大家好，我是施晟珉。今天我为大家带来的是文艺复兴时期家具的风格与特点。

本次演讲将先介绍文艺复兴各个时期家具的风格特点，再介绍几种当时的椅子、桌子、床来结束本次演讲。Ppt制作得比较简陋，请多多见谅。

文艺复兴式家具的主要特征为：外形厚重端庄，线条简洁严谨，立面比例和谐，采用古典建筑装饰等。文艺复兴式家具在欧洲流行了近两个世纪。总的说来，早期装饰比较简练单纯，后期渐趋华丽优美。

文艺复兴时期对家具的研究始于佛罗伦萨首都塔斯卡尼。家具的庸才主要是胡桃木，吧建筑装饰手法与以浮雕为主的雕刻和绘画相结合，注重材料特性，结构性能和样式的多样化。这一时期的家具是高雅的，以其造型设计的简谱，庄重，威严而著称，具有纯美的线条和协调的古典式比例。

//简洁流畅的直线设计风格成为人们热衷讨论的对象。文艺复兴早期的家具作品重视线条的//优美及比例的匀称，装饰中运用雕刻技术，大多选用传统的卵型、箭型或连结环的雕刻形式。

//同时注意材料的节省。轻度的浮雕能扩大表面的视觉感。

//文艺复兴早期的家具种类少，形式朴实，

文艺复兴发展的高潮时期，文艺复兴艺术的中心转移到威尼斯与教皇统治的罗马城。这一时期的家具仍然可见文艺复兴早期的简朴和宗教的威严，而图案更加优美、精细，比例进一步完善。。此时深浮雕装饰开始流行，其中又以可爱的奇异动物、小天使、涡卷型装饰和蔓藤组成的装饰较为流行。

文艺复兴后期的时候，艺术家不再满足与古典艺术，开始探索新的艺术风格和表现手法，艺术家们各自体现出自己的特色，如夸张变形的手法，强调细节的修饰，突出个人性的表现等等。

这一时期的家具常用深浮雕和圆雕，偶尔采用镀金。纹章、战袍、盾纹等等雕刻图案比较流行。

此时的意大利家具守帕拉迪奥的影响，造型规范。比例匀称，注重实用性，体现传统的设计风格。

家具装饰喜欢大量运用雕刻，璀璨缤纷，富丽堂皇。

椅子

文艺复兴时期，随着贵族的社交活动丰富和思想方式的转变，哥特时代的箱式坐椅不再流行，取而代之的是以古罗马为基础的近代化轻便椅子，其中最具代表性的是但丁椅和萨伏那罗拉椅。由古罗马的执政官坐席加上扶手和靠背演变而来。

但丁椅因意大利诗人但丁（1265-1321年）喜欢使用这种左右共有4根S形粗腿折叠式扶手椅而得名。这种椅子表面采用镶嵌和雕刻装饰，广泛用于公共的礼仪性活动场所。

萨伏那罗拉椅因意大利天主教著名僧侣萨伏那罗拉（GirolamSavonarola，1452-1498年）喜欢使用这种两侧共有10根左右细的S形腿折叠扶手椅而得名。座面较高的用于接见、会议、传道等，低的用于用餐、看书等个人生活。

15世纪出现的斯卡贝罗是文艺复兴中靠背椅系列之一、它造精小,大多由核桃木制成。椅子的靠背通常整个做成扇形或三角形。早期的斯卡贝罗适当加入拼花工艺而显得做工精细。文艺复兴晚期,斯卡贝罗的风格显得过于奢华，靠背、支柱上刻有精美的古典图饰。

桌子

意大利文艺复兴的桌子种类十分丰富，桌子结构继承了古罗马时期以来的架足式，具有浓厚的古罗马大理石桌遗风,呈现华丽、庄重而和谐的气度。15世纪后期，以四条腿支撑的桌子形式出现，桌子式样更多姿多彩，桌面形式各异，有圆形、方形、六角形和深受人们喜爱的八边形。

有的桌面由一个中柱为中心,四周雕刻华丽的支撑撑起,有的桌面由一个方形脚柱支撑.脚柱的下面又有一个更为宽广的基脚。在这两种变体的横相中通常都安置了浅抽屉。16世纪,中心桌以四方腿或车木腿设计为主,其中具代表性的是八角形桌。到了16世纪,中心桌的式样更多姿多彩,设计风格朝多元化方向发展。文艺复兴时期,以中心柱支撑起四边的中心桌已逐渐落伍。

床

文艺复兴时期的床有2种主要形式，一种仍是由四根高高的车木圆柱支撑的顶盖大床。此外，矮型四柱床当时也很流行，四根车木圆柱，床头和床侧通常采用精美的雕刻。由于意大利的气候温暖，人们喜欢这种开放式的床放在地台上，另外配上顶盖和踏板，顶盖安放在壁毯掩饰的墙壁铁架上，再挂上华丽的床幔。