

ELIAN  
PÉREZ  
FUENTES

DOSSIER



# ELIAN PÉREZ FUENTES

MATANZAS, 1987

Pintor y dibujante, artista independiente joven, con una trayectoria de más de 25 años, descubrió su talento siendo apenas un niño, a pesar de esto, su investigación fue autónoma e independiente. Atraído a mediana edad por el realismo ruso, dio un vuelco en su quehacer artístico hacia lo natural e intuitivo; sus obras apelan a las emociones y conectan con lo más profundo del ser, dialogan entre lo natural con lo irreal. Con alto grado de exquisitez en sus pinceladas, Pérez Fuentes pinta por el reto y la alegría de expresarse a través de su arte, “¿Sabes?, los niños pintan sin esperar nada, es por el simple goce de hacerlo, trato de mantener esa sensación siempre, sin esperar una aceptación de las personas en el futuro, simplemente pintar y estar satisfecho conmigo mismo”.

## ESTUDIOS REALIZADOS

2012 Fauvismo. Academia de Bellas Artes San Alejandro. La habana, Cuba.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021 Seguimos en Combate, Sala Pedro Esquerré, Matanzas, Cuba.

2021 Yo me quiero libre, Sala Pedro Esquerré, Matanzas, Cuba.  
Ágora, Romerías de Mayo.

- 2017 Sucedáneo Academia Provincial de Artes Plásticas Roberto Diago Querol. Matanzas.Cuba.  
Translúcidos Hotel Yara Matanzas, Cuba
- 2016 Auroras de invierno (UNEAC), Matanzas, Cuba.
- 2015 Whatever 12 Bienal de la Habana, Casa de la Cultura de Playa, Miramar, La Habana,Cuba.
- 2014 Salón por la Memoria Galería provincial Pedro Esquerré, Matanzas, Cuba.  
Whatever Galería Provincial Pedro Esquerré, Matanzas, Cuba.  
Aquí no vive nadie antigua sede en ruinas de Educación Provincial, Matanzas, Cuba.
- 2013 On Loop Academia Provincial de Artes Plásticas Roberto Diago Querol, Matanzas, Cuba.
- 2011 Primer salón de pequeño formato. Galería ACAA, Matanzas. Cuba.  
Puntos Convergentes Galería de la Cía. ETECSA, Matanzas, Cuba.
- 2009 Resistencia y cotidianidad Salón Provincial Roberto Diago Querol, Galería Pedro Esquerré,  
Matanzas, Cuba.
- 2008 Carteles por 145 Aniversario de la Inauguración del Teatro Sauto, Teatro Sauto,Matanzas,  
Cuba.  
Multiculturalismo Salón Provincial Roberto Diago Querol. Galería Pedro Esquerré,Matanzas,  
Cuba.  
Destinos comunes Gallería de la Cía. ETECSA (Empresa de Telecomunicaciones de Cuba),  
Matanzas, Cuba.
- 2007 Soluciones Posibles. Salón Provincial Roberto Diago Querol Galería Pedro Esquerré, Matan  
zas, Cuba

## EXPOSICIONES PERSONALES

- 2019 Pixels 13 Bienal de la Habana Ríos Intermitentes, Café Teatro Biscuit El Portazo, Matanzas,  
Cuba
- 2016 Espacio Personal Salón de exposiciones de escuela provincial de artes plásticas Roberto Di  
ago Querol.
- 2014 Interiores Galería Pedro Esquerré, Matanzas, Cuba.
- 2012 Interactivo Bipersonal.Sala de exposiciones en casa de cultura de la universidad Camilo Cien  
fuegos, Matanzas, Cuba.

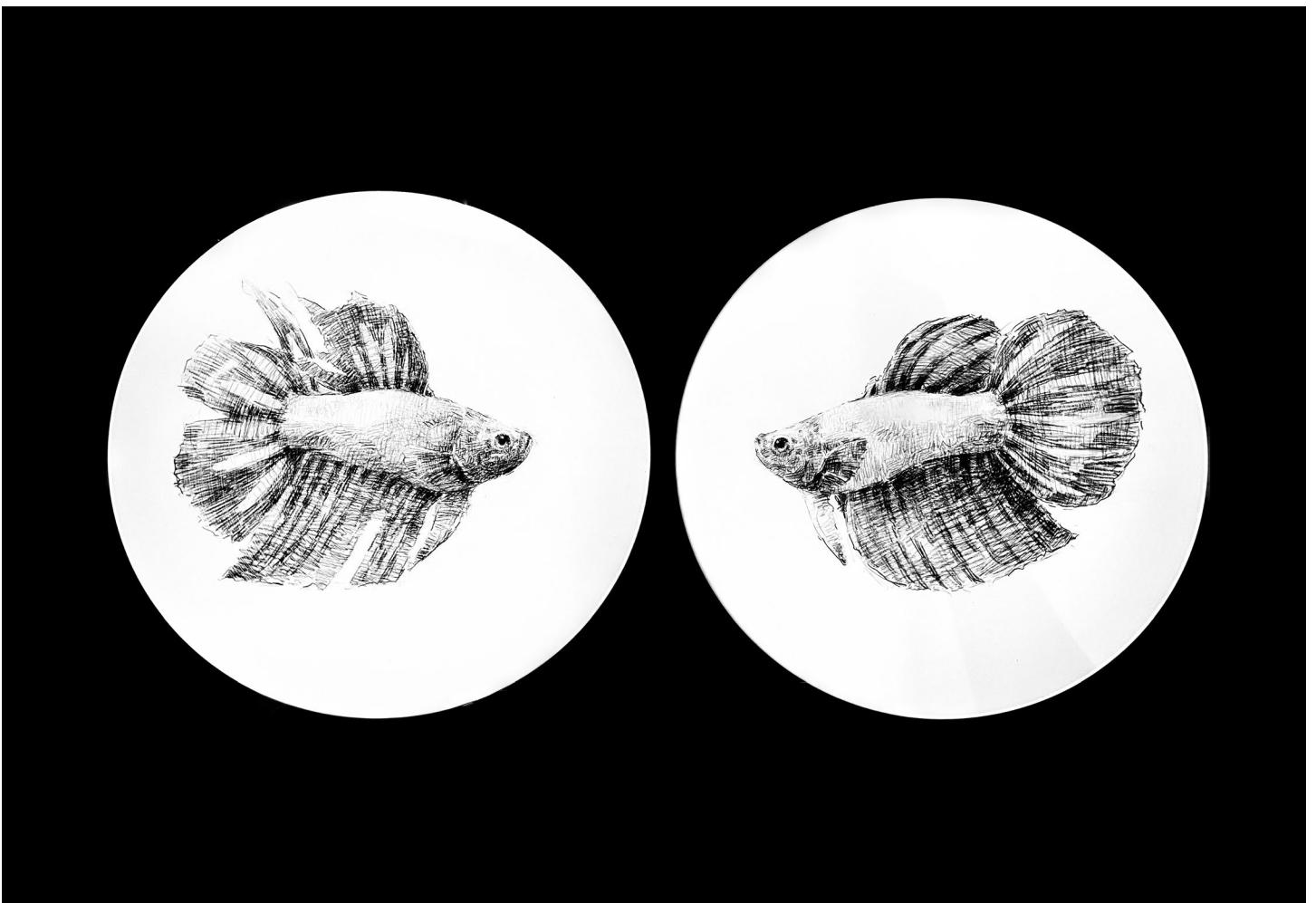
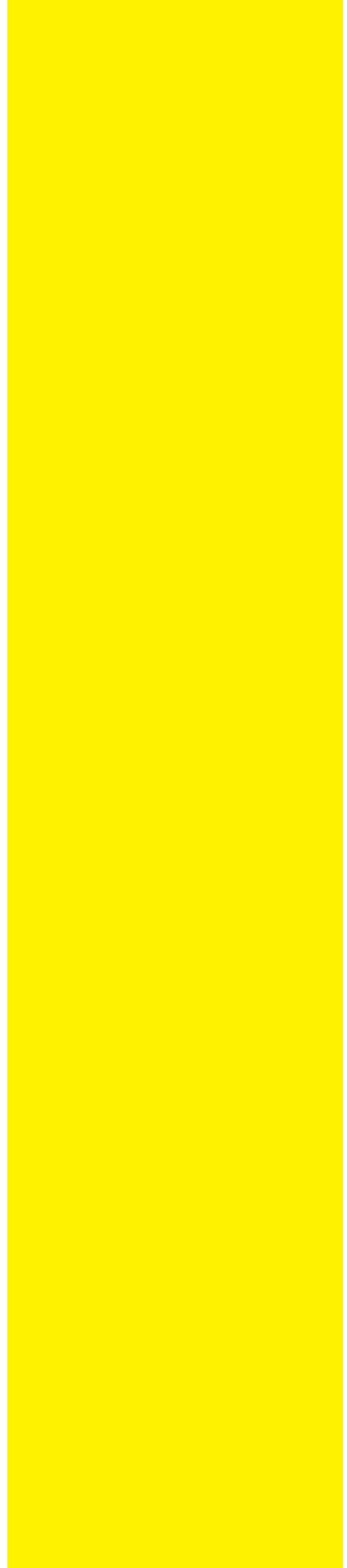
## PREMIOS

- 2021 Premio Futuro, Cultura Provincial, Sala White, Matanzas, Cuba.
- 2015 1er premio Salón de invierno de la AHS Galería Pedro Esquerré, Matanzas, Cuba.
- 2014 1era mención Salón por la Memoria Galería provincial Pedro Esquerré, Matanzas, Cuba.



## ELIAN FUENTES

Elian Perez Fuentes is a Cuban contemporary visual artist. He is known for his gestural portraits, full of painterly brushstrokes, vivid colors, and atmospheric perspective. Due to this technique, his paintings are known for conveying emotions as well as academic realism. Fuentes is also a part of a younger generation of Cuban artists that are dominating the contemporary art scene in South Florida. He currently lives and works in Miami, Florida.



"THE COMBAT"  
Cerámica  
40 cm de diámetro  
2022



**MoCAA**

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF THE AMERICAS

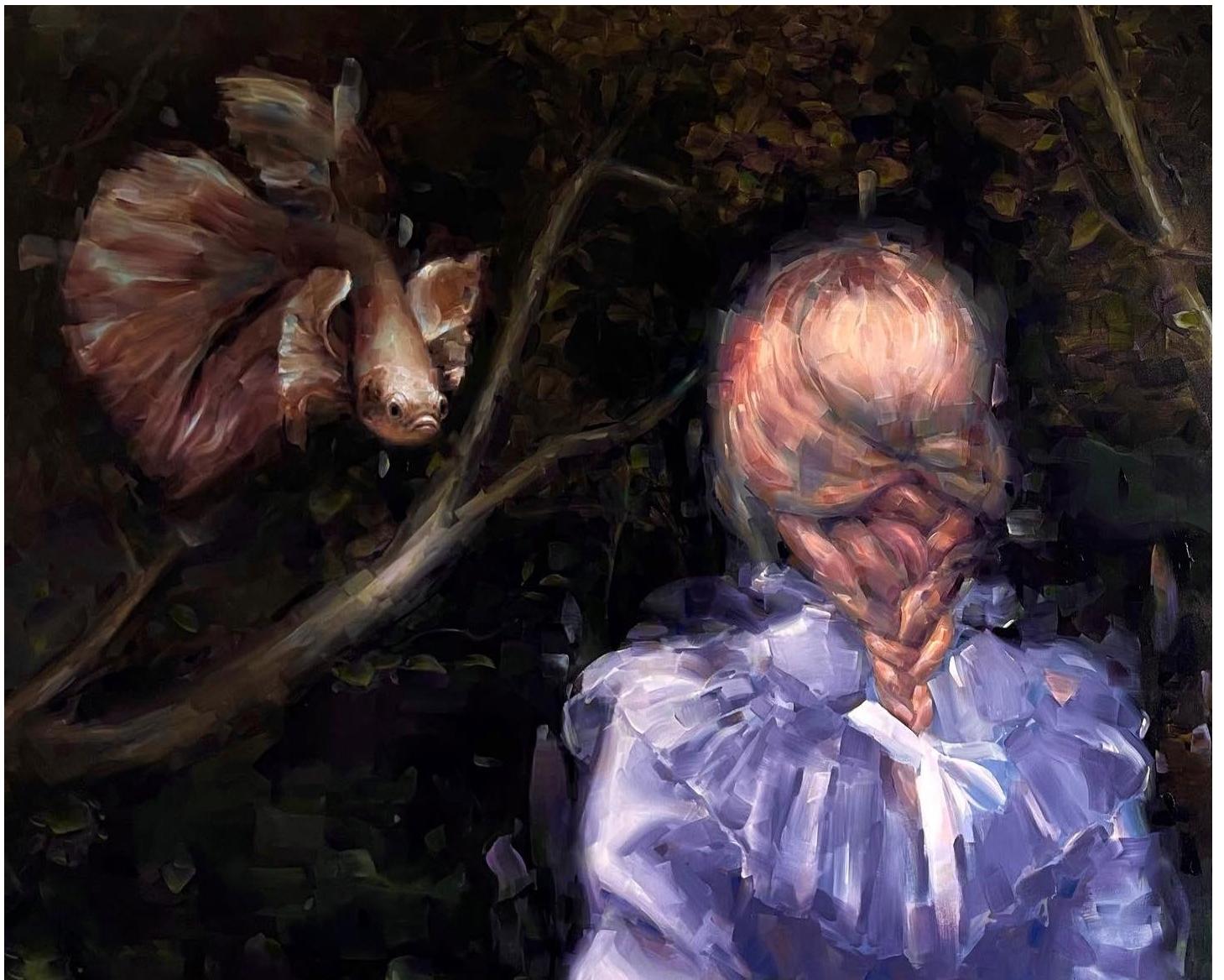
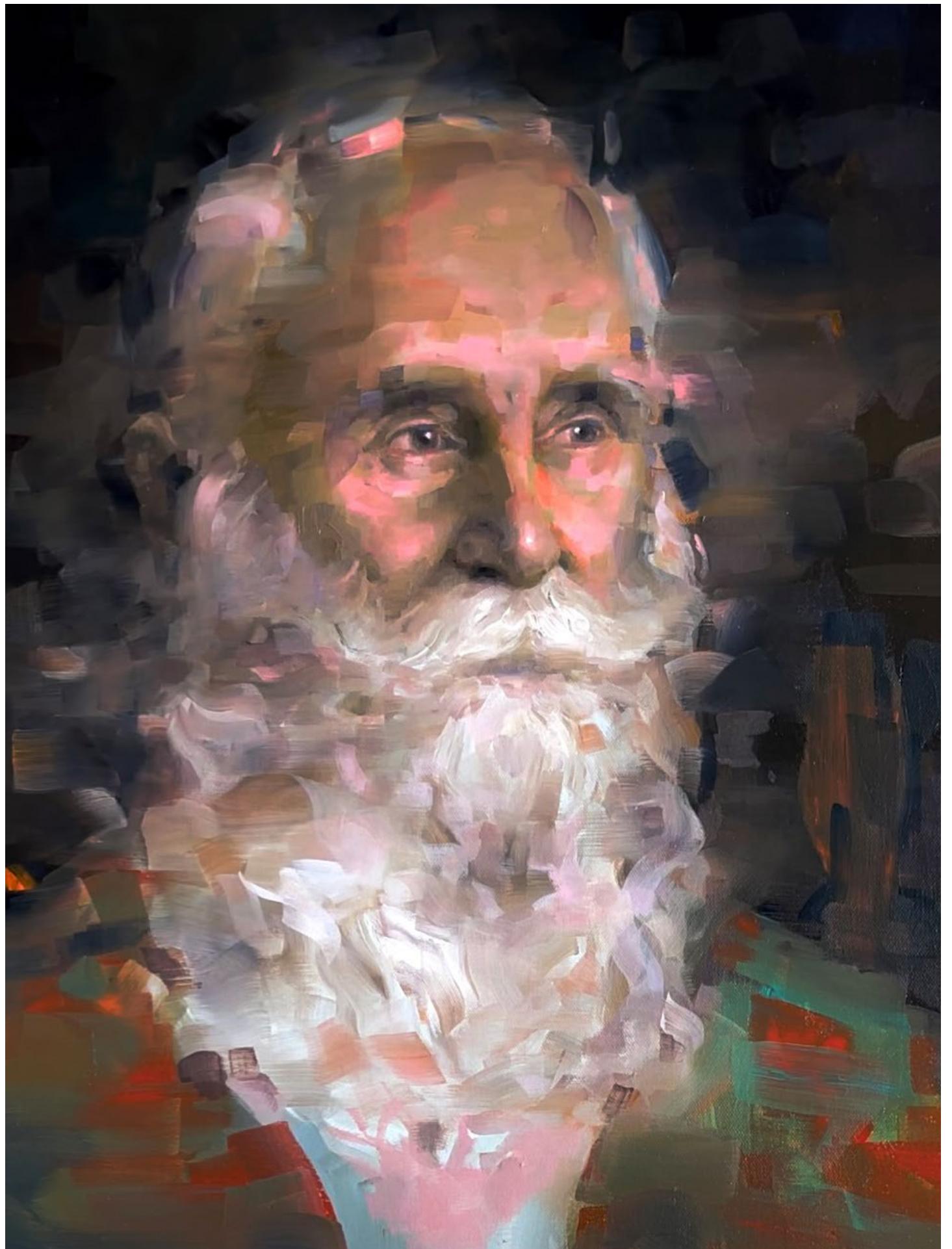


"ENCOUNTERS"  
Oleo / Lienzo  
170 X 110 cm  
2022

detalles



"EL OCASO"  
Oleo / Lienzo  
170 X 110 cm  
2022

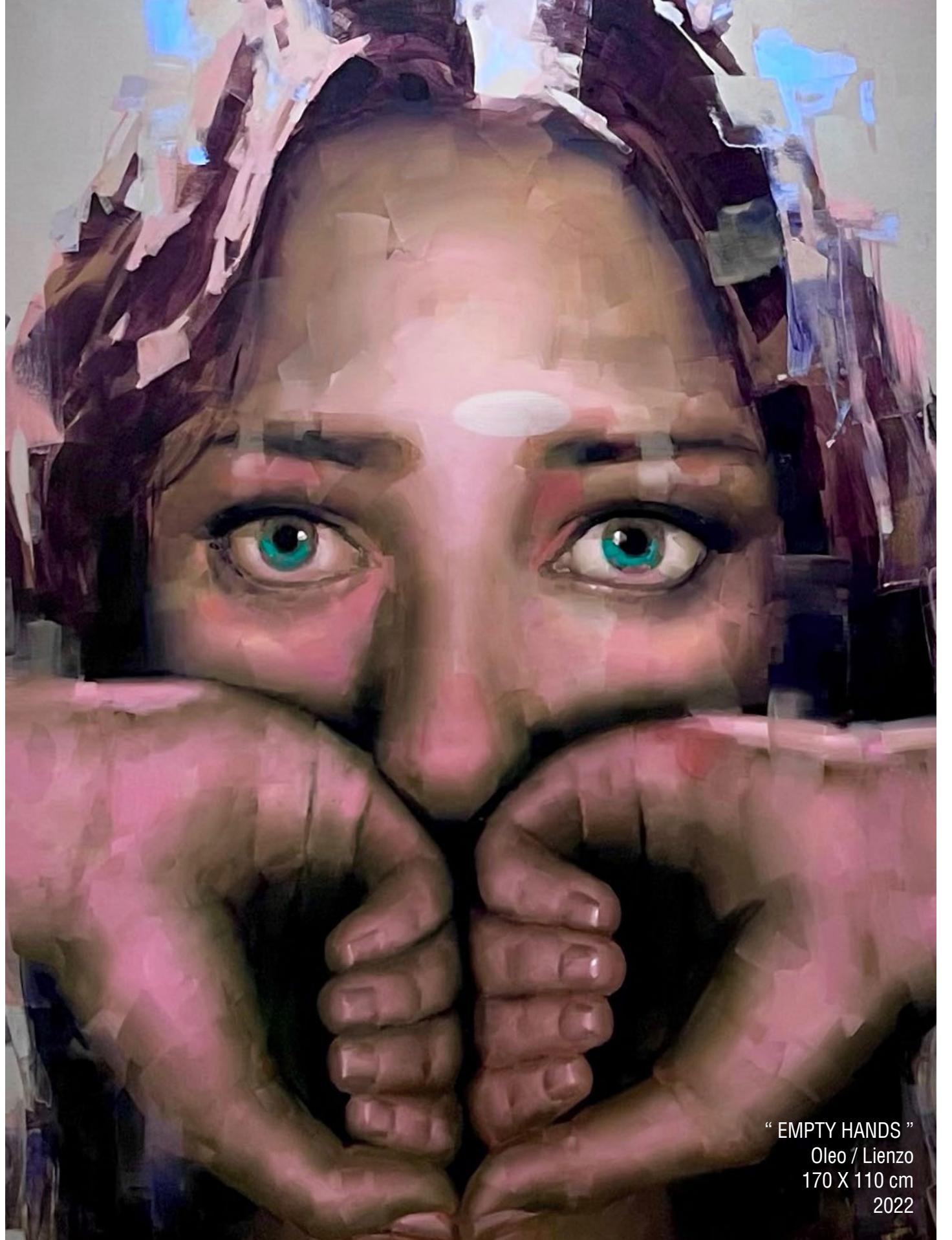


" SOULS "  
Oleo / Lienzo  
170 X 110 cm  
2022

" THE WAITING "  
Oleo / Lienzo  
70 X 50 cm  
2022



detalle



" EMPTY HANDS "  
Oleo / Lienzo  
170 X 110 cm  
2022



# LA BELLEZA COMO FUENTE DE ESPIRITUALIDAD

LAS PINTURAS DE ELIAN PÉREZ FUENTES  
POR: ÁNGEL ALONSO

La belleza ha recibido numerosos golpes en los últimos tiempos; estos ataques han venido precisamente del mundo del arte con sus instituciones, críticos y curadores, organizados como una mafia para amordazar al público que la reclama. Ya hasta suena de mal gusto decir que una pintura es hermosa, entonces, para evitar que nos digan

incultos, decimos que es «interesante». De esa manera ocultamos que en realidad nos gusta porque admiramos su rigurosa ejecución, la combinación armónica de los colores o la semejanza con la realidad y su sublimación.

Las pinturas de Elian Pérez Fuentes (1987) son «realistas» a primera vista, pero eso es solo una apariencia, tampoco se trata de aquel hiperrealismo que imitaba, ya no la realidad, sino la fotografía. Estamos en presencia de un modo de representación que ni es fotorealista ni mucho menos naturalista, el acercamiento a la realidad está teñido aquí por su muy personal interpretación.

En medio de tanto rigor pictórico hay una huella del mundo virtual en su obra, la fragmentación de la pincelada enriquece plásticamente la imagen, la iluminación recuerda al impacto que dejan en la retina las pantallas de los ordenadores y de los móviles. Y es que ya no se puede negar que estamos ante una nueva cultura visual que ha influido a la pintura. No puede ser de otro modo porque el artista actual, por mucho que ame los pinceles, pasa más tiempo frente a la imagen digital que frente a la imagen pictórica. Su información, su conocimiento, su consumo de la obra de arte, ocurre a través de pantallas titilantes.

Esa visión alterada de la realidad se traduce en un modo especial al asumir la representación. Si nos acercamos a estos cuadros —tal como el artista nos permite ver cuando publica los detalles de los mismos en Instagram— podemos observar la diferencia, por ejemplo, de cómo construye un ojo, con respecto a la manera en que lo hacían los pintores académicos, los naturalistas, o incluso los precursores del impresionismo.

Aquí el artista trasciende la tradición de pintar con aquella técnica conocida como «a la prima» y nos deja entrever una racionalidad mayor que aquel impulso sentimental típico de sus antecesores. Quiero decir —y es algo complejo de expresar, pues puede confundirse— que la emoción está, la técnica pictórica es similar, se combinan igualmente los empastes con la frescura de la pintura aún húmeda... pero hay un mayor control, y si bien se conserva el sabor de lo accidental, este aparece teatralizado, interpretado bajo un conocimiento de la técnica que le permite al creador saber el momento preciso en el que debe acometer la pincelada —el grado de humedad que posee la pintura puesta anteriormente en esa zona específica del lienzo o la cartulina y el modo en que reaccionaría ante ese trazo en dependencia de uno u otro soporte— y la densidad exacta de la mezcla.



Luego de lograr con fidelidad el aspecto realista de la imagen, el artista suele revestirla con pinceladas transparentes que la tornan aún más glamorosa, que recuerdan el brillo de las portadas de las revistas y los efectos de las transmisiones televisivas. Si aislamos diversas zonas de sus cuadros hallaremos auténticas abstracciones. En la espontaneidad de las manchas que rodean a los modelos el artista cuida que lo expresivo no afecte la armonía lograda. Son pinceladas sueltas pero alejadas de la agonía expresionista, muy distantes del informalismo y sus excesos.

Hay dramatismo, esto está claro, desde en sus modelos hasta en la manera de ejecutar la obra, pero por encima de lo que pueda expresar la escena representada está la

elegancia. Es lo gentil de estas imágenes el aspecto que pasa a primer plano, es lo refinado de la representación el primer aspecto a tener en cuenta y su principal contenido.

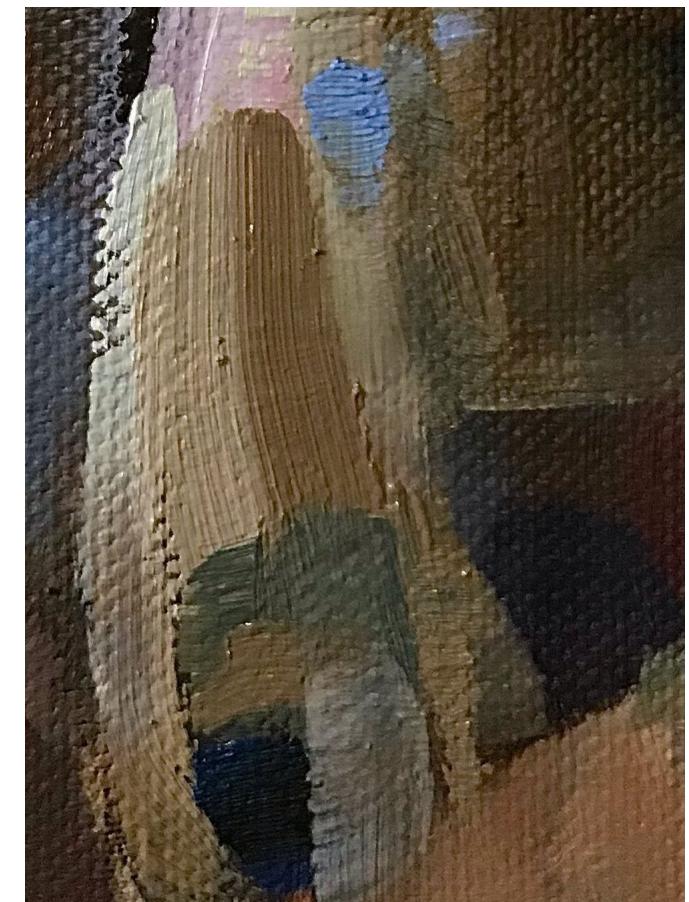
Abundan en su trabajo las poses cuidadosas de sus modelos, de gestos sensuales, graciosos y divertidos ¿No es acaso el selfie parte de nuestra contemporaneidad? El artista —ya se ha dicho— ha de estar con su tiempo, o por encima de su tiempo. Estas obras encarnan nuestra época de selfies y postureos, de maquillados rostros, rejuvenecidos e idealizados para las páginas de citas, de miradas impostadas, estudiadas para provocar un efecto. Los retratos de Elian recuerdan las fotos de perfil de las redes sociales.

Y no solo las poses de sus modelos encarnan esta teatralidad contemporánea, también la representación, tal como hemos explicado, traduce este espíritu seductor. Besos, guiños de ojos, expresiones de miedo, tiernos abrazos... protagonizan las obras dejando entrever historias de carácter cinematográfico. Como en la fotografía beauty, el pintor atiende en primer plano a la piel y la mirada de sus hermosas modelos, y si se trata de peces, estos serán los majestuosos y violentos peleadores.

Elian asume el hedonismo con la misma seriedad que Epicuro, pues se trata de una recreación inteligente de la belleza y el placer; la presencia de lo bello se sublima al punto de alcanzar un alto grado de espiritualidad. •

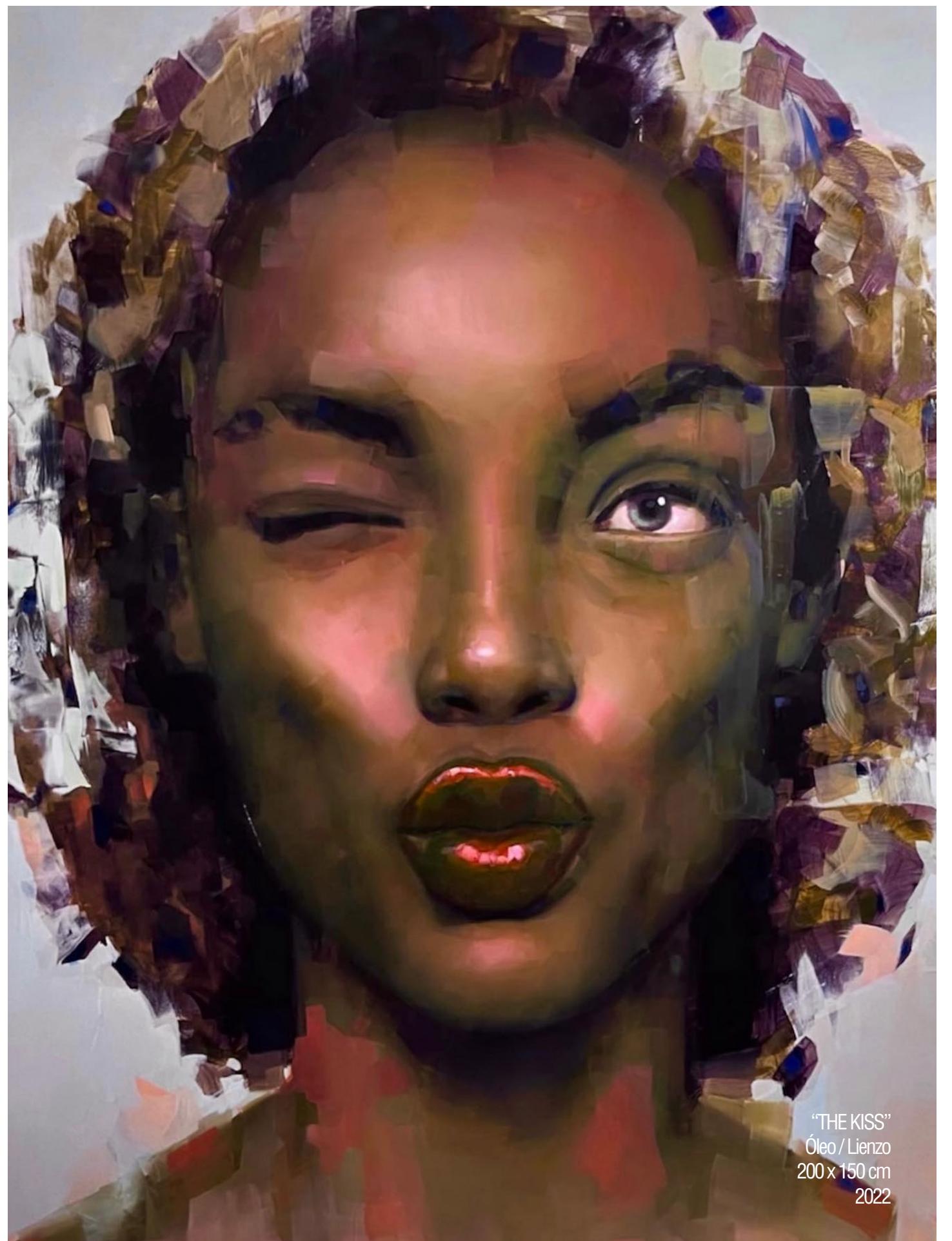


“ GOLD HORSE ”  
Óleo / Lienzo  
70 x 50 cm  
2022



detalles

“ MOTHER ”  
Óleo / Lienzo  
70 x 60 cm  
2022



“THE KISS”  
Óleo / Lienzo  
200 x 150 cm  
2022



“BEHIND THE EYES ”  
Óleo / Lienzo  
200 x 150 cm  
2022

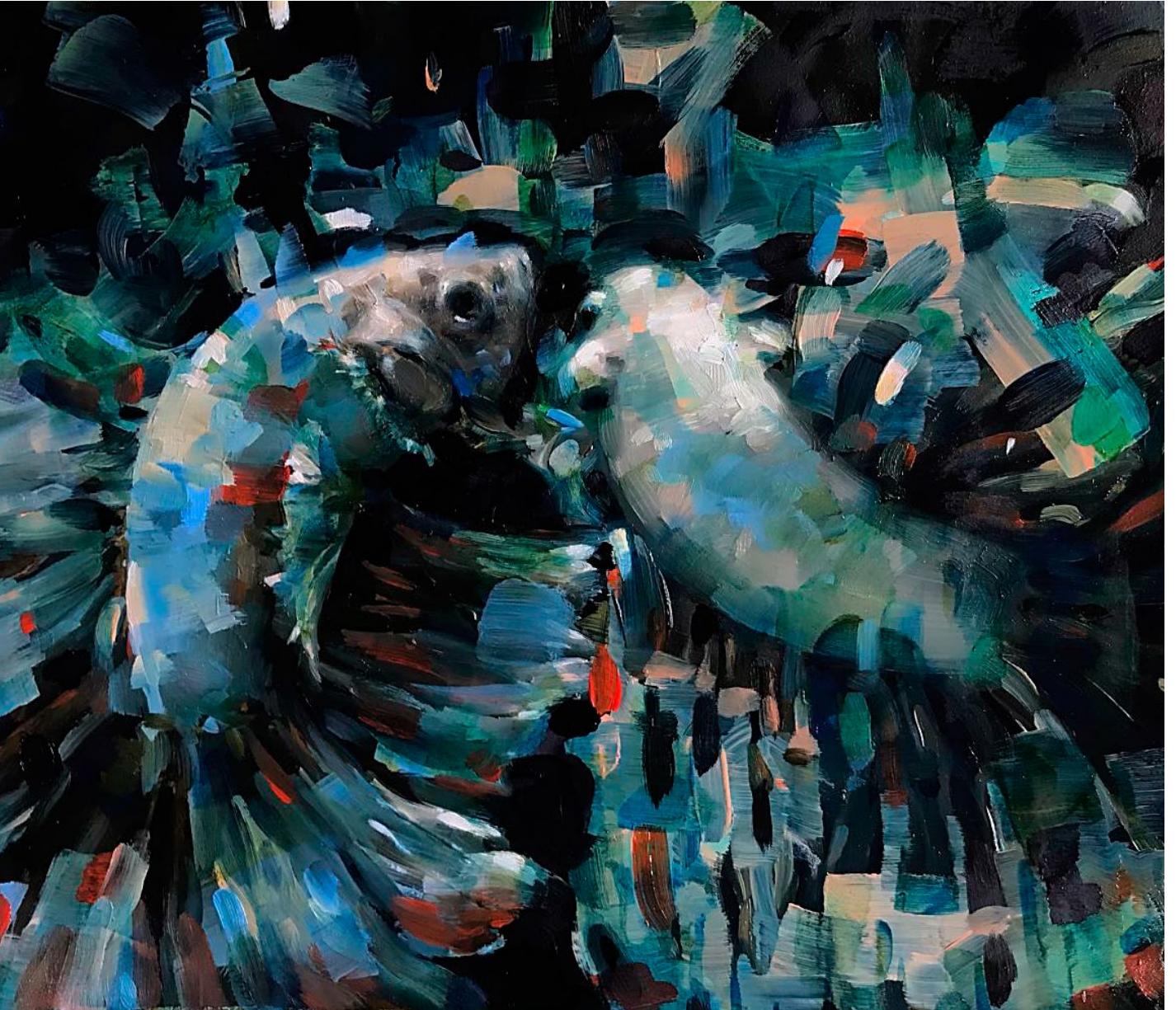


“ REENCUENTRO ”  
de la serie FEELING (LIVE)  
Óleo / Cartulina  
50 X 35 cm  
2020

## STATEMENT

Con mi obra personal ,intento describir ese lugar tan nuestro que solo nosotros tenemos el poder para entrar ,me refiero al escenario donde se crean los sueños, a ese sitio de comunió n con nuestros más ocultos pensamientos, emociones, miedos y las cosas que solo uno puede presenciar ,espacio al que todos recurrimos consciente o inconscientemente con el fin de encontrar algo que nos ilumine en pos de develar la más grande pregunta o el más grande misterio ,pero solo nos encontramos perdidos en un espacio infinito donde a fin de cuentas se desenvuelve nuestra realidad y la más pura intención de quienes creemos ser...

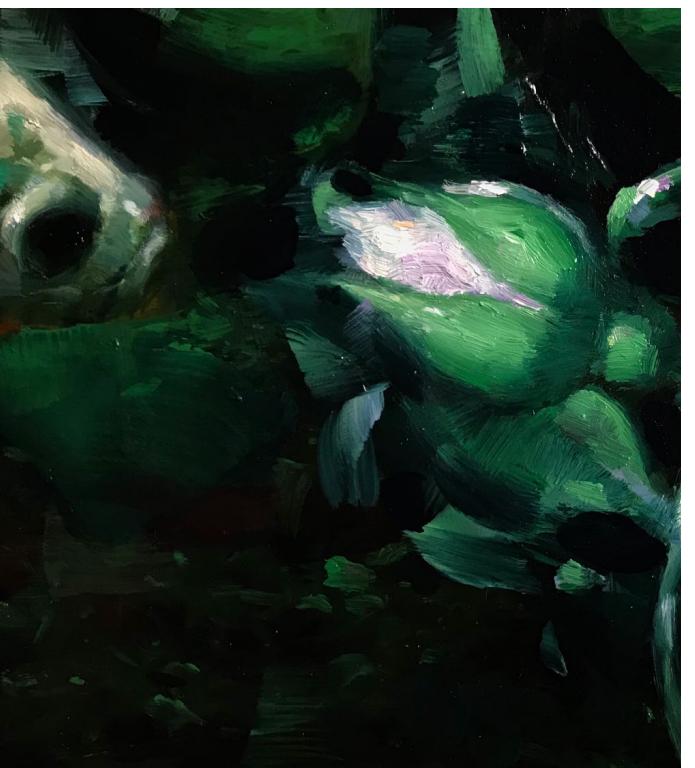
Elian Pérez Fuentes



“FIGHTERS”  
de la serie FEELING (LIVE)  
Óleo / Cartulina  
45 x 28 cm  
2020



"I SEE YOU"  
de la serie FEELING (LIVE)  
Óleo / Cartulina  
44 x 30cm  
2020



detalle

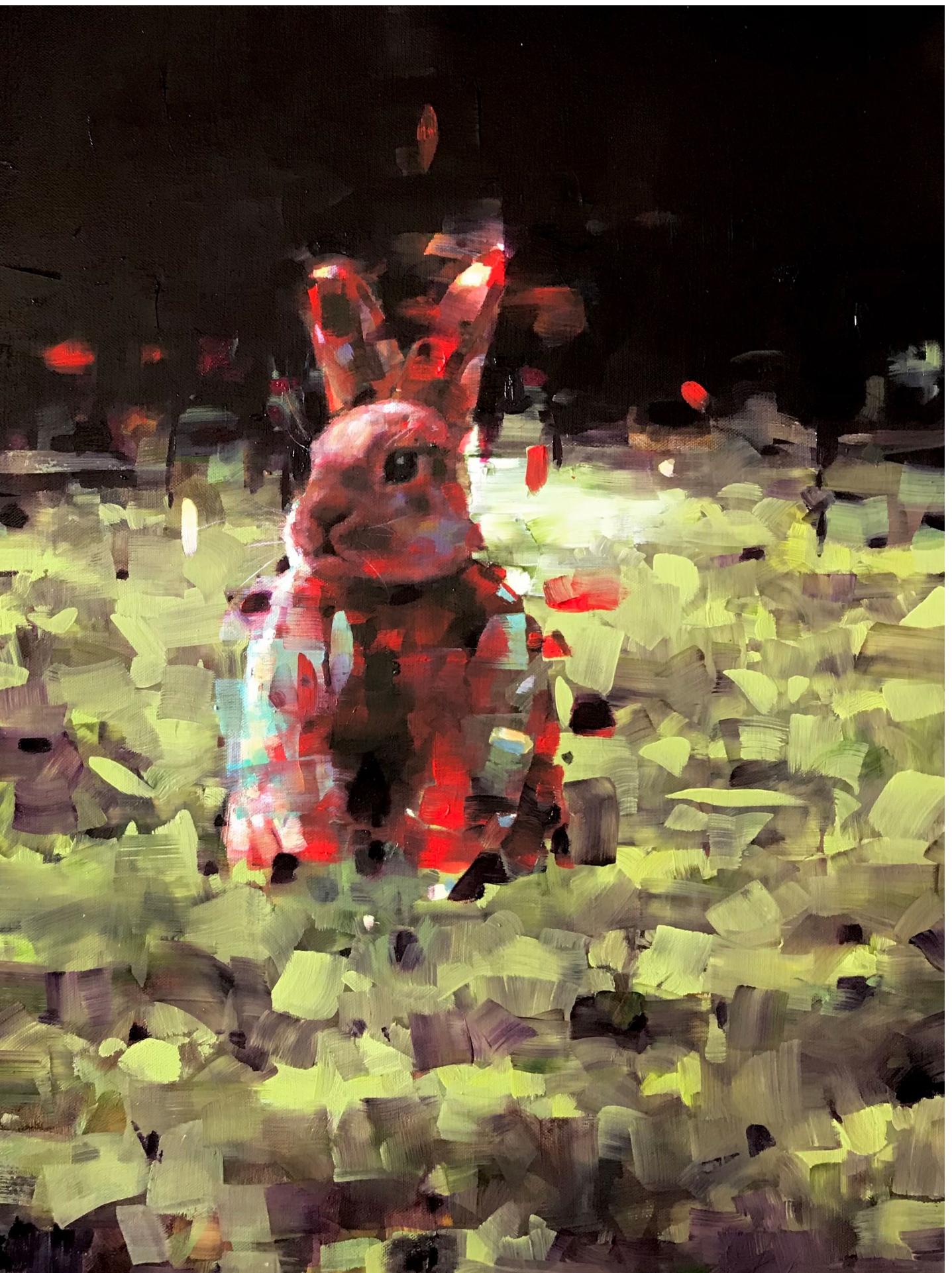


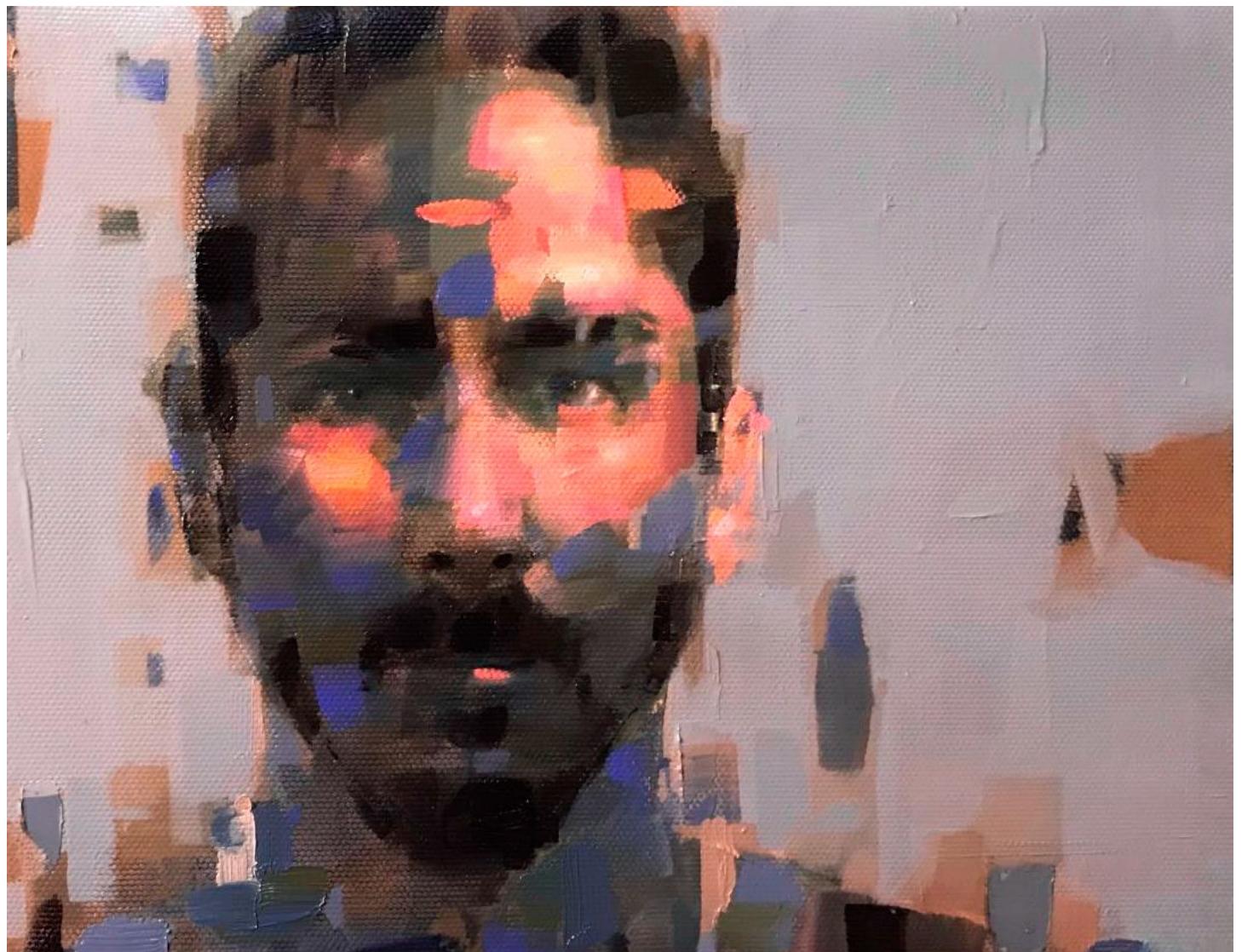
"EL CAMINO"  
de la serie FEELING (LIVE)  
Óleo / Lienzo  
20 x 30 cm  
2020



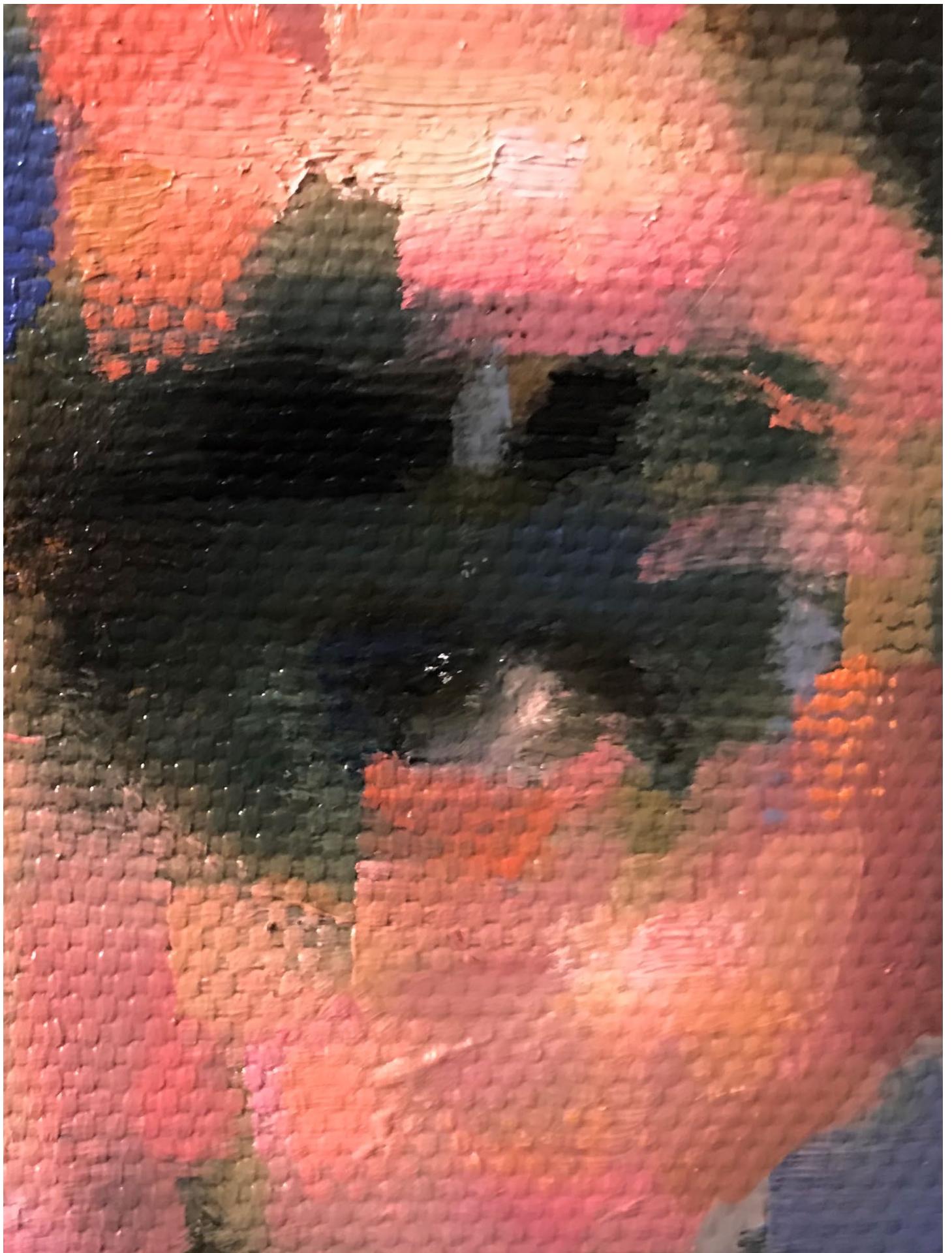
"THE WAY 2"  
de la serie FEELING (LIVE)  
Óleo / Cartulina  
55 x 150 cm

"GREEN VALLEY"  
de la serie FEELING (LIVE)  
Óleo / Lienzo  
50 x 70 cm"

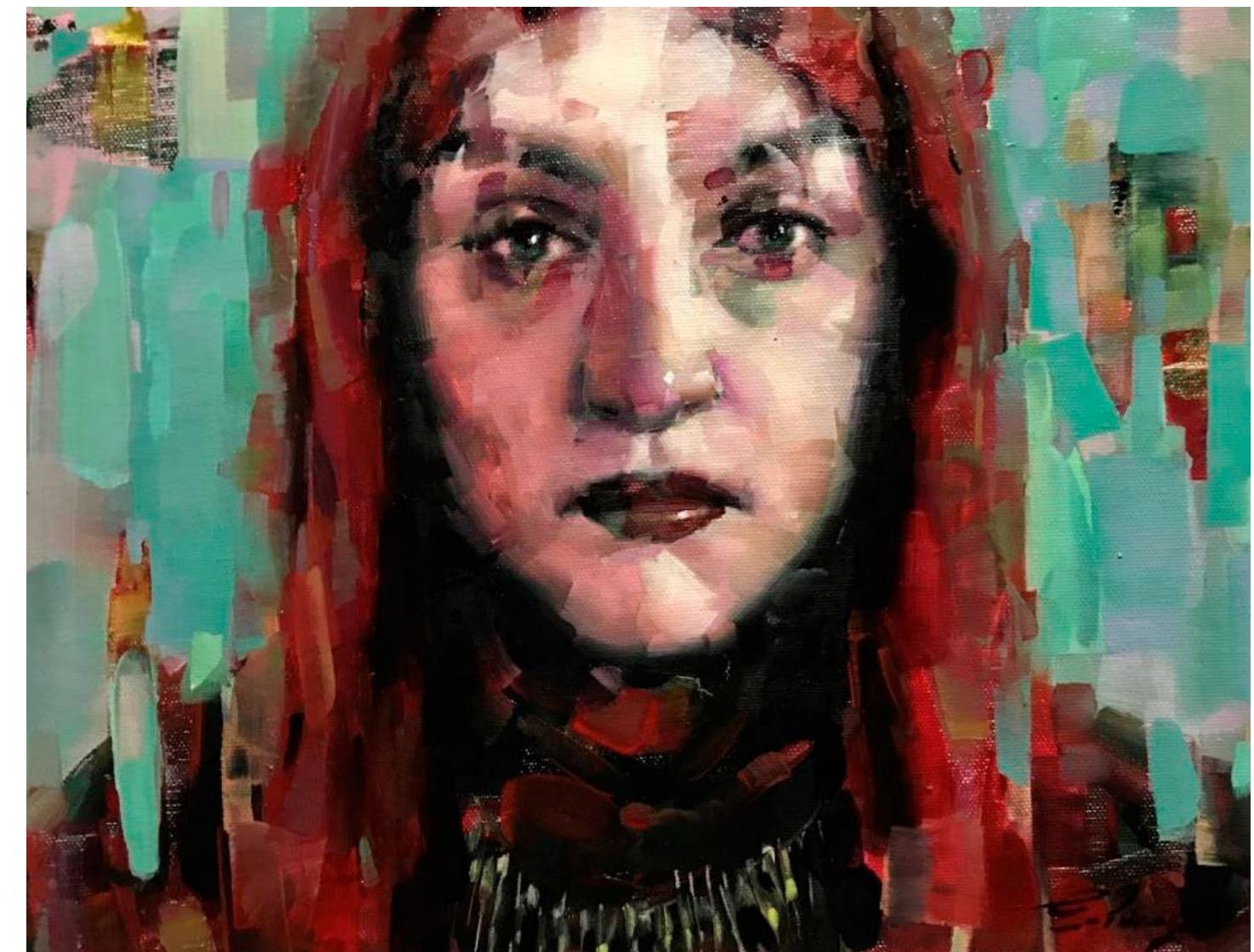




SELF PORTRAIT 2  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
45 x 25 cm  
2018

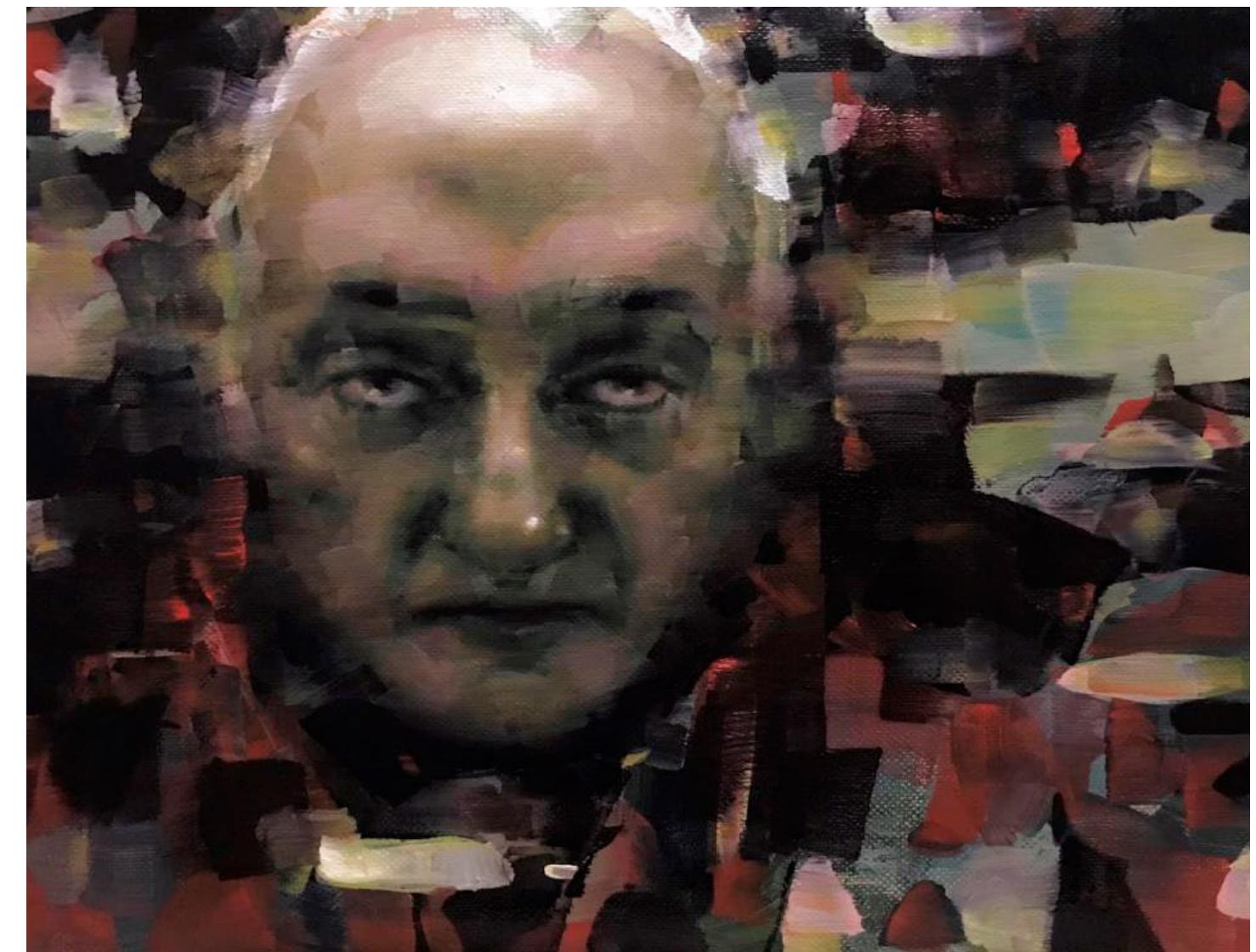
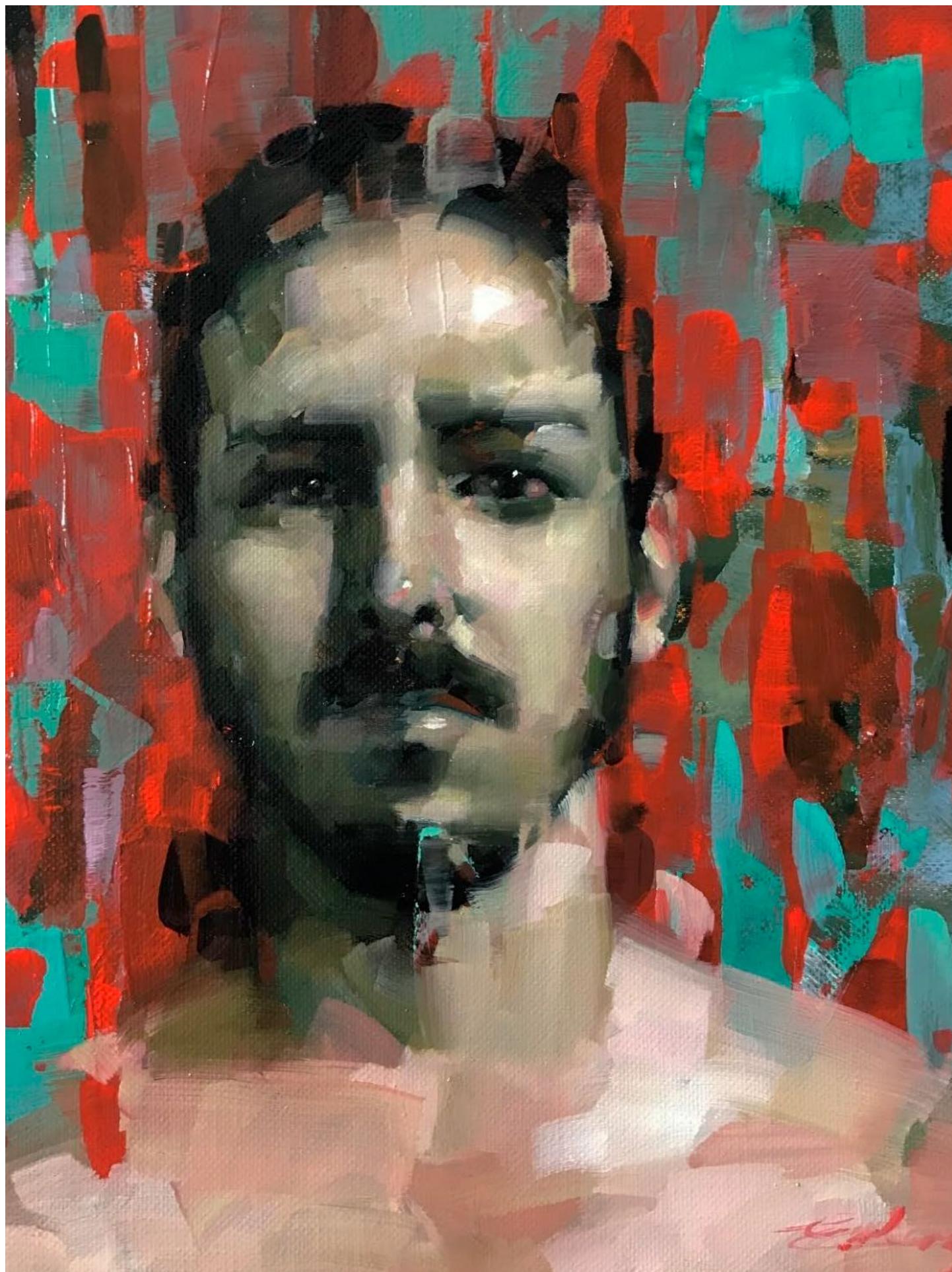


detalle



S.T  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
150 x100 cm  
2018

S.T  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
2018



S.T  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
150 x120 cm  
2018

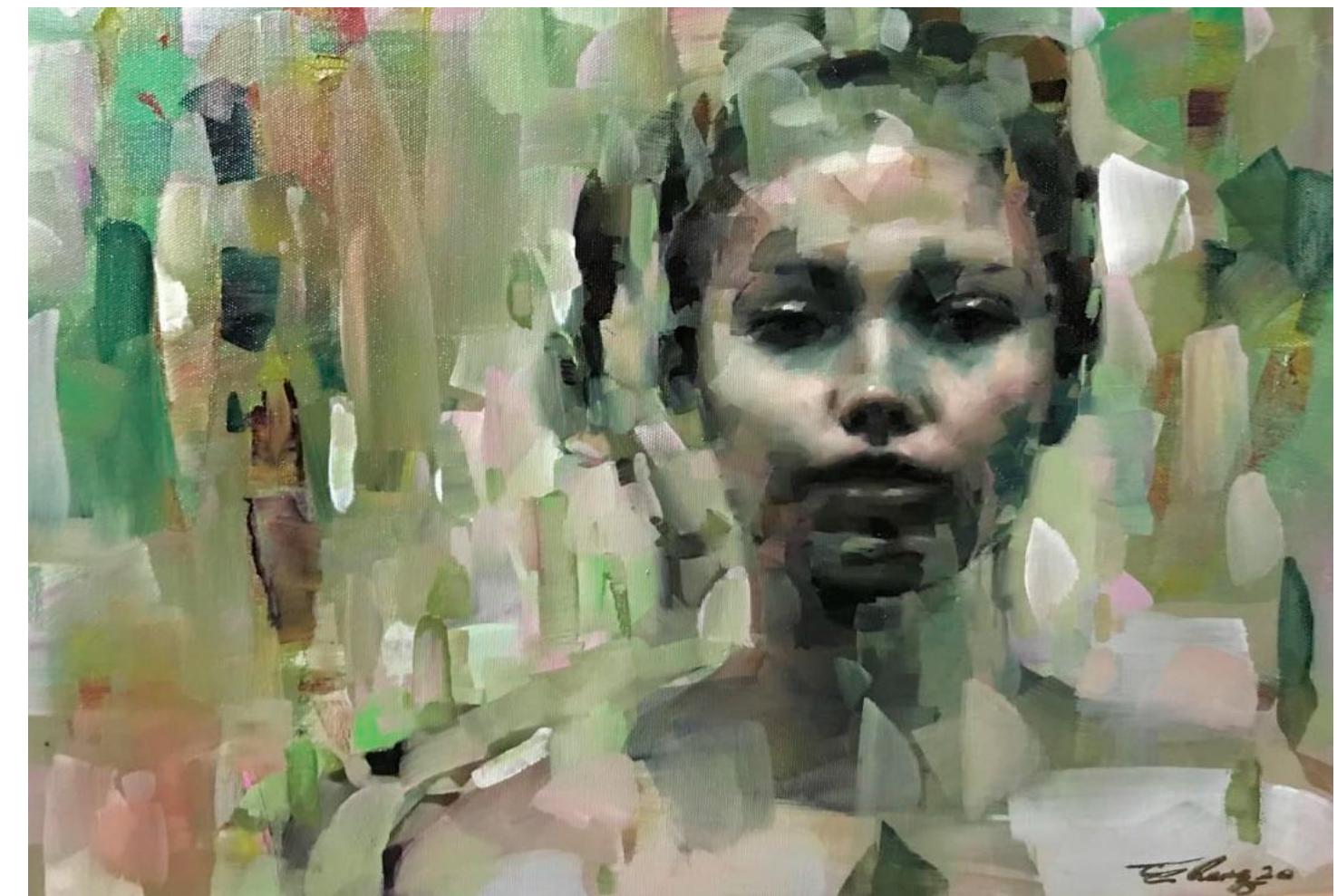
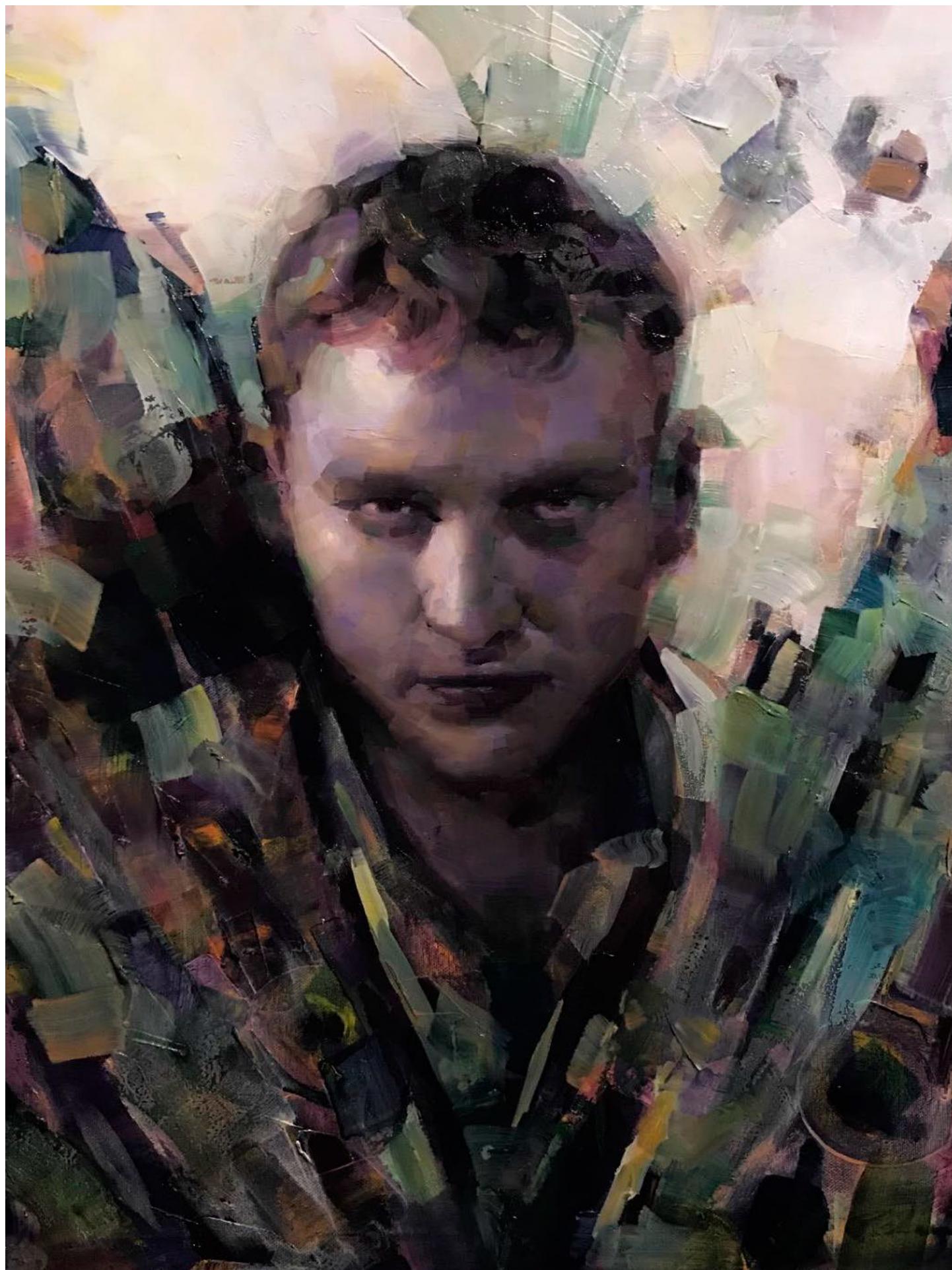
"SELF PORTRAIT 1"  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
100 x 90 cm  
2018



S.T  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
150 x150 cm  
2018

"HAPPINESS"  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
100 x 90 cm  
2018





S.T  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
150 x 100 cm  
2018

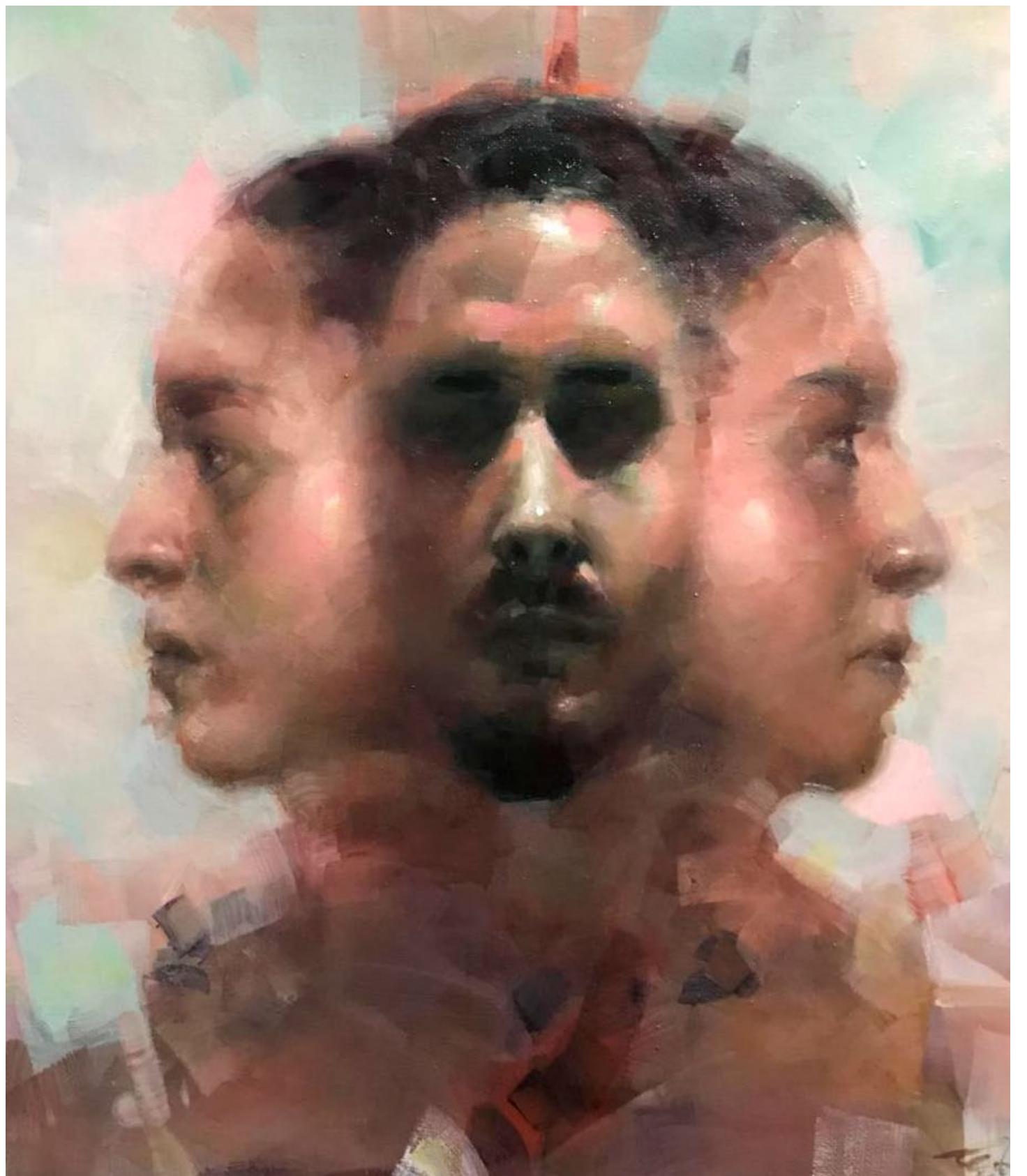
S.T  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
170 x 120 cm  
2018



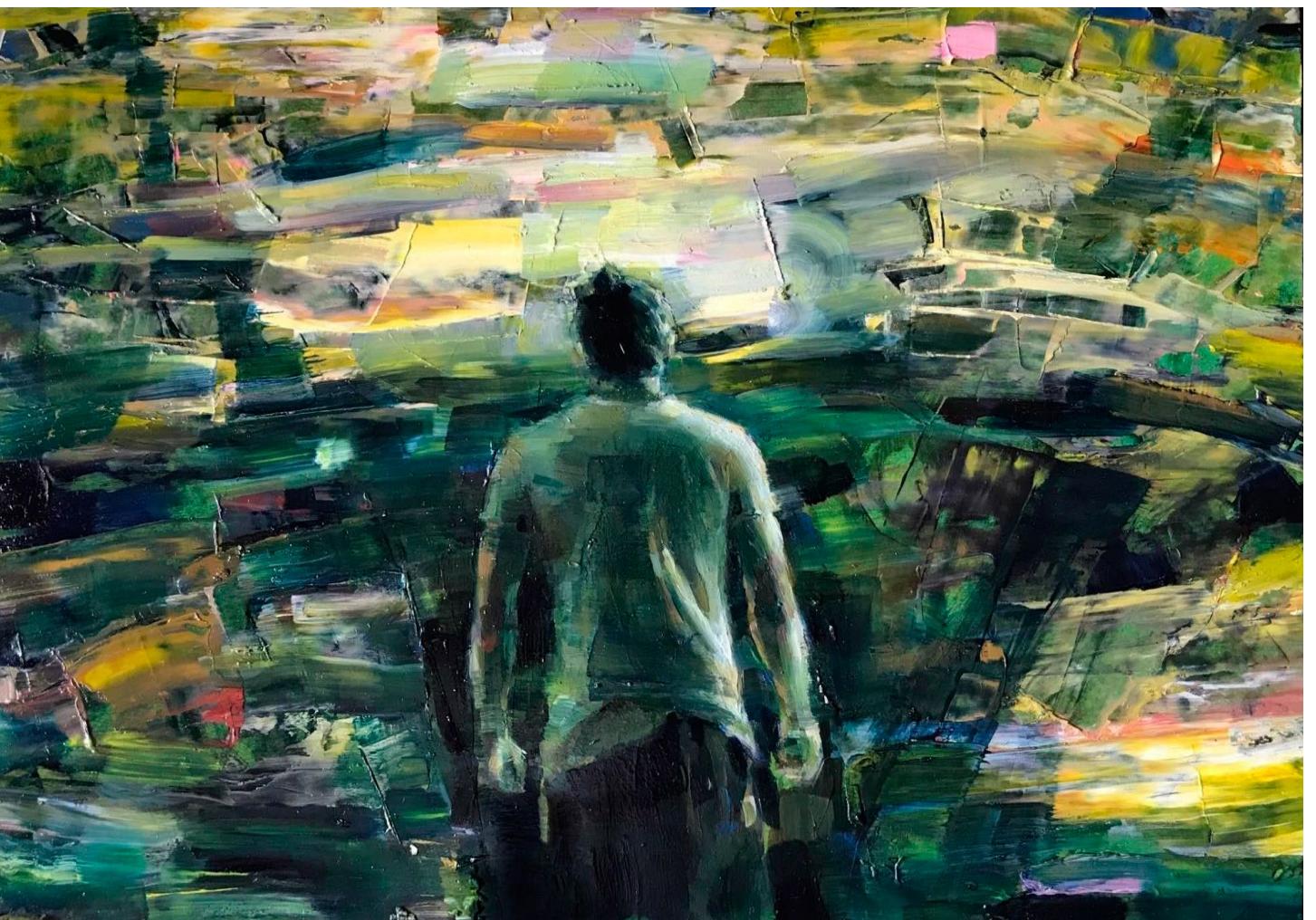
S.T  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
40 x 25 cm  
2018



S.T  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
170 x 120 cm  
2018



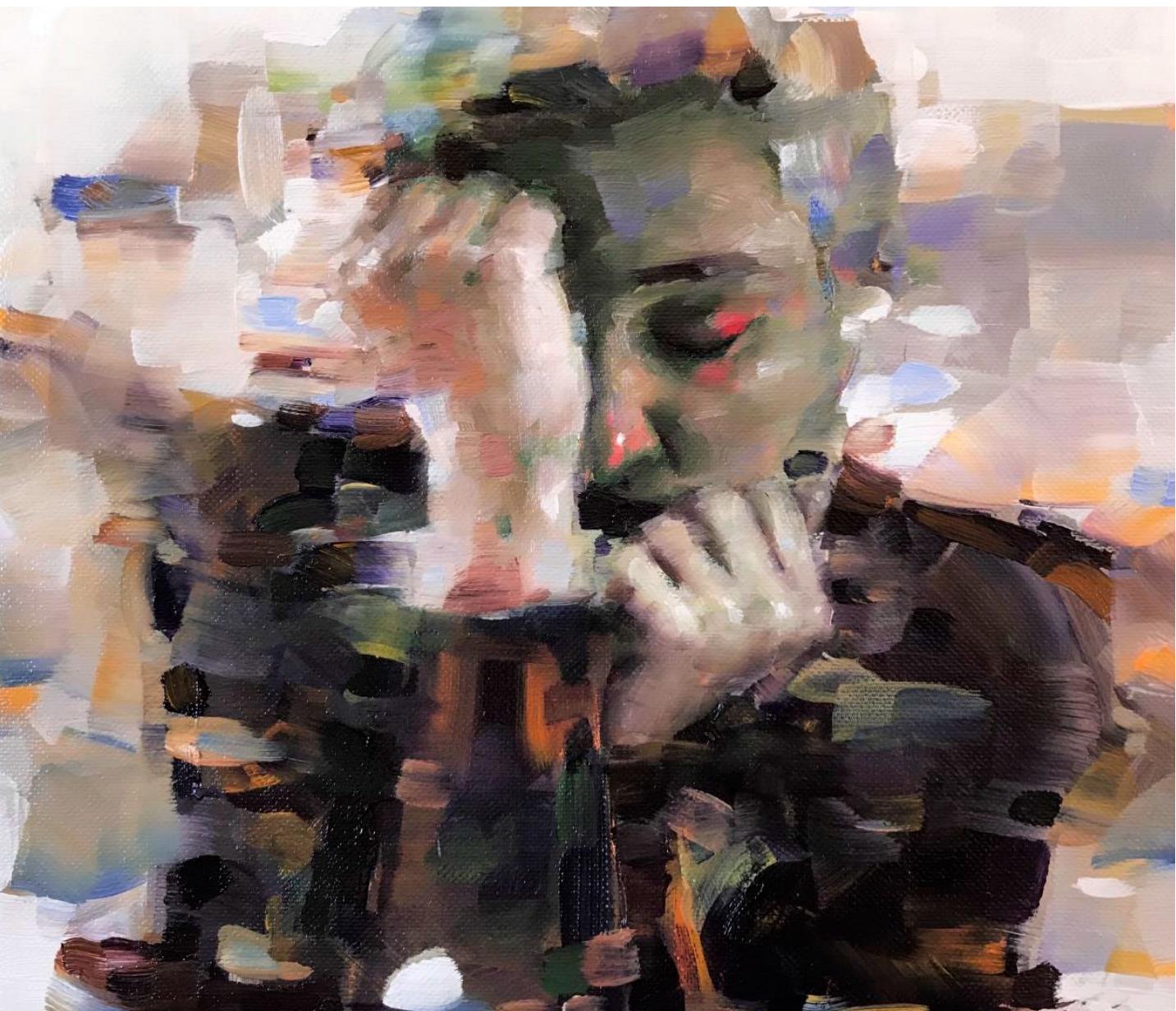
S.T  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
120 x 120 cm  
2018



S.T  
de la serie FRAGMENTADOS  
Óleo / Lienzo  
130 x 100 cm  
2018



“EL INVIERNO NOS GUARDA”  
de la serie ACHING SOUL  
Óleo / Lienzo  
120 x 120 cm



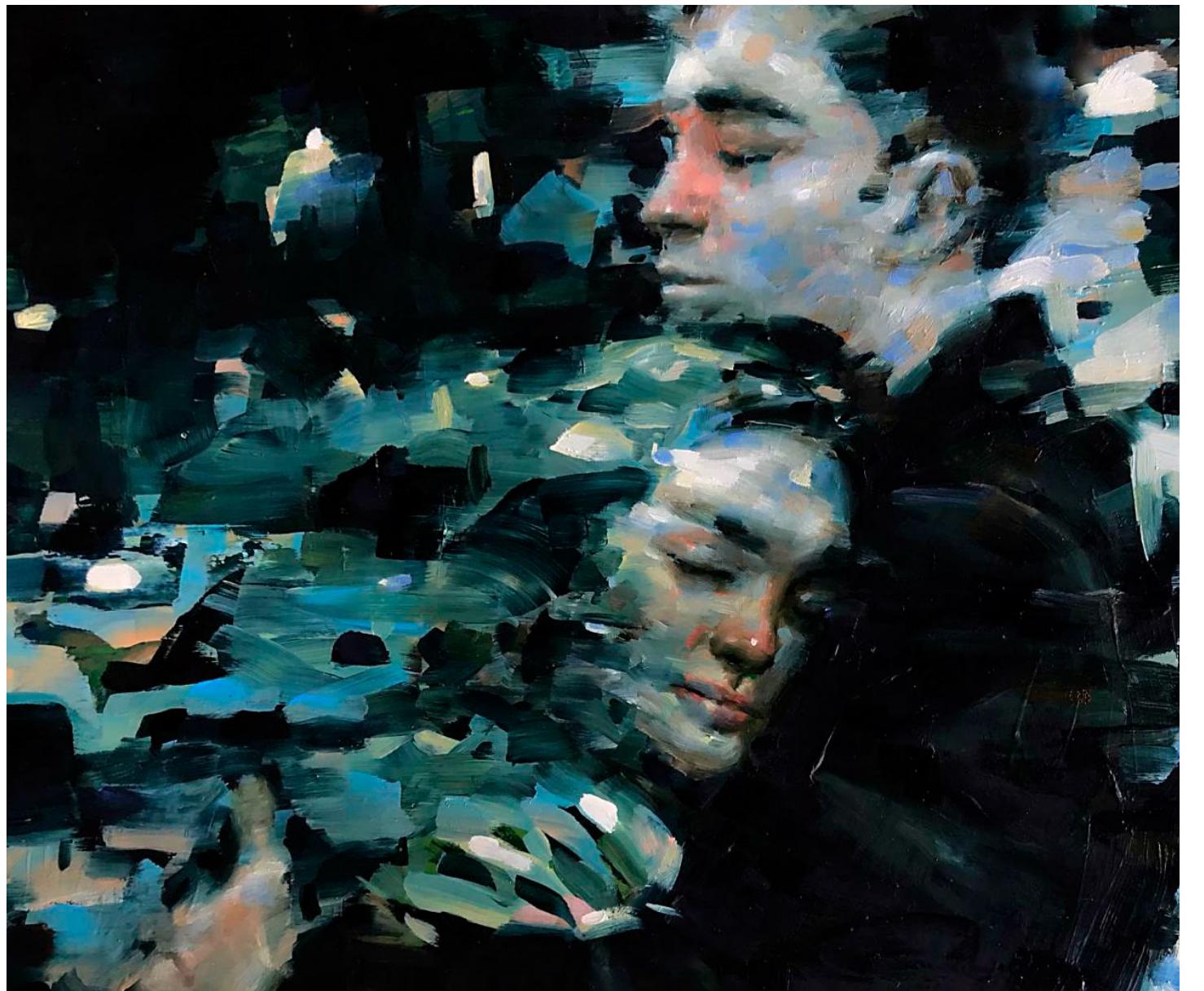
“SINESTESIA”  
de la serie ACHING SOUL  
Óleo / Lienzo  
120 x 120 cm



"EDIPO SYNDROME"  
de la serie ACHING SOUL  
Óleo / Lienzo  
120 x 120 cm

"SOLO"  
de la serie ACHING SOUL  
Óleo / Cartulina  
45 x 20 cm





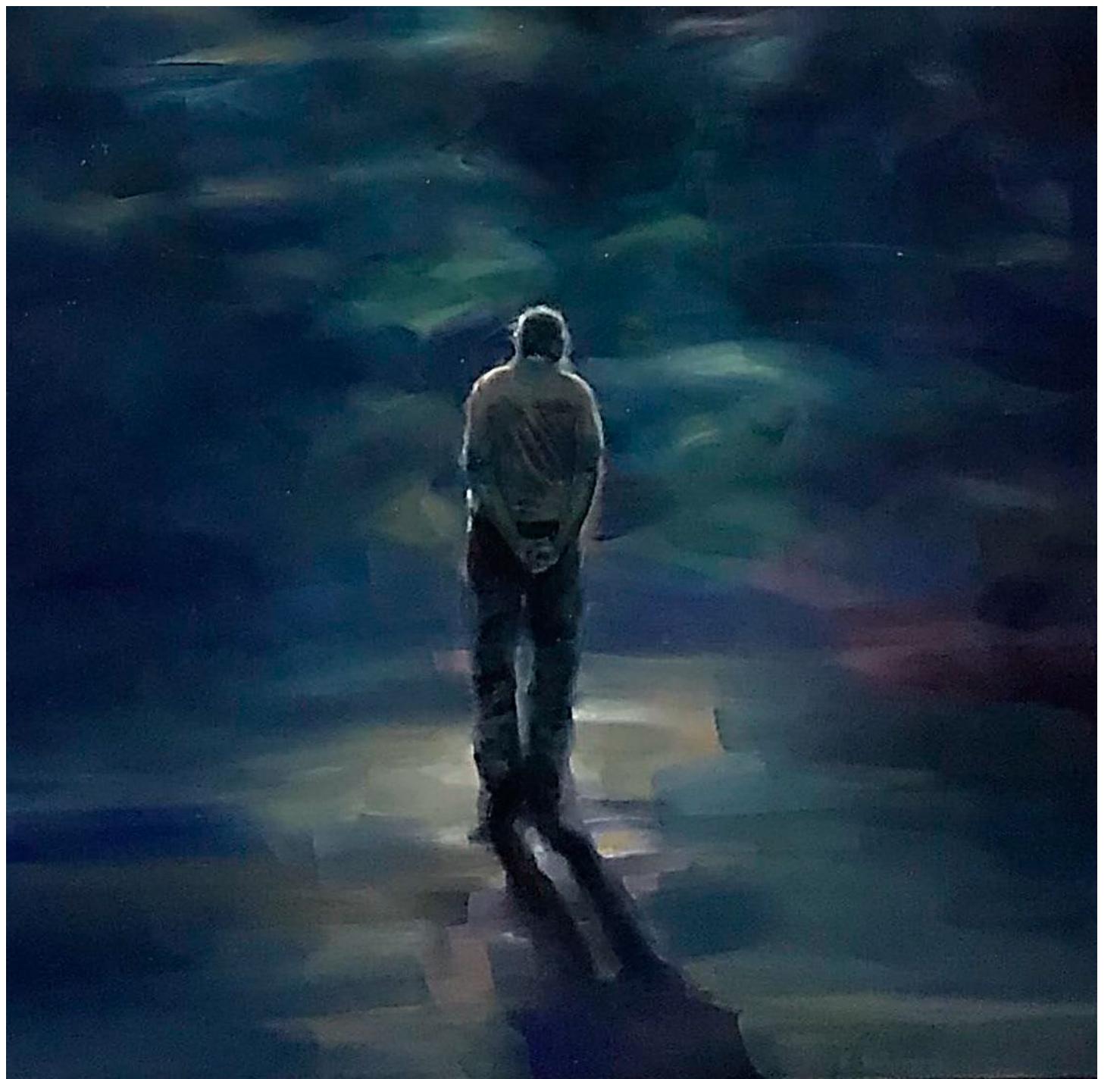
“EL ABRAZO”  
de la serie ACHING SOUL  
Óleo / Lienzo  
120 x 120 cm



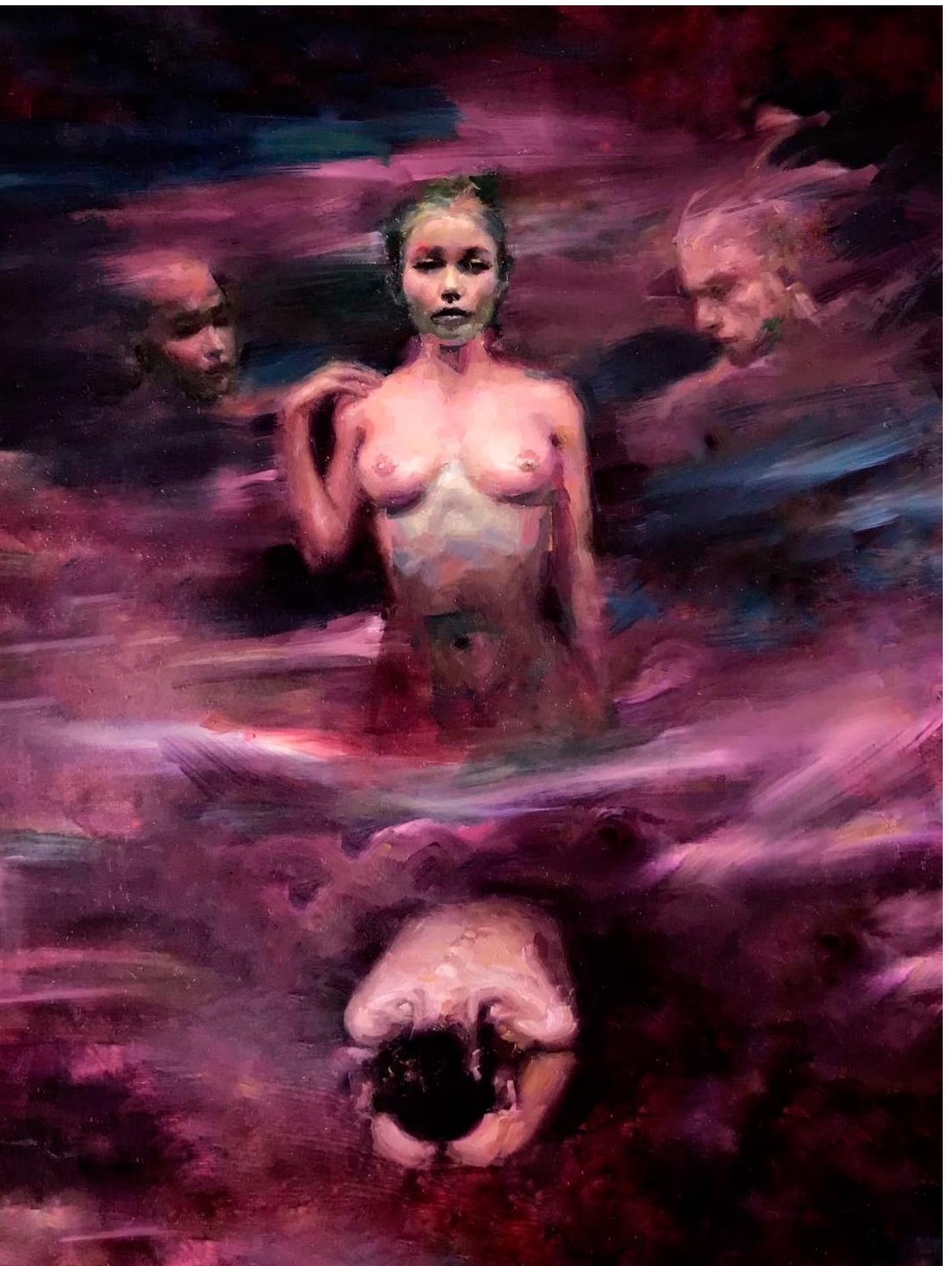
S.T  
de la serie ESPACIO TEMPORAL  
Óleo / Lienzo  
150 x 145 cm

El rostro es el primer paisaje que observamos a través de estas ventanas de la existencia. Otras figuraciones intuimos detrás de los ojos concebidos por el artista para hablarnos desde el sueño, figuraciones como parte invisible de un cuerpo que se trasfigura en la imaginación del espectador. Hay momentos de aparente independencia: Algunos constructos parecen liberarse, pero el ojo siempre ha estado ahí, observando y siendo observado en el espacio amniótico de la realidad.

Israel Domínguez



S.T  
de la serie ESPACIO TEMPORAL  
Óleo / Lienzo  
120 x 120 cm



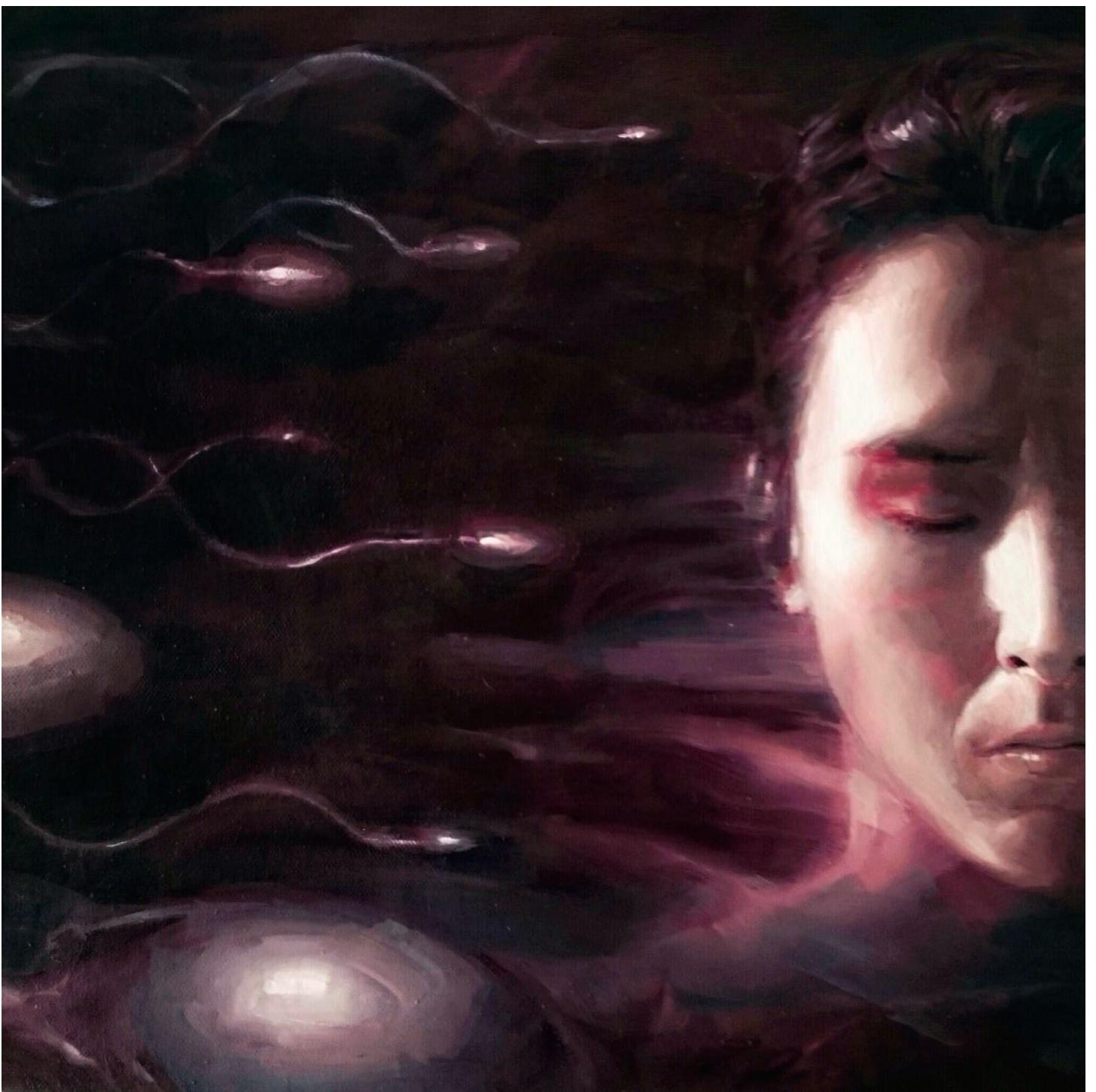
S.T  
de la serie ESPACIO TEMPORAL  
Óleo / Lienzo  
90 x 45 cm



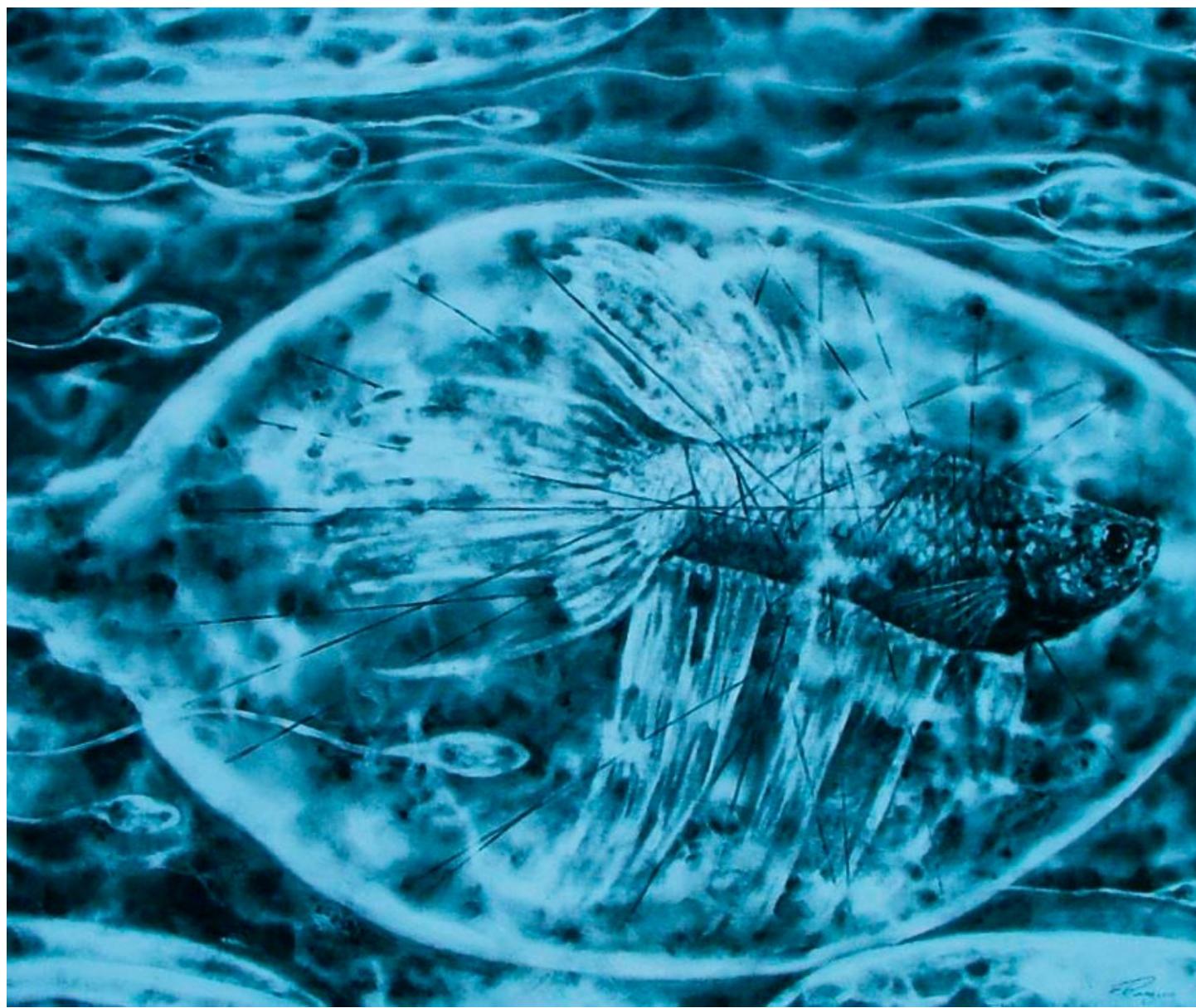
S.T  
de la serie ESPACIO TEMPORAL  
Óleo / Lienzo  
280 x 80 cm



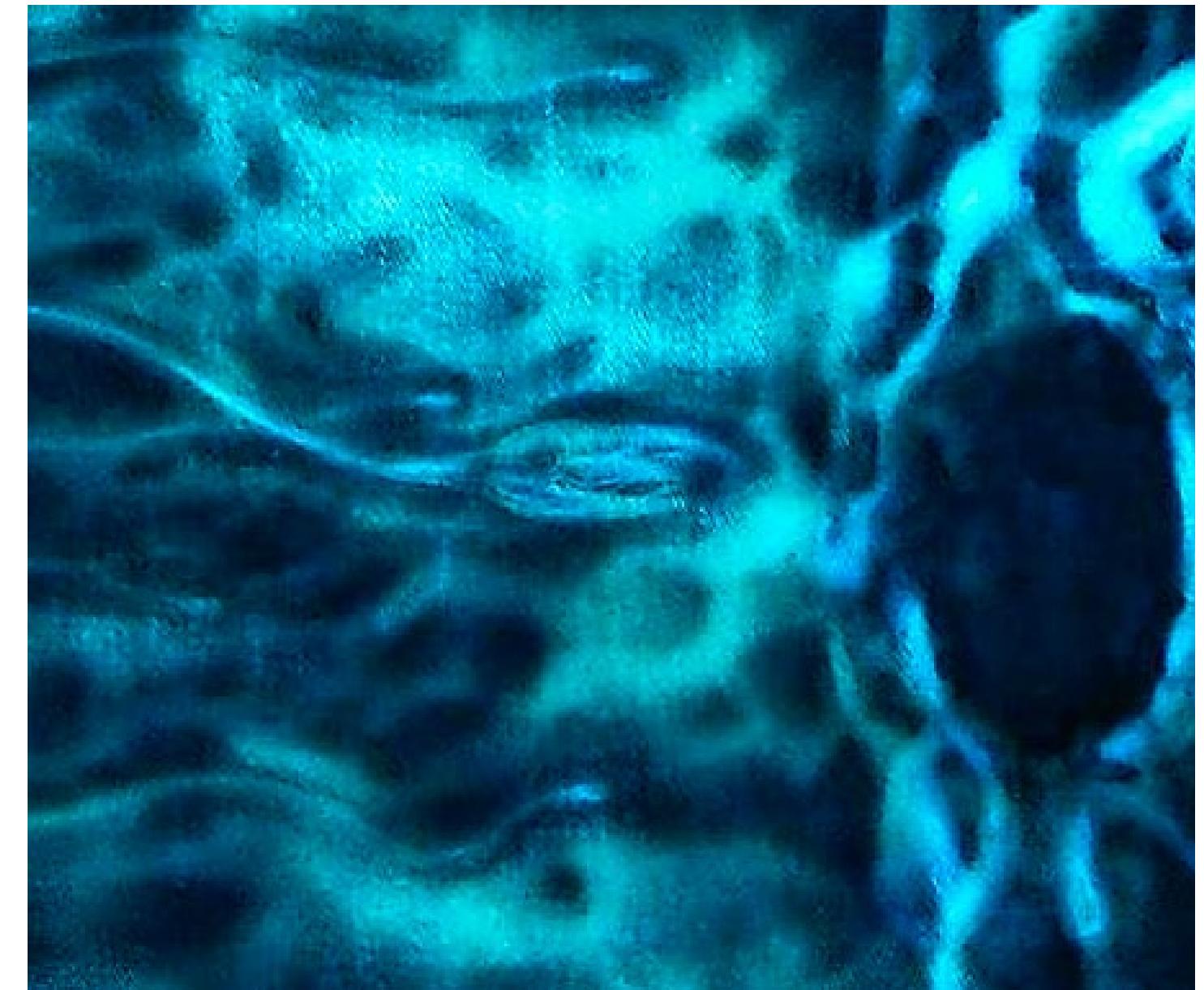
S.T  
de la serie ESPACIO TEMPORAL  
Óleo / Lienzo  
250 x 50 cm



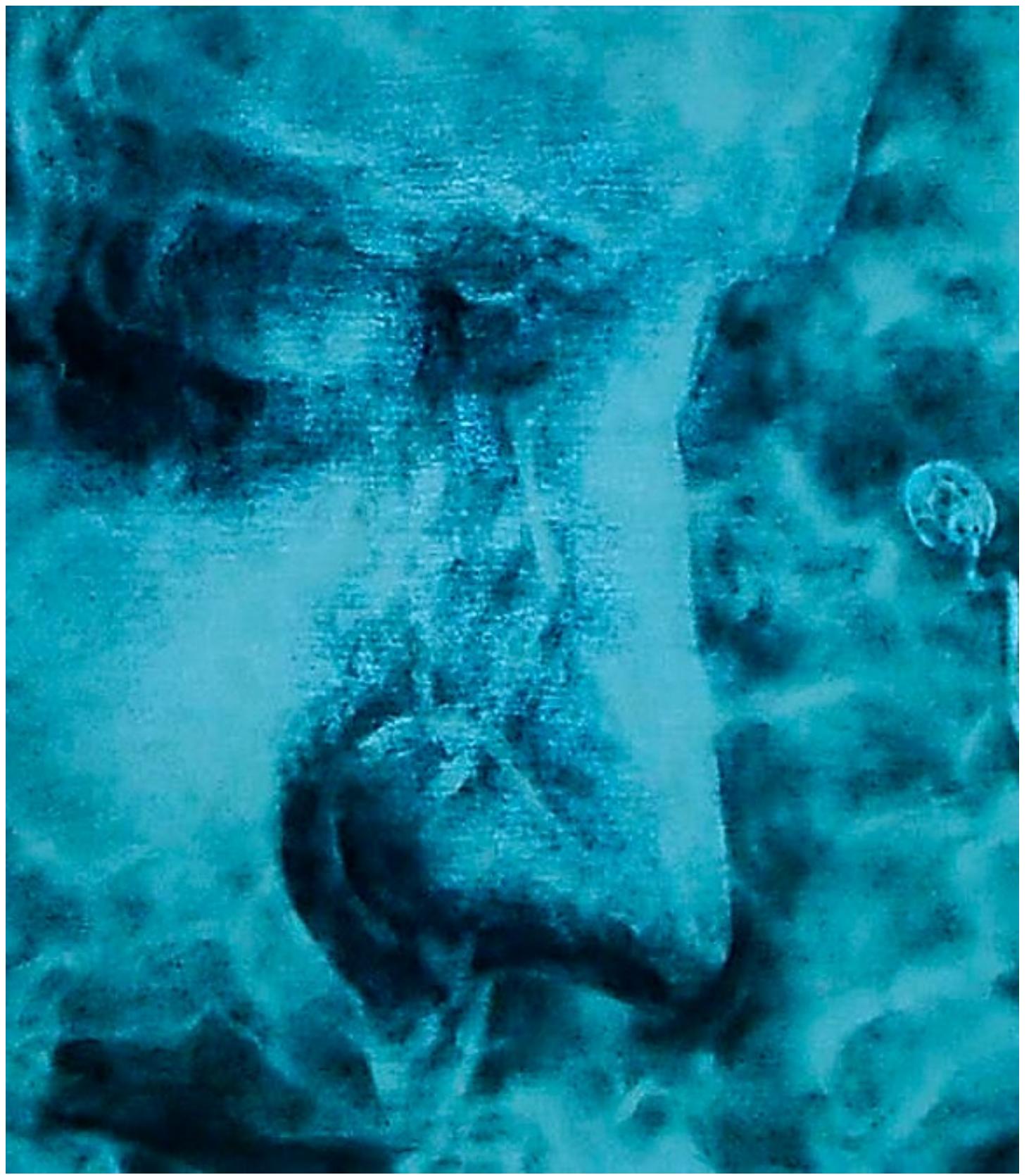
S.T  
de la serie ESPACIO TEMPORAL  
Óleo / Lienzo  
160 x 110 cm



S.T  
de la serie ESPACIO TEMPORAL  
Óleo / Lienzo  
100 x 70 cm



S.T  
de la serie ESPACIO TEMPORAL  
Óleo / Lienzo  
90 x 70 cm



S.T.  
de la serie ESPACIO TEMPORAL  
Óleo / Lienzo  
110 x 100 cm



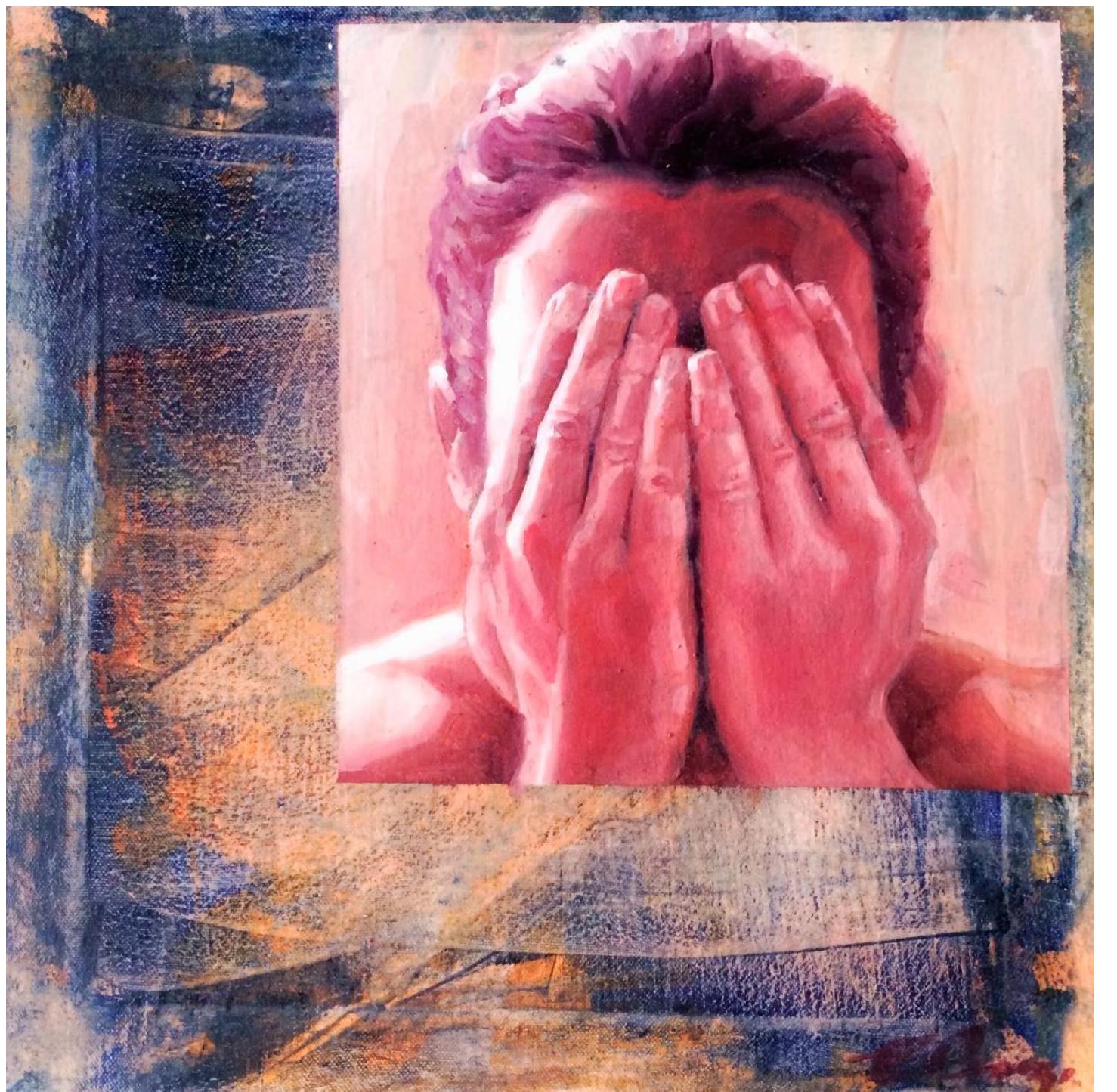
S.T.  
de la serie INTERIORES  
Plumilla / Cartulina  
70 x 40 cm



S.T  
de la serie INTERIORES  
Óleo / Lienzo  
200 x 200 cm



S.T  
de la serie INTERIORES  
Mixta / Cartulina  
60 x 45 cm



S.T  
de la serie INTERIORES  
Óleo / Lienzo  
90 x 90 cm



S.T  
de la serie INTERIORES  
Óleo / Lienzo  
90 x 90 cm



S.T  
de la serie INTERIORES  
Óleo / Lienzo  
100 x 60 cm

S.T  
de la serie INTERIORES  
Óleo / Lienzo  
200 x 100 cm





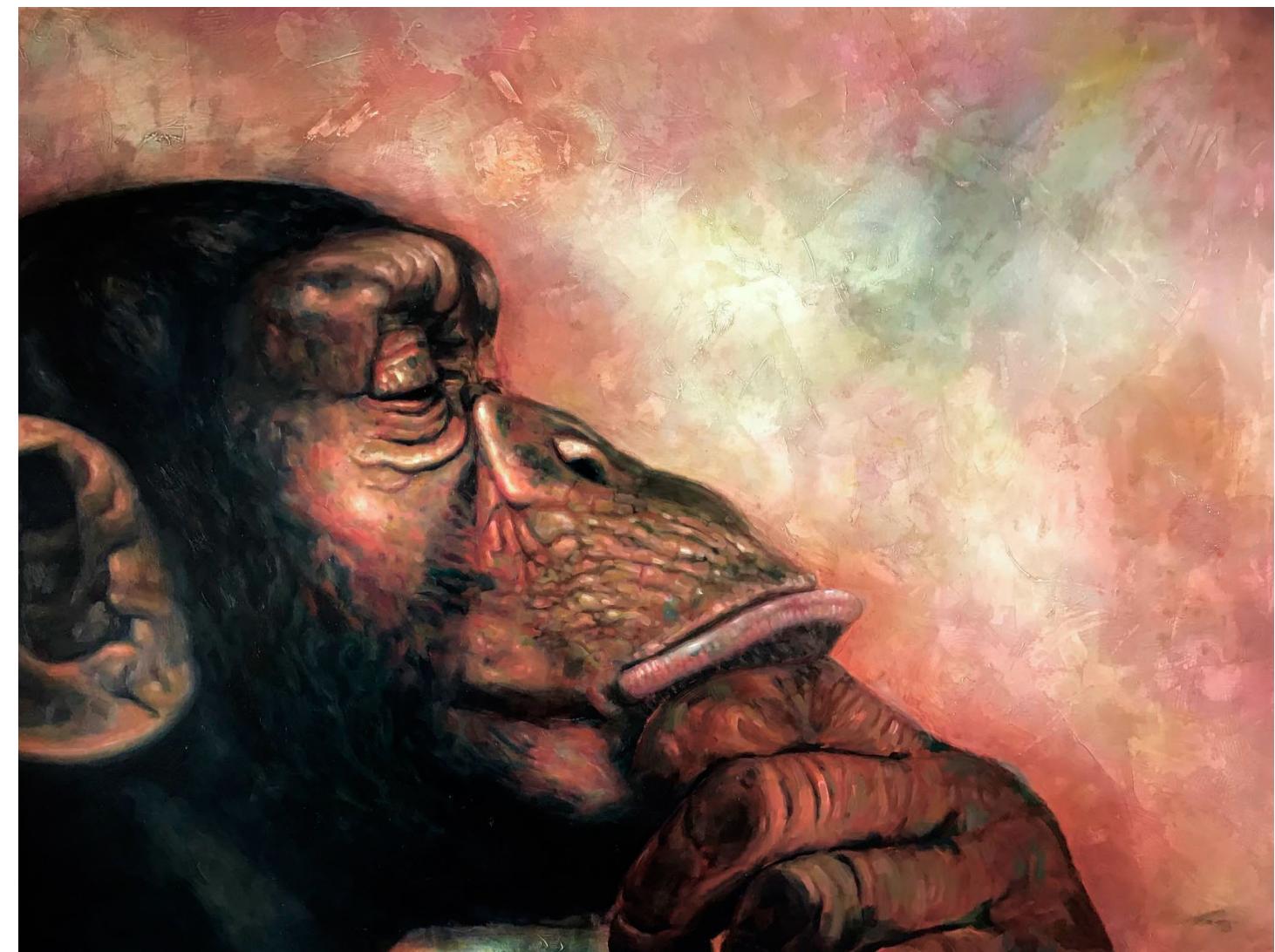
"TRASCENDENCIA"  
Óleo / Lienzo  
160 x 110 cm



"RISE YOUR WEAPONS"  
Óleo / Lienzo  
200 x 200 cm



“IDENTIDAD PERDIDA”  
Óleo / Lienzo  
150 x 100 cm



“RETROSPECTIVA 2”  
Óleo / Lienzo  
270 x 210 cm



+1 (305) 518-7414



perez\_fuentes\_art



elianperez1987@gamil.com