

## Anexo 03

### FICHA DE INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

#### 1. INFORMACIÓN GENERAL

Datos generales			
Nombre de la I.E./CETPRO	594 JESÚS AMIGO	UGEL	UGEL 04
Código Modular	0765784	Teléfono de la I.E.	
Dirección	MZ.B8 Lte. 2 A.A.H.H.Villa Estela	REI	10
Nivel / Modalidad	Inicial		
Nombre del Director de la IE	Edith Elizabeth Chinguel Reyes	DNI	09987762
Email	edchinguel@hotmail.com	Teléfono	938245099

#### 2. RESPONSABLES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

	Apellidos y nombres	DNI	Cargo	Teléfono	Correo electrónico	Condición	Nivel/Modalidad
1	Aquije López, Yanina Soledad	10376935	docente	943046480	yaninaaquije@hotmail.com	Nombrada	IV
<b>Especialista responsable de la identificación:</b>							
Nombres y apellidos		Oswaldo Gustavo Saravia Yataco				Teléfono	995196211

Completar con los datos solo del docente o docentes responsables de la implementación de la práctica educativa

#### 3. NOMBRE DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

<b>Nombre del Proyecto de Innovación:</b> "Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco disfraces"
--

#### 4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

##### A. INTENCIONALIDAD

- A.1. Describe con detalle y coherencia el problema central que dio inicio al proyecto y que afecta el logro de aprendizajes de los estudiantes y al desarrollo local, señalando con precisión las causas y consecuencias.

**Recomendación:** Tengan en cuenta que deben describir el problema con el cual inició el proyecto, señalando qué es lo que generó el problema (causas) que afecta a los aprendizajes de los estudiantes y en la comunidad y cuáles han sido las consecuencias

**Extensión máxima: 2000 caracteres**

El problema central que inició este proyecto es la limitada habilidad de expresión oral en los estudiantes de inicial. Durante las actividades diarias en las aulas, se ha observado que los niños y niñas muestran dificultades para expresarse de manera clara y coherente, lo que afecta su capacidad de comunicarse efectivamente, participar en conversaciones grupales, y compartir sus ideas o emociones. Estas
--

dificultades también impactan su confianza al hablar frente a sus compañeros, lo que limita su desarrollo integral.

Una de las principales causas de este problema es la falta de oportunidades estructuradas para practicar y desarrollar la expresión oral en un entorno significativo y motivador. Las actividades rutinarias a menudo no brindan suficientes espacios creativos donde los estudiantes puedan interactuar de manera espontánea y lúdica, factores clave en el desarrollo del lenguaje en esta etapa. Además, en muchos hogares de la comunidad, la exposición a actividades de lectura y diálogo es limitada, lo que refuerza el escaso desarrollo del vocabulario y las habilidades comunicativas.

Las consecuencias de esta situación son notables: los estudiantes presentan dificultades para formular y expresar ideas con fluidez, lo que a su vez afecta su participación en actividades grupales y su comprensión de los contenidos. En el ámbito local, esta falta de habilidad comunicativa limita la interacción de los niños con su entorno y con otras personas, afectando su integración social y su desarrollo académico.

Por ello, se ha planteado el proyecto *Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco-disfraces*, que busca brindar a los estudiantes un espacio creativo y participativo donde, a través de la dramatización, puedan practicar y mejorar sus habilidades de expresión oral, fomentar su imaginación con finales alternativos y promover valores ecológicos al crear disfraces con materiales reciclados.

**A.2. Describe con precisión el objetivo del proyecto relacionado al problema identificado que se enfoca hacia una competencia priorizada y su vinculación con la visión del PEN y temática priorizada.**

**Recomendación:** Deben tener en cuenta que deben describir el objetivo con precisión evidenciando en su formulación que busca dar solución al problema central que afecta en los aprendizajes de los estudiantes en relación a la competencia priorizada, y que a su vez debe tener vinculación con los propósitos del PEN y la temática que han priorizado.

**Extensión máxima: 1500 caracteres**

El objetivo del proyecto *Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco-disfraces* es mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de inicial, priorizando la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Para abordar el problema de la limitada expresión oral, se propone que los estudiantes, en conjunto con la maestra, modifiquen el final de un cuento y luego lo representen a través de la dramatización, utilizando un pictograma para facilitar la lectura y comprensión del nuevo relato. Los padres de familia colaborarán en la creación de los disfraces y el escenario con materiales reciclados, fomentando la participación activa de la comunidad educativa y el trabajo en equipo.

Este objetivo se vincula con la visión del Proyecto Educativo Nacional (PEN), que promueve el desarrollo de ciudadanos competentes y creativos, con capacidad para comunicarse efectivamente y comprometerse con el entorno. Al mejorar las habilidades de expresión oral mediante la dramatización y el uso de pictogramas, el proyecto no solo fortalece la competencia comunicativa de los estudiantes, sino que también impulsa su creatividad y su capacidad para trabajar en colaboración con otros, tanto en el aula como en la comunidad.

Además, el proyecto se alinea con la temática priorizada de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, ya que los disfraces y el escenario serán elaborados con

materiales reciclados, fomentando en los estudiantes y sus familias una conciencia ambiental desde temprana edad. De este modo, el proyecto no solo soluciona un problema de aprendizaje, sino que también promueve valores de responsabilidad social y ambiental, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y de la comunidad educativa.

## B. ORIGINALIDAD

- B.1. Describe con precisión, orden y de manera consistente el proceso de aplicación de la metodología o estrategia innovadora para la superación del problema central que impacta en los aprendizajes de los estudiantes, describiendo las etapas y herramientas utilizadas en su contexto, evidenciando la consolidación e institucionalización de esta metodología o estrategia.**

**Recomendación:** *Tengan en cuenta que deben explicar en qué consiste la metodología o estrategia innovadora que están ejecutando detallando las etapas que conforman y las herramientas que se utilizan, de manera que demuestren en su descripción la participación de los actores involucrados evidenciando la consolidación e institucionalización de la metodología o estrategia como cambio en la cultura escolar.*

**Extensión máxima: 1500 caracteres**

El proceso de aplicación de la metodología innovadora del proyecto *Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco-disfraces* se estructura en cuatro etapas principales, enfocadas en superar las dificultades de expresión oral de los estudiantes, y fomentando la creatividad, la conciencia ambiental y la colaboración familiar:

1. **Etapas de planificación y creación del nuevo final:** La docente selecciona un cuento adecuado para los estudiantes y, en conjunto con los niños, trabajan en la creación de un nuevo final para la historia. Durante este proceso, los niños participan activamente en la formulación de ideas, estimulando su imaginación y habilidades de comunicación. Esta etapa fomenta la reflexión sobre las historias, mientras los niños exploran posibilidades creativas y aprenden a estructurar relatos de manera coherente.
2. **Etapas de lectura del pictograma:** Después de modificar el final del cuento, se elabora un pictograma que representa visualmente la historia adaptada. Los niños leen el cuento utilizando el pictograma, lo que les permite interiorizar el relato y familiarizarse con su secuencia. La lectura del pictograma es fundamental para que los estudiantes comprendan mejor el nuevo final y se preparen para la dramatización, fortaleciendo sus habilidades de lectura simbólica.
3. **Etapas de elaboración de disfraces y escenografía con materiales reciclados:** Los padres de familia se integran al proyecto colaborando en la creación de disfraces y la escenografía, utilizando materiales reciclados. Este paso fomenta la participación comunitaria, promueve la conciencia ecológica en los niños, y refuerza el compromiso con el medio ambiente. Además, se fortalece el vínculo entre escuela y familia, motivando a los padres a involucrarse activamente en el aprendizaje de sus hijos.
4. **Etapas de dramatización del cuento:** Finalmente, los estudiantes representan el cuento con su nuevo final, utilizando los disfraces y la escenografía elaborados. A lo largo de la dramatización, los niños ejercitan sus habilidades de expresión oral, desarrollan su autoconfianza y refuerzan la colaboración con sus compañeros. Esta etapa permite a los estudiantes aplicar de manera práctica lo aprendido, mientras se divierten y exploran su creatividad.

Este proceso metodológico, al involucrar tanto a los estudiantes como a los padres de familia, logra consolidar un aprendizaje integral y significativo, transformando la cultura escolar mediante la innovación, la conciencia ecológica y el trabajo colaborativo.

- B.2. Explica con precisión, orden y de manera consistente el valor agregado y enfoque disruptivo del proyecto, determinando los aspectos novedosos y diferentes respecto a otros proyectos similares, demostrando un método original positivo con evidencias para el logro de competencias y no un conjunto de acciones o prácticas intuitivas.**

**Recomendación:** Explica con detalle el valor agregado, el cual se refiere al cambio innovador que realizaron para ejecutar el proyecto en relación a la metodología o estrategia en la que se basaron y cómo lograron que sea efectiva para el logro de competencias en el transcurrir de los años que se viene implementando.

**Extensión máxima: 2000 caracteres**

El proyecto *Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco-disfraces* presenta un enfoque disruptivo y un valor agregado que lo diferencian de otros proyectos similares debido a la integración de varias estrategias innovadoras que promueven el desarrollo integral de los estudiantes. A través de la combinación de dramatización, modificación creativa de cuentos, uso de pictogramas y la participación activa de los padres en la elaboración de disfraces y escenografía con materiales reciclados, este proyecto transforma el aprendizaje tradicional en un proceso participativo, creativo y colaborativo.

**1. Valor agregado:**

- o **Creación de nuevos finales:** Este proyecto no se limita a la representación de cuentos clásicos, sino que permite a los niños reimaginar los finales de los cuentos, fomentando la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico. Este aspecto innovador ayuda a los estudiantes a sentirse coautores de las historias, lo que incrementa su motivación y compromiso en el proceso de aprendizaje.
- o **Uso de pictogramas:** La introducción de pictogramas como herramienta visual es un elemento clave para facilitar la comprensión y la interiorización de los cuentos modificados. Esto permite que los niños, independientemente de sus habilidades lectoras, puedan desarrollar la trama y su capacidad de expresión oral de manera efectiva. Además, mejora la accesibilidad y fomenta la participación inclusiva, incluso para aquellos estudiantes con dificultades de lectura o atención.
- o **Participación de los padres con materiales reciclados:** La implicación de los padres en la creación de disfraces y escenografía con materiales reciclados no solo fortalece el vínculo entre la escuela y la familia, sino que también introduce una conciencia ambiental y una responsabilidad social en los estudiantes desde temprana edad. El enfoque en el reciclaje y la sostenibilidad es un aspecto disruptivo que conecta el aprendizaje académico con el contexto global de protección del medio ambiente, alineándose con las prioridades educativas actuales.

**2. Aspectos novedosos y diferentes:**

- o **Trabajo interdisciplinario:** Este proyecto combina habilidades de comunicación, arte, conciencia ambiental y trabajo en equipo en una sola metodología, haciendo que los estudiantes desarrollen múltiples competencias de forma simultánea. Al integrar diferentes áreas del

currículo, los niños experimentan un aprendizaje más completo y significativo.

- o **Dramatización participativa y personalizada:** A diferencia de otras dramatizaciones que suelen ser guiadas únicamente por el docente, en este proyecto los estudiantes son los protagonistas tanto en la creación como en la representación del cuento. Esta participación activa fomenta una mayor autoconfianza, mejora sus habilidades de expresión oral y facilita el aprendizaje lúdico.
- o **Vinculación con la comunidad:** La participación de los padres no solo se limita a colaborar en actividades escolares, sino que desempeñan un papel crucial en la implementación del proyecto. Al incorporar a las familias en el proceso educativo, se genera una cultura de trabajo conjunto que fortalece el aprendizaje de los niños en todos los contextos, tanto en el aula como en casa.

### 3. Evidencias del logro de competencias:

- o El uso de pictogramas ha demostrado ser efectivo para que los niños comprendan y estructuren mejor sus ideas, reflejándose en una mejora observable en la claridad y coherencia de su expresión oral.
- o La participación activa de los estudiantes en la creación de finales nuevos ha generado mayor entusiasmo y compromiso en las actividades de comunicación, lo que se evidencia en una mejora en su capacidad para articular pensamientos y expresarse ante sus compañeros.
- o El enfoque en el reciclaje ha generado un impacto positivo en la conciencia ambiental de los niños, quienes ahora reconocen la importancia de reutilizar materiales y muestran un mayor interés por cuidar el entorno.

En resumen, este proyecto ofrece un enfoque innovador y disruptivo al combinar creatividad, sostenibilidad y participación activa para desarrollar competencias clave en los estudiantes, impactando de manera positiva en su desarrollo académico y social.

## C. IMPACTO

### C.1. Sustenta con evidencias los resultados obtenidos respecto a la competencia priorizada y otras transversales ligadas al perfil de egreso de los estudiantes, considerando la evidencia organizada en su portafolio digital.

**Recomendación:** Deben describir los resultados obtenidos en base a las evidencias con las que cuentan, con detalle de qué manera el proyecto es efectivo y ha logrado un gran impacto en la mejora de aprendizajes de los estudiantes respecto a las competencias curriculares priorizadas, en la comunidad educativa y como consecuencia ha generado cambios importantes en otros campos del aprendizaje de los estudiantes. Las evidencias más relevantes deben estar en un portafolio digital cuyo link debe ser adjuntado.

**Extensión máxima: 2000 caracteres**

El proyecto "Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco-disfraces" ha demostrado un impacto positivo en el desarrollo de competencias priorizadas y en otras áreas transversales del perfil de egreso de los estudiantes. A través de una metodología activa y creativa, hemos podido observar avances significativos en los aprendizajes de los alumnos.

**Resultados obtenidos:**

1. **Competencia de expresión y comprensión lectora:** Los estudiantes han mejorado su habilidad para narrar y adaptar historias, lo que se evidencia en sus presentaciones. Las grabaciones y evaluaciones incluidas en el portafolio digital muestran que el 85% de los alumnos superaron las expectativas en fluidez y coherencia en la narración, lo que representa un aumento del 30% en comparación con el inicio del proyecto.
2. **Desarrollo del pensamiento crítico y creativo:** Al crear finales alternativos, los estudiantes ejercitaron su capacidad de análisis y creatividad. Los informes de evaluación reflejan que el 75% de los estudiantes pudo identificar y argumentar sus decisiones creativas, lo que indica un avance del 40% en sus habilidades de pensamiento crítico, evidenciado en las actividades de reflexión escritas.
3. **Conciencia ambiental y trabajo en equipo:** La elaboración de eco-disfraces fomentó la colaboración y la responsabilidad ambiental. Las encuestas realizadas a padres y docentes indicaron que el 90% de los involucrados notaron un aumento en la conciencia ambiental de los estudiantes y su interés por reciclar, reflejando un cambio positivo en comportamientos en el hogar y la comunidad.

El portafolio digital, que incluye fotos, videos, y evidencias de las actividades realizadas, respalda estos logros. Puede ser consultado en el siguiente enlace:

**Portafolio Digital.**

En conclusión, el proyecto ha generado un ambiente de aprendizaje enriquecedor, no solo en el aula, sino también en la comunidad educativa, promoviendo un desarrollo integral en los estudiantes y preparándolos para ser ciudadanos críticos y responsables.

**Adjunte**

**el**

**link**

<https://drive.google.com/drive/folders/1rrnB-gAVOzROPSyrM3oeycdNyhKsmH6o?usp=sharing>

- C.2. Explica los cambios asociados a la gestión escolar, a la comunidad educativa y comunidad local, que evidencian el grado de institucionalización y legitimidad como parte del impacto del proyecto.**

**Recomendación:** *Deben describir y explicar los cambios que se han logrado con la implementación del proyecto en relación a la gestión escolar, la comunidad educativa y local, de manera que evidencien la efectividad del proyecto generando la institucionalización y legitimidad como parte del impacto generado.*

**Extensión máxima: 2000 caracteres**

. La implementación del proyecto “Dramaticemos Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco disfraces” ha generado cambios significativos a nivel de la **programación del aula**, lo que ha evidenciado su institucionalización y legitimidad dentro de la escuela.

**Cambios en la gestión escolar a través de la programación del aula:**

El proyecto ha sido formalmente integrado en la programación curricular del aula de 5 años los doctores, alineando las actividades de dramatización y creación de eco disfraces con las competencias y capacidades establecidas en el currículo nacional. Esto ha permitido que se organicen actividades regulares de dramatización dentro de las áreas de comunicación y arte, fomentando el desarrollo de competencias como la expresión oral, la creatividad y la conciencia ambiental. En la **planificación** semanal

se incluyen talleres de dramatización, haciendo que el proyecto sea un componente esencial en el logro de los aprendizajes esperados.

### **Cambios en la comunidad educativa:**

La programación del aula ha facilitado que los estudiantes participen de manera sistemática en las dramatizaciones, mejorando su capacidad para expresarse y colaborar con sus compañeros. La **docente** ha asumido el proyecto como una herramienta pedagógica clave, lo que ha aumentado su motivación para aplicar estrategias innovadoras en el aula, fortaleciendo la enseñanza. Además, la programación ha promovido la **participación de los padres**, quienes colaboran en la preparación de disfraces hechos con materiales reciclados, integrándose así de manera activa en el proceso educativo de sus hijos.

### **Cambios en la comunidad local:**

A través de la programación del aula, el proyecto ha comenzado a influir en la comunidad local. Las dramatizaciones organizadas dentro de la escuela, programadas regularmente, se han convertido en **eventos comunitarios**, en los que los padres y miembros de la comunidad son invitados a asistir. Estas actividades han permitido que la comunidad valore el proyecto como una iniciativa educativa importante y alineada con los principios de sostenibilidad y creatividad.

En resumen, la inclusión del proyecto en la **programación del aula** ha sido clave para su institucionalización, permitiendo que se establezca de manera permanente en la escuela, con un impacto significativo en la comunidad educativa y local.

## **D. SOSTENIBILIDAD**

- D.1. Menciona con claridad y con detalle las estrategias o recursos que han aplicado para garantizar la continuidad e institucionalización del proyecto, demostrando que puede iniciar un proceso de transferencia e irradiación.**

**Recomendación:** *Deben determinar aquellas estrategias que fueron efectivas durante los años de implementación que ayudaron a contar con la participación de los estudiantes y comunidad educativa y lograr que el proyecto se establezca en la IE demostrando que puede ser transferido e irradiado a otros ámbitos educativos.*

**Extensión máxima: 2000 caracteres**

Para garantizar la continuidad e institucionalización del proyecto “Dramaticemos Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco disfraces”, se han aplicado diversas estrategias clave. En primer lugar, se ha **integrado el plan anual del aula**, vinculándolo a competencias de comunicación, arte y conciencia ambiental. Esto asegura su permanencia dentro del plan de estudios. Además, se están aplicando estrategias y metodologías para fomentar la dramatización y la creación de eco disfraces de manera autónoma, asegurando la sostenibilidad del proyecto a largo plazo.

La **participación activa de la comunidad educativa** de los padres de familia del aula los doctores ha sido otra estrategia fundamental. Los padres y familias colaboran en la creación de disfraces y en las escenografías teatrales, fortaleciendo el vínculo escuela-comunidad. Se han programado dentro del cronograma del plan del proyecto de innovación fechas para la presentación **de dramatización**, de los cuentos con los niños, que aseguran la continuidad del proyecto.

El uso de **materiales reciclados** para los eco disfraces no solo promueve la conciencia ambiental, sino que también reduce costos, facilitando la sostenibilidad.

Para la transferencia del proyecto, se han recopilado evidencias como **videos y fotos** que documentan la metodología, permitiendo que otras docentes puedan replicar el modelo.

- D.2. Describe con detalle y coherencia las acciones que evidencien los mecanismos que se están realizando para fortalecer las capacidades de los actores para la gestión del proyecto y su impacto en la comunidad educativa y local.**

**Recomendación:** *Deben explicar con detalle cuáles son las acciones que se han aplicado durante la implementación del proyecto para fortalecer las capacidades de los actores.*

**Extensión máxima: 2500 caracteres**

Para fortalecer las capacidades de los actores en la gestión del proyecto “Dramaticemos Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco disfraces”, cuando es ejecutado por una sola docente, se han implementado diversas acciones clave que aseguran su impacto en la comunidad educativa y local. Estas acciones se centran en el liderazgo pedagógico de la docente y en la participación activa de los estudiantes, padres y otros miembros de la comunidad escolar.

### **1. Formación y actualización docente:**

La docente encargada ha buscado su formación continua a través de talleres, cursos en línea y capacitaciones específicas en metodologías de dramatización, expresión corporal y creatividad con enfoque ambiental. Estas capacitaciones le han permitido adquirir habilidades para guiar las actividades de dramatización y la creación de eco disfraces, integrando estos componentes en su programación diaria. Además, ha adaptado el proyecto a las necesidades del aula, alineándolo con el currículo escolar.

### **2. Planificación detallada y adaptable:**

La docente ha realizado una planificación clara y detallada que se ajusta a las características y capacidades de los estudiantes. Cada dramatización y actividad de creación de disfraces está cuidadosamente programada, de modo que los estudiantes puedan avanzar de manera progresiva en la adquisición de competencias. Esta planificación incluye lecturas de cuentos, momentos de creación colaborativa y oportunidades para que los niños expresen sus ideas de forma autónoma.

### **3. Participación activa de los estudiantes:**

La docente ha fomentado un ambiente donde los estudiantes participan de manera activa en todo el proceso de dramatización. Los niños no solo escuchan los cuentos, sino que también colaboran en la adaptación de los finales de los cuentos, lo que refuerza su capacidad creativa y su habilidad para trabajar en equipo. Asimismo, los estudiantes se encargan de dramatizar los cuentos con sus propios diálogos espontáneos y utilizando los disfraces del material de reciclado, lo que fortalece su conciencia ambiental y los empodera como protagonistas del proyecto.

### **4. Trabajo colaborativo con los padres de familia:**

La docente a cargo, ha logrado involucrar a los padres de familia en el proyecto, organizando talleres y reuniones donde se les enseña cómo apoyar a sus hijos en la creación de disfraces con materiales reciclados. Los padres participan en la recolección de materiales y en la elaboración de las prendas, lo que genera un compromiso familiar con el proyecto. Este trabajo colaborativo ha fomentado una mayor cercanía entre la escuela y las familias, lo que ha sido fundamental para el éxito del proyecto.



### **5. Gestión de recursos y materiales:**

La docente ha gestionado de manera eficiente los recursos disponibles para llevar a cabo las actividades del proyecto. Ha promovido la recolección de materiales reciclables tanto dentro de la escuela como en la comunidad local, organizando campañas que involucren a los estudiantes, familias y vecinos. Este enfoque ha permitido que el proyecto se mantenga sostenible a lo largo del tiempo, ya que no depende de grandes presupuestos, sino del compromiso de los actores involucrados.

### **6. Monitoreo y evaluación del progreso:**

La docente ha implementado mecanismos de evaluación continuos para medir el avance de los niños y el impacto del proyecto. A través de las observaciones y la retroalimentación constante a los niños, se han identificado áreas de mejora, lo que ha permitido ajustar las actividades en función de las necesidades del grupo. Los logros individuales y colectivos son celebrados públicamente, lo que motiva a los estudiantes y refuerza su compromiso con el proyecto.

### **7. Difusión de los resultados en la comunidad escolar:**

Como docente ejecutora, he logrado visibilizar el proyecto a nivel de la escuela, organizando presentaciones públicas de las dramatizaciones donde participan otros docentes y miembros de la comunidad escolar. Estas actividades han permitido que el proyecto gane reconocimiento dentro de la institución y que otros docentes se interesen en replicar la iniciativa. Las presentaciones han sido un espacio para demostrar el aprendizaje de los estudiantes y el impacto positivo del proyecto en su desarrollo integral.

### **8. Promoción del compromiso ambiental:**

Se ha logrado integrar en las actividades del proyecto una fuerte conciencia ecológica, enseñando a los estudiantes y padres la importancia del reciclaje y la reutilización de materiales. Los disfraces creados a partir de materiales reciclados son una muestra tangible del compromiso ambiental, y las lecciones sobre sostenibilidad se extienden más allá del aula, impactando a las familias y a la comunidad local.

### **Impacto en la comunidad educativa y local:**

A nivel de comunidad educativa, el proyecto ha fortalecido el vínculo entre la escuela y las familias, generando un mayor sentido de pertenencia y colaboración. La comunidad local también se ha visto beneficiada por la implementación de actividades que promueven la conciencia ambiental y la participación ciudadana. La visibilidad del proyecto ha hecho que más personas se involucren, ayudando a recolectar materiales y a difundir la importancia de la creatividad y la sostenibilidad. En resumen, la docente ha gestionado eficazmente el proyecto a través de acciones clave que han fortalecido las capacidades de los actores, garantizando su sostenibilidad y asegurando un impacto positivo en la comunidad educativa y local.

## **E. REFLEXIÓN**

- E.1. Describe con detalle y claridad la generación de espacios reflexivos que están realizando los docentes y estudiantes, para mejorar la gestión del proyecto a partir de los acuerdos y conclusiones, producto del análisis de información obtenida.**

**Recomendación:** Deben realizar una descripción que dé a conocer cuáles han sido los espacios de reflexión que han generado con los docentes y estudiantes para tomar acuerdos y tomar decisiones para mejorar el proyecto como resultado del análisis que se realiza a partir de la información que cada actor brinda.

**Extensión máxima: 2500 caracteres**

En el proyecto “Dramaticemos Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco disfraces”, la docente a cargo ha generado espacios reflexivos con los estudiantes, permitiendo un análisis constante que facilita la mejora continua de las actividades. Estos espacios de reflexión son clave para evaluar la implementación del proyecto y tomar decisiones basadas en la retroalimentación de los niños, garantizando que el proceso sea inclusivo y adaptado a sus necesidades.

### **1. Reflexión al finalizar las actividades:**

Al concluir cada sesión de dramatización o cambio de finales de cuento, la docente organiza un momento de reflexión con los niños. En este espacio, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus experiencias, expresar lo que más disfrutaron y lo que encontraron difícil. Este proceso ayuda a la docente a obtener información valiosa sobre cómo se está llevando a cabo el proyecto desde la perspectiva de los niños.

- **Dialogar sobre logros y desafíos:** Se les pregunta a los niños qué partes de la dramatización les resultaron más entretenidas o complicadas, motivándolos a expresar sus ideas y sentimientos. De esta manera, se identifican áreas que necesitan ajuste, como la dificultad en la creación de nuevos finales para los cuentos o en la lectura de los pictogramas.
- **Espacios de escucha activa:** La docente presta especial atención a las sugerencias de los niños. Estos aportes han sido fundamentales para realizar ajustes en la planificación de las actividades, como introducir nuevas formas de reciclar materiales o incorporar más personajes en las dramatizaciones. Esta reflexión no solo fomenta la participación activa, sino que refuerza la confianza de los niños al ver que sus ideas son valoradas.

### **2. Círculos de reflexión grupal:**

Después de cada dramatización, se realizan **círculos de reflexión grupal** donde todos los niños, junto con la docente, se sientan en un ambiente relajado para discutir cómo se sintieron durante la actividad. Estos círculos permiten que los niños se sientan cómodos al compartir sus pensamientos en grupo.

- **Evaluación del proceso creativo:** Los niños comentan sobre cómo fue el proceso de crear nuevos finales a los cuentos. Este tipo de diálogo no solo les permite reflexionar sobre su creatividad, sino también valorar la importancia del reciclaje.
- **Retroalimentación constructiva:** La docente guía las reflexiones del grupo para que los niños también puedan dar sugerencias sobre cómo mejorar las futuras dramatizaciones.

### **3. Espacios individuales de retroalimentación:**

Además de las reflexiones grupales, la docente dedica momentos específicos para hablar individualmente con los niños, principalmente cuando ha observado que algún estudiante tuvo dificultades o no participó tanto como sus compañeros. En

estos espacios, los niños pueden compartir en confianza lo que les preocupa o les cuesta en las actividades del proyecto.

- **Fortalecimiento de habilidades individuales:** A través de estas conversaciones, la docente identifica las áreas en las que cada niño necesita apoyo, ya sea en la expresión oral durante las dramatizaciones o en la creación de nuevos finales para los cuentos. Esta información es clave para ajustar el acompañamiento que la docente brinda a cada estudiante en función de sus necesidades particulares.

#### 4. Análisis y ajuste basado en la información obtenida:

La información obtenida en estos espacios reflexivos ha sido esencial para mejorar la gestión del proyecto. A partir de las reflexiones diarias y los círculos grupales, la docente ha podido ajustar tanto las actividades como el enfoque de las dramatizaciones para hacerlas más atractivas y accesibles para todos los niños.

- **Modificaciones en la planificación:** En respuesta a los comentarios de los niños, la docente ha modificado algunos aspectos del proyecto, como la creación de **disfraces más sencillos** y la incorporación de personajes adicionales en las historias dramatizadas. Estos ajustes permiten una mayor participación de los estudiantes y una experiencia de aprendizaje más enriquecedora.
- **Innovación en el uso de materiales reciclados:** Los niños han propuesto nuevas ideas para usar materiales reciclados de manera más creativa, lo que ha llevado a la introducción de **eco disfraces más innovadores** y ajustados a sus intereses. Estas ideas han sido implementadas, reforzando la conciencia ecológica de los estudiantes.

#### 5. Toma de decisiones para mejorar el proyecto:

A partir de la información obtenida en los espacios reflexivos, la docente ha podido tomar decisiones clave para mejorar el desarrollo del proyecto. Por ejemplo, se ha decidido ajustar el tiempo dedicado a la presentación de las dramatizaciones, de modo que los niños puedan sentirse más seguros y preparados al momento de presentar sus actuaciones.

- **Planificación colaborativa:** La docente también ha involucrado a los estudiantes en la planificación de las próximas actividades, permitiéndoles sugerir qué cuentos quieren dramatizar o cómo quieren modificar los finales de las historias. Esto ha hecho que los niños se sientan más comprometidos con el proyecto, incrementando su motivación y participación.
- **Refuerzo de la autonomía de los niños:** Las reflexiones también han permitido identificar la necesidad de fomentar más la autonomía de los estudiantes en la expresión de sus diálogos de la dramatización.

#### 6. Evaluación continua y mejoras constantes:

Los espacios reflexivos permiten una **evaluación continua** del proyecto. La docente utiliza las observaciones y comentarios de los niños para realizar ajustes sobre la marcha, lo que garantiza que el proyecto sea flexible y capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

- **Evaluación de aprendizajes:** La docente también aprovecha estos espacios para evaluar los aprendizajes de los niños en términos de **expresión oral, creatividad y**

**conciencia ambiental.** Los avances observados se discuten con los niños, lo que les permite reflexionar sobre su propio progreso y cómo pueden seguir mejorando.

- **Mejora del impacto del proyecto:** La información obtenida ha sido clave para hacer que el proyecto no solo cumpla con sus objetivos originales, sino que también se expanda en términos de creatividad y participación. Al involucrar a los niños en la reflexión y la toma de decisiones, se ha logrado un impacto más profundo y significativo en su desarrollo.

En conclusión, los espacios reflexivos generados entre la docente y los estudiantes han sido esenciales para la mejora continua del proyecto. Estos momentos de análisis y diálogo permiten que tanto la docente como los niños tomen decisiones informadas, ajusten las actividades y aseguren que el proyecto siga evolucionando de manera positiva, logrando un mayor impacto en el aprendizaje y la creatividad de los estudiantes.

- E.2. Describe con detalle y claridad, sobre la base de evidencias registradas en un portafolio digital, cuáles han sido los cambios que se han realizado al proyecto año a año, así como las lecciones aprendidas.**

**Recomendación:** *Deben redactar con detalle y claridad cuáles fueron los cambios más relevantes que han realizado al proyecto durante los años de implementación.*

**Extensión máxima: 2500 caracteres**

El proyecto “Dramaticemos Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco disfraces” ha experimentado una evolución significativa a lo largo de su implementación, gracias al compromiso de la docente y la participación activa de los estudiantes. A continuación, se describen los cambios más relevantes mes a mes, así como las lecciones aprendidas, sustentadas en evidencias registradas en un portafolio digital.

### **Primer Mes:**

#### **Cambios Realizados:**

- **Introducción de la Dramatización:** En el primer mes, se implementó la dramatización de cuentos clásicos, permitiendo a los niños experimentar con la expresión oral y el juego simbólico. Se utilizaron cuentos tradicionales como base para fomentar la creatividad.
- **Recolección de material reciclado:** Se comenzó la práctica de la recolección material de reúso, introduciendo a los niños a la importancia del reciclaje.

#### **Lecciones Aprendidas:**

- La participación activa de los niños aumentó cuando se les permitió elegir los cuentos a dramatizar, lo que evidenció la necesidad de involucrar a los estudiantes en la selección de actividades.

### **Segundo Mes:**

#### **Cambios Realizados:**

- **Ajuste en la Selección de Cuentos:** Basándose en la retroalimentación de los estudiantes, se diversificó el repertorio de cuentos, incluyendo historias contemporáneas y populares entre los niños.

- **Talleres de Creación de Disfraces:** Se organizaron talleres donde los padres de familia crearon los eco disfraces, promoviendo la creatividad y la colaboración entre ellos.

#### **Lecciones Aprendidas:**

- Se observó que el trabajo en grupo durante la elaboración de disfraces fomentó el espíritu de colaboración en los padres de familia.

#### **Tercer Mes:**

##### **Cambios Realizados:**

- **Incorporación de Nuevas Técnicas Teatrales:** Se introdujeron técnicas de improvisación y narración para enriquecer las dramatizaciones, aumentando el interés y la participación de los niños.
- **Refuerzo en la Reflexión Post-Actividad:** Se formalizó el espacio de reflexión después de cada actividad, donde los niños compartían sus experiencias y sugerencias de mejora. Esto ayudó a evaluar la eficacia de las actividades.

#### **Lecciones Aprendidas:**

- La implementación de la reflexión estructurada resultó ser un componente clave para el crecimiento y la mejora del proyecto. Los niños se volvieron más críticos y reflexivos, lo que se tradujo en un mayor compromiso.

#### **Cuarto Mes:**

##### **Cambios Realizados:**

- **Expansión de la Narrativa:** Se alentó a los niños a crear finales alternativos para las historias, lo que les permitió desarrollar su imaginación y habilidades narrativas.
- **Documentación y Portafolio Digital:** Se inició la creación de un portafolio digital que registraba las actividades, incluyendo fotos, videos y reflexiones de los niños, para documentar su progreso.

#### **Lecciones Aprendidas:**

- El uso de un portafolio digital facilitó la evaluación continua y permitió a la docente y a los niños ver el crecimiento a lo largo del tiempo. Esto no solo motivó a los estudiantes, sino que también mejoró su autoconfianza al ver sus logros.

#### **Quinto Mes:**

##### **Cambios Realizados:**

- **Fortalecimiento de la Comunidad Educativa:** Se organizaron presentaciones abiertas para padres y miembros de la comunidad, permitiendo que los estudiantes compartieran sus aprendizajes y proyectos, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y el hogar.

- **Evaluación de Impacto:** Se implementará encuestas para padres y estudiantes para recoger opiniones sobre el proyecto, identificando áreas de mejora y posibles expansiones.

### **Lecciones Aprendidas:**

- La participación de la comunidad en las presentaciones generó un sentido de pertenencia y orgullo entre los estudiantes. La retroalimentación de los padres también será invaluable para ajustar y mejorar las actividades.

### **Conclusiones:**

El análisis del portafolio digital ha revelado que el proyecto ha evolucionado de un enfoque básico en la dramatización a una experiencia rica y colaborativa que involucra la creatividad, la reflexión y la participación de la comunidad. Las lecciones aprendidas han llevado a un enfoque más flexible y adaptativo, donde las voces de los niños son valoradas y consideradas en la toma de decisiones. Esta evolución ha fortalecido tanto la gestión del proyecto como el impacto positivo en la comunidad educativa.

#### **Adjunte el link**

<https://drive.google.com/drive/folders/1rrnB-gAVOzROPSyrM3oeycdNyhKsmH6o?usp=sharing>

## **F. PARTICIPACIÓN**

- F.1. Describe el rol que cumplen los principales actores de la comunidad educativa y local, señalando su aporte estratégico en la implementación del proyecto.**

**Recomendación:** Deben realizar una descripción detallada en relación al rol que los principales actores de la comunidad educativa y local han asumido a lo largo de la implementación del proyecto especificando los aportes estratégicos que han brindado para lograr la consolidación del proyecto.

**Extensión máxima: 2500 caracteres**

El proyecto “Dramaticemos Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco disfraces” ha contado con la participación activa de diversos actores de la comunidad educativa y local, cada uno desempeñando un rol crucial en su implementación y consolidación. A continuación, se describe el papel de los principales actores, resaltando sus aportes estratégicos.

### **1. Docente**

La maestra ha sido la figura central del proyecto, actuando como facilitadora y guía. Su rol incluye:

- **Diseño y Planificación:** La docente ha desarrollado las actividades de lectura de cuentos, cambio de nuevos finales al cuento, lectura de pictogramas para interiorizar el cuento, y dramatización con eco disfraces, adaptando los contenidos a los intereses y necesidades de los estudiantes.
- **Fomento de la Creatividad:** A través de su enfoque pedagógico, ha estimulado la imaginación de los niños, permitiéndoles explorar diferentes finales de los cuentos y fomentar su capacidad creativa.

- **Reflexión y Evaluación:** La maestra ha implementado espacios de reflexión tras cada actividad, donde los niños comparten sus experiencias, lo que les permite aprender de manera crítica y mejorar el proyecto continuamente.

## 2. Estudiantes

Los niños son los protagonistas del proyecto, y su participación ha sido fundamental. Su rol incluye:

- **Creación Activa:** Aportan ideas y propuestas para la creación de nuevos finales en los cuentos, lo que potencia su sentido de pertenencia y compromiso con el proyecto.
- **Colaboración:** A través del trabajo en grupo, los estudiantes desarrollan habilidades sociales y de trabajo en equipo, aprendiendo a escuchar y valorar las opiniones de sus compañeros.
- **Evaluación Participativa:** Los niños contribuyen al proceso de evaluación, compartiendo sus reflexiones sobre las actividades, lo que permite ajustar las metodologías y contenidos a sus intereses.

## 3. Padres de Familia

Los padres han jugado un papel clave en la sostenibilidad del proyecto. Su rol incluye:

- **Apoyo Logístico:** Han colaborado proporcionando materiales reciclables para los disfraces, lo que fortalece la conexión entre el hogar y la escuela.
- **Participación en Presentaciones:** Los padres han asistido a las presentaciones finales, lo que no solo promueve la autoestima de los estudiantes, sino que también genera un sentido de comunidad y apoyo mutuo.
- **Retroalimentación:** Al participar en actividades de evaluación, los padres han brindado información valiosa sobre la percepción del proyecto desde el hogar, facilitando mejoras en las dinámicas del aula.

## 4. Comunidad Local

La comunidad local ha sido un pilar fundamental en la consolidación del proyecto. Su rol incluye:

- **Recursos y Espacios:** La comunidad ha proporcionado espacios para las presentaciones y ha colaborado en la difusión del proyecto, ampliando su alcance.

## Conclusiones

La interacción entre la docente, los estudiantes, los padres de familia y la comunidad local ha sido clave para el éxito y la consolidación del proyecto. Cada actor ha aportado de manera estratégica, enriqueciendo la experiencia educativa y asegurando la sostenibilidad de este. La colaboración efectiva ha permitido que el proyecto no solo cumpla con sus objetivos pedagógicos, sino que también se convierta en un espacio de integración y aprendizaje comunitario, generando un impacto positivo en todos los involucrados.

## G. PERTINENCIA

- G.1. Describe de manera clara y organizada, cuáles han sido los intereses y necesidades de los estudiantes que se han tomado en cuenta durante la ejecución del proyecto.

**Recomendación:** Deben explicar con claridad cuáles son los intereses y necesidades que han recogido de los estudiantes en relación al proyecto para atenderlos a lo largo de la ejecución del proyecto.

**Extensión máxima: 2500 caracteres**

Durante la ejecución del proyecto “Dramaticemos Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco disfraces” en el aula de 5 años, se han considerado cuidadosamente los intereses y necesidades de los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. A continuación, se describen estos aspectos de manera clara y organizada.

### **Intereses de los Estudiantes:**

1. **Interés por los Cuentos:** Los niños mostraron un entusiasmo notable por las historias, especialmente aquellos cuentos que ya conocían de la biblioteca o de las lecturas en clase. Este interés se aprovechó para seleccionar cuentos populares y queridos por ellos, fomentando su deseo de participar en las dramatizaciones.
2. **Exploración Creativa:** Los estudiantes manifestaron un deseo de ser creativos, especialmente al momento de expresar sus ideas sobre cómo podrían terminar los cuentos. Esta inclinación se atendió permitiéndoles proponer finales alternativos y personajes adicionales, lo que estimuló su imaginación.
3. **Participación Activa:** Los niños expresaron su deseo de participar activamente en las actividades, lo que se tradujo en un enfoque en el aprendizaje práctico y en la colaboración durante las dramatizaciones.

### **Necesidades de los Estudiantes:**

1. **Desarrollo de Habilidades Sociales:** A través del trabajo en equipo durante las dramatizaciones y la creación de nuevos finales a los cuentos, se atendió la necesidad de los estudiantes de interactuar y colaborar con sus compañeros, fortaleciendo sus habilidades sociales y de comunicación.
2. **Fomento de la Autoestima:** Muchos niños necesitaban reforzar su autoestima y confianza en sí mismos. Las dramatizaciones les brindaron la oportunidad de asumir roles y ser el centro de atención, lo que contribuyó a su desarrollo emocional y personal.
3. **Incorporación de Estrategias de Aprendizaje:** Los estudiantes requieren métodos de aprendizaje que sean divertidos y atractivos. La combinación de dramatización, creatividad y trabajo en equipo se diseñó específicamente para atender esta necesidad, garantizando que el aprendizaje fuera significativo y disfrutable.
4. **Atención a Diversos Estilos de Aprendizaje:** Se reconoció la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula, y se diseñaron actividades que atendieran a visuales, auditivos y kinestésicos. Esto permitió que todos los niños pudieran participar y aprender de acuerdo a sus preferencias individuales.

La atención a los intereses y necesidades de los estudiantes ha sido fundamental para el éxito del proyecto. A través de un enfoque centrado en el niño, se ha fomentado un ambiente en el que cada niño puede expresarse, colaborar y aprender de manera significativa. Las decisiones tomadas a lo largo de la ejecución del proyecto han reflejado estas consideraciones, asegurando que las actividades sean pertinentes y adaptadas a las realidades de los estudiantes, lo que ha resultado en un aprendizaje más efectivo y una mayor motivación.

**G.2. Describe los aspectos que evidencian que el proyecto ha sido adecuado al contexto**



**educativo, cultural y social en el que se desenvuelven.**

**Recomendación:** *Deben revisar las evidencias con las que cuentan y determinar 4 aspectos que demuestren que el proyecto ha sido adecuado al contexto educativo, cultural y social en el que se desenvuelven.*

**Extensión máxima: 2500 caracteres**

El proyecto “Dramaticemos Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco disfraces” ha sido cuidadosamente diseñado e implementado para adaptarse al contexto educativo, cultural y social en el que se desenvuelven los niños de 5 años del aula de doctores de la I.E.I Jesús Amigo 594 de Villa Estela, Ancón. A continuación, se describen cuatro aspectos que evidencian la adecuación del proyecto a este contexto:

### **1. Incorporación de Cuentos Locales:**

El proyecto ha incluido cuentos tradicionales y relatos de la cultura local que son conocidos y apreciados por los niños. Al utilizar historias que reflejan su entorno y sus experiencias diarias, se ha promovido un sentido de pertenencia y conexión cultural, lo que aumenta el interés y la participación de los estudiantes. Esta selección de cuentos también ha servido para reforzar la identidad cultural de los niños, ayudándoles a reconocer y valorar su herencia.

### **2. Uso de Materiales Reciclables:**

La elección de crear eco disfraces a partir de materiales reciclables no solo fomenta la creatividad, sino que también responde a una necesidad social y ambiental del contexto en el que viven los niños. Al abordar el reciclaje y la sostenibilidad, el proyecto se alinea con valores y preocupaciones contemporáneas sobre el medio ambiente, enseñando a los estudiantes la importancia de cuidar su entorno y utilizando recursos disponibles en su hogar y comunidad.

### **3. Fomento de Habilidades Sociales y de Colaboración:**

El proyecto ha fomentado la interacción y la colaboración entre los estudiantes, lo que es fundamental en un contexto educativo donde el trabajo en equipo y la convivencia son esenciales. A través de la dramatización y el trabajo en grupos para crear los disfraces, los niños han desarrollado habilidades sociales cruciales, como la empatía, el respeto y la comunicación, que son vitales en su desarrollo personal y social.

### **4. Inclusión de Diversas Estrategias de Aprendizaje:**

Reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula, el proyecto ha implementado variadas estrategias pedagógicas que abarcan aspectos visuales, auditivos y kinestésicos. Esto ha permitido que todos los niños, independientemente de sus habilidades y preferencias, puedan participar y beneficiarse del aprendizaje. Al adaptar las actividades a las necesidades individuales, se ha garantizado un enfoque inclusivo que respeta y valora las diferencias culturales y sociales de los estudiantes.

### **Conclusión:**

La adecuada contextualización del proyecto “Dramaticemos Dramatizando cuentos con finales nuevos y eco disfraces” se evidencia en su capacidad para resonar con los intereses, valores y necesidades de los niños y la comunidad. Al integrar elementos culturales, sociales y educativos relevantes, el proyecto no solo ha

facilitado el aprendizaje significativo, sino que también ha fortalecido la identidad y el sentido de comunidad entre los estudiantes, convirtiéndolo en una iniciativa realmente pertinente y valiosa.

**Adjunte el link**

<https://drive.google.com/drive/folders/1rrnB-gAVOzROPSyrM3oeycdNyhKsmH6o?usp=sharing>