ම ස දෑ දෑ දෑ නා නා ධි වී ඉ ක ස ද සු කට මඃ දි ආ රු ණ ස දා දා ස 好 等 的 负 控 符 绝 曼 英 ជ ភ ស ស ស ស ស ស ស

මරු මර්දා ම් ම් වේදාව අත්වා විදූම් වූ වූම් වූ වූම් වූම් වූම් වේදා මේදා මේදා මේදා වීම් වූම් වූම් වූම් වූම් වූම් ක්තිණ මිවාරා. පතු්ාුර්ා සි සෘඪමාණි ක්තිධීතිතු රතිගාම්වර්ග ජිභපාරාවර්ග ධීරුතිවේ ರಾವೆದೆಂ ದೌರ್ಭಾಗ್ವೆಂ. ಸೆಂಸ್ಕ್ರೆಷ ಪೆರುಣ್ ಸ್ತ್ರಿಲ ಪ್ರಿಸ್, ಮೆನ್ ಭಾವಾಲು ದಿಬ್ಬ ಹಿಂಟುನ್ನಾಯನ್ನೆ ನಿವೆಂಣ್ రచయితేలు, కళాకారుల పైన్, తేమ్ ఆత్మేన్యూన్ తేసు కప్పి పుచ్చుకునేందుకు ఈ సంస్క్షతీరక్షకుల ධැර්ූත් රට තත් තත්ත රාර්වර්ත්තිම්න්ත් සුව. නීවදි කාලික් ත්කෘති කිරී ඩියා මිවාරා, නීරා ಒණුුඡාත්තූබ් තමාතිමා, ප්තිවර නීට් වූෂුඡ රූපුල්පෘරාමා, නීටින නීට් බත්තූඡාරහාරා. λ ්වසුව ඉස්ලා දා ඉදිදිදට සෑම දුන්ව පාත්තිය දා දා දා දැන්ව බ්මිතෘහිම් යාව මීබුුරෝහ හිරා ල්බීංරස්රා. ජා ර්පිබුාති ල්බ්රුත්ණි හිරා බබ්වහ පර්රාූරෆ సత్వం లేదన, కనిపెట్టని విజ్ఞాన్ం లేదని, మేన్ బ్లై మేన్ం మేభ్వపెట్టకుంటూ అబద్దాల చేరిత్రలు បាក់បង់ស្នែ០ទី សាំខ្មែរក៍ ស៍កំ កំសាំឧ០, កំបក់ខ្លួន ៩ក៏គ្ន់ទីស្ថិរក៍នា ២លាធិរិតិក, ស៍ក៍ ឌីក៍គ្ន់ទ្ទឹ០

ប់ ៤ ៤ គ ៩ ៤ ៤ ៤ ភ៍ ៦ ៦ ៦ ៦ ៦ ៤ ២ ២ ៩ ២ ៦ ៩ ៦ ភ៍ ៦ ភ៍ ៩ ភី ៩ ភី ៩ ភិ ៩ ទិ हा हा ड ड डे ह ह ह ह क क क की भी का का ने ने ने कि की की मि त पि पि पि ति ते ति සෑම් සැව සි සා ස ස් සා සා ස ස් සු සෑ සෑ සා සු ස් සා සා සු ස් සු සෑ සෑම සෑම සෑම සෑම සම රාග ප් පෘත ප් ප් පා පෘග පෑ ප් දූූ පුල පෑල පහ වේ වේ වා වා වෙ ව වූ වල වේ වෙ රි ගෘ ව ව රා රාෘ ව ව් වූ මෑ මේ හෘ යි යක යී යී යා යා ය යි යූ යා යේ යෑ යි දි දෘ දී දී දා ද්ාං ද ද් දූ දෑ දෑ දෑ සි සි ස සී සී සා සා ස සි දී සෑ සෑ සි ස ස ස සි ණ න ම ම් මු නෙ නි නි ල් ලා ල ල් රා රාං ල ල් ලූ ලා ලේ ලා ට් යා ස එ රා රාං ට ට් ටු යා යේ ටු නී නී නී නි න සු සු න් නා න හ් හ් හ් හි නී නම නම නා ටු ක්සී කු කු නා නා නු නු නි නෑ නෑ නු ව ව ව ව ව ව ව ව ව ව ව ව වූ වා වෑ ව ද දු දු ඒ ජා ජා ම ම් වූ ණ ණ් වා යි ය සා යී යී යා යාවෙ යි යි යි යා යි බේ යි යා යා කි බ් බ් බ්ව වී රා රාබ ව වී වූ වේ වීම රාබ රාබ රාබ රාබ රාබ රාබ වන රාබ රාබ රාබ රාබ දූ දූබ

Chathura Extra Bold 9/10.8

ఒక సమాజపు జాన్నేత్యం, ఆ సమాజం తన్ స్త్రీలు, పిల్లలు, పృద్ధులతో ఎలా థ్రవీర్తెస్తుంది అన్న్ అంశేంపై ෂಧಾරත්යී තුරුමාරයිහි කෘධාජි. නීවණි කාත්ර ල්ණුෂ්ර aen ල්තිවුණුතතුකා කාත්ඡා මිවාණ. පණුධ් ජා බුති, ඛාතිම්ආකතවා ධැනූ ෂිටමාතෘුුුරාති, තිබටුම් රතිටාම්වා, ජිභපාර්ව බුති, ඔ්ඛා පම්දුක්ලුත්ම්කා ජිබ්ු බුත්ුුුජාති්රරාජා ಈ సටస్క్షజీరక్షకుల ධೌర్జిన్వం రామ్**రామ్ රා**ර්ృර්ඛතුිණිත්ුුඩ. නිවපි කා<u>ලි</u>කී సమణజ**න**ු කිංසී ධියික ෂිలාసు, නීරා ఒప్పుకున్నవే හිలාవ్లు, కేవీలం නීරే సైజెకధ్యంద్లకాకారులు, නීටින නීරే ఎస్సుకుంటారు. ភ្យូឌភ៌ន៍រា ២ឌាំគ្រាយា ត៌្យទ្ទឹន៍ប៍ពន៍រា ក៏្លដ្យ ឝត៍្លុក ភ៍ណ៍ឧណ៌ា សិស៌ប្តូក៌ា នឹក៌ាទទី៣ ភំបក់្យួនឹ ត៍ន៍កាកទី បាប ສືກ້ອງណ៍ស សិយ (បើរាចបង់យ៍. ಈ ប៉ន់ស្ថាភ៍ (ស្ថិតិប្តូក៌សា សិយ ឯង២ស ఆជប់រួចកា នឺរ៉ាង១០សកា្ត្របាំ វ្យុត្នួចការកាំ కనిపిస్తుంది. మనవారు రాయని శాస్త్రం లేదని, ఉదవించని నత్వం లేదని, కనిపెట్టని విజ్ఞానం లేదని, మనల్ని කාතිට කාණුතුබභූණාවභා නහටලුව තිවළුවා පෘතාණත්තුටම් කාලුනේ කාති තික්ෂට, තිටත් $_{f k}$ ඹ (Society & Culture) ఉన్నేతమైనేහි అయిపోవీస్, మీన్ జౌన్నేత్వం కేవీలం మీన్ థ్రజాస్వామ్వేవ్స్ හెలువీలম కాపాడుకోవీడం ණිබ් සංරාහ නීරා ල්ඛීනංසිරා. సంస్మక్తిసినంథ్రదాయాల పరిరక్షణ ముసుగులో නීරා చేస్తున్న అఘాయిత్యాలు ടෘലഠ মದෘನ්ഠಗෘ ಅಯಿನಾ స්ට්, মର୍សျွန္ခ်ဆံခ်ဝగాನೆ মಜಾಸ್ಸ್ನ ವಿಶಿទឹಜಿಸ್ತುಂದ. చ්වල්ණි සංවේඡා ಮುಂದು පාධීනර්ටෆෘ ಎටර්රිම් සාර්කෘර්ධවාර් ස්ටබ්න් යාවෙන් නිවාහි ස්ටබුණ්ටක. ඊඡූන පිම්වට නියුණ්ටු සුදුර්ට చేసిన మేත්షి ఆ ටටඩීక් මර්ාූ ් පෘය්ත బెටజమెన్ ஞිංටక్లిన్ මన్నేట్టు, සeroටඩ් ල්ෂිණවෙෂ් ఎదురైనేఫ్ఫ్ఫోడ్త్లు aádds් ৰ්ව ឧក្កន់oca మేన్ స్వేచ్చేను ສర్భయంగా ຜ్రకటించుకుంటూ వుందదమే మేనం చేయగøగంది.

Chathura Extra Bold 12/14.4

ල්තිවුරාූංස මත්දූ මංජිරවූ පෙආර්තියී තිංහංර්ත කෘයිාජි. තීපමේ තාතිං ල්තුුම්ට බහ ල්බ්ෆුතුකුකෘ කිතිණ මිපාති. පත්ුුයි ජි සෘඪමාණි කිතිට්శ්තු రచ్యుత్లమూ కళాకారులనూ చేర్చవలసి రావద్ం దెగ్యాగ్వం. సంస్కతి పేరుతో స్త్రీల పైన్, ඛාති්ආකාలා ධబ్బ ෂිంటున్నాయన్న్ నెపంతో రచయితేలు, కళాకారుల បាស៌បាស៍ក ជាប្បុំបំសំឡុំងស្មែល. សិបនី សាæ៍សំ សំសាឧស៌្យ សំ០ඪ ជីជែក ෂិಲುసు, තීරා ಒණුුඡාත්තූබ් තමාතිමා, පි්තිමට තීට් වුෂිප්රූ්පාුදාපෘරාමා, තීටින තීට් ಎನ್ನುಕುಂಟರು. ಸೈಜನೆಕೂ ಅಭಿផ្ទាಯ ವ්ුక్తేకరీణకూ ಸ್ಟೆដ್ಬ පಾವ್ಯೆಸ ಸೆಮಾಜಮೂ හිකාර් $_{
m h}$ ත්ා ෂීතා් ${
m S}^{
m o}$ වේන ත්රත් $_{
m c}$ ෂී ත්ෂ්තනන්දී යාව ෂීත්ුුුු රාන හිරා ල්ඨිතරක්රා. ട්মಪಿស្នំ០ជ. ඛාన්ឆាරා ರಾಯಿಸ ಹಾಸ್ಟ್ರಂ ಲೆದೆಸ, ක්ුතිඪරතිಸ ಸ්ৰ্န୍ o ಲೆದೆಸ, ട්মិលិម្ពុស තෘසූතිර වීර්ති, බාතිවු, බාතිර බාණුබාණුඡාරණ මහටලුව තිටලිම ರಾసుకున్నంతే ඛාලූනේ ඛාති තිඛ්කසం, තිරත්දු (Society & Culture) ස්ත්තූෂ්ඛාත්ත මගාක්ශික්ත, ඛාත් ಔත්තූෂ්ද ට ප්ඛ්වට ඛාත් ල්සෘත්කුඛ්දුඛ්) තිවාඛ්වති පෘඛාධා පි[®] කියිට ණිබ් සටයිනී නීරා ල්ඨාං පරිා.

ල්තිවුත්ුංධ මත්දු මරනිරවූ ෂදෘර්තියී තිරමාරයින කෘයාජි. නිවණි කාතිර ල්స్తుత్రం ఎలా ල්බ්වුస్తున్నామో మేనేకూ తెలుసు. ఉప్పుడు ఈ జాబితాలో ක්ත්ට්ල්න් රත්ගාෂ්මත්ත ජ්ෂාපාරාමත්ත වීරුත්මතී පෘතියිට ධවපැරුර. ත්රත්දු කීර්රාණි වුීල වුත්, කාති්ආකලෝ ටිකු සිරළාතෘුරාත් ු බිහිරණි ර්చිయితేలు, క්ళాకారుల పైన్, తేమ్ ఆత్మేన్యూన్త్రేమ్ కప్పి పుచ్చుకునేందుకు 🖶 స်ဝస్కేతీరీక్షకుల దెగ్దిస్టేస్వం రాసురాన్గూ దుర్భరీమీవుతున్నది. ఖిరికి තාිල්බ් ර්ඛාසතු තිටඩ් ධියිා මිවාරා, හිරා දතුුු පිරුබ් හිවාරිවා, මුක්ලාරා ව්ද්දීප්රපූණ ද්ර්ද්ව් පුව්ද්න දාණයණා නුදාද්ර්ණ ෂුදාළුණු ප්තබීත්ූංට. කාතිකත්ර පාරෝහ සෘත්ූංට වීර්ත, ක්කිඩරක්හ ත්ණුංට වීර්ත, තිවල්වා පෘචාඡාත්_{රි}රුම් ඛාලමත් ඛාති තිබ්බසර, තිරත්_{දි}ම (Society & Culture) සර්බූුුම්බූවාර්ත මගාණීබ්ත, ඛාර් අර්බූුම් $_{5}$ ුට ජීබ්වට ඛාර් ල්æත්තු,ක්දුුුුන් හිදාතිවෙහි පෘණ්ධා පි්තිර්ට ණිති සටර්හී නිරා ල්කීංප්රා. స්ටస్క్ ෂීಸಾටල්ටසාණාව බවර්දිල మාసుగులో හීරා చేస్తున్న్ అఘాయిత్వాలు ತೆතිec නීව ಸ್ಕಾರ್ದ್ಗೆ ರಾಜತೆಯ **ම්**ಯಾಜಸಾe ទឹැර්ಮೆ.

Chathura Extra Bold 18/21.6

ఒక సమేజపు జెన్ఫేత్స్ం, ఆ సమేజం తేన స్త్రీలు, పిల్లలు, ప్పేద్ధలతో ఎలా ట్రవీర్తిస్తుంది అన్న్ అంశంపై అధారపడి పుంటుందని వాడుక. టిరితో మేనం ట్రస్తుతం ఎలా ట్రవీర్తిస్తున్నామో మేనకూ తెలుసు. ఉప్పుడు ఈ జబితాలో మేనదేశపు రచయితలనూ కళాకారులనూ చేర్చవేలని రావేడం దౌర్భాగ్యం. సంస్కతి పేరుతో స్త్రీల పైన, మేనోభావాలు దెబ్బ జంటున్నాయన్న నెపంతో రచయితలు, కళాకారుల పైన్, తేమ అత్మేన్యూన్ తేను కప్పి పుచ్చుకునేందుకు ఈ సంస్కతిరక్షకుల దౌర్జన్యం రామురానుం దుర్బరమేవుతున్నది.

Chathura Extra Bold 24/28.8

ఝාංරර් සහසිඃ

'ఒక ල්ලාරු సంఖ్యకి, යෘත ෂිරාකෘෂි ජත්పించే ල්ලාරු సంఖ్యకి మధ్య వేచ్చే పాతము పరిబద్ధమైనది లేదా 'సీమితము' (bounded) అත అన్నారు. అంటే, ఎంత్ దూరం వెళ్లినా ఆ ආళీ නలువ్ ఒక అవీధి దాటకుండా పరిమితంగానే ఉంటుంది కాని ఎప్పటికే అనంతేం కాదు. ఉంకా నిర్దిష్టింగా చెప్పెలంటే, ఆ పాతేవు නలువ్ 70,000,000 దాటదు'

මට් තිරවීම් කීර ණ කෑනැතු ෂර්රලැද් -

'ఒక ල්ලාති సంఖ్వకి, යෘත ෂ්රාකෘෂ් ජතపించే ල්ලාත් సంఖ్వకి మధ్వ వేచ్చే හපාమිం තරාකාෂිං ' (bounded) මත මත්තූරා. මංඞ්, බංෂ් රාෞර ඛ්ළීතෘ ෂ ආళී තමාති ఒక මතිදා යෘමණිංයා බ්වකාෂිංෆාත් සංභාංධ පෘත බත්බුඞ්క් මතිංෂිං පෘරා. සංපෘ ත්ථූඩූංෆා ධික්බුවංඞ්, ෂ හපාమිං තමාති 70,000,000 යෘමරා.

කිව පිෑතු සමූර් තත්රෝාමා:

- 1. sexy prime numbers : පරා ල්දාන් సంఖ్యలుగా అనువీదించుకోవేచ్చు. Lotin అబిస్ లో පරාතා sex అంటారు దాని మిద శ్లేష వేసి ඛාట్టించినే పదం ఇది. షోతే, తెలుగులో ఆరుకు సంఖ్య పరం కాని అర్థాలున్నాయి : అలరారు, ఇంపారు, ఒప్పెరు ఆరుకు శృంగార పరమైన్ అర్థం కూడా ఉన్నది , కాబట్టి ఆరు థ్రుడాన్ సంఖ్యలు అనేదం సులువు ; బినికి బమువీచన్ రూపం సాధించిదం కూడా సులువు : అర్లు అంటే సలి. లైంగికాలు అనేదం బాగాలేదు (రాం. రా అనువాద సమేస్యల్లో బిన్ని గూల్పై పెద్ద చర్చ ఉంది)
- 2. ඡන්ඡ (palindrome) ල්යාන් సంఖ్యకి ఒక සයාකර්ශ 700666007. සහ බඩා තිටයී එහනත ල්යාන් సිටඹ්ු ! කිති හිඡ්ඩඡ්නව කිර්නම්කිර්යු ; තිර්යාෆෘ වණිවණිව ල්යාන් තිටඹුවා මටහී බහා සටඩාටහ ?? සටනීර්නීසට , වණිවණිව මටහී තියාවණි ఒඡ කිර්ුට සටහ ණි ණි ෆෘට්පි ෆිර්ටූටයිකිණු . ව්යා නීමීව හිඡ්ඩ ල්යාන් තිටඹුවා මතිකිණු.
- 3. ఒక ල්ාදාති సంఖ్యలో అంకెలని ఒకటీ, ఒకటీ మన్**హాయుంచుకుంటూ పోతూన్మే**న్ఫ్ఫ్ఫ్ మగిఖిన్ఐ ල්දාති సంఖ్యే అయితే దానిని మన్**హాయుంపు** (deletable) ල්දාත් సంఖ్య అంటారు. ఉదా: 1987. ఎద్**మ్ పక్క నుండి వరుసగా 1, 9, 8 మన్**హాయించగా మగిఖన్ 987, 87, 7 ල්දාත් సంఖ్యలు. కాని , 87 (29×3) ල්දාත් సంఖ్య కాదు కదా , కావ్స్ 1997 సరైన్ సంఖ్య

ఆశ్చేర్వం గొలెపే ఐషయం, గతం లో ఈ గణితవేత్తే మీద వేబ్బెన్ ఒక అద్భుత వ్యాసంలో ఇదే తేప్పు కనిపించింది నాకు: "A prime from which you can remove numbers and still have a prime is a deletable prime, such as 1987." ఒక සරමු බళ్ళ ලිටරා සිතායාණි වැබ්ා පෘවට පි^රිරට කැවඩුති හටිනී නිලිපිතිටය ఒక කැතිට මතිකරේට చేතී ෂිණුමා හරුකිහ සණු ලිෂ තිස්තුපිංදායි යද ත්තීක්ෂයි .සවපිංධී මත් මාරාර් නිටතර ස්හෂාහදි ලිටතර තිටතුවුමේ කායීතියී සටහ මත්තු හතුරුතුතු ස කැතිට:(සඪ්තිව තිලුරුතරුව් ණි සි හිතුරාට හිර කිටස කැතිට තිහුටහ)

ෂිබ්බු කීර් ෂිබ්බු चීබාලු කීමයාති පදුිති_න ෆරේ ෆ්ශපෘර්ඛවට මතියිට හඩුම්ටෆෘ **ෂිම්**ඩටය: (වවූට මටම් තිවකීය ?? ආර්ඛවට මහ හතියිකි ෆෘහ ఈ කිරීහටර්ට තීති හතිව්රා කතාම කරේ සිරාබුණිතී රිම්සණු සිටයි සිටමාටය.)

"పైన్ ఉదాహాలించిన్ సంఖ్వ 175,828,273 කු්ටූන్ సంఖ్యలయిన్ 17,179 X 10,247 గుణకారఫలం." "ఈ ఐషియాన్ని వెఖికితెబ్బి, డ్రాధమికసంఖ్యల ఉపయోగాన్ని థ్రపంచానికి చాటి చెప్పిన్ వాళ్ళు ముగ్గురు అమెలికన్లు.ఆ ముగ్గురు, MIT తో కంప్యూటర్ సైన్స్ట్ ఐభాగంతో పలినోధకులయిన్ Ronald Rivest, Adi Shamir, Leonard Adleman."

eggan ratio ఈ చర్చలో పై ముగ్గులని ఉద్యవలంఐ గౌబ్బ్ మేలు చేశారు, టిలె పేరు మిద ఉన్నదే అందలకే తెబెసిన్ RSA అన్న్ algorithm: "RSA is an algorithm used by modern computers to encrypt and decrypt messages. It is an asymmetric cryptographic algorithm. Asymmetric means that there are two different keys. This is also called public key cryptography, because one of them can be given to everyone. The other key must be kept private."

වුනි చెప్పిన్ හිషయాలకన్నాపెద్ద పౌరపాటుగా నాకనిపిస్తున్నది,"మీన్ కథానాయకుడి పేరు యిణంగ్ జాంగ్(Yitang Zhang) 1955ණි పుట్టాడు. చైనాలో ఉన్న్ తే పేఠశాలలో ఉన్నప్పుడు లెక్కల పేరిక్షని కాపీకొట్టి పేసయ్యాను, అని చెప్పుకున్నాడు." అన్న్ ఉదంతేం. కారణం "He did not attend middle school or high school, and instead taught himself mathematics from books that he had collected from a local high school prior to the revolution." అని Institute of Advanced Studies చెబుతున్నది.

සඬ සහ සංරයිත ඊතිගානි කිුබුනටනිබ් තෘවූති කැ_{දි}බිට සබීසකූ,ුනිටණි සබ්_{ඩු,} "I don't see what difference it can make now to reveal that I passed high-school math only because I cheated. I could add and subtract and multiply and divide, but I entered the wilderness when words became equations and x's and y's. On test days, I sat next to Bob Isner or Bruce Gelfand or Ted Chapman or Donny Chamberlain—smart boys whose handwriting I could read—and divided my attention between his desk and the teacher's eyes. Having skipped me, the talent for math concentrated extravagantly in one of my nieces, Amie Wilkinson, a professor at the University of Chicago. From Amie I first heard about Yitang Zhang, " ఈ మేంటలు ఆ వ్యాస్ రచయితే తేన్గగులించి చెప్పుకున్నవిగా ఉన్నాయి.

පාත ඔවාරා තෘපෘදුවෙණි ಒටුෆික්සිකාරාක, බටඪ්පිටර් පෘණුවක මර්යු මිරාවාසකාරාක මෙබිට පිවිඩු, තෘදුබිව මිපැයුම් කිවාණුණ.

'ఒక ල්ාදාති సంఖ్యకి, යාන ෂ්රාකෘෂි ඡනపించే ල්ාදාති సంఖ్యకి మధ్య వేచ్చే పాతము పరిబద్ధమైనది లేదా 'సీబుతము' (bounded) అని అన్నారు. అంటే, ఎంత్ దూరం వెళ్లినా ఆ ఖాళీ ఐలువ్ ఒక అవ్**ధి దాటకుండా పరిమితంగానే ఉంటుంది కా**ని ఎప్పటికే అనంతం కాదు.

මිජ්දలණි "bounded", "having limit" මබ් ටිරුධා බයාවා సమీතවර්සු පෙනිති ඔව්රාජිකීමේ, සජදයි ටිරාුණිත්, හිරුරානඩු, ඔර්බුල ට්බාණිබ් මතිපෘතිර සටය.

"ಎංෂි බි්රු ලිඛි බිංහරූ සංඛණි ෂීණිණිත_{වු}, කෘවී කි්ර_ි රාෘරිං ఒక මබ්අත යාමරා" මංචි lim n->infinity, { p(n+1) – p(n) } < N මත මර්ග බ්ණුංස. සහ ෂිණු, ලිඛි සංඛම කිරුදු රාෘරිං මතිංෂිංෆෘ බිරාර්ණිබ් ක්ෂිමංස! මංචීෂි සෘංර් තර්ශඩ්ංසංස මහ සෘරා.

ఒక కచ్చిత్తమైన దూరాన్ని (అవేధి) తీసుకొంటే, సంఖ్యలను ఎంత్ పెంచుకొంటూ పోయినా, తమ్ మధ్య దూరం ఆ అవేధిని మించకుండా ఉందే టైమ్ జంటలు దారుకుతాయా లేదా అన్నది ఉక్కడి డ్రశ్న్. దారుకుతాయి అన్నది జాంగ్ నిరూపించారు. అది 70,000,000 కన్నా తక్కువేని కూడా నిరూపితమైంది. ఆ తేర్యాత్ 16 కన్నా తేక్కువే అని కూడా నిరూపించారు! అంటే ఎంత్ పెద్ద సంఖ్య తీసుకొన్నా, ఆ సంఖ్య కన్నా పైన – "16 కన్నా తేక్కువే దూరం ఉన్నే" టైమ్ జంటలు మేనేకి దారుకుతాయి. బహుశా ఈ విషయం వ్యాసంలో సృష్టంగానే ఉంది ఉందవేచ్చు, అయినా నా అవగాహన్ కోసం మేళ్ళి ఉక్కదే నా మేఖలల్లో చెప్పెనంతే!