

**CÓMO LA TECNOLOGÍA HA TRANSFORMADO LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS  
CERÁMICOS ARTESANALES EN DOS FÁBRICAS DE GALERÍAS (BOGOTÁ), 2000-  
2025**

**ANTEPROYECTO TRABAJO DE GRADO**

**PRESENTADO POR  
JUAN CAMILO CARREÑO PEÑA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN DISEÑO TECNOLÓGICO  
BOGOTÁ, COLOMBIA  
2025**

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

¿Cómo se han transformado las técnicas de fabricación artesanal en el barrio Galerías en Bogotá durante los últimos 25 años, y cuáles han sido las implicaciones en la incorporación de nuevas tecnologías en el proceso?

Las artesanías son una de las expresiones utilizadas en diferentes pueblos, ya que en ella se puede evidenciar un conocimiento ancestral, una identidad colectiva, la labor manual a la tecnología contemporánea.

En el barrio galerías tradicionalmente habido una industria artesanal de la producción cerámica que evidencia y alimenta el mercado de la ciudad y que por lo tanto nos permite entender que hay una herencia técnica, un desarrollo técnico y una incorporación técnica lo que este trabajo plantea es como la tecnología a intervenido en los procesos técnicos de producción y eficiencia.

En este contexto, surge la necesidad de examinar cómo se han transformado las técnicas de fabricación artesanal, y cuáles han sido las implicaciones de estos cambios en términos culturales, sociales y patrimoniales. ¿Qué técnicas se han conservado, cuáles han sido modificadas o reemplazadas? ¿Qué tipo de tecnologías se han incorporado en los procesos artesanales? ¿De qué manera estos cambios han afectado la producción y los acabados de las artesanías? ¿por qué se incorporó la tecnología contemporánea?

A pesar de la larga producción cerámica en la zona en la ultimas 5 décadas no se ha estudiado todavía el desarrollo técnico de esa zona, y por ello sería muy interesante hacer un trabajo sobre la técnica y los desarrollos técnicos, que incluya lo tradicional, lo contemporáneo y lo más actual.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO.**

Diseñar un material divulgativo de la investigación que permita servir para la educación, como para el reconocimiento de los procesos de los fabricantes en galerías, en los últimos 25 años, integrando elementos del saber tradicional y la incorporación de nuevas tecnologías.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Investigar las técnicas tradicionales empleadas en la elaboración de artesanías en el barrio Galerías como base para el desarrollo de contenidos divulgativos.
2. Analizar las transformaciones técnicas ocurridas en la producción artesanal durante las últimas dos décadas y media, con énfasis en la influencia de las nuevas tecnologías.
3. Contextualizar los procesos de fabricación artesanal dentro de su dimensión técnica y el uso de las tecnologías contemporáneas.
4. Elaborar una propuesta de material divulgativo que pueda ser usado para funciones educativas, funciones patrimoniales, funciones de autorreconocimiento.

## **2.JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.**

Las tecnologías contemporáneas han significado un profundo impacto en diferentes industrias a nivel global, entre ellas encontramos la producción de artesanías en cerámica. Tecnologías como el diseño asistido en impresión 3D y programas como lo son AutoCAD o SolidWorks entre otras, sumado a la automatización, ha hecho que la técnica artesana se encuentre ante un reto en sus prácticas tradicionales.

Cuando nos centramos en Latinoamérica, estas transiciones tecnológicas han sido de manera desigual, ya que en muchos países se encuentran con limitaciones estructurales o difícil acceso a dichas tecnologías, también encontramos la escasez en las capacitaciones a dichas tecnologías, mas sin embargo han surgido experiencias donde los artesanos han logrado adaptar estas tecnologías contemporáneas sin sacrificar sus raíces culturales.

En Colombia, logramos encontrar en varios sectores la tradición artesana, a estas se les ha implementado programas que buscan digitalizar este sector, integrando las tecnologías contemporáneas para la industrialización de este sector. Aunque en ciertas partes sigue existiendo una tensión sobre el uso de nuevas tecnologías y conservar lo tradicional.

En Bogotá en el barrio galerías logramos encontrar un par de fabricas que han atravesado la transformación de su técnica, entre lo tradicional y el uso de las nuevas tecnologías en los últimos 25 años, en dichas fabricas que han introducido estas tecnologías, para responder a las demandas en el mercado de sus objetos, sin olvidar su identidad,

haciendo que este sea un micro escenario de como las tecnologías contemporáneas se logran integrar en un oficio tradicional y mejorar las líneas de producción de ellas.

### **3.MARCO DE REFERENCIA**

#### **3.1 ANTECEDENTES**

En Colombia la cerámica no sólo se elabora con arcilla moldeada; Esta es una historia sobre las vidas y el legado de los pueblos indígenas, las personas de herencia mixta y las personas modernas que han dejado su huella. En Bogotá, esta herencia se evidencia en barrios y galerías: talleres familiares, festivales callejeros y pequeñas tiendas donde la artesanía ha resistido el paso del tiempo, como señala García Canclini (2007) en *Culturas híbridas*, la globalización y la llegada de nuevas tecnologías han alterado la práctica artesanal, haciendo que se generen tensiones entre lo tradicional y lo moderno impactando la identidad cultural y el valor patrimonial. Pero como toda profesión con alma, ésta no ha permanecido inalterada. Los cambios en la tecnología, las nuevas demandas del mercado e incluso las redes sociales han cambiado la forma en que se edita el sonido hoy en día.

De hecho, Ramos (2015) en "Tecnología y artesanía" se centra en el arte colombiano, con especial énfasis en el valor económico y la recuperación de la tecnología antigua. Cada parte del mundo tiene una combinación específica de técnicas y luz, como una galería y hombres que dicen: "¿Cómo podemos trasladar este conocimiento a las aulas, a los talleres o a las nuevas generaciones?" Thomas (2013) advierte sobre los efectos contradictorios de esta modernización: mientras se optimizan los procesos, se pueden marginar a quienes no logran adaptarse. Son luces que conviene explorar más, ahora desde una perspectiva que combine territorio, educación y cultura.

Sin embargo, estos puntos deben estar conectados. Necesitamos proyectos que no sólo muestren la evolución de las técnicas cerámicas en un contexto urbano, sino que también las traduzcan en materiales educativos útiles para profesores, artesanos y jóvenes. Y esto es sólo el principio: documentamos la transformación de la oficina, convirtiéndola en una herramienta de conservación y renovación. Porque la cerámica no es lo único; Actualmente está en manos de los moldavos.

### 3.2 MARCO CONCEPTUAL.

Cada vez que un artesano en Bogotá mezcla la arcilla con sus manos, está tomando una decisión inconsciente: ¿repetir lo que aprendió de sus mayores o probar ese nuevo horno eléctrico que le ahorra tiempo? Esta es la pregunta silenciosa que late detrás de cada pieza artesanal hoy. Nuestro proyecto nace justo ahí, en ese cruce entre lo heredado y lo innovador, con un propósito claro: crear puentes entre esos saberes que se transforman y las aulas donde pueden enseñarse.

La técnica artesanal: mucho más que manualidades

Imaginen las manos callosas de don Javier, ceramista de Galerías por 40 años, amasando el barro mientras cuenta cómo su abuelo usaba pigmentos naturales y él ahora prueba esmaltes importados. La técnica artesanal es eso: un diálogo constante entre los gestos aprendidos en la infancia y las herramientas que el presente ofrece. No son solo pasos para hacer una vasija; son decisiones tomadas frente al dilema de mantener vivo un legado o adaptarse para seguir vendiendo en un mercado que exige rapidez y diseños "instagrameables".

Galerías: un barrio que es mapa vivo

Caminar por Galerías es leer la historia de Bogotá en puestos de artesanías. Aquí, entre el olor a café recién hecho y el ruido de los transeúntes, los talleres familiares resisten junto a tiendas que ya usan impresoras 3D. Entender estos cambios requiere más que datos: hay que escuchar a doña Carmen explicar por qué sus nietos prefieren estudiar diseño gráfico antes que alfarería, o ver cómo los jóvenes artesanos negocian con turistas que pagan en criptomonedas. Este barrio no es solo un lugar; es un termómetro de cómo late el oficio artesanal en la ciudad.

Aprender haciendo (y repensando)

Nuestra apuesta educativa no viene con manuales rígidos. Se trata de sentarse en los talleres a observar, de grabar los "trucos del oficio" que nunca se apuntan en libros, de crear materiales que los mismos artesanos sientan como propios. Queremos cápsulas de video donde un maestro explique por qué cambió el tipo de arcilla que usa, talleres donde

los estudiantes comparen técnicas antiguas y nuevas, incluso juegos de roles donde se debata: ¿hasta dónde automatizar un proceso sin perder el alma del trabajo manual?

La meta es clara: que cuando esa niña de quinto grado moldee su primera taza en clase, no solo repita movimientos, sino que entienda que está tocando una cadena de saberes que viene del pasado, pero se reinventa cada día. Porque la artesanía que sobrevive no es la que se conserva en formol, sino la que sabe bailar al ritmo de los tiempos sin soltar la mano de sus raíces.

#### **4.DISEÑO METODOLÓGICOS.**

Se propone metodológicamente realizar un registro etnográfico, fotográfico, grafico de los procesos de producción y la transformación técnica, tecnológica en la fabricación artesanal.

Metodología de investigación y de diseño:

Este trabajo se desarrolla bajo un enfoque de investigación-acción, el cual permite no solo recolectar información y describir fenómenos. En esta fase se realizará el trabajo de campo y recolección de datos con los actores locales (artesanos y comerciantes)

En cuanto al componente de diseño, se aplicará la metodología de doble diamante, que facilita la identificación del problema, la divergencia de ideas y necesidades, y la posterior definición y desarrollo de soluciones concretas, en este caso, un recurso educativo que articule tradición y transformación técnica.

Fases del proceso:

1. Documentación del saber artesanal y su transformación técnica:

Se desarrollará una investigación monográfica centrada en las prácticas artesanales del barrio Galerías, con especial atención a los siguientes aspectos:

Técnicas tradicionales de elaboración en cerámica y otros materiales.

PROCESO	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Documentación del saber artesanal																
Sistematización y análisis del material recolectado																
Diseño del material divulgativo																
Ajustes, validación y fortalecimiento de la propuesta																

## 12.BIBLIOGRAFÍA.

- Buendía, F. J., & Buendía Puyo, D. (2025). Pensamiento y forma. (pensamiento), (palabra). *Y Obra*, 33, e22167.
- Castiblanco, F., Castro, E., & Escobar, M. (2013). *Cadena operatoria de los Cubeo. Estudio comparativo de la técnica de producción cerámica entre unidades productivas del altiplano Cundiboyacense y Vaupés* [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Castaño, H. D., & Suárez, V. (2018). Análisis visual de combinaciones cerámicas con fines educativos para el desarrollo de productos artesanales. *Materiales Estructurados Avanzados*.
- Castillo, O. R., & Montaña, N. E. (2004). Características de hornos para productos cerámicos del Parque Minero Industrial El Mochuelo, localidad 19 de Bogotá, D.C. *Tecnura*, 7, 24–31.
- Cely-Illera, L., & Bolívar-León, R. (2015). Materia prima para la industria cerámica de Norte de Santander. II. Evaluación del comportamiento térmico y su incidencia en las propiedades tecnológicas. *Respuestas*, 20, 84–94.
- Duncan, R. J. (1998). *The ceramics of Ráquira, Colombia: Gender, work, and economic change*.
- Flores, C. E. (2009). *La producción artesanal*.
- García Canclini, N. (2007). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- González Murcia, A. (2017). *Documentación del proceso artesanal y contemporáneo del ladrillo y la teja en arcilla fabricados en la vereda el olivo (Cogua-Cundinamarca)*.
- Guarín, A. S., Molina, J. A., & Mendoza, J. A. (2020). Retos y tendencias del sector cerámico artesanal de Cúcuta y su área metropolitana. *Respuestas*, 25, 67–79.
- Lopesierra-Orozco, J. J., & Zuleta Pérez, M. J. (2021). Incidencia del emprendimiento como mecanismo para el fortalecimiento económico y social de las artesanas Wayuu. *Revista Innova ITFIP*.
- López, J., & Pérez, C. (2020). Innovación vs. tradición: El caso de los artesanos de Ráquira (Colombia). *Cuadernos de Desarrollo Rural*.
- Pantoja Sánchez, M. T. (2021). *Uso de las memorias técnicas en la elaboración de productos que rescatan la simbología Cañari*. Convergence Tech.



Ramos, M. (2015). Tecnología y artesanía: Transformaciones en los oficios tradicionales en Colombia. *Revista Colombiana de Antropología*.

Roselló, J. G. (2009). Tradición tecnológica y variaciones técnicas en la producción cerámica mapuche. *Technological Tradition and Technical Changes in the Mapuche Pottery Production*.

Thomas, H. (2013). *Tecnologías para la inclusión social en América Latina*. UNGS.