

De Kraai, Kader Abdolah – Het Behouden Huis, Willem Frederik Hermans
Richard Peters

Samenvatting:

De Kraai:

Het boek gaat over een migrant die hedendaags in Amsterdam leeft en een makelaar in koffie is. Het boek verwisselt de hele tijd tussen twee plekken, het heden in Amsterdam, en het verleden, de ervaringen die Refiq Foad als 'journalist' in Perzië en als migrant heeft mee gemaakt. Het begint al op jonge leeftijd wanneer hij door zijn oom wordt geprezen om iets te gaan doen met de schrijfkunst. Hij schrijft veel in zijn jonge jaren maar kan er niet veel mee. Dit wordt later zijn doel en begint met schrijven van stukken over de Koerden die zijn afgescheiden van Perzië. Dit gaat tot gevaarlijke punten en hij had zelfs een bijna dood ervaring. Door de oorlog wordt het steeds gevaarlijker en besluit hij later te vluchten, en komt uiteindelijk aan in Nederland waar hij later zijn koffie winkel begint.

Het Behouden Huis:

Dit verhaal gaat over een Nederlandse soldaat, die in de tweede wereld oorlog strijd. Hij is al meermaals gevangen genomen en heeft zich eindelijk na een lange tocht aan kunnen sluiten bij een groep geallieerde. Hij krijgt de opdracht om een net veroverd dorp te na gaan op boobytraps. In deze tocht komt hij een mooi landhuis tegen en komt in een soort van dagdroom. Het huis in zo'n mooie staat dat hij de oorlog vergeet en er gaat *leven*. Het dorp wordt weer veroverd door de Duitsers met als gevolg dat hij voor doet alsof hij de eigenaar is. Uiteindelijk veroveren de geallieerde het dorp toch weer en wordt het huis overvallen door de soldaten en wordt het uiteindelijk opgeblazen.

Overeenkomst thema:

Het thema van overeenkomst is oorlog.

In de Kraai wordt beschreven hoe Refiq de oorlog ervaart en wat het met hem doet; in het Behouden Huis is dit ook het geval, alleen dan als soldaat i.p.v. journalist.

De Kraai geeft heel mooi weer hoe in Perzië mensen veranderd werden door de oorlog. In het boek wordt er vooral gefocust op Foad en hoe hij zich verdiept in de wereld van andere groepen mensen. Maar door deze ongelukken te zien gaat hij ook steeds meer risico's nemen, een soort van verslaving naar de verhalen van die mensen.

In het Behouden Huis gaat het meer over de mensen die echt op de frontlinie staan. Hoe een soldaat zo diep in de oorlog kan zitten, dat ze niet meer weten hoe thuis is. De trauma's en ontspoorde mensen die de oorlog creëert. Dat een soldaat (de ik persoon) helemaal weg droomt in een huis, en de realiteit in het midden van een strijdvlak kan vergeten.

Dit kan je dus ook duidelijk terug vinden in de verandering van de personages. Het plot van de Kraai laat een jonge geïnteresseerd in schrijven langzamerhand meer en meer dingen doen wat hem zijn hoofd zou kunnen kosten.

En in het Behouden Huis wordt er getoond hoe iemand geheel kan ontsporen door de oorlog, het gevangen worden, en meerdere jaren vechten waardoor ze door een trigger in een droom wereld terecht komen.

Persoonlijk vind ik in de Kraai het mooiste fragment dat hij de grens over scheid om verhalen van mensen te halen. Dit is een fragment dat laat zien hoe journalisten tot het uiterste gaan om alle zeiden van een verhaal te laten zien.

Het Behouden Huis is meer het hele verhaal dat opvalt, door het schrijven uit een ik persoon blijft het meer hangen als een ervaring dan als een verhaal. De verbazingwekkende gedachten die er worden beschreven laten je ook meeleven maar toch weten dat het allemaal niet geheel klopt.

Persoonlijk spreekt de Kraai mij het meest aan, omdat in de dag van vandaag er zoveel te doen is over vluchtelingen en de oostelijke landen maar er niet echt duidelijkheid is. Dit verhaal laat een immigranten verhaal zien wat vaak vergeten wordt: wat heeft iemand mee gemaakt?