبہ ہوتا ہے۔ کمر جنبش کی اور ٹوٹیں!! تو صاحب بڑے ہوں کا سر نیچے آج ہم بھی بھی نہیں فیشن۔ وہ خواتین کی صف میں ہے۔ بیچاریاں ہاتھ باندھے بے حس وہ حرکت شامل تھے۔

میان نہ فقر سے آچکے تھے اور ہمارے انتظار میں سگریٹ پہ سگریٹ پھونک ہے تھے آنم تنگ آکر تقاضے شروع ہو گئے، گھڑی دیکھ کہ اطلاع کی گئی کہ کچھ کا پیرو رام کو یا یعنی وقت یہ مشکل تمام تیار ہو کر باہر نکلا جارہا تو قدم جیسے رکھے گئے سے اس اس حلیہ میں سامنے کل چکا۔ یہ من جانے کی اہمیت نہ ہوتی تھی یا اللہ کہا کروں بڑی مشکل سے کمرے سے باہر آئی آؤ یہ وہیں کھڑے تھے مجھے گیا میری جھینپ مٹانے ا مٹانے کو بات یہ بولے اچھا ایک پانی بناتے ہوئے یو پر جو نظر پر ہی ہو گھروں پانی پڑے گیا میری تو کھلا د پھر چلیں ہم تو تھے ہی ہو کھلائے ہوئے یہ خیال نہ رہا کہ فیشن نے ہماری نقل و حرکت میں بہت کی پوری آزادی سلب کر کے شکنجے میں کسی انکی ساری (pms) میں کسی دیا ہے پاندان اٹھانے جو جھکی تو پینوں جھر سے نکل گئی یہ ہماری پسندیدہ ساری تھی چھٹنا غضب ہو گیا سارا موقات ہو گیا لیکن میاں کی خاطر منور تھی اس لئے پروگرام ڈالا بھی جاسکتا تھا اور بیٹی ساری پہن کر باہر جاتا بھی نا ممکن تھا جب ساری بدلتا ہی ٹھہرا تو سوچاکہ میں اپنے اصلی سنگ میں آجاؤں اس طرح جناب ساری کا پھٹنا بہانا بن گیا ہوں مجھ سمجھے کہ بھاگوں چھین کا توتا اور شکنجوں سے آزاد ہو کر اطمینان کا گہرا سانس لیا لیکن ساری اور وقت کی بربادی کا خیال کر کے کہنا پڑتا ہے کہ بہت پچھتائے خیشن کر!!! کے

نئے سال کے عہد

جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ہمارے بچپن میں دو سال کا ایک سال ہوا کرتا تھا یا کم از کم محسوس تو ایسا ہی ہوتا تھا لیکن جیسے عر بڑھتی گئی سال اسی رفتار سے گھٹتا چلا گیا اور نوبت تو یہاں تک پہنچی کہ ہر سال آندھی کی طرح آتا اور طوفان کی طرح گزرتا چلا جاتا ہے اور اس سے پہلے کہ گذشتہ کیئے ہوئے عہدوں کا جائزہ لیں نیا سال سر پر آجاتا ہے بھلا اس بھاگم بھاگ میں کوئی کیا عہد کرے اور پھر آدمی خواہ مخواہ تو عہد کرتا نہیں کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوتی ہی ہوگی ؟ اور جب عہد کر رہی ہے تو نئے سال کے عہد سے پہلے رخصت ہوتے ہوئے سال کے شہروں کا جائزہ لینا بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ آخر اتنے عہد و پیمان جو اس غریب سے باندھے تھے اس میں کہاں تک کامیابی نصیب ہوئی لیکن خدا جانے یہ دسمبر کی آخری گھڑیاں عقل کی آنکھوں پر کیسی بیٹی باندھ دیتی ہیں کہ ہم قطعی یہ بھول جاتے ہیں کہ آج تک جو شہید کیئے تھے اس میں ہمیشہ شکست فاش کھائی ہے یعنی ان میں سے بعض تو عملی شکل اختیار نہ کر سکے اور جن پر عمل کیا گیا ان کی زندگی بھی بس چند روز ہی ثابت ہوئی، مثلاً سور کے آخری دن ہمارے صاحب نے یہ آواز بلند یہ عہلہ کیا کہ نئے سال سے وہ گریٹ پینا چھوڑ دیں گے اور چونکہ آخری دن تھا اور ہمیشہ کے لئے سگریٹ سے جدا ہونے ہیں صرف چند گھنٹے باقی تھے چنانچہ ان چند گھنٹوں میں اتنے سگریٹ پیے کہ اگر حساب لگایا جاتا تو شاید آٹے والے سال کا پورا کوٹھ تیار ہو جاتا چونکہ اب ہمیشہ کو چھوڑنا ہی تھا لہذا جی بھر کے پینے میں کوئی نقصان بھی سمجھائے ؟ سگریٹ کا ایک آخری طویل کش لے کر سو گئے اور جب نئے سال کی ملی منبع بشوار ہوئی تو چہرے پر نئی صبح کی تازگی کے بجائے رونے کی سی کیفیت طاری تھی آخر نئے سال کا عہد تھا کوئی مذاق تھوڑی تھا نہایت ثابت قدمی کے ساتھ دن گرا صرف دن بلکہ آپ کو حیرت ہوگی کہ پورا ایک مہینہ بغیر سگریٹ کے گذر گیا۔ اب یہ نہ پوچھئے کہ کس طرح گذرا جتنی دیر گھر پر رہتے اس طرح ٹہلتے جیسے کوئی رمضان میں مغرب کی اذان سننے کے لئے نہلتا ہے کئی بار کہا کہ بھئی سگریٹ کے لئے کوئی اذان یا سائرن نہیں ہوتا آرام سے بیٹھو اور دھیان کسی دوسری طرف لگا و ظاہر ہے کہ ایسے موقعوں پر انسان ہمدردی کر بھی کیا کر سکتا ہے اپنے ہاتھوں اپنے پر پابندیاں عائد کرنے کا کیا علاج عرض بمشکل تمام ایک مہینہ گزرا فراق کی پہلی جیسی کیفیت بھی نہ رہی تو جناب کو اطمینان ہو گیا کہ چلو ایک بری عادت سے چھٹکارا ملا لیکن دنیا کی بیبا لینے دیتی ہے ابھی اطمینان کا سانس لیا ہی تھا کہ ایک روز ایک مہربان تشریف لائے خود سگریٹ پینے لگے تو ان کو بھی پیش کیا کچھ دیر ادھر سے انکار اور ادھر سے اصرار رہا آخر جی تو نہ چاہتا تھا لیکن اخلاقاً قبول کرنا ہی پڑا۔ اب کیا تھا ایک منہ لگنے کی دیر تھی کہ ہر وقت یہ خواہش کہ اسے کاش کوئی سگریٹ نوش قسم کا دوست آئے اور ان کو اصرار کر کے بلائے اور شکر خورے کو اللہ شکر ہی دیتا ہے دوست آئے رہے اور اصرار کر کے پلائے رہے لیکن اصرار پر آخر کب تک عمل کرتے ایک دن دفتر سے تشریف لائے تو سگریٹ کا ڈبہ بھی آپی گیا چلے سالے کیے دھرے پر پانی پھر گیا۔ جب میاں نے سگریٹ چھوڑنے کا عہد کیا تو بھلا بیوی کیوں پیچھے رہتیں جب کہ زمانہ بھی قدم ملا کر چلنے پر مجبور کر رہا ہے !! بس ہم نے سوچا کہ جب وہ سگریٹ چھوڑ سکتے ہیں تو ہم کو بھی کچھ نہ کچھ ضرور چھوڑنا چاہئے پان تمباکو کی عادت نہیں تھی البتہ اپنے مزاج کی اصلاح پر توجہ دینا ہی مناسب معلوم ہوا لیکن سوال یہ پیدا ہوا کہ آخر اصلاح کس چیز کی ہو بظاہر ہر مزاج میں عادت والور میں ایسی خرابی نہیں نظر آیا جس کی اصلاح ضروری قرار دی جائے اپنی تمام عادتوں پر گہری نظر ڈالی ظاہر و باطن سب سٹول ڈالا کوئی عیب ہوتا تھا ایسا معلوم ہوا کہ ہم انسان کا ہے تو ہیں فرشتہ ہیں ؟؟ اتفاق دیکھئے کہ اسی وقت ایک کہاوت یاد آئی کہ اپنی آنکھ کا شہر دکھائی نہیں دیتا دوسرے کی آنکھ کا نظر آجاتا ہے۔ بات کچھ دل کو لگی۔

ہماری آنکھ کے کون کونسے تیکھے لوگوں کو نظر آئے ہم نے اس پر غور کرنا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ ہم بچوں کے ساتھ بہت تختی برتتے ہیں۔ حالانکہ یہ بھی ہماری غلطی نہ تھی بلکہ ہم تو بزرگوں کے اس قول پر عمل کر رہے تھے کہ کھلاؤ سونے کا نوالہ اور دیکھو دشمن کی نظر سے بہر حال ہم نے نئے سال کا عہد کر ہی ڈالا کہ آئندہ سے بچوں پر سختی نہ کریں گے اور ان کو آزادی کے ساتھ پلنے اور بڑھنے کے پورے ذرائع فراہم کریں گے اور خود کو خوش مزاجی کا مجسمہ بنا کر پیش کریں گے چلئے صاحب عہد و پیمان ہوئے اور سو گئے صبح کو ایک ہنگامے کے ساتھ بیدار ہوئے ابھی کچھ نیند ہی میں تھی کہ کانوں میں طرح طرح کی آوازیں آنا شروع ہوئیں جب ذرا نیت کا غلبہ کم ہوا تو معلوم ہوا کہ بچے آپس میں لڑ رہے ہیں۔ بہت غصہ آیا کہ ایک تو نیند خراب ہوئی اور دوسرے صبح صبح نہ اللہ کا نام نہ رسول کا لڑائی جھگڑا شروع ہو گیا ڈانٹ ڈپٹ کرنے کے لئے جھٹکے کے ساتھ اٹھی ہی تھی کہ نئے سال کا عہد یاد آگیا بمشکل تمام غصہ پر قابو پایا البتہ یہ کوفت ہوئی کہ آخر پہلی جنوری کو اسکول کیوں بند ہوتے ہیں، بچوں کو نہایت نرم و مشفقانہ لہجہ میں لڑائی کے عیب و میل جول کے فوائد سمجھائے اور دل ہی دل میں میرا کا شکر ادا کیا کہ بڑا نازک وقت آگیا تھا ساتھ خیریت کے مل گیا۔ لیکن بچے ہمارے اس عہد سے واقف ہو چکے تھے اور ان کو ہماری کی ہوئی ساری زیادتوں کا بدلہ لینے کا بہترین موقع ہاتھ آیا تھا بھلا وہ کیوں چوکتے تو جناب اللہ کا پہلا من؟ یوم حشر ثابت ہوا گھر، نقشہ ہی بدل کر رکھ دیا جتنا ہنگامہ اور جتنی بے ترتیبی کر کے تھے وہ اس دن کر کے چھوڑی دن میں کئی بار غصہ آیا لیکن مہند بیابنے کی خاطر تلخی کو شریٹ کے گھونٹ بنا بنا کر پیتی رہی۔ شام ہونے تک بچوں کا ہنگامہ پورے عربی پر آپ کا میرے اعصاب جواب دے چکے تھے اگر کچھ دیر اور برداشت کرتی تو پاگل ہو جاتی نتیجہ یہ ہوا کہ نئے سال کے عہد پر تو سو بار لعنت بھیجی پر بچوں کی خوب مرمت کر کے ایک کمرے میں ڈالا اور خود ہلکان ہو کر پڑ رہی اب غور کرتی ہوں تو یہ عہد بھی عجیب مضحکہ خیز حرکت معلوم ہوتی ہے اچھی خاصی اپنی مرضی اور آرام کی زندگی چھوڑ کے پیچھے بٹھا رہے نئے سال کے ساتھ عہد کر کے پابندیاں عائد کرنا کونسی تعلما ہے دیکھئے بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہیں تو ایک مثالی در یہ رہی تھی کہ کیس طرح عہد کر کے اپنی شامت کو دعوت دیتے ہیں اور کمال تو یہ ہے کہ پھر بھی برسے حاصل نہیں کرتے بلکہ جیسے پھر نیا سال آتا ہے تو پھر ایسی ہی حماقتوں کے لئے پوری تعریف کے ساتھ تیار ہو جاتے

ہیں۔

سچ بوجھیے تو عہد کرنے کو ساری زندگی پڑی ہے موقعہ اور حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے عہد کے بہت سے موقع آتے ہیں نئے سال میں کون سے سرخاب کے پر ب سے لگے ہیں کہ اس کی آمد پر عہدہ کیے جائیں اور طرہ یہ کہ عہلہ پورے بھی کیے جائیں ۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو بچپن کو چھوڑ کر بیس سال سے مسلسل نئے سال آتے اور جاتے دیکھ رہی ہوں۔ لیکن آج یک کسی نئے سال میں کوئی انوکھا بین نظر نہ آیا ۔ سوائے اس کے ئے جب آجاتا ہے دماغوں میں انتشار پیدا کر دیتا ہے عہد تو بہت کیے جاتے ہیں لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین بات ہی رہتا ہے۔ میری ناچیز رائے تو یہ ہے کہ جہاں تک تین ہو سیکے نئے سال کے قریب سے پچھلے اور اگر خدا نہ خواستہ آپ اس کے جال میں کم پھنس کر عہد کرنے پر مجبور ہی ہو جائیں تو عہد ضرور کھٹے لیکن مجھ کر کیئے کہ جو گرجتے ہیں وہ

زندگی کا چلن احساس جمال

زندگی کا بھی عجیب چین سے اجب دیکھو اہموار رامنے اپنے تلاش کرتی ہے ایسے راستوں پر جلنا زندگی بھی عادت سی بن گئی ہے۔ بہت سے مسائل کھڑے کر دینا اس کا مزاج بن چکا ہے۔ ہر وقت مشکلات اور مسائل میں گھری رہنے کے باوجود زندگی سے اتنا پیار کیوں ہے؟ کبھی سوچا ہے آپ نے؟ ممکن ہے اس سوال کے بہت سے جواب ہوں لیکن اگر مجھ سے پوچھا جائے تو ہی ہو گئی زندگی کا حسن یعنی احساس جمال جو کائنات میں توازن، تناسب، اعتدال اور قرینہ پیدا کرتا ہے اس کی تغیر اقبال نے یوں بیان کی یہ کہتے ہیں کہ

مونا کم کہ انہ سنگ آئینہ سازیم
من آنم کہ انہ نہ ہر تو شینہ سازم

ریعی میں پتھر سے آئینہ بناتا ہوں اور نستر سے آب حیات بنا دیتا ہوں، اسی سے انسان کے جذبہ تخلیق کو تسکین ملتی ہے اور زندگی پر پیار آنے لگتا ہے۔ کائنات کے ہر شعبہ میں جمالیاتی پہلو موجود ہے جو زندگی کو نکھرے سے باز رکھتا ہے۔ احساس جمال فصلہ ہے مجموعہ نلہ سے پین کی اور یہی بھونڈ اپن جب زندگی میں داخل ہو جاتا ہے تو زندگی کا شیرازہ بکھر جاتا ہے۔ اور کئی زندگیاں اسکی لپیٹ میں آجاتی ہیں۔

زندگی میں تو انسان ہر قرار رکھنے کے لئے احساس جمال دل و نظر کے لئے ایک نعمت برکت ہے جس طرح بنا عورت گھر کا تصور نہیں کیا جا سکتا اسی طرح احساس جمال سے مفروم عورت کا وجود بے معنی معلوم ہوتا ہے۔

یوں تو احساس جمال اللہ تعالیٰ نے ہر ذی روح کو عطا فرمایا ہے فرق یہ ہے کہ انسان کو عقل دے کر اس کا صحیح مصرف بھی واضح کر دیا ہے۔ اور عورت نے تو اس جو ہر کو بڑی فیاضی اور چالکوتی سے ہرات کو نہ زندگی کے چلین کو حسن بخشا ہے۔

اکثر لوگ یہ احساس جمال کی بات کر کے ہمیں ان کی گفتگو سے بہنا شر پیدا ہوتا ہے کہ دولت کا سہارا لئے بناء ذوق جہاں کی تسکین ہو ہی نہیں سکتی حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ دولت کو سلیقہ سے خرچ کرنے کے لئے احساس جمال کی ضرورت پڑتی ہے دوسرے الفاظ میں یوں کہ لیئے کہ دولت زروق جمال کی محتاج ہے !! روپیئے پیسے کے بل بوتے پر گھر کو قیمتی سامان سے تو بھرا جا سکتا ہے بیش بہا نوادرات نمود و نمائش کا ذریعہ بھی بن بن سکتے ہیں لیکن سلیمہ اور قرینہ نہ ہو تو تسکین نظر حاصل نہیں ہو سکتی۔

اتفاق سے میں نے ایسے گھر بھی دیکھے ہیں جہاں آمدنی کا حساب یہ ہے کہ روز کنواں کھو دو اور پانی پیو لیکن ایسے گھروں میں جو قرینہ اور توازن نظر آتا ہے وہ بہ ذوق دولت مندوں کو نصیب نہیں۔

بچپن میں سنی ہوئی ایک کہانی یاد آئی اگر اس کو یہاں دو ہر ادوں تو بے موقع نہ ہوگی کہانی کچھ یوں تھی کہ ایک صاحب تھکے ہارے گھر پہونچتے تو مجھے الجھے سے رہتے اور بیوی سے سے او کہتے بیوی در این کر بیٹھو میری غریب ہر روز یہاں کے آنے سے پہلے سولہ سنگا کئے میاں منتظر رہتی لیکن میاں کا ثقافتہ کہ بیوی بن کے بیٹھو، جوں کا توں ہی رہا۔ آخر میاں کے تقنیں کی سے پریشان ہو کر بیوی نے پڑوسن کو صورتحال بتا کر اپنی الجھن کا حل مانگا۔ پڑوسن سمجھ دار اور جہاندیدہ معلوم ہوتی تھیں انہوں نے مشورہ دیا کہ "اب تک تو تم نے بناؤ سنگار کرتی رہیں اب ذرا گھر کی طرف توجہ کرو اسکو سچا بنا کر رکھو اور دیکھو کہ میاں کیا کہتے ہیں بیوی نے سوچا چلو یہ بھی کر دیکھوں ایچنا نچہ سارا دن محنت کر کے گھر کی صفائی کی سلیقہ سے سجایا اور خود صاف مگر ہلکے پھلکے کپڑے پہن کر میاں کا انتظار کرنے لگیں گھر میں قدم رکھتے ہی میاں نے جو رنگ دیکھا تو نقشہ میں دوسرا تھا بے اختیار بیوی کی بلائیں لے لیں اور بولے "ہاں آج تم بن کر بیٹھیں !! اس لئے بہت حسین لگ رہی ہو میاں کو بیوی سے اختیار داد دینے پر مجبور کرنے والا جو ہر بیوی کے اللہ جاگا ہوا یہی احساس جمال کار فرما تھا۔

احساس جمال کو لیکر پیدا ہوتا ہے یعنی خداداد ہوتا ہے اور کوئی دوسروں کو دیکھ کر اپنے میں پہیلہ کرنا ہے اور کسی کو سمجھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔

ہر عورت کے تصور میں اسکا اپنا ایک گھر ہوتا ہے اور اس تصور کے ساتھ ہی اس کے ہیں میں اسکی آرائش کا ایک خاکہ تیار ہونے لگتا ہے کیونکہ ہر عورت کا فطری جذبہ ہے اور مگر تو یہ حال گھر ہوتا ہے چاہے وہ جھونپڑی ہو یا حل اگر فرق ہوتا ہے تو اس کے دیکھ رکھا میں کسی گھر کی بے ترتیبی اور گندگی طبیعت کو مکڑے کر دیتی ہے اور ایک چھوٹی سی کٹیا سامان مصرت جہیا کر دیتی ہے کیونکہ اس میں نمائش نہیں ہوتی بلکہ زوق نظر کا اہتمام ملتا ہے۔ یہ سادگی اور پرکاری ہی کا طفیل ہے جو گھر کو جنت بنا دیتی ہے۔

زندگی کے چلن میں شادی بیاہ رسم و رواج اور آئینی میں بھول یعنی سماجی زندگی کا بڑا دخل ہے شادی ہی کو لے لیجئے۔ یوں میں دھوم دھڑکے اور نمود و نمائش کی بھرا ہوتی ہے صاحب حیثیت تو شاید انہیں شادی سے خوش ہوئی لیتے ہو، لیکن متوسط بانٹو لاکھوں کی شادی رچا کر وقتی مترت کا سامان کچھ لیتا ہے لیکن قرض کی ادائیگی اور گھر کی دوسری زمرد زیزوں کی کہ اس وقتی مسرت کو دائمی عذاب میں بدل دیتی ہیں شادی جیسے متبرک فریضے کی ادائیگی میں اگر توانوں اور اعتدال کو ملحوظ رکھا جائے تو خوشی کا وہ احساس جو جینے کا حوصلہ عطا کرتا ہے بھی ماند نہ پیڑ سے میرا خیال ہے کہ سامان کم قیمت ہی سہی لیکن اگر وہ نفاست اور ذوق جمال کا مظہر ہے تو زیادہ پر کشش اور دل خوش کن ثابت ہو سکتا ہے۔

یوں توار مجمعات بجائے تفریح طبع کے اگر فرض کی شکل اختیار کر لیں تو اپنا حسن کھو دیتی ہیں۔ بعض رسومات جس بھونڈ سے اندازہ میں ادا کی جاتی ہیں کاش وہ ترک کر دی جاتیں۔ چھٹی چھلے کی رسومات ان میں سے ایک ہے چند دن کی ننھی

سى جان پر كيا كچه نهى لا ره جاتا لچكه كوٲه كے كپٲوں كى چبهن سه بچه بلبلا كر روتا هے كسى كے كان پر جوں نهى رسيكى
بلكه قريه پهولوں ميں جكر ديا جاتا هے اس طرء بزرگوں كا شوق و ارمانوں كا تخته مشق بن جاتا هے اور يه تمام رسومات
استقدير عقيدت كے سانه انجام دى جاتى هيں كه يوں معلوم هوتا هے كه اكر تمام رسومات ادا نه هوئيں تو خدا كه منه دكهانه
كے قابل نه رسينكه بابٲوں كے اس شوق كو نمائش اور دكهاوے كے سوا كوئى

بہت پچھتائے فیشن کر کے -

انتظار بات بہت معمولی ہی تھی اب اس کو کیا کیا جائے یہ کہ کبھی کبھی ذرا سی بات بھی ہنشگر بن جاتی ہے ۔ درہ فیشن کی بات تو کچھ ایسی نہ تھی کہ جس میں کسی حادثے کے رونما ہونے کا اندیشہ ہونا تھیں یہ قسمت کا لکھا تھا کہ ہمارے لئے نیس نے بھی حادثے کی شکل اختیار کرلیا

ایسا تو نہیں ہے کہ ہم نے کبھی فیشن کا نام ہی نہ سنا ہو یا کسی کو فیشن کر کے نہ دیا ہو تین جس ماحول میں ہمارا بچپن گزرا اور جس ڈھنگ سے ہماری تربیت ہوئی اس کے نقش کچھ اس دور گہرے دیکھا پڑتا ہے۔ اب یہی دیکھتے ہیں کہ آج کے ماحول میں ہم ان اصولوں کو تلاش کرتے ہیں دو مایع اسی کو منہ : تا اس زمانے ہیں بھی فیشن کیا جاتا تھا لیکن اس کے سکھ اصول موا کر ۔ تے اور تے تھے مثلاً عمر اور حالات کے طاق سے کچھ حصوں میں تقسیم تھا ۔ شادی شدہ اور ان بہانہ ، ٹرکوں کے فلیشن میں اتنا نمایاں فرق تھا کہ آپ بہ آسانی آن در دنوں میں تعمیر کر سکتی تھیں۔ کیا آج کل یہ ممکن ہے؟ نہ جانے آپ کا کیا تجربہ ہے مجھے تو کئی بارہ شرمندگی اٹھانی پڑی ۔ ایک بارہ میں نے ایک بیگم صاحبہ کو لڑکی سمجھ کر ایک لڑکے کے لئے نشاندہی کر دی تھی (اسی طرح جب بچے برابر کے ہو جاتے تھے تو ماؤں میں بھی مزاج کی سنجیدگی کے ساتھ بناؤ سنگھار میں بھی ایک برد باری اور وقار پیدا ہو جانا تھا۔ لیکن آج کل کی تو دنیا ہی ترالی ہے نشین نے چھو سے بڑے کا فرق ہی مٹادیا اگر آپ سانس اور داماد کو دیکھیں تو سالی بہنوئی ہی کا دھوکہ ہوگا تو بھئی ہم نے پرانے ماحول میں آنکھ کھولی تھی اور پرانا طریقہ ہماری آنکھوں میں ساتھ اسی لئے ہم اپنی جگہ پوری طرح مطمئن تھے کہ فیشن میں ہم کسی سے پچھے نہیں ہیں۔ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے نہ جائے کیا یا کہ زمانہ بہت آگے نکل گیا اور ہم بجائے ساتھ چلنے کے اس کے پیچھے گھٹنے لگے اور ایسا محسوس ہوا کہ ہم زمانے کے ساتھ کبھی تھے ہی نہیں !! اب خود را حواسوں کو درست کر کے زمانے پر نگاہ ڈالی تو معلوم ہوا کہ وہیں جہاں میرے سے مجھے یعنی ناشتہ کی ساری ہم نہ پڑا تھا وہی تیل لگے ہوں کیا تنگ چوٹی ، انہو ہیں ؟

حالات زندگی لکھے جائیں تو پھر لے کر تاریخ پیدائش سے تاریخ وفات اور مقام وفات تک ہی لکھیں لیکن بی جمالو کے لئے کوئی کہاں سے یہ شرطیں پوری کرے ان کی تاریخ پیدائش سرے سے کسی کو معلوم ہی نہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ دنیا کے ساتھ ہی ساتھ انہوں نے بھی جنم لیا ہو گا رہی وفات کی بات تو اللہ نہ کرے دشمنوں کے کان بہرے، بس یوں سمجھیے کہ قیامت کے پورے ہی سملیگی۔ ذات پات سے تو ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ان بیچاری کے خاندان کا بھی کوئی اللہ کا بندہ آج تک تصفیہ نہ کر سکا کہ آخر ہیں یہ کس کھیت کی مولیٰ مگر کوئی کچھ بھی کہے میرا دل تو یہی کہتا ہے کہ ہو نہ ہو ان کا رشتہ ذات شریف سے ضرور ہے اور کیا عجب کہ انہیں کی اولاد سے ہوں۔ میں نے یہ اندازہ ان دونوں کے مزاجوں کی یکسانیت سے لگایا ہے۔

ان کی عمر کا اندازہ لگانا بھی خاصا مشکل کام ہے بھی کوئی عمر ہو تو بتائی کھائے یہ تو تھر میں سدا بہار البتہ سوانگ بھرتی رہتی ہیں موقعہ اور وقت کے لحاظ سے جس بھیس میں چاہیں دیکھ لیجئے اور اگر پوری دنیا میں نہیں تو کم از کم ہندوستان کے ہر خاندان میں یہ پائی جائیگی کہیں دھوبن ہیں تو کہیں مہترانی کسی گھر میں ماما ہیں تو کہیں استانی پھر دیکھئے تو ساس بھوانند، بھا درج دیورانی، جٹھانی جیسے نازک رشتوں میں ان کا موجود رہنا لازمی ہے اور آگے بڑھیے تو دوست احباب اور محلہ والوں بس بھی کسی نہ کسی روپ میں نظر آئیگی بس یہ سمجھ لیجئے کہ شیطان کے بعد ان کا دوسرا نمبر ہے، شیطان تو استغفار پڑھنے سے بھا بھی جاتا ہے لیکن ان پر کس منتر کا بھی تو نہیں ہوتا۔

ذات شریف تو اپنے نام ہی سے اپنی شرافت کا ڈھنڈورا پیٹتے رہتے ہیں لیکن بی جمالو نام ہی سے! خدا جانے کسی علت میں مشہور ہو گئیں۔ بات یہ ہے کہ وہ جو شاعر نے کہا ہے ناکہ سارے جہاں کا درد ہمارے جگہ میں ہے بس رہی معاملہ بی جمالو کا بھی ہے ان سے کسی کا دکھ درد دیکھا نہیں جاتا جب دیکھو کسی نہ کسی کے درد میں مبتلا ہیں۔ ہر ایک کی ہمدردی میں دہلی ہوئی جاتی ہیں اب یہ اور بات ہے کہ ان کی ہمدردی کا ڈھنگ کچھ دنیا سے نرالا ہے اپنے نزدیک تو یہ تم گساری کرتی ہیں لیکن بات کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے اس کو بد نصیبی ہی کہئے کہ نیکی کریں اور گناہ لازم آجائے۔ حالانکہ بقول بی جمالو کے کہ "میرا اللہ جانتا ہے میں نے تو اپنی محبت اور خلوص میں ہمدردی کی تھی مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ ہمدردی بھیس میں چنگاری کا کام رہے گی قریب کئی یار تو یہ کر چکی ہیں کہ آئندہ کسی کے پھٹے میں پاؤں نہ ڈالنے کی لیکن کیا کریں دکھیا دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ جب ان سے بیوی کی طرف سے میاں اور ساس کی طرف سے بہو کی ہے تو جہی نہیں دیکھی جاتی تو منہ سے کچھ نہ کچھ نکل ہی جاتا ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ ان کے دل کو کیوں نہیں دیکھتے بس ان کی زبان سے کئے ہوئے ہر لفظ کو غور سے سنتے ہیں اور آپس میں جھگڑنا شروع کر دیتے ہیں حالانکہ ان غریب کو تو جھگڑوں سے سخت نفرت ہے خود ہی کہتی ہیں کہ لڑائی جھگڑوں سے ان کا جی کا پیتا ہے پھر نہ جانے یہ کس طرح ہر جھگڑے میں کھینچ کھینچی پھرتی ہیں۔ اور جب ان کی کھینچائی شروع ہوتی ہے تو ایسی واویلا کریں گی ایسی دہائیاں دیں گی کہ آپ مخلوط کو ماننے پر مجبور ہو جائیں گی اور بی جمالو و پھر دھوبی یا بیٹا چاند کے مصداق نظر آئے گی۔ پھس میں چنگاری ڈالکر دور سے سلگنے کا تماشاہ سیکھنا جانو کہ بہت ہی دلپسند مشغلہ ہے اور آگ کے سرخ کو موڑنا ان کے فن کا کمال ہے جب چنگاری سے بھیس میں مشعل بلند ہونے لگیں اور اتفاق سے بی جمالو کے دامن گھر آکیرا تو ایسی خوبصورتی سے پھونک پھونک کر بجھاتی ہیں کہ آگ بجھتی نہیں بلکہ رخ پلیٹ دیتی ہے اور بی جمالو صاف بچ نکلتی ہیں یہ ان کی پھونک کا کرشمہ ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جس کو اللہ رکھے اس کو کون لکھتے بابا تو صاحب جب بی جمالو کی بات میں نہی پڑی ہے کہ ے تو کیا ضروری ہے کہ پیدا کہ پیدائش رپید سے ہی بات شروع ہو افراد صاف بھی تو کچھ قیمت رکھتے ہیں، انہیں پر کچھ روشنی پڑ جائے تو کیا برائی ہے۔

آگ لگانا تو ان کا مشغلہ ہی ٹھہرا ایک بڑی خوبی بھی ہے وہ ہے منافقت۔ اجوان کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری گئی اور خود منافق ہیں چنانچہ ہر ایک کو اپنا جیسا ہی سمجھتی ہیں اور منافقت کا بھونڈا لباس پہن کر اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ گویا اس سے بہتر کوئی لباس نہیں۔ عجب آپ سے ملیں گی تو جتنی دیر آپ کے ساتھ رہیں گی آپ پر صدق اور قربان ہوتی رہیں گی اور بیٹھ پیچھے آپ کی پشتوں تک کو اس طرح گن کر رکھ دیں گی گویا آپ کے جدا علی ان کی بیٹی کے نیچے پیدا ہوئے تھے انکا دل بھی بہت کمزور ہوتا ہے منہ پر سچی اور صاف بات کرنے سے ہمیشہ کراتی ہیں ہماری آپ کی خبریں جن سے ہم خود واقف نہیں بی جمالو کی زبانی آپ کو دوسروں سے معلوم ہوں گی اور پہلی بار آپ کو اپنی کمزوریوں کا پوری طرح احساس ہوگا اور بعض ایسی باتوں کا انکشاف ہوگا کہ آپ حیران ہو جائیں گے میں تو کہتی ہوں بی جمالو کی ان مہربانیوں کا !!! شکر گزار ہونا چاہیے کیوں بھٹی بد نام بھی ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

یہ جھوٹ بڑی محسوس بڑی معصومیت سے بولتی ہیں سے بولتی ہیں اگر کسی نے رکسی نے اپنی عزت کو خطرے میں ڈال کر پوچھ لیا کہ بھی تم نے فلاں بات جھوٹ کیوں کہی تو بڑی معصومیت سے جواب ملے گا۔ سے ہے اللہ قسم ایمان سے مجھے یاد نہیں مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے مجھے تو خود جھوٹ سے نفرت ہے وغیرہ وغیرہ اب بی جھالو کا کچھ بگاڑ سکی تو بنا کر بتائیے "بھول" کے خوبصورت بہانے میں بات بہتی چلی گئی اور بلی جانو معصوم صورت بنا کر بہتان لگائے والوں کو کود بھیلایا بھیلایا کر کوستی رہیں گی۔ اور جب ان کے پاس سے اٹھے تو دل میں یہ خیال کہ شاید بی جمالو سچ ہی کہتی ہوں گی جھوٹ تو بیچاری جھگڑے کو ختم کرنے کی نیت سے بولتی ہیں لیکن اب زبردستی جھکے اول پک جائے تو یہ کیا ہیں یہ طبعیا بڑی جل کھگڑی واقع ہوئی ہیں کسی کی اچھی تعریف تو یہ سہم کر ہی نہیں سکتیں تو بھلا شہرت کہاں سے برداشت ہوگی بس صبح سے شام تک جلائے کی آگ میں جلتی رہتی ہیں ان کے خاندان کی یا پہچان والے کی جہاں چار لوگوں نے تعریف کی کہ انہوں نے

عیب گنا نے شروع کئے کسی کے عیبوں کو تلاش کرنا اور خوبصورتی سے ان کا بیان کرنا بی جمالو ہی کا حصہ ہے میں بھی اس کی قائل ہوں کہ آدمی بات کرے تو ایسی کہ کم از کم اس کا کچھ اثر سننے والے پر تو ہو یہ خوبی بی جمالو میں ہے کہ بی جمالو کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ بہت ہی دیر یا اثر رکھتا ہے اور اس اثر کو زائل کرنے کے لئے لوگوں نے بڑے پاڑ بیلے ہیں بلکہ کبھی تو عمریں گزار دی میں جمالو جابلوں میں جاہل اور تعلیم یافتہ طبقہ میں نہایت تسلیم یافتہ شخصیت نظر آئی ہیں جیسا کہ میں پہلے کہ چکی ہوں یہ اپنے موقعہ اور وقت سے پورا فائدہ اٹھاتی ہیں ہی ہوں میں بیٹھنگی تو خود بھی اسی رنگ میں نظر آئیں گی اور ایسے انداز سے چنگاری بھیکینگی کہ اللہ دے اور بندہ لے اگر تعلیم یافتہ طبقہ میں جلوہ افروز ہوں گی تو ایسی فلسفیانہ اور منطقیانہ ڈھنگ سے زیر گھولیں گی کہ آپ ششدر رہ جائیں اور جب زیر پوری طرح چڑھ جائے گا تو یہ نہایت دلیرانہ لہجے میں اسبات کا اعلان کریں گی کہ آپ لوگ پڑھ لکھے ہو کر جابلوں جیسی ذہنیت رکھتے ہیں اور آپ بی جمالو کے زیریلا ڈنک مار کر بھی ایکو نہ بلبلائے پر مجبور کر دیں گی اور یہی گویا ان کی کامیابی ہے

اگر بی جمالو کو کسی میں خوبی نظر آتی ہے تو وہ صرف ان کی اولاد ہے اس کی کوئی کمزوری ان کو دکھائی نہیں دیتی اور یہ خوبی بی جمالو کے یہاں خاندان در خاندان چلتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ سگی بہنوں کی اولاد بھی آپس میں ایک دوسرے میں کیڑے نکالنے لگتی ہے بی جمالو والوں کو کود پھیلا پھیلا کر کوستی رہیں گی۔ اور جب ان کے پاس سے اٹھے تو دل میں یہ خیال کہ شاید بی جمالو سچ ہی کہتی ہوں گی جھوٹ تو بیچاری جھگڑے کو ختم کرنے کی نیت سے بولتی ہیں لیکن اب زبردستی جھگڑا طول پکڑ جائے تو یہ کیا کریں یہ طبعیاً بڑی جل کلکتڑی واقع ہوئی ہیں کسی کی اچھی تعریف تو یہ ہضم کر ہی نہیں سکتیں تو بھلا شہرت کہاں سے برداشت ہوگی بس صبح سے شام تک جلنے کی آگ میں جلتی رہتی ہیں ان کے خاندان کی یا پہچان والے کی جہاں چار لوگوں نے تعریف کی کہ انہوں نے عجیب گناے شروع کئے کسی کے عیبوں کو تلاش کرنا اور خوبصورتی سے ان کا بیان کرنا بی جمالو ہی کا حصہ ہے میں بھی اس کی قائل ہوں کہ آدمی بات کرے تو ایسی کہ کم از کم اس کا کچھ اثر سننے والے پر تو ہو یہ خوبی بی جمالو میں ہے کہ بی جمالو کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ بہت ہی دیر یا اثر رکھتا ہے اور اس اثر کو زائل کرنے کے لئے لوگوں نے بڑے پاڑ بیلے ہیں بلکہ کبھی تو عمریں گزار دی میں بی جمالو جابلوں میں جاہل اور تعلیم یافتہ طبقہ میں نہایت تسلیم یافتہ شخصیت نظر آتی ہیں جیسا کہ میں پہلے کہ بچی ہوں یہ اپنے موقعہ اور وقت سے پورا فائدہ اٹھاتی ہیں ہی ہوں میں بیٹھنگی تو خود بھی اسی رنگ میں نظر آئیں گی اور ایسے انداز سے چنگاری بھیکینگی کہ اللہ دے اور بندہ ہے اگر تعلیم یافتہ طبقہ میں جلوہ افروز ہوں گی تو ایسی فلسفیانہ اور منطقیانہ ڈھنگ سے زیر گھولیں گی کہ آپ ششدر رہ جائیں اور جب زیر پوری طرح چڑھ جائے گا تو یہ نہایت دلیرانہ لہجے میں اسبات کا اعلان کریں گی کہ آپ لوگ پڑھ لکھے ہو کر جابلوں جیسی ذہنیت رکھتے ہیں اور آپ بی جمالو کے زیریلا ڈنک مار کر بھی ایکو نہ بلبلائے پر مجبور کر دیں گی اور یہی گویا ان کی کامیابی ہے

اگر بی جمالو کو کسی میں خوبی نظر آتی ہے تو وہ صرف ان کی اولاد ہے اس کی کوئی کمزوری ان کو دکھائی نہیں دیتی اور یہ خوبی بی جمالو کے یہاں خاندان در خاندان چلتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ سگی بہنوں کی اولاد بھی آپس میں ایک دوسرے میں کیڑے نکالنے لگتی ہے بی جمالو جب خود صاحبیہ اولاد ہو جاتی ہیں تو گویا ان کے نزدیک جتنی مائیں میں وہ سب ناکارہ ہیں کسی میں نہ ماں بننے کی صلاحیت ہے نہ بچے کی پرورش کے گھر سے واقف ہیں۔ یہ اوصاف تو صرف بی جمالو میں ہے کہ جس کے بچے کچھ تو ذات شریف اور کچھ بی جمالو کے نقش قدم پر چل کر بی جمالو کے نام کو زندہ رکھتے ہیں۔

بہر حال بی جمالو سے چاہے کسی کو کتنی ہی شکایت ہو ہم ان پر کوئی الزام نہیں رکھنا چاہیے دنیا کی نظر میں میں نے مانا کہ بی جمالو کی حرکتیں ایسی نہیں کہ ان کو معاف کیا جائے مگر میں کہتی ہوں کہ بھی ان کے دل کو دیکھئے آخر ان کو پاگل کتے نے تو نہیں کاٹا کہ وہ خواہ مخواہ جھگڑے کرواتی بھر میں میں تو پھر یہی کہوں گی کہ وہ دل سے مجبور ہیں، وہ تو سب کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں دوسروں کی خوشی ان کی خوشی ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ وہ خاندانوں میں خوشی کو دائمی شکل دینا چاہتی ہیں اور ہوتا یہ ہے کہ ان کے دخل در معقولات سے اچھے دل بڑے ہو جاتے ہیں اور اطمینان و سکون ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاتا ہے۔ ادھر کی بات ادھر ضرور کہتی ہیں لیکن بری نیت سے نہیں۔ اور تو صرف بات کو برا نہ بنانے کے لئے مسیح ہیں جھوٹ کی چاشنی دیتیا چاہتی ہیں اور اتفاق کچھ ایسا ہوتا ہے کہ جھوٹ کی آمیزش زیادہ ہونے سے بجائے چاشنی کے تلخی پیدا ہو جاتی ہے ارے صاحب آخر ساری ذمہ داری ان پہ ڈالی ہی کیوں جاتی ہے ان کی بات سن کر کچھ اپنی عقل بھی استعمال کیجئے جب کانوں کی کیسے ہوں گی تو بی جمالو تو اس طرح لگنی کا نارچ بچاتی رہیں گی۔