Vergelijkings opdracht

Bo de Valk en Richard Peters

Gemaakt door: Richard Peters

Kader Abdolah (**de koning**/het gordijn)

Inhoud

[Info over de schrijver: 2](#_Toc33013060)

[Recensie door een derde: 2](#_Toc33013061)

[Samenvatting: 2](#_Toc33013062)

[Onderwerp: 3](#_Toc33013063)

[Tijd van het boek: 3](#_Toc33013064)

[Ruimte/plekken (& in vergelijking) 3](#_Toc33013065)

[Vertelwijze (& in vergelijking) 3](#_Toc33013066)

[Schrijfstijl (& in vergelijking) 3](#_Toc33013067)

[Samenvatting over het boek: 3](#_Toc33013068)

[Bibliografie 4](#_Toc33013069)

# Info over de schrijver:

Kader Abdolah (1954, Iran) studeerde natuurkunde in Teheran en was actief in het studentenverzet. Hij publiceerde twee romans over het leven onder het Khomeini-regime voordat hij in 1985 zijn thuisland ontvluchtte. Drie jaar later kwam hij naar Nederland. Hij beheerste de Nederlandse taal snel en begon erin te schrijven. Hij debuteerde met De adelaars (Eagles, 1993), een verzameling korte verhalen die hem de Golden Dog-Ear Award opleverden voor het best verkochte debuut van het jaar. Sindsdien heeft hij de kortverhalencollectie De meisjes en de partizanen (The Girls and the Partisans, 1995) en de romans De reis van de lege flessen (The Journey of the Empty Bottles, 1997), Spijkerschrift (Cuneiform, 2000) gepubliceerd, die de E. du Perron-prijs kreeg, en Het huis van de moskee (Het huis van de moskee, 2006). In 2008 publiceerde hij De boodschapper, over de profeet Mohammed, en een alternatieve vertaling van de Koran die de meer gematigde en 'menselijke' islam onderstreept. Het werk van Abdolah is gepubliceerd in meer dan 20 talen. [Nederlands letterfonds]

# Recensie door een derde:

De koning is als roman echt mislukt. Abdolah heeft honderd jaar Perzische geschiedenis samengebald in één leven. Als sjah Naser de troon aanvaardt, geniet hij de absolute macht van zijn voorgangers. Tijdens zijn regering knagen de progressieve krachten steeds hardnekkiger aan zijn alleenheerschappij.

Aanvankelijk vraagt de vizier om telegrafie en een spoorwegnetwerk. Later eist het volk een grondwet, een parlement en onafhankelijke rechtspraak. De onwillige sjah probeert het verzet tevergeefs met geweld te onderdrukken. Hij sterft dan ook door de hand van een revolutionair.

Het probleem is dat het conflict, de motor van iedere roman, niet werkelijk wordt gepersonifieerd. Het ancien régime wordt verbeeld in één persoon, maar de democratische tegenkrachten niet. De progressieve vizier wordt halverwege het boek vermoord door de sjah. Daarna treedt een groepje jongeren in zijn voetsporen. Dat wordt aangevoerd door Djamal Khan en Mirza Reza Kermani, de latere moordenaar van de sjah, maar beiden krijgen nooit een eigen gezicht. De strijd tussen dictatuur en democratie komt daarom niet tot leven.

Soms lijkt De koning zelfs meer op een geschiedenishandboek dan op een roman. Precies zo beschrijft Abdolah soms pagina's lang achter elkaar de politieke strategieën en internationale handboeken.

Dan lees ik liever een echt geschiedenisboek waarvan ik tenminste zeker weet dat alle feiten kloppen. Nu betrapte ik me erop dat ik tijdens het lezen voortdurend op Wikipedia ging zoeken naar de gebeurtenissen waarop Abdolah zich heeft gebaseerd. Zo blijkt de dochter van de sjah ook in werkelijkheid te zijn opgekomen voor vrouwenrechten. Leuk om te weten.

Maar interesse opwekken voor de feiten achter de fictie - dat kan nooit de enige bedoeling van een romanschrijver zijn. -- Maarten Dessing [Knack, zie bibliografie]

# Samenvatting:

Het boek ‘de koning’ gaat over de Sjah van Perzië Naser Mohammad Fatali Mozafar. Als de Sjah de troon bestijgt is Perzië een arm en leeg land. Daarom adviseert zijn vizier Mirza Kabir hem om net als de Westerse landen het anders te gaan aanpakken. Door middel van het bouwen van spoorwegen, fabrieken en scholen zodat de kinderen van Perzië een goede opleiding kunnen krijgen en goede banen zullen krijgen. Oftewel in de Westerse landen is de Industriële revolutie aan de gang. De Sjah regeert met harde hand en laat veel mensen die tegen hem staan vermoorden. Op een gegeven moment vermoord hij zelfs zijn vizier Mirza Kabir omdat deze met de Britten onderhandeld over de aanleg van telegraafpalen en spoorwegen. Uiteindelijk word de Sjah vermoord en wordt zijn kleinkind (een kleinkind waarvan hij zijn 13e jarige dochter beval het te krijgen) de nieuwe prins van Perzië. En verklaart Tadji (de dochter van de Sjah en de voogd van de prins) Afghanistan soeverein en geeft ze de stad Herat prijs. [Marijn leest]

# Onderwerp:

De twee boeken zijn twee boeken apart. De een gaat over het nu, en wordt verteld uit een heel ander opzicht dan het andere boek. In het gordijn is het boek veel dichter bij huis, dit kan iedereen overkomen, dit is eigenlijk precies het tegen over gestelde van de koning. Niet veel mensen, zeg maar geen hedendaags zullen in die positie komen als Sjah Nasan. De onderwerpen zijn hierdoor ook heel anders, de een gaat over een grote rol en het uitvoeren daarvan (de koning/Shaj) terwijl de ander gewoon over een familie gaat.

# Personages:

Sjah Nasan, hij is een echt moeders jonge hij doet (bijna) alles wat zijn moeder Mahdolia zegt wat haar eigenlijk de leiding geeft. Nasan haat hierdoor eigenlijk het idee van de technische revolutie wat hem daardoor veel moeilijkheden geeft. Dan heb je nog zijn adviseur, Mirza Kabir, deze helpt ook heel erg met zijn problemen, maar in tegendeel, hij wil juist dat deze technische revolutie plaats vind.

# Tijd van het boek:

Hier gaat het helemaal de gekke kant op. In het boek de koning hebben we het over Perzië een land wat nu de dag niet eens meer bestaat, terwijl het gordijn in de huidige wereld plaats vind. In de koning word ook met tijd niet echt gespeelt, het is een chronologisch verhaal wat goed en netjes verloopt. In het gordijn is dit wat gekker gemaakt en is dit dus soms wat onduidelijker te begrijpen.

# Ruimte/plaatsen (& in vergelijking):

In de koning speelt het meest af in de paleis van de Shaj. Dit is immers waar hij behoort te zijn.

**Het gordijn?**

# Vertelwijze (& in vergelijking):

In het boek de Koning word alles vertelt soms uit een 3de persoon opzicht en soms uit een 1ste persoon vanuit de koning, dit zorgt er voor dat je mooi in het verhaal kan duiken. In het gordijn word het alleen uit een 1ste persoon van Kader, sinds het zijn eigen verhaal is. Dit zorgt er ook voor dat je de zelfde gevoelens krijgt als hem.

# Schrijfstijl (& in vergelijking):

De boeken zijn voor een groot deel het zelfde geschreven, uiteindelijk is het de zelfde schrijver. Maar je merkt toch wel verschillen omdat bij het Gordijn hij het zelf beleeft heeft, terwijl bij de koning is het meer dat het een info boek is.

Wat wel mooi is om te zien, is dat in de Koning je vaak het gevoel hebt alsof het deels door de sjah zelf is geschreven: ‘De sjah maakte zich zorgen over de invloed van buitenaf op het volk.’

# Thema motieven:

In de koning wordt veel besproken over leiderschap en hoe men in Perzië om ging met de technische revolutie. In het gordijn is het hoofdthema familie, hoe ga je om met je familie in moeilijke situaties en grote afstanden. Dit zijn dus eigenlijk twee heel verschillende onderwerpen en niet echt te vergelijken.

# Samenvatting van vergelijking:

Helaas vielen de boeken beiden heel erg tegen. Persoonlijk vind ik dat het slecht en saai is geschreven. Vooral bij de koning viel heel veel tegen, het is niet eens een echt roman vind ik persoonlijk, meer een info boek. Het gordijn is al wat beter maar nog steeds redelijk saai om te lezen doordat het gewoon zijn eigen verhaal is. Ik had redelijk hoge verwachting en deze zijn ook niet uitgekomen. In de koning is het het duidelijkst dat het door een migrant is geschreven, dit is te zien in de manier dat hij eigenlijk mensen in Nederland uitleg wil geven over zijn cultuur. Je kunt dit in tegendeel niet goed zien in het gordijn.

Maar als ik keen citaat moet kiezen is het toch: ‘In den beginne was er de Koe en de Koe was bij God, die de naam Ahuramazda droeg’ klinkt misschien redelijk dom, de eerste zin in het boek, maar het is me ze goed bijgebleven, tijdens het lezen.

# Bibliografie

Dessing, M. (2020, 2 19). *Knack*. Opgehaald van Knack: https://www.knack.be/nieuws/boeken/kader-abdolah-de-koning/article-normal-21724.html?cookie\_check=1582021153

*Letterfonds*. (2020, 2 19). Opgehaald van Nederlands letterfonds: http://www.letterenfonds.nl/en/author/2/kader-abdolah

Marijn. (2020, 2 19). *Marijnleest*. Opgehaald van Marijn leest: http://marijnleest.blogspot.com/2011/12/de-koning-kader-abdolah.html

Pol, K. v. (2020, 2 19). *Scholieren.com*. Opgehaald van Scholieren.com: https://www.scholieren.com/verslag/boekverslag-nederlands-de-koning-door-kader-abdolah