

PROYECTO EL ÁLBUM DE ZOILA CÁCERES

GRUPO: LAS CHICAS SUPERPODEROSAS

- MARIANA REYES
- DINA CORNEJO
- LUISA GOMEZ



OBJETIVOS



BUSCADOR AVANZADO:

Este buscador permitirá localizar documentos específicos por tema o año, facilitando la investigación y el acceso a la información.



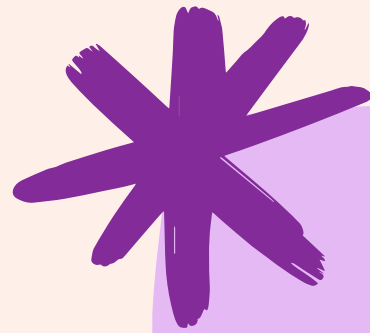
IMPLEMENTACIÓN EN STREAMLIT:

Construir una página web interactiva y fácil de usar con Streamlit. Esta plataforma será la base para albergar el buscador.



BUSCADOR DE IMAGEN:

Crear un buscador que permita mostrar la imagen específica del documento a través de una búsqueda por su índice o nombre.



RESULTADOS

Los resultados esperados del proyecto incluyen un acceso eficiente y rápido a la información del álbum digitalizado de Zoila Aurora Cáceres. Se espera que la implementación de Streamlit mejore la interactividad y la experiencia del usuario, aumentando así el interés y la participación en el legado de Cáceres y en la historia feminista peruana.

El Pensamiento Latino
Revista Internacional Latino Americana
DIRECTOR: ENRICO PICCIONE
CALLE LAS ROSAS, 1063
CABINETE DE LECTURA
"El Pensamiento Latino"
CALLE LAS ROSAS, 1063
ABIERTO DE 4 A 8 P. M.

Santiago, 25 de Setiembre de 1901

Señorita Zoila Aurora Cáceres
París

Querida Señorita y amigos:

Me recibiste una apreciable carta del 10
to a un interesante trabajo que, como a
cuenta que tengo el gusto de enviarte, he
cabo en el N° 22 de la Revista.

Le agradecería muchísimo recibir premios
trabajos en que se reflejaron sus interesantes
viajes y sus observaciones sobre la vida social
París y de otros países que he visitado.

A propósito de su viaje, me permito recomendarle
su ir a Italia.

Conociendo y estimando de largo tiempo su entusiasmo
por ideales similares, me temo la libertad de

visitarle varias circulares de la Revista y otras del Gabinete de la
tarea que he agregado a las Oficinas de esta por el mayor bienestar

del proyecto
y latino
operar &
amistades
promover
contingentes
la espere
gracia con



SER (AMOR)

Escucha. Más allá del horizonte
que a la dicha acaban los mortales,
se alza entre lúmenes el sagrado monte
cuya cima es la cima de ideales.

En la cima eres tú. Tú que no arrojas
al abismo entre voraces angustias
los arborescentes espasmos
los arborescentes espasmos
los arborescentes espasmos

Yo soy la hoja; tú, el arbolito. Inflama
mi pecho con tu savia fecundante,
para que sepa el mundo cómo se ama
y meche el himno de mi amor gigante!

Todo renace: hasta en la agreste peña
vuelvo a crecer el musgo y me renace
y va al abismo el corazón que muere,
y rueda al centro la ilusión que nace!

Si el mundo es un turbión, donde la vida
corre entre corrales de juncos,
hecha de la vida "luz y vida",
¡me distingo de todos las mujeres!

Me volví a hacer con tu reproche
luchando del uso de mis querencias
¡Ah! recuerda que el ave de la noche
necesita el fulgor de las estrellas!

Me aliento en el abismo y no lo creo,
no creo que he caído desde lo alto;
y quisiera, en mi silencio deo,
ocultar el gineceo de un niño!

LA NEBLINA
"Oh mi amor, ese gineceo de gloria!
Mo anidado. Pulpa en mis entrañas
fuego devorador. ¡Porque la encorria
llega hasta el corazón de las montañas!

La lagrima que el rostro nos abraza,
el torbellino que los míseros comiencen,
sintiendo el calor de la brasa
y luego el calor de la nieve.

En la base de luz que nos rodea,
ese rayo de sol que nos empaja,
que es en nuestra existencia lo sublime
y en nuestra rosa nítida la aguja!

Nació, creció, se hizo gigante luego,
convirtiéndose en estruendo el rago acorde;
la chiapa se hizo vendaval de fuego,
la gita se hizo torrencial desborde!

Fue algo desahogado: fue un ser fuerte
transformado de presto en cuerpo vivo,
un ser desahogado de la muerte,
rayo de libertad en un centímetro!

Fue el valiente, fue el vértigo, fue el rago,
la luz, la vida, la esperanza, la vida.
El águila volando del desmayo,
la flor purificándose del lodo!

—Como, al fin, mi demanda te remueve
a pasar en el campo nuestras vidas,
aprendiendo las aves de la selva
las canciones más tiernas y rendidas.

—Luz.—

ALBERTO SALOMÓN.



El amor
Con el aliento que pasa,
para el alma de nuestra vida,
que, en su propia vida, todo se acerca!

El amor! (El viento que nos abraza)
El amor! (El viento que nos abraza)
El amor! (El viento que nos abraza)

II
Si,
el pulpa el corazón fuerte
con las heridas expuestas de la guerra,
muerto, no de la vida, de la muerte,
clicope encendido por la muerte
a forjar en el yunque su esencia!

III
Tú, (segunda a amor)
Queda tal vez oculto
se oculta en las arenas de tu pecho!
¡Oh las maravillas del amor!
¡Oh las maravillas del amor!
que tienden el momento sobre el tiempo!

IV
[Tú]
La vida, (segunda a amor)
en cambio del dolor de las heridas!
Siempre recorda—pero a tu amor—
que responde a los deseos del corazón
un corazón de amor, hecho pedruzco!

V

El indio

(A EVANGELINA)
Es la hora más solitaria
del reposo y de la calma,
en que el momento que gira
viene a hacer su alba.

Intelecto pensativo
Viento fresco en mi cabeza,
el sol acaricia mi frente,
basta la serpiente a la alba.

Vuelvo al sol el gesto
traído por la luz,
sobre un lecho sereno
todo el día espere.

Me encuentro con la muerte,
a mi lado,
cuerpo sano y libre,
sobre un lecho sereno,
sobre un lecho sereno,
sobre un lecho sereno.

Requiere la muerte
una presencia
se encuentra por el viento
y se encuentra la presencia,
sobre un lecho sereno,
sobre un lecho sereno.

Desembarco en mi pecho,
en mi pecho,
se encuentra por el viento
y se encuentra la presencia,
sobre un lecho sereno,
sobre un lecho sereno.

Nada espera el momento
en mi pecho,
se encuentra por el viento
y se encuentra la presencia,
sobre un lecho sereno,
sobre un lecho sereno.

Nada espera el momento
en mi pecho,
se encuentra por el viento
y se encuentra la presencia,
sobre un lecho sereno,
sobre un lecho sereno.



LAS TEOLOCALES

CARIDAD

ADO PARA UNA VELADA DE BENEFICENCIA

A Onda Espasa.

La luz radiante y misteriosa envuelven
maravillosos resplandores, la fi-
un hombre.

se desprenden rayos de refle-
s que penetran hasta el cora-
suavidad de una caricia.

ola de infinita belleza, nos
idos, hacia el centro de esa
no y mágica.

el espíritu, tierras em-
pa, aproximadas palpitate,
hila y contempla la en-

Mujer caritativa fué la célebre
sofa Hipatia, en la época pagana, sa-
ficada en un rapto de ciego fanatismo,
cuando propagaba en la juventud, o
credo de su doctrina.

Maria, Marta y Magdalena cuando
regaban con su llanto el cuerpo del cru-
cificado y lo ungieron de perfumes.

Santa Isabel, reina de Hungría, al re-
partir panes a los necesitados y curar
las llagas de los enfermos, y en la época
presente, la emperatriz de Austria Eli-
sabeth que ha poco sucumbió por mano
homicida, cuando lavaba con esmero
los pies deformes y grotescos de los
desvalidos.

Era el fuego sagrado de la caridad
lo que reflejaban sus miradas de angel-
ical dulzura.

El guerrero que se lanza al campo
de batalla, desafia el peligro en defen-
sa de la patria, luchando por librar a
los suyos del próximo exterminio, rea-
liza una hermosa obra de caridad.



Bibliothek zur Frauenfrage

Verein Frauenwohl, Berlin.

Berlin, den 8. November 1902

Sehr geehrte Frau,

Es hat mir unendlich leid, dass Sie aus
Mittwoch verfahren die Bibliothek aufgeben haben,
die ich in der Frauenbewegung vertritt.
Es hat mir unendlich leid, dass Sie aus
Mittwoch verfahren die Bibliothek aufgeben haben,
die ich in der Frauenbewegung vertritt.



Herzlichen Dank
Brother Rudolf
Frederik 25

Ya se ha habido de Zoila Aurora
Cáceres, la inteligente persona que, bajo
el pseudónimo de Eva Angelina col-
labora en muchas y distinguidas publica-
ciones. Hoy, y por primera vez, se ini-
cia entre nosotros con un artículo lle-
no de atractivos, escrito en Tacna, Pe-
rú, (desde donde me lo envía) para una
velada literaria a beneficio de los po-
bres.

A propósito. Los caracteres de un
acontecimiento revisó la manifestación
hecha al ilustre ex-Presidente del Pe-
rú, General Cáceres, padre de mi ami-
guita, según las crónicas de todo el pe-
riodismo tacneño y principales órganos
literarios y noticiosos de la república
hermana. Al guerrero y a su digna
hija, la señorita de Cáceres, mis sa-
ludos.



Sra. ZOILA CÁCERES, Literata Peruana
(Evangelina)

FLOR DEL AIRE

Un niño de tez pálida, ojos negros de mi-
rada suplicante, navegaba con rumbo a la
playa americana; de su cuello, pendiente de
una cadena, colgaba un precioso esmalte,
representando una flor del aire, parábola de
nuestras sierras, como el cristal ladero y
fragil.

Me inició en la vida, decía, y ya el dolor
me ha envejecido, mi padre, poeta románti-
co que cantaba la florista de nuestras selvas
acaba de morir en un hospital de lasanas y
antes de espirar, me reveló el secreto que
tal vez hubiese debido ignorar siempre: Tu
madre fué una cortesana—me dijo—dijo a
a mi fortuna y después me abandonó; pero
como la amé tanto, ella ella me sentí morir
no pude arrancarle a una pequeña niña, tu
hermana—Después eterna frialdad parali-
zó sus labios.

El champagne se derramaba de las copas
que aristócratas bebedores chocaban entre
si, brindando por la bella que entraba al
restaurant, esa de tez pálida y ojos negros
de mirada suplicante.

El niño navegante, que ya era hombre,
con paso inseguro y dejando ver la pobreza
de su camisa teñida de borgeña se dirigió

La flor del aire, diciendo a sus camaradas
Esta es para mí; luego la estrechó entre su
brazos y al besarla, en el desnudo pecho, su
labios se encontraron con una flor del an-
de esmalte. Lleno de asombro contempló la
que llevaba consigo, como reliquia paterna
y eran ambas eternamente iguales.

Estos hijos del amor, del dolor y del vicio,
se abrazaron nuevamente en un doblega-
miento de estupor doloroso, algunas lágrima
se desprendieron de sus ojos que ro-
daron como perla hacia abismos insonda-
bles.

Lima, 1900. EVA ANGELINA.



Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda



 Compartir



50%



€

%

.0

.00
→

123

Times ...



10



B



135



PAPEL ESCRITO

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	
1																					
2		ZOILA AURORA CÁCERES - ÁLBUM PERSONAL																			
3																					
4	ID	PG.	AÑO	TÍTULO DE DOCUMENTO	AUTOR/EMISOR	TIPO DE DOCUMENTO	PROPOSITO	MATERIALIDAD	IDIOMA	LUGAR	TÍTULO DE REVISTA O PERIODICO	PG. DE REVISTA	LI	RL	TL	RI	FS	M	E	TEMATICA	
5	1	1		TAPA DURA DEL ALBUM DE AURORA CACERES																	
6	2	2		ESTAMPILLA FABBRI HERMANOS	CARLOS FABBRI	ESTAMPILLA		PAPEL IMPRESO													
7	3	2		REMITO SEÑORITA ZOILA CACERES				PAPEL ESCRITO													
8	4	3		FOTO DE ZOILA AURORA CACERES		FOTOGRAFIA		FOTO									X				
9	5	5-6	1903	INTELECTUALES LATINO AMERICANOS	SAINT JUST	ARTICULO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	LIMA	AMERICA LITERARIA	199-200	X							FEMINISMO	CONTIENE UNA IMA
10	6	7	1906	AMERICANISMO	ZOILA AURORA CACERES	ENSAYO		PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	PARIS					X	X				LATINOAMERICA	
11	8	7		SENTIMIENTOS	ZOILA AURORA CACERES	LITERARIO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	LIMA	PENUMBRAS	70			X						
12	7	7-8	1893	MENU. MADMOISELLE CACERES		MENU	INVITACION	PAPEL ESCRITO	FRANCES	ROMA			X				X				CONTI
13	9	9	1906	CARTA DE ALFREDO PALACIOS A ZOILA AURORA CACERES	ALFREDO PALACIOS	CARTA	PERSONAL	PAPEL ESCRITO	ESPAÑOL				X			X				ALFREDO LORENZO PALAC	
14	10	10		CONDICION JURIDICA DE LA MUJER	ZOILA AURORA CACERES	ENSAYO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL					X	X					FEMINISMO	
15	11	10	1899	ESPIRITU BURLON	ZOILA AURORA CACERES	LITERARIO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	TACNA					X						
16	12	11-12	1902	CARTA DE DARIO PEREZ A AURORA CACERES	DARIO PEREZ	CARTA	ACEPTACION DE ARTÍCULO	PAPEL ESCRITO	ESPAÑOL	BARCELONA	EL LIBERAL. PERIODICO POLITICO		X		X	X					PAPI
17	13	13	1899	CARIDAD DICTADO PARA UNA VELADA DE BENEFICENCIA	ZOILA AURORA CACERES	LITERARIO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	ARICA	LAS TEOLOGALES	3			X						
18	14	14		FOTO DE ENRIQUE GOMEZ CARRILLO		FOTOGRAFIA	PERSONAL	PAPEL FOTOGRAFICO									X				
19	15	13		BIENVENIDA A ZOILA A UNA NUEVA REVISTA LITERARIA		ARTICULO		PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL												
20	16	14	1902	CARTA DE HELENE LANGE A ZOILA	HELENE LANGE	CARTA	RESPUESTA	PAPEL ESCRITO	FRANCES	BERLIN			X			X	X				
21	17	15-16		¡MEMENTO!	ZOILA AURORA CACERES	LITERARIO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL		LITERATURA Y ARTE	3-4			X						
22	18	17-18	1902	CARTA DE LUISA A ZOILA	LUISA	CARTA	PERSONAL	PAPEL ESCRITO	ITALIANO							X					
23	19	19		PERU		ARTICULO	LEGITIMACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL				X				X				SOBRE LA FAMILIA
24	20	19	1899	ESPIRITU BURLON	ZOILA AURORA CACERES	LITERARIO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	TACNA					X						
25	21	20	1892	MENU. SRTA. Z. CACERES		MENU	INVITACION	PAPEL IMPRESO	FRANCES								X				
26	22	20-21	1903	CARTA DE JOSE MARIA GUTIERREZ	JOSE MARIA GUTIERREZ	CARTA	PERMISO	PAPEL ESCRITO	ESPAÑOL	LIMA			X				X			GUTIERREZ ERA PRESIDENTE DEL CONSEJO	
27	23	22		RECORTE DE ARTICULO		ARTICULO	LEGITIMACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL				X								
28	24	22		ZOILA AURORA CACERES		ARTICULO	LEGITIMACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL				X							FEMINISMO	ESCRITO DE DEFENSA A
29	25	23	1901	CARTA DE ENRICO PICCIONE A ZOILA	ENRICO PICCIONE	CARTA		PAPEL ESCRITO	ESPAÑOL	SANTIAGO	INO. REVISTA INTERNACIONAL LATINO AMERICANO EUROPEA						X				
30	26	24		CARTA DE LIDDY HOCKER A ZOILA	LIDDY HOCKER	CARTA		PAPEL ESCRITO	ALEMAN	BERLIN							X				
31	27	25-26	1902	CARTA DE LA CONDESA SHLIEBEM	CONDESA SHLIEBER	CARTA		PAPEL ESCRITO	ALEMAN	BERLIN							X				
32	28	27	1899	CARIDAD DICTADO PARA UNA VELADA DE BENEFICENCIA	ZOILA AURORA CACERES	LITERARIO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	ARICA	LAS TEOLOCALES				X						
33	30	27		FOTO DE ZOILA AURORA CACERES		FOTOGRAFIA	LEGITIMACION	RECORTE DE PAPEL IMPRESO					X								
34	29	27	1900	FLOR DEL AIRE	ZOILA AURORA CACERES	LITERARIO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	LIMA		1-2			X						
35	31	28-29	1902	CARTA DE LA BARONESA DE WILSON A ZOILA	BARONESA DE WILSON	CARTA	PERSONAL	PAPEL ESCRITO	ESPAÑOL	BARCELONA							X				
36	32	30		NOTAS SOCIALES		ARTICULO	NOTICIA	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL				X								
37	33	30		FOTO DE SRTA. ZOILA AURORA CACERES		FOTOGRAFIA		RECORTE DE PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL				X								
38	34	31-32	1900	CARTA DE MARIANO JOSE MADUEÑO A ZOILA	MARIANO JOSE MADUEÑO	CARTA	INVITACION PARA PUBLICACION	PAPEL ESCRITO	ESPAÑOL	BARCELONA	EL MUNDO LATINO					X					
39	35	33		ESPIRITU BURLON	ZOILA AURORA CACERES	LITERARIO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	TACNA		120-121			X						
40	36	33-34		CARTA DE C. CARLES		CARTA	PERMISO	PAPEL ESCRITO	ESPAÑOL								X				
41	37	35-37	1902	CARTA DE ? A ZOILA		CARTA	PERSONAL	PAPEL ESCRITO	ESPAÑOL	BUENOS AIRES							X				
42	38	38		BOSQUEJO DE ZOILA	DAVID HERNANDEZ (BOSQUEJO)	FOTOGRAFIA	PERSONAL	FOTO		PARIS			X								
43	39	39-40	1902	LITERATURA Y ARTE	EDUARDO DIEZ DE MEDINA	TARJETA	CELEBRACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	BOLIVIA			X								
44	40	39	1900	CARTA DE BENJAMIN GUZMAN A ZOYLA	BENJAMIN GUZMAN	CARTA	INVITACION PARA PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL	BOLIVIA	CLARIDADES		X								
45	41	41	1902	CARTA DE DOROTHEA A FRAU	DOROTHEA	CARTA		PAPEL ESCRITO	ALEMAN	BERLIN							X				
46	42	42-43		¡MEMENTO!	ZOILA AURORA CACERES	LITERARIO	PUBLICACION	PAPEL IMPRESO	ESPAÑOL		LITERATURA Y ARTE	3-4			X						



9 Hoja 1 ▾



Explorar



EL CÓDIGO DE PROGRAMACIÓN

SISTEMA DE IMPORTACIÓN



import streamlit as st #Importamos Streamlit: esta biblioteca de Python facilita la creación y visualización de páginas web interactivas

import pandas as pd #Importamos Pandas: esta biblioteca sirve para el análisis de datos tabulados en Python

import csv #Este comando sirve para leer y escribir archivos CSV

import json #Este comando proporciona funciones para trabajar con datos en formato JSON (formato fácil de leer y escribir para humanos, y fácil de analizar y generar para máquinas)

import os #Esta biblioteca proporciona una interfaz para interactuar con el sistema operativo (manipulación de rutas, la creación y eliminación de directorios, y la obtención de información sobre archivos)

from PIL import Image #Es una clase dentro de la biblioteca Pillow que proporciona funcionalidades para trabajar con imágenes

```
1  import streamlit as st  #Importamos Streamlit: esta biblioteca de Python facilita la creación y visualización de páginas web interactivas
2  import pandas as pd    #Importamos Pandas: esta biblioteca sirve para el análisis de datos tabulados en Python
3  import csv             #Este comando sirve para leer y escribir archivos CSV
4  import json            #Este comando proporciona funciones para trabajar con datos en formato JSON (formato fácil de leer y escribir para humanos, y fácil c
5  import os              #Esta biblioteca proporciona una interfaz para interactuar con el sistema operativo (manipulación de rutas, la creación y eliminación de
6  from PIL import Image  #Es una clase dentro de la biblioteca Pillow que proporciona funcionalidades para trabajar con imágenes
7
```


STREAMLIT

```
8 # Con formato de Markdown centramos y agrandamos la letra del título de la web en streamlit
9 st.markdown("<h1 style='text-align: center; color: purple;'>Álbum personal de Zoila Aurora Cáceres</h1>", unsafe_allow_html=True)
10
11 # Nombramos al archivo de la imagen de Zoila y Team Zoila
12 imagen_zoila = "ZOILA.png"
13 imagen_chicas = "superpoderosas.png"
14 imagen_team_zoila = "Team Zoila.JPG"
15
16 # Definimos la ruta de la carpeta donde se encuentran las imágenes de la base de datos de Zoila
17 folder_zoila = "C:\\Users\\u_humanidades\\Desktop\\proyecto\\ID-Item"
18
19 texto = """
20 Zoila Aurora Cáceres fue una destacada escritora, política y activista del feminismo en Perú.
21 Como fundadora del Centro Social de Mujeres, dedicó su vida a luchar incansablemente por mejorar
22 las condiciones laborales de las mujeres y por el sufragio femenino. Durante los años 1890 a 1920,
23 Zoila recolectó una gran variedad de materiales, como cartas, recortes periodísticos,
24 fotografías y artículos, que compiló en su álbum personal. Este tesoro documental,
25 reflejo de su compromiso y lucha, fue digitalizado por la Biblioteca Central de la PUCP,
26 lo que ha permitido su preservación y acceso.
27
28 Desde el Laboratorio de Humanidades Digitales (H-LAB), se lanzó la iniciativa de crear una base
29 de datos a partir del álbum personal de Zoila Cáceres. Esta base de datos no solo preserva su legado,
30 sino que también se convierte en una rica fuente de información utilizada en diversos campos,
31 incluyendo la programación. Este proyecto representa un puente entre la historia y la tecnología,
32 ofreciendo una nueva perspectiva sobre la vida y obra de una de las figuras más influyentes en la lucha feminista en Perú.
33 """
34
```

STREAMLIT

```
35     # Definimos la tipografía deseada ('Courier New')
36     tipografia = "Arial, sans-serif"
37
38     # Definimos el tamaño de la fuente, justificación y color
39     estilo_personalizado = f"""
40         <div style="font-family: {tipografia}; font-size: 20px; text-align: justify; color: purple;">
41             {texto}
42         """
43
44     # Mostramos el texto con la tipografía personalizada
45     st.markdown(estilo_personalizado, unsafe_allow_html=True)
46
47     # Mostramos la imagen de Zoila
48     st.image(imagen_zoila, caption="Zoila Cáceres", use_column_width=True)
49
50     # Mostramos la imagen de las chicas superpoderosas
51     st.image(imagen_chicas, caption="Grupo Chicas Superpoderosas – HLAB", use_column_width=True)
52
```


CÓDIGO DEL BUSCADOR

```
55
56 # Leemos el DataFrame de la base de datos de Zoila
57 df_zoila = pd.read_csv("Dataset_ZAC.csv")
58
59
60 def buscar_item(keyword, dataframe):
61     resultado = dataframe[dataframe.apply(lambda row: keyword.lower() in ' '.join(row.astype(str)).lower(), axis=1)]
62
63     return resultado if not resultado.empty else None
64
65 palabra_clave = st.text_input("Ingrese la palabra que desea buscar:")
66
67 if palabra_clave:
68     resultados = buscar_item(palabra_clave, df_zoila)
69     if resultados is not None:
70         st.write(resultados)
71     else:
72         st.write(f"No se encontraron resultados para la palabra: {palabra_clave}")
73
```

```
74  ✓ def load_images_and_rgb(folder_path):
75      images_data = []
76      rgb_data = []
77
78      for filename in os.listdir(folder_path):
79          if filename.endswith(('.JPG', '.jpeg', '.PNG')):
80              file_path = os.path.join(folder_path, filename)
81              img = Image.open(file_path)
82
83              id_item = os.path.splitext(filename)[0]
84
85              images_data.append({'ID-Item': id_item, 'image': img})
86              rgb_values = list(img.getdata())
87              rgb_data.append({'ID-Item': id_item, 'RGB': rgb_values})
88
89      images_df = pd.DataFrame(images_data)
90      rgb_df = pd.DataFrame(rgb_data)
91
92      images_df.set_index('ID-Item', inplace=True)
93      rgb_df.set_index('ID-Item', inplace=True)
94
95      return images_df, rgb_df
96
97  ✓ def open_image(images_df, id_item):
98      if id_item in images_df.index:
99          img = images_df.loc[id_item, 'image']
100          st.image(img, caption=f"ID-Item: {id_item}", use_column_width=True)
101      else:
102          st.warning(f"No se encontró la imagen para el ID-Item: {id_item}")
103
```

CÓDIGO DEL BUSCADOR POR IMÁGEN



STREAMLIT

```
104 # Llamar a la función para cargar imágenes y rasgos RGB
105 images_df, rgb_df = load_images_and_rgb(folder_zoila)
106
107 # Añadir un widget de búsqueda en Streamlit
108 search_query = st.text_input("Buscar la imagen que deseas según el ID-Item:")
109
110 # Verificar si se ha ingresado una consulta de búsqueda
111 if search_query:
112     # Filtrar el DataFrame por ID-Item
113     filtered_images_df = images_df[images_df.index.str.contains(search_query, case=False, na=False)]
114
115     # Mostrar los resultados
116     if not filtered_images_df.empty:
117         # Mostrar imágenes correspondientes al resultado de la búsqueda
118         for index, row in filtered_images_df.iterrows():
119             open_image(images_df, index)
120     else:
121         st.warning("No se encontraron resultados para la búsqueda.")
122
123 # Mostramos la imagen del Team del proyecto de Zoila
124 st.image(imagen_team_zoila, caption="Equipo del Proyecto de Zoila", use_column_width=True)
```

GRACIAS

