

清华园第四年

——清华园怪谈集

作者：张丹阳

程思源

取材：程思源

张丹阳

摄影：程思源

目录

第一章 序章	1
第二章 零零阁	3
第三章 荷塘月色	7
第四章 西湖魅影	9
第五章 工字厅	11

第一章 序章

眨眼间我在清华园已度过了三年。三年我吃过了园子里 11 个食堂，出入过 4 个图书馆，踏遍了 6 个教学楼，还借着阿甘跑步的时候跑遍了各种各样的小角落，自以为已对清华园非常熟悉了解。然而，第四年，我却惊讶地发现，园子里还有这么多地方，我未曾踏足……



清华园

记事 2020 年由于突发的疫情，在家里困了一个学期，6 月份终于允许毕业生返校。笔者毕业后就要去其他学校读博了，因此这本来是能够留在园子里的最后一个学期，只是如今只剩下寥寥的数周了。此番离去，之后回来的机会便少了许多。为了能够多留下些回忆，笔者约了朋友 C 君再在最后离校前逛一逛清华园。晚上走在人迹罕至的小路上，就会有一种微妙的紧张与刺激感，于是便和 C 君聊起了魑魅魍魉、月黑风高的事情，谈笑间产生了杜撰些怪谈的想法。笔者文笔枯燥乏力，实在缺乏表现力，本来只当个玩笑，但终于还是决定写下来，权做四年清华生活的纪念。此间故事，皆为杜撰；怪力乱神，洵有其缘；茶余闲谈，供君一笑耳。

第二章 零零阁

在荷塘南面，西湖北面，有一座小山。西边的山头上，有一座高大的阁子，唤作零零阁。1970 年，适逢清华园学制由 6 年改为 5 年，两个年级的学生在同一年毕业。当时校内习惯以毕业年份来作为届号，故早一年入学的称为“零字班”，晚一年入学的便称为“零零字班”。这座阁子，便是由零零字班的校友捐建的。阁子有两层，有着高高的螺旋台阶，矗立在山顶上，是这一范围内最高的建筑物，可以一览原来的皇家园林的秀美景观。

之前我与 C 君曾在阳光长跑时到过这个亭子。当时跑得随性，只记得



从零零阁上远望西山。

路过西湖附近，发现山上隐约有个亭子，便寻得路登了上去。穿过树丛，一座高大的亭子便豁然闯入眼帘。我们正跑得气喘吁吁，然而登上二层后，阵阵凉风袭来，不胜清爽。视野也陡然开阔。悠然东望，能从翠绿掩映中寻得六教深红的一角；极目向西，则甚至望得到远方巍巍西山：一时竟有种“一览众山小”的豪迈感，仿佛胸怀也随之变得更豁达了。我们都对当时的场面印象深刻。于是 C 君提议，今日再登一次零零阁。

然而我们都已不记得这阁子的具体位置了，只大致记得应该是在荷塘旁靠近西湖的地方，于是我们便直奔荷塘而来。荷塘北岸一马平川，自不可能有什么山巅的阁子。而湖心岛转过一遍，也没有发现符合当时印象的双层亭阁。于是我们向荷塘南岸寻来。

荷塘这里靠近生活区，平时晚上就有许多人来这里散步、活动，因此相比园子里其他地方，有着浓浓的市井气息，仿佛城市里的公园一般。然而晚上出来散步的人都聚集在荷塘北岸以及湖心岛的西北角，东面和南面的人烟便十分稀少，沿岸行走的话，仅间或能看到一两个默默垂钓的人。我们沿荷塘东岸向南，至莲桥再向西。一过莲桥，就察觉这里人气已淡了许多。太阳已经落山，又是阴天，浓云蔽月，再添上南岸茂密的树林，这时走在幽黑的林荫小径上，一阵凉风吹过，竟觉得有一些阴冷。越向里走树木就越发茂密，光线也越来越暗，小径就仿佛没有出口的黑洞般，一直走不到尽头。这时我看到旁边有一条曲折延伸到山上密林中的小路。微风吹过，我在这盛夏时节也不禁微微打了个寒颤，然后指着拐出去的小路说：“那亭子应该是在山顶上，我们一直沿着湖岸走要走到什么时候，不如往这里上去找一找。”C 君亦以为然，于是我们便向山上走去。

上山的小路坑坑洼洼的，许多铺路的石块都缺失了，表面还散布着细碎的石子，给人久未维护的感觉。靠近山顶，树林稍稍稀疏了些，能够看到天上的阴云，也能看到前方朦胧的建筑，零零阁就在眼前了。我们喜出望外，急忙沿着山路跑到了尽头，来到了心心念念的零零阁前，却惊讶地发现山路被围挡折断，亭子已整个被包围在其中，显然是正在翻修，无法再上去一瞰清华。大失所望之际，我们也只好再折返下山去。这时一阵风穿过树林，发出尖锐的啸声，我们俩不禁又打了个哆嗦，不觉间已加快了下山的脚步。

就要走出湖边的小道时，迎面走来了一个满身酒气的人。小径狭窄，几乎容不下他踉跄的步伐，我们只好赶紧闪到路边草坪上，让他先行过去。兴许是刚刚赴完局，打算饭后找个清静少人的地方散散步，消消食，醒醒酒，随后便回家去，所以他也不顾夜色已深，便晃悠悠地走进了林荫小道，向荷



零零阁

塘南边走去。素不相识，他的事，自然与我们无关，因而我们出来后，找到自己的自行车，便匆匆离去了。当晚无事。

然而三天后的中午，C 君突然急匆匆地找到我，递给我一份当日的报

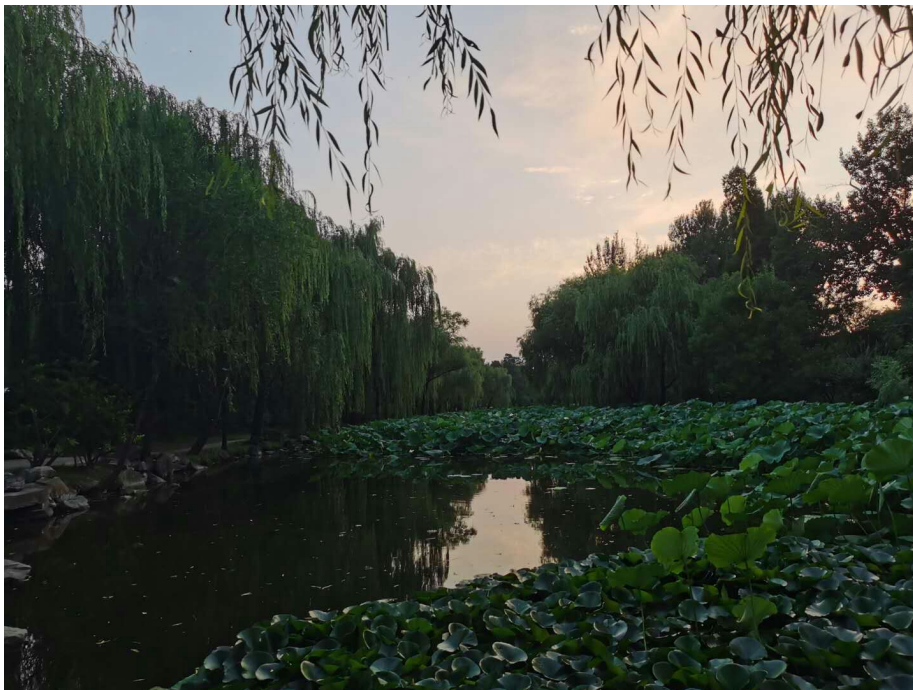
纸。我低头一看，已下子就被报纸上的一条消息吓到了：“昨日北京市某大学校内小山上某施工地点附近发现一具无头男尸，死状凄惨，全身血液流失殆尽。法医初步鉴定死亡时间为两天前凌晨时段。目前案件正在进一步调查中。”报上黑白的配图虽然有些模糊，但我还是立刻就认出，那正是零零阁所在的那座小山……

记事 6月23日傍晚，笔者约C君出来共游校园，途中C君提到想再上一次零零阁，于是二人往西湖与荷塘这边寻来。寻觅良久，终于在荷塘南边的小山上找到了亭子，却发现亭子已被围起来翻修了，失望而归。

第三章 荷塘月色

报纸上的消息着实令我受到了惊吓，我急急寻得 C 君交流此事。一交流，才幡然想起，关于荷塘还有着一个危险的传说。

相传荷塘的荷花不是普通的荷花，而是通过美貌与幻音蛊惑行人的荷仙。白日里，荷塘和其他的莲池并没有什么不同的地方，水面一片清圆，莲花亭亭玉立于碧叶之间，粉嫩白皙，宛若下凡的仙女，妩媚却又神圣。但当夜色降临，时间逐渐逼近午夜，本应渐归沉寂的荷塘又会热闹起来，一朵朵莲花竟化作了美丽的舞女，荷仙的午夜晚会开始了。她们的歌声带有魔力，



暮中荷塘

恰如希腊神话中的塞壬，迷人心魂，听者皆会在不知不觉间进入幻境。她们身形曼妙，舞姿绰约，月色中，树影下，光影迷幻，仿佛梵婀玲上婉转奏着的名曲。若是恰逢水面上腾起些许雾气，远远望去，舞池如同隔了一层薄纱，仙子们的身影更加朦胧。醉心观赏时，恍若在悄悄欣赏着远方高楼上渺茫的歌声，逐渐陶醉其中。神游中更好像嗅到了仙子们身上独有的莲香，撩拨着观众的欲望。

本来，我们或许永远都不会知道，在这荷塘中还有这样的聚会。但是 90 多年前，一位正处在迷茫中的学者，恰在夜间散步时误入了此地。沉醉在荷仙的歌声与舞蹈中，他很快陷入了神游。在恍惚间他已远离了荷塘，很快回到了自己门前。从荷塘脱身后，他提笔记下此事，人们才初次了解到，在荷塘还有这样一个不属于人类的世界。

并不是每一个在午夜到过荷塘的人都能如此幸运地全身而退。这位学者到访的那晚，正值满月，透过薄云，朦胧的月色实在美妙，荷仙们心情正好，或许正是因此，仙子们并没有为难于他。然而月有阴晴圆缺，据说当月光彻底被云遮住或是恰逢朔月之时，仙子的舞池失去了光源，黑暗中舞会难以举办，烦躁的荷仙便会借路过此地而打扰了聚会的路人撒气，吸其精气，啖其血肉，啮其骨髓。而我们去寻零零阁的那晚，即醉酒男子进入的那晚，恰是五月初三，又是阴天，本就晦暗的如钩月彻底挡在了阴云之后，是个真正的月黑杀人夜。想到这里，我们不禁生出了一身冷汗，叹息那醉酒男子的同时，也暗自庆幸，自己没有池边徘徊，上山寻得阁子后便及时下山离开，脱得险地。

附注 本章故事的创意，皆启发、化用自朱自清先生的《荷塘月色》。

第四章 西湖魅影

在近春园荷塘的西南侧，建了个“西湖游泳池”。平常的年份里一到夏天，这里都非常热闹，许多人来这里游泳；到了冬天则会放水制冰，开辟出一块用作溜冰场；此外听说还有冬泳队的会在这里训练。然而疫情期间学校里实在是没什么人，印象里往常到游泳、溜冰的人变少的时候，西湖便不再对外开放了，泳池中也不再蓄水，然而那天路过西湖，却发现泳池中装满了水，深感疑惑，于是趁闲时约了 C 君同往一探究竟。

这天傍晚，吃过晚饭后，我就和 C 君一起来到了西湖外面。西湖西侧不远就是近春路；南侧则是清华路；东侧挨着一条小渠，隔渠相望是树木葱郁的小丘；北侧临山，山上就是前几天刚去过的零零阁。泳池四周用铁栏杆方方正正地围了起来。前几天的命案和荷仙的传说还令我们俩十分忌惮，因此我们也不敢太向山林深处走，只是贴着泳池的围栏走动、观察。

我们沿着西湖边界转了一周，发现大门紧闭，整个泳场空无一人，静得可怕。那诡异的满池清水，也寂静得没有一点波纹。这里似乎除了树上间或传来的两声乌鸦叫和清华路上偶尔经过的行人，便再无一点生气。天色也渐渐暗了下来，远处荷塘那边似乎传来了人们哼曲唱歌跳舞的乐声，然而这里却仍是一片死寂。我们转了又转，也还是没有什么发现。这时我脑中突然闪过一个想法，想要鼓动 C 君一起翻越栏杆进去看看，但思索了一下，还是果断打消了这个想法，一来有些危险，二来若是被发现了，不知会有什么后果，最后一年实在不值得为这事背上一个处分。既然放弃了进一步探索的想法，我便打算和 C 君一起回去。

然而就在这时，泳池中似乎传来了什么拨动水的声音，我们急忙望去，发现原本平静的湖面上不知为何荡起了一连串波纹，像是小船划过一样，可我却并没有在水上看到任何东西。“那里有什么东西吗？”我悄悄地问 C 君，然而 C 君只摇了摇头，表示他也什么都没看到。“不会吧……这是闹鬼了吗？”我有些发怵。水中的那个看不到的东西似乎还在游动，在水面上留下一道长

长的痕迹。那透明之物游了一会儿，又回到了岸边，随后池边原本干燥的地面上就被洒湿了一片，还能听到湿脚踩地的水声，看来它上岸了。水留下的脚印开始向泳池南面延伸，一直到了泳池的最南沿，它又拐向西，然后一直走到正门那里，停了下来。过了一会儿，池塘的南侧突然溅起许多水花，还伴随着入水的声音，紧接着就看到水面上涌起了朵朵浪花，划出了条条波浪，仿佛许多人竞速游泳一般。夜幕已完全降临，远方的乐声不知不觉间已消失得无影无踪，我们渐渐无法再看清水面上的情况，只听得到池塘中不断地传来划水击浪的声音。今天实在是开了眼界，我和 C 君对视一眼，都看出了对方眼中的惊惧，不由得默契地露出了一丝苦笑，随后便悄悄地从南边的清华路上离开了。

记事 6 月 23 日傍晚，与 C 君寻零零阁途中，路过西湖边，发现西湖泳池中装满了水。由于疫情期间学校应该没有人使用泳池，感到非常疑惑。

第五章 工字厅

当晚我们离开西湖时，时间已近深夜，于是我们准备直接返回寝室。骑车从工字厅前路过时，我们发现工字厅大门前还亮着灯。昏黄的灯光照射在紧闭的红色大门上，显得格外诡异。看到这种景象，我不由得想起以前看过的一个鬼故事。说是故宫即使在昼长夜短的夏季也要在下午 5 点之前就闭馆，原因在于，日月开始交接之后，天地间阳气渐稀，阴气渐盛，一些白日里不敢见光的东西就会开始出来活动。而故宫作为明清两代的皇宫，四百多年来前廷后宫之中不知发生了多少冤疑悬案，于是一到黄昏时分，出来活动的厉鬼冤魂想来是不计其数，因此为了游客的安全，故宫总要保证在太阳落山之前就要闭馆谢客。

本着不能只有我一个人担惊受怕的想法，我把这个鬼故事讲给了 C 君，结果 C 君竟回敬了我一个关于工字厅的鬼故事。鉴于我们平时就生活在清华园内，这样一个故事某种程度上更加惊悚。

据说那时工字厅门前还不在夜里点灯。有一次，某位老师下班后又加了很久的班，等他忙完要离开时，天已经完全黑了。他匆匆收拾好东西就出了门，准备离开。要去开车时，他发现自己竟把车钥匙落在了办公室中，于是又回去拿车钥匙。然而他这趟回来，跨进工字厅的大门后，却发现原来的办公室不见了，门后是一个从未见过的世界。一排排硬山顶的传统民房沿几条平行的街道排放，稍远的地方还有二层、三层的阁楼，有些楼下还搭着台子，台子上说书的、唱曲的、献舞的都兴奋地表演着。街上户户灯火通明，好不红火！大街上满是从没见过的奇奇怪怪的人，有人带着奇怪的面具，有人竖着狐狸耳朵，还有人用袍子将自己整个罩住，只露出一张脸。虽然各种奇奇怪怪的人都有，但所有人都说笑着在街市上游玩。街道两旁有卖小吃的，烧鸡酱鸭卤鹅，羊腿猪耳臭豆腐，烧饼凉粉水馒头，各色齐全；还有各种各样的小玩意儿，没有风也能转的风车，自己发光的石头，变大变小的帽子，无奇不有。街上人头攒动，除了逛着玩的，还有跑出店来拉客的，殷勤地向游人

发放着大红纸印制的广告，诉说着店里的各种妙处。他愣了一下，急忙要退出来，就发现一个身影飞快地从自己身边飞过，穿出大门而去了。他不禁吓了一跳，抬眼一看，才发现原来还有人飞在空中。空中飞着的人身影显得有些缥缈，有些透明，似实似幻，仿佛下一秒就会消散一样，而且越向下接近脚的地方就越透明、越模糊，许多人的脚如果不动睛仔细去看，就已完全看不到了。再向远方的空中去瞧，隐约间似乎有个岛浮在空中，只是仿佛隔着一层雾一样，实在是看不真切。这位老师此时已深切地意识到，自己这次是闯入了别人的世界，心中不由得紧张起来，不知道自己还能不能平安回去。想到刚才穿门而出的飞灵，他也不由得猜测这门便是联通两个世界的通道。想罢，他便赶紧仍从大门退出去，发现工字厅果然还是那个工字厅，清华园果然还是那个清华园；心中有了点底气，抱着试一试的心态，他再一次跨进大门，果然还是那个光怪陆离的异世界，再退出来，便仍旧是深夜已临的清华园。这道门，确实已变成了现世与另一个世界的通道。这位老师心中颇有些感慨难以言明，无处抒发，只是忙从旁边的小侧门绕进工字厅取了钥匙走人了，并暗自发誓从此再也不在工字厅加班。而就是从这之后，夜里工字厅门前点起了灯，老师们出入也开始只走旁边的小门。坊间传闻是这位老师在校务会上提出了此事，于是本着对怪力乱神敬而远之的想法，工字厅形成了这样的惯例。

C 君讲罢之时，我们正好骑到二教旁边。二教平日里便不开放自习，深夜更是整座楼都黑不隆咚的，如今外面还围了一圈围挡，更是显得凄凉。受这氛围所动，我又一下子联想起流传甚广的二教鬼故事，身上不禁升起一阵恶寒，于是催促 C 君迅速离开了这片是非之地。

记事 6 月 23 日，笔者与 C 君寻得零零阁后，准备去紫操再叙。骑车途径工字厅，发现工字厅大门在晚上还亮着灯。灯光昏黄，显得有一点点阴森和神秘。