

清华园第四年

——清华园怪谈集

作者：张丹阳

程思源

取材：程思源

张丹阳

目录

第一章 序章	1
第二章 零零阁	3
第三章 荷塘月色	5
第四章 工字厅	7

第一章 序章

眨眼间我在清华园已度过了三年。三年我吃过了园子里 11 个食堂，出入过 4 个图书馆，踏遍了 6 个教学楼，还借着阿甘跑步的时候跑遍了各种各样的小角落，自以为已对清华园非常熟悉了解。然而，第四年，我却惊讶地发现，园子里还有这么多地方，我未曾踏足……

记事 2020 年由于突发的疫情，在家里困了一个学期，6 月份终于允许毕业生返校。笔者毕业后就要去其他学校读博了，因此这本来是能够留在园子里的最后一个学期，只是如今只剩下寥寥的数周了。此番离去，之后回来的机会便少了许多。为了能够多留下些回忆，笔者约了朋友 C 君再在最后离校前逛一逛清华园。晚上走在人迹罕至的小路上，就会有一种微妙的紧张与刺激感，于是便和 C 君聊起了魑魅魍魉、月黑风高的事情，谈笑间产生了杜撰些怪谈的想法。笔者文笔枯燥乏力，实在缺乏表现力，本来只当个玩笑，但终于还是决定写下来，权做四年清华生活的纪念。此间故事，皆为杜撰；怪力乱神，洵有其缘；茶余闲谈，供君一笑耳。

第二章 零零阁

在荷塘南面，西湖北面，有一座小山。西边的山头上，有一座高大的阁子，唤作零零阁。1970年，适逢清华园学制由6年改为5年，两个年级的学生在同一年毕业。当时校内习惯以毕业年份来作为届号，故早一年入学的称为“零字班”，晚一年入学的便称为“零零字班”。这座阁子，便是由零零字班的校友捐建的。阁子有两层，有着高高的台阶，矗立在山顶上，是这一范围内最高的建筑物，可以一览原来的皇家园林的秀美景观。

之前我与C君曾在阿甘长跑时到过这个亭子。只记得当时路过西湖附近，发现山上隐约有个亭子，便寻得路登了上去。穿过树丛，一座高大的亭子闯入眼帘。我们正跑得气喘吁吁，这时登上二层后，阵阵凉风袭来，不胜清爽，视野也陡然开阔，一时竟有种“一览众山小”的豪迈感，仿佛胸怀也随之变得更豁达了。我们都对当时的场面印象深刻。于是C君提议，再登一次零零阁。

然而我们都已不记得这阁子的具体位置了，只大致记得应该是在荷塘旁靠近西湖的地方，于是我们便直奔荷塘而来。荷塘北岸一马平川，自不可能有什么山巅的阁子。而湖心岛转过一遍，也没有发现符合当时印象的双层亭阁。于是我们向荷塘南岸寻来。

荷塘这里靠近生活区，平时晚上就有许多人来这里散步、活动，因此相比园子里其他地方，有着浓浓的市井气息，仿佛城市里的公园一般。然而晚上出来散步的人都聚集在荷塘北岸以及湖心岛的西北角，东面和南面的人烟便十分稀少。我们一过莲桥，就察觉这里人气淡了许多。这时太阳已经落山，又是阴天，浓云蔽月，南岸树林相当茂密，走在幽黑的林荫小径上，一阵凉风吹过，竟觉得有一些阴冷。越走树木越发茂密，光线也越来越暗，小径就仿佛没有出口的黑洞般，一直走不到头。这时我看到旁边有一条拐到山上的小路。微风吹过，我微微打了个寒颤，然后指着拐出去的小路说：“那亭子应该是在山顶上，我们一直沿着湖岸走要走到什么时候，不如往这里上

去找一找。”C君亦以为然，于是我们便拐到了山上去。

沿着山路走到尽头，终于找到了心心念念的零零阁，可惜亭子却被围挡围住，正在翻修中，无法再上去一瞰清华了，我们也只好失望地折返下山去。这时一阵风穿过树林，发出尖锐的啸声，我们俩不禁又打了个哆嗦，不觉间已加快了下山的脚步。就要走出湖边的小道时，我们迎面遇到了一个满身酒气的人。或许是刚刚赴完局，打算饭后散散步，消消食，他慢悠悠地走进了林荫小道。我们出来后，找到自己的自行车，便匆匆离去了。当晚无事。然而第二天，就被报纸上的一条消息吓到了：“北京市某大学校内假山上发现一具无头男尸，死状凄惨，案件正在调查中。”配图正是零零阁所在的那座小山。

记事 6月23日傍晚，笔者约C君出来共游校园，途中C君提到想再上一次零零阁，于是二人往西湖与荷塘这边寻来。寻觅良久，终于在荷塘南边的小山上找到了亭子，却发现亭子已被围起来翻修了，失望而归。

第三章 荷塘月色

报纸上的消息着实令我受到了惊吓，我急急寻得 C 君交流此事。一交流，才幡然想起，关于荷塘还有着个危险的传说。

相传荷塘的荷花不是普通的荷花，而是通过美貌与幻音蛊惑行人的荷仙。白日里，荷塘和其他的莲池并没有什么不同的地方，水面一片清圆，莲花亭亭玉立于碧叶之间，粉嫩白皙，宛若下凡的仙女，妩媚却又神圣。但当夜色降临，时间逐渐逼近午夜，本应渐归沉寂的荷塘又会热闹起来，一朵朵莲花竟化作了美丽的舞女，荷仙的午夜晚会开始了。她们的歌声带有魔力，恰如希腊神话中的塞壬，迷人心魂，听者皆会在不知不觉间进入幻境。她们身形曼妙，舞姿绰约，月色中，树影下，光影迷幻，仿佛梵婀玲上婉转奏着的名曲。若是恰逢水面上腾起些许雾气，远远望去，舞池如同隔了一层薄纱，仙子们的身影更加朦胧。醉心观赏时，恍若在悄悄欣赏着远方高楼上渺茫的歌声，逐渐陶醉其中。神游中更好像嗅到了仙子们身上独有的莲香，撩拨着观众的欲望。

本来，我们或许永远都不会知道，在这荷塘中还有这样的聚会。但是 90 多年前，一位正处在迷茫中的学者，恰在夜间散步时误入了此地。沉醉在荷仙的歌声与舞蹈中，他很快陷入了神游。在恍惚间他已远离了荷塘，很快回到了自己门前。从荷塘脱身后，他提笔记下此事，人们才初次了解到，在荷塘还有这样一个不属于人类的世界。

并不是每一个在午夜到过荷塘的人都能如此幸运地全身而退。这位学者到访的那晚，正值满月，透过薄云，朦胧的月色实在美妙，荷仙们心情正好，或许正是因此，仙子们并没有为难于他。然而月有阴晴圆缺，据说当月光彻底被云遮住或是恰逢朔月之时，仙子的舞池失去了光源，黑暗中舞会难以举办，烦躁的荷仙便会借路过此地而打扰了聚会的路人撒气，吸其精气，啖其血肉，啮其骨髓。而我们去寻零零阁的那晚，即醉酒男子进入的那晚，恰是五月初三，又是阴天，本就晦暗的如钩月彻底挡在了阴云之后，是个真

正的月黑杀人夜。想到这里，我们不禁生出了一身冷汗，叹息那醉酒男子的同时，也暗自庆幸，自己没有池边徘徊，上山寻得阁子后便及时下山离开，脱得险地。

附注 本章故事的创意，皆启发、化用自朱自清先生的《荷塘月色》。

第四章 工字厅

当晚我们离开西湖时，时间已近深夜，于是我们准备直接返回寝室。骑车从工字厅前路过时，我们发现工字厅大门前还亮着灯。昏黄的灯光照射在紧闭的红色大门上，显得格外诡异。看到这种景象，我不由得想起以前看过的一个鬼故事。说是故宫即使在昼长夜短的夏季也要在下午 5 点之前就闭馆，原因在于，日月开始交接之后，天地间阳气渐稀，阴气渐盛，一些白日里不敢见光的东西就会开始出来活动。而故宫作为明清两代的皇宫，四百多年来前廷后宫之中不知发生了多少冤疑悬案，于是一到黄昏时分，出来活动的厉鬼冤魂想来是不计其数，因此为了游客的安全，故宫总要保证在太阳落山之前就要闭馆谢客。

本着不能只有我一个人担惊受怕的想法，我把这个鬼故事讲给了 C 君，结果 C 君竟回敬了我一个关于工字厅的鬼故事。鉴于我们平时就生活在清华园内，这样一个故事某种程度上更加惊悚。

据说那是工字厅门前还不在夜里点灯。有一次，某位老师下班后又加了很久的班，等他忙完要离开时，天已经完全黑了。他匆匆收拾好东西就出了门，准备离开。要去开车时，他发现自己竟把车钥匙落在了办公室中，于是又回去拿车钥匙。然而他这趟回来，跨进工字厅的大门后，却发现原来的办公室不见了，门后是一个从未见过的世界。他吓了一跳，急忙退出来，发现工字厅还是那个工字厅，清华园还是那个清华园；然而再从大门进去，却又是那个异世界。这道门，已变成了现世与另一个世界的通道。这位老师不由得心生惶恐，忙从旁边的小侧门绕进工字厅取了钥匙走人了，并发誓从此再也不在工字厅加班。而就是从这之后，夜里工字厅门前点起了灯，老师们出入也开始只走旁边的小门，说是要对怪力乱神敬而远之。

C 君讲罢之时，我们正好骑到二教旁边。受氛围所动，我又一下子联想起流传甚广的二教鬼故事，身上不禁升起一阵恶寒，于是催促 C 君迅速离开了这片是非之地。

记事 6月23日，笔者与C君寻得零零阁后，准备去紫操再叙。骑车途径工字厅，发现工字厅大门在晚上还亮着灯。灯光昏黄，显得有一点点阴森和神秘。