



FORUM UNESCO

Réseau université et patrimoine

Projet 1 : Provins (2014 – 2015)

Projet 2 : Paris, quais de la Seine (2015 – 2016)

Projets 3 : Paris ~ Rhodes – Chypre – Lisbonne (2016 – 2017)

Chef de projet : Tewfik ETTAYEB

Collaborateurs directs : Dominique Touré – Luciana Castro



1. Objectif du projet :

Développement de compétences transversales à travers l'apprentissage par projet en contexte culturel

2. Responsables du projet et coordonnées

Tewfik Ettayeb (UPEM)

Chef du Département du DUT Informatique (IUT)
Responsable de l'antenne Forum UNESCO
2, rue Albert Einstein 77420 Champs Sur Marne
Tel. : 0160958511 / 0160958523
E-mail : tewfik.ettayeb@u-pem.fr

Georges Mathieu (UPEM)

Correspondant C2I
Tél : 0160958511 / 0160958523
E-mail : georges.mathieu@u-pem.fr
Co-responsable de l'antenne Forum UNESCO

3. Description du projet et de ses principaux volets

Ce projet répond à un besoin omniprésent au sein des entreprises tant sur le plan national qu'international, vers lesquelles s'orientent les diplômés de l'enseignement supérieur :

- la combinaison de compétences de différentes natures, qu'elles soient disciplinaires ou comportementales selon une approche transversale. En nous fondant sur l'articulation de ces compétences, notre ambition est ainsi de créer et de mettre en œuvre un dispositif pédagogique qui envisage une professionnalisation accrue de nos étudiants mais qui offre également une ouverture culturelle dépassant le seul cadre institutionnel des établissements d'enseignement supérieur et de recherche.

Nature du partenariat avec le Forum UNESCO : le « Forum UNESCO – Université et Patrimoine » (FUUP) est une instance de l'UNESCO pour la mise en œuvre d'activités visant à

protéger et à sauvegarder le patrimoine culturel, par le biais d'un réseau international de l'enseignement supérieur. Le FUUP est placé sous la responsabilité commune du Centre du Patrimoine Mondial de l'UNESCO et de l'Université Polytechnique de Valencia (UPV), en Espagne.

Pédagogie mise en œuvre : pédagogie active / pédagogie par projet

Fondée sur une pédagogie active (pédagogie par projet), il s'agit de mettre en œuvre des savoirs, des savoirs être et des savoirs faire, ancrés dans une démarche de projet, plaçant l'étudiant comme un acteur à part entière de ce projet, en le confrontant à des enjeux sociétaux et économiques, face à un vrai client, dans le cadre d'un partenariat de qualité qui amène un challenge. En outre, la pédagogie vise à stimuler un processus réflexif et analytique à travers toutes les étapes du projet : workshop, séminaire, D. Thinking.

Dans ce cadre, le projet développe :

- un apprentissage en dehors des salles de cours, en lien avec des activités de terrain
- un apprentissage avec une forte autonomie et responsabilisation (interaction avec un vrai client et des parties prenantes de l'univers économique)
- un apprentissage dans un contexte de diversité
- une articulation de l'approche du management de projet (approche rationnelle et structurée) avec l'approche du design thinking (approche d'exploration, visant la réflexion et la créativité).
- la création à terme d'une plateforme dédiée et de suivis en ligne (distanciel)

La construction des équipes mixtes d'étudiants

Les étudiants doivent respecter des contraintes précises de temps, de qualité et de coût. L'idée est d'insister sur le développement des **compétences méthodologiques**.

- Les étudiants travailleront en contexte de distance sociale (les étudiants ne se connaissent pas et ont des cultures différentes) et en interaction de différentes parties prenantes (un client, des partenaires avec des rôles différents, d'autres interlocuteurs). Il s'agit de les aider à développer des **compétences pour appréhender la diversité** en insistant notamment sur les capacités de communication et ce, notamment en langue étrangère (anglais).
- Le choix du cadre culturel (la valorisation numérique du patrimoine culturel d'une ville classée par l'UNESCO) est structurant dans notre démarche afin de stimuler **la créativité, la réflexion et l'autonomie**.
- Le travail en équipe permet également de mettre les étudiants en situation **et** de mettre en œuvre la complémentarité des **compétences disciplinaires, techniques et managériales**.

L'évaluation des compétences

- Les compétences acquises seront évaluées lors de la remise des livrables et des présentations orales qui les accompagneront. Un comité scientifique constitué d'experts de l'UNESCO et du patrimoine sera consulté régulièrement au fur et à mesure de la progression des projets.¹

Le choix du numérique au cœur du projet

- Ce choix permet une plus-value dans un contexte de médiation ou de remédiation culturelle qui impacte indubitablement le secteur de la culture. Il correspond à un portefeuille de formations bien ancrées dans l'UPEM et, plus largement, dans l'UPE.
- La sauvegarde et la valorisation du patrimoine culturel et immatériel constitue l'une des priorités de l'UNESCO. L'avènement du numérique constitue une opportunité sans précédent, permettant précisément de relancer la valorisation de ce patrimoine, notamment en s'appuyant sur une médiation ou une remédiation culturelle, ouvrant ainsi des perspectives de sensibilisation à ces enjeux et de partage à un public beaucoup plus large. L'élaboration de supports de contenus (site web, applications android,...) et de réalités augmentées ou de restitutions 3D, requièrent cependant des compétences pointues et représentent un coût significatif que ne peuvent pas toujours se permettre les institutions en charge de cette valorisation.

La dimension internationale du projet

Ce projet comporte une dimension internationale forte de part

- Le partenariat créé avec l'UNESCO et son réseau dont nous bénéficions (exemple : le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels)
- Le développement avec des établissements d'enseignement supérieur à l'étranger

4. Inter-établissements

Etablissements impliqués

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> UPEC | <input type="checkbox"/> EIVP |
| <input checked="" type="checkbox"/> UPEM | <input type="checkbox"/> ESTP |
| <input type="checkbox"/> ENPC | <input checked="" type="checkbox"/> ENSA VT |
| <input checked="" type="checkbox"/> ESIEE Paris | <input type="checkbox"/> ENVA |

Modalités de l'inter-établissements

- | |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> collaboration au même projet |
| <input checked="" type="checkbox"/> rencontres régulières pour échanges de pratiques |
| <input type="checkbox"/> autres |

Précisez : Cliquez ici pour taper du texte.

2014 – 2015 : UPEM et ESIEE-Paris

2015 – 2016 : ouverture à d'autres formations (SHS, IFIS, Ecole d'Architecture MLV)

2016 – 2020 : élargissement progressif aux autres formations qui seront intéressées

¹ Un comité Forum UNESCO a été créé, il aura vocation à promouvoir puis à auditer les différents projets qui lui sont soumis. Concrètement il agira comme une instance pérenne de gestion de portefeuille culturel. Le comité devra donc auditer les projets et en accompagner les porteurs vers une décomposition puis une distribution des livrables vers les différentes parties prenantes potentielles de la Comue. Ce comité a donc pour objet de créer et d'accentuer les collaborations et synergies entre les différents établissements d'enseignement supérieur de l'Université Paris Est. En étant systématiquement sollicité sur les projets de médiation culturelle via le numérique, il bénéficiera à terme d'une solide expertise en matière de gestion de projet de cette nature grâce aux effets d'échelle et d'expérience. Le comité deviendra donc à terme l'interlocuteur institutionnel capable d'essaimer et de contribuer à la diffusion des bonnes pratiques et des expériences réussies sur l'ensemble du campus.

5. Objectifs principaux du projet

- ☒ individualiser les parcours
- ☒ diversifier les publics (adultes, étudiants internationaux)
- ☐ développer l'évaluation interdisciplinaire
- ☒ améliorer l'accompagnement des étudiants (3 niveaux d'encadrement : Profs, professionnels, pairs)
- ☐ autres

En termes pédagogique, le projet vise à développer des compétences clés des étudiants, en :

- Renforçant le **travail en mode projet** (« pédagogie par projet »)
- Développant la **mise en situation professionnelle des étudiants** en travaillant à partir de commandes réelles (clients ou commanditaires professionnels)
- Favorisant des interactions avec des formations complémentaires (**interdisciplinarité**)
- En offrant aux étudiants une **ouverture culturelle**
- En travaillant les **compétences linguistiques** en situation professionnelle

Au niveau institutionnel, le projet vise également à :

- Développer **de nouveaux partenariats avec le monde socio-économique**
- Développer les relations avec **des établissements à l'étranger**

6. Public visé et effectif estimé

Public visé :

Public visé	Niveau	Modalités
<input type="checkbox"/> adultes en reprise d'études	<input checked="" type="checkbox"/> licence	<input checked="" type="checkbox"/> FI
<input checked="" type="checkbox"/> étudiants internationaux	<input checked="" type="checkbox"/> master	<input type="checkbox"/> FC
<input checked="" type="checkbox"/> autres	<input type="checkbox"/> doctorat	<input type="checkbox"/> FA
Cliquez ici pour taper du texte.	<input checked="" type="checkbox"/> diplôme d'ingénieur	

Effectif estimé : entre **80 et 100 étudiants** par année

Dans la première phase de l'expérimentation le projet concernait :

a) Pour l'UPEM :

- Etudiants de 1ere année de DUT informatique : **40 étudiants**,
- Etudiants de 4^{ème} année de l'IMAC (Image, Multimédia, Audiovisuel et Communication) : **4 étudiants**
- Etudiants de 4^{ème} année de l'ESIPE (formation conjointe avec l'ENSG) : **12 étudiants**

b) Pour l'ESIEE-Paris : étudiants du master « Management of Technology - Information Systems » : **16 étudiants**

Le projet entend s'ouvrir à d'autres formations de SHS, de l'IFIS (Licence professionnelle Tourisme), de l'Ecole d'Architecture de Marne-la-Vallée et du DUT MMI (Meaux)