

# Vol dans le Vieux-Lyon



CD AUDIO

CIDEB

Nicolas Gerrier

# Vol dans le Vieux-Lyon

Illustrations de G. Garofalo & M. Vattani



# Sommaire



CHAPITRE UN	<b>Au restaurant</b>	10
CHAPITRE DEUX	<b>Au musée</b>	18
CHAPITRE TROIS	<b>Dans les traboules</b>	30
CHAPITRE QUATRE	<b>Dans la cave</b>	39
CHAPITRE CINQ	<b>À l'atelier</b>	53
CHAPITRE SIX	<b>À l'aéroport</b>	62
DOSSIERS	Lyon	4
	Les marionnettes	26
	La gastronomie lyonnaise	48
	Des Lyonnais célèbres	71
PROJETS INTERNET		29, 47
ACTIVITÉS	7, 9, 14, 22, 28, 34, 38, 44, 51, 52, 57, 61, 66, 75	
TEST FINAL		76

Le texte est intégralement enregistré.



Ce symbole indique les enregistrements et le numéro de leur piste.



Les exercices qui présentent cette mention préparent aux compétences requises pour l'examen.



## *Lyon*

Lyon est une ville du sud-est de la France. Pour la trouver sur une carte, on peut suivre le Rhône (un fleuve) et la Saône (une rivière) : Lyon se situe à l'endroit où ces deux cours d'eau se rencontrent.

Si l'on observe l'architecture d'une ville, on peut connaître son histoire : ses monuments, ses rues et ses édifices nous apprennent beaucoup de choses. Se promener dans Lyon, c'est comme faire un voyage dans le temps...

### *De 43 avant Jésus-Christ à 1500...*

Le voyage commence en 43 avant Jésus-Christ : c'est l'année de la fondation de Lyon par un Romain, Lucius Munatius Plancus. Oh, pardon ! Pas de *Lyon*, mais de *Lugdunum*, puisqu'à l'époque, c'est son nom. Quelques années plus tard, la ville devient la capitale des



trois Gaules, un territoire qui comprend la France, la Belgique et une partie de l'Italie du Nord. Aujourd'hui, les ruines des théâtres, des thermes ou encore des aqueducs sont les derniers témoignages <sup>1</sup> de l'importance de la ville à cette époque.

La partie de la ville qu'on appelle aujourd'hui le Vieux-Lyon devient un centre religieux renommé <sup>2</sup>. Elle se développe ensuite grâce aux foires <sup>3</sup>. L'industrie de la soie, puis l'imprimerie rendent la ville riche. Aujourd'hui, une ambiance médiévale <sup>4</sup> est encore présente dans les vieux quartiers, toujours très vivants et classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est aussi dans le Vieux-Lyon que se trouvent les fameux restaurants lyonnais (les *bouchons*), les passages entre les immeubles qui servent de raccourcis d'une rue à l'autre (les *traboules*), les immeubles des *canuts* (les anciens ouvriers de la soie), sans oublier les musées (comme celui de Guignol) et les maisons aux murs peints.

### De 1500 à nos jours...

Pendant l'époque dite «moderne» (de 1500 à nos jours), Lyon continue à s'agrandir : l'hôpital de l'Hôtel-Dieu, l'hôtel de ville, l'Opéra, la basilique Notre-Dame de Fourvière, le palais de Justice, la tour Part-Dieu (en forme de crayon) ou, plus récemment, la nouvelle Cité internationale.

Aujourd'hui encore, Lyon est l'une des plus importantes villes de France. On en parle même à l'étranger ! Un riche habitant de Dubaï (Émirats Arabes Unis) veut construire une copie de Lyon dans son

1. **Un témoignage** : qui montre l'existence de quelque chose.

2. **Renommé** : très célèbre.

3. **Une foire** : grand marché.

4. **Médiéval** : du Moyen Âge.

pays ! En 2012, il souhaite y ouvrir une université, une école de cuisine et un centre de formation de football. Un nouveau Vieux-Lyon dans le désert ?

### Et les Lyonnais ?

Ils sont environ 500 000 à être fiers de leur ville, de son histoire, de sa gastronomie, de son équipe de football et de... sa langue. Ils parlent français bien sûr, mais le « lyonnais » est encore vivant : il a son accent, sa prononciation particulière des voyelles, ses règles grammaticales et ses expressions. Par exemple, un *gone*, c'est un garçon et une *fenotte*, une fille.



La bibliothèque de la cité, mur peint dans le premier arrondissement de Lyon.

## Compréhension écrite

ELF 1 Lisez le dossier, puis cochez la bonne réponse.

- 1 Le Rhône et la Saône sont deux cours d'eau qui
  - a ☐ se séparent à Lyon.
  - b ☐ se rencontrent à Lyon.
  - c ☐ ne coulent pas à Lyon.
- 2 La ville de Lyon a été fondée
  - a ☐ à l'époque romaine.
  - b ☐ l'année dernière.
  - c ☐ en 1500.
- 3 *Lugdunum* est le
  - a ☐ nom romain de la ville.
  - b ☐ meilleur footballeur de la ville.
  - c ☐ fleuve de la ville.
- 4 Une *traboule* est
  - a ☐ un passage entre deux immeubles.
  - b ☐ une ouvrière de la soie.
  - c ☐ un musée.
- 5 La ville a
  - a ☐ 500 000 habitants.
  - b ☐ 50 000 habitants.
  - c ☐ 1 500 habitants.
- 6 Le Vieux-Lyon est classé au patrimoine
  - a ☐ régional de l'UNESCO.
  - b ☐ mondial de l'UNESCO.
  - c ☐ communal de l'UNESCO.
- 7 On utilise certains mots seulement à Lyon, comme par exemple
  - a ☐ *pomme*.
  - b ☐ *homme*.
  - c ☐ *gone*.

# Personnages



De gauche à droite et de haut en bas : **Jenny**, **Antoine**, l'inspecteur **Didier Frontal**, **Christian Lemarchand**. En bas, au centre, **John Mitchell** encadré de ses deux complices.



## Avant de lire

- 1 Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre 1. Associez chaque mot à l'image correspondante.

a du blé    b un atelier    c des supporters    d une marionnette



- 2 Associez chaque expression à sa signification.

- |  |  |
|--|--|
| 1 <input type="checkbox"/> Il n'est pas dans son assiette. | a Je n'aime pas ce sport !               |
| 2 <input type="checkbox"/> Elle éclate de rire.            | b Vous n'avez aucune chance.             |
| 3 <input type="checkbox"/> Vous rêvez !                    | c La poste l'envoie demain.              |
| 4 <input type="checkbox"/> Ça te dit d'y aller ?           | d As-tu envie d'y aller ?                |
| 5 <input type="checkbox"/> Le foot et moi, ça fait deux.   | e Il ne se sent pas bien.                |
| 6 <input type="checkbox"/> Va pour la visite !             | f Tout d'un coup, elle rit fort.         |
| 7 <input type="checkbox"/> Tu me le prêtes ?               | g C'est d'accord pour la visite.         |
| 8 <input type="checkbox"/> Le paquet part demain.          | h Tu me le donnes, je te le rends après. |



## CHAPITRE 1

J

# Au restaurant

Jenny regarde l'assiette d'Antoine et lui demande :

— C'est quoi ?

— Des quenelles, une des spécialités de la ville. C'est de la farine de blé, des œufs et du lait. Celles-ci sont au brochet, un poisson d'eau douce<sup>1</sup>. Tu veux goûter ?

— Je vais commencer par ma salade : elle est énorme !

Jenny a quinze ans et elle est américaine. Elle est arrivée à Lyon il y a une semaine. Elle fait un échange scolaire. Elle a de la chance : Antoine est super-sympa, ses parents sont très gentils et la ville de Lyon est magnifique. En plus, Jenny est très gourmande et le père d'Antoine, Christian Lemarchand, a un restaurant dans le Vieux-Lyon, *Le bouchon des amis*.

— Ça vous plaît ? demande le père d'Antoine.

1. **Un poisson d'eau douce** : poisson que l'on trouve dans les lacs ou les rivières.



— Excellent, exquis, délicieux, succulent, monsieur Lemarchand, répond Jenny.

— Tu vas bientôt parler français mieux que moi, Jenny ! Mais je t'ai déjà dit de m'appeler Christian. Je ne suis pas si vieux que ça.

Un homme, assis à une table voisine, éclate de rire.

— Ça fait longtemps que tu n'es plus un gône, voyons !

Christian rit à son tour et répond :

— J'ai trente ans de plus, c'est tout ! Et dis un « jeune », pas un « gône ». Jenny est ici pour apprendre le français, pas le lyonnais ! Allez, je t'offre un digestif, Didier ?

— Jamais pendant le service, tu le sais bien.

— C'est vrai ! Mais tu n'as pas l'air dans ton assiette, alors je me suis dit que...

En effet, le commissaire Didier Frontal n'est pas très en forme. Il enquête depuis une semaine sur le vol du plus beau diamant du monde : le *Solitaire*. Son propriétaire, un riche Indien, l'a prêté à la ville de Lyon pour une exposition.

— Le diamant est sûrement déjà loin d'ici, soupire le commissaire. Son propriétaire est furieux<sup>2</sup>. Il dit que les policiers français sont des incapables et il a promis une récompense de cent mille euros à celui ou celle qui retrouvera son diamant !

— Ouah ! crient Antoine et Jenny en même temps.

— Ne rêvez pas, les enfants ! Mais appelez-moi sur mon portable si vous trouvez quelque chose !

Les deux adolescents s'imaginent déjà riches : Jenny décide d'acheter le cheval de ses rêves et Antoine la collection de Jacquot.

— La collection de qui ? demande Jenny.

2. Furieux : très en colère.





Jacquot était un marionnettiste lyonnais et Antoine allait très souvent dans son atelier. Il est mort il y a six mois et c'est un collectionneur américain qui a racheté l'atelier et toutes les marionnettes.

— Les marionnettes sont au musée Gadagne pour une dernière exposition, dit Antoine. Demain, tout part aux États-Unis. Ça te dit d'aller au musée ? Il y a aussi un spectacle de marionnettes à sept heures et demie.

Le père d'Antoine intervient :

— Vous n'allez pas à Gerland ce soir ? C'est le dernier match du championnat.

— Papa, soupire Antoine, tu sais bien que le foot et moi, ça fait deux. Lyon est la ville de l'OL, mais aussi celle de Guignol !

Jenny ne comprend rien à la conversation. Antoine lui explique :

— L'OL, l'Olympique lyonnais, est le nom de l'équipe de foot de la ville et Gerland est le nom du stade où elle joue. Quant à Guignol, c'est une très célèbre marionnette créée par Laurent Mourguet en 1808. Mon père est un grand supporter de l'Olympique et moi, je suis plutôt un fan de marionnettes.

— Moi aussi, j'adorais les marionnettes quand j'étais petite ! Mais je n'ai plus cinq ans...

— On peut les aimer à tout âge, se défend Antoine.

— Va pour la visite du musée, alors !

## Compréhension écrite et orale

**DEL F** 1 Lisez le chapitre, puis cochez la bonne réponse.

- 1 Jenny est
  - a ☐ américaine.
  - b ☐ allemande.
  - c ☐ anglaise.
- 2 Le père d'Antoine a un restaurant à
  - a ☐ Paris.
  - b ☐ Lyon.
  - c ☐ Marseille.
- 3 Le père d'Antoine est
  - a ☐ boulanger.
  - b ☐ restaurateur.
  - c ☐ pharmacien.
- 4 Didier Frontal est
  - a ☐ commissaire.
  - b ☐ inspecteur.
  - c ☐ juge.
- 5 Le *Solitaire* est
  - a ☐ un tableau.
  - b ☐ un diamant.
  - c ☐ une statue.
- 6 L'atelier de Jacquot a été
  - a ☐ racheté.
  - b ☐ brûlé.
  - c ☐ détruit.
- 7 Antoine propose à Jenny
  - a ☐ de visiter un musée.
  - b ☐ d'aller à la piscine.
  - c ☐ d'aller au cinéma.
- 8 Le club de football de Lyon s'appelle l'*Olympique*
  - a ☐ lionceau.
  - b ☐ sport.
  - c ☐ lyonnais.
- 9 *Guignol* est le nom
  - a ☐ d'une marionnette.
  - b ☐ d'un policier.
  - c ☐ d'un américain.
- 10 Antoine aime beaucoup
  - a ☐ le football.
  - b ☐ la cuisine.
  - c ☐ les marionnettes.

**3** 2 Écoutez les enregistrements, associez-les au personnage correspondant, puis corrigez l'erreur qui se cache dans chaque déclaration.

Personnages	Antoine	Jenny	Christian	Didier Frontal
Enregistrement n°				
Erreur				

## Enrichissez votre vocabulaire

### 1 Associez chaque mot à la phrase correspondante.

- a le dessert    c le fromage    e les hors-d'œuvre    g l'entrée  
b le café    d le digestif    f le plat principal    h l'apéritif

- 1 ☐ C'est le premier plat d'un repas.
- 2 ☐ On le boit avec modération après un repas.
- 3 ☐ Il est encore meilleur accompagné d'un morceau de chocolat.
- 4 ☐ On dit que la France est son pays : sans lui, un repas n'est pas un vrai repas !
- 5 ☐ Vous êtes plutôt fruit, glace ou gâteau ?
- 6 ☐ Il est toujours accompagné de cacahuètes ou de biscuits salés.
- 7 ☐ De la viande ou du poisson accompagné(e) de légumes ou de pâtes.
- 8 ☐ Plats légers servis en début de repas, avant l'entrée.

### 2 Classez maintenant ces mots dans l'ordre chronologique d'un repas, puis citez un exemple pour chacun.

- a ☐ le dessert    d ☐ le digestif    g ☐ l'entrée  
b ☐ le café    e ☐ les hors-d'œuvre    h ☐ l'apéritif  
c ☐ le fromage    f ☐ le plat principal
- .....
- .....

### 3 Choisissez le mot qui convient pour compléter les phrases.

- 1 Il n'y a plus qu'une *tablette/table/tableée* de libre dans ce bouchon.
- 2 Il y a un grand choix de plats dans le *mime/menu/musée*.
- 3 Je ne prends pas de *dessert/dessous/dessus*.
- 4 Je vais prendre une carafe d'*oh/eau/au*.
- 5 Le *serveur/servant/cerveau* m'apporte l'addition.
- 6 J'ai vraiment bien *nagé/ramé/mangé* dans ce restaurant lyonnais.

## Grammaire

### Les familles de mots

À partir d'un mot (appelé le **radical**), on peut former de nouveaux mots. On peut ajouter un élément avant ce mot (le **préfixe**) ou après ce mot (le **suffixe**).

*mort* + suffixe **-el** = *mortel*

préfixe **-im** + *mort* + suffixe **-el** = *immortel*

On dit que ces mots font partie de la même famille.

#### 1 Barrez l'intrus dans ces familles de mots.

- 1 Marron, marionnette, marionnettiste.
- 2 Champion, champignon, championnat.
- 3 Restaurant, restauration, taureau.
- 4 Collectionneur, collier, collection.
- 5 Trou, trouver, retrouver.

#### 2 Trouvez dans le chapitre 1...

- 1 ...un adjectif de la famille de **grandir** : .....
- 2 ...un nom de la famille de **collectionner** : .....
- 3 ...un verbe de la famille de **prendre** : .....

## Production écrite et orale

**DEL F 1** Vous avez déjà fait un échange dans le cadre d'un séjour linguistique ?  
Racontez les souvenirs du premier repas dans votre famille d'accueil.

**2** Écrivez le menu de votre repas préféré.



## Avant de lire

1 Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre 2. Associez chaque mot à l'image correspondante.

a une toile d'araignée

d une cour

g des outils

b du tissu

e une montre

h de la poussière

c l'épaule

f un immeuble

i des meubles





## CHAPITRE 2



# Au musée

Antoine et Jenny visitent le musée Gadagne depuis une heure. Ils ne sont pas les seuls : beaucoup de Lyonnais sont venus admirer une dernière fois la collection du marionnettiste Jacquot. Les marionnettes sont installées dans de petits théâtres de bois, au deuxième étage du musée. Il y a aussi des spectacles retransmis sur des écrans de télévision. Jenny les regarde avec beaucoup d'intérêt.

— Alors, les marionnettes ne sont que pour les enfants ? lui demande Antoine, ironique.

— Chut ! Laisse-moi écouter !

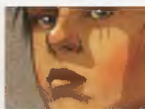
Toutes les trois minutes, l'écran devient noir et une nouvelle histoire commence.

— C'est vraiment super ! dit Jenny.

— Viens ! Je veux te montrer quelque chose.

Dans un coin de la pièce, il y a une marionnette toute seule.

— Je te présente Guignol, dit Antoine, très fier.



— Il n'est pas en bon état<sup>1</sup> !

— Un peu de respect, Jenny : il a plus de deux cents ans !

— Quoi ?!

— Eh oui, cette marionnette n'est pas une copie, mais l'originale créée par Laurent Mourguet en 1808. Un de ses descendants l'a offerte à Jacquot. C'était sa marionnette préférée ! Demain, elle part aux États-Unis. C'est vraiment triste !

Antoine regarde sa montre.

— J'ai une idée : on finit la visite et ensuite je t'amène à l'atelier de Jacquot.

Une demi-heure plus tard, les deux adolescents sont dans la cour d'un immeuble de la rue du Bœuf. Antoine frappe à la porte de l'atelier. Pas de réponse. Heureusement, la porte n'est pas fermée à clé.

— C'est ouvert, on a de la chance ! s'exclame Antoine.

— Mais on n'a pas le droit d'entrer, s'inquiète Jenny.

— On ne fait rien de mal<sup>2</sup>. Et puis, c'est un peu chez moi ici...

Jenny hésite, mais Antoine lui prend la main et ils entrent.

— Il y a quelqu'un ? demande-t-il plusieurs fois.

Silence.

Il allume la lumière, mais Jenny est encore moins rassurée<sup>3</sup> : il y a de la poussière sur les meubles et des toiles d'araignée partout ! Antoine l'entraîne au fond de l'atelier et lui demande de s'asseoir sur un banc en bois. Il disparaît ensuite derrière un grand rideau. Après quelques instants, le rideau s'ouvre et Jenny voit apparaître une marionnette.

— Oh là là ! Il m'arrive quelque chose d'incroyable...

Antoine joue un spectacle inventé par Jacquot.

1. **Être en bon état** : ne pas être cassé.

2. **Faire quelque chose de mal** : ici, faire quelque chose d'interdit.

3. **Ne pas être rassuré** : avoir peur.

— Moi aussi, je veux participer ! dit Jenny, enthousiaste.

Elle se lève et cherche une marionnette dans l'atelier. Elle s'approche d'une table recouverte d'outils et de quelques morceaux de marionnettes : des pieds, des mains, du tissu...

— Viens voir, Antoine. C'est bizarre... Quelqu'un a travaillé sur cette table il y a peu de temps.

Antoine s'approche à son tour de la table.

— Oui, tu as raison, quelqu'un s'est servi de ces outils. Mais c'est une tête de...

À cet instant, trois hommes entrent dans l'atelier.

— Qui êtes-vous ? Et que faites-vous là ? demande le plus grand.

L'homme a un accent américain. C'est sûrement l'acheteur de la collection.

— Désolé, monsieur, je suis Antoine Lemarchand. Jacquot était un grand ami. Je voulais montrer à...

— Vous n'avez rien à faire ici ! Je suis John Mitchell et cet atelier m'appartient !

— Je...

Les deux autres hommes s'avancent vers les adolescents, les attrapent par les épaules et les poussent dehors. Ils claquent <sup>4</sup> ensuite la porte derrière eux.

— Pas très sympas, ces types, dit Jenny.

— Oui, tu as raison !

Quand ils sont loin de l'atelier, Antoine sort quelque chose de sa poche : une tête de Guignol cassée.

— Tu es fou ! s'exclame Jenny. Pourquoi tu l'as prise ?

— Parce que j'ai l'impression que c'est celle du Guignol exposé au musée ! Mais Guignol ne peut pas avoir deux têtes...

4. **Claquer la porte** : fermer la porte avec violence.





## Compréhension écrite et orale

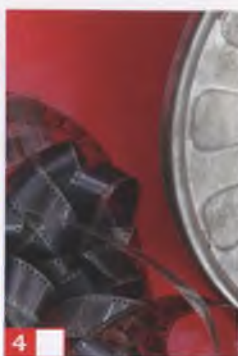
**DEL F 1** Écoutez l'enregistrement du chapitre, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 Les deux adolescents sont seuls dans le musée.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Antoine et Jenny visitent une exposition de peintures.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Certaines marionnettes sont très anciennes.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 L'atelier de Jacquot se trouve rue du Bouchon.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Trois hommes africains entrent dans l'atelier.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Antoine a pris la tête de Guignol qui était dans l'atelier. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2** Associez le nom de ces musées de Lyon à leur description.

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| a MOCA             | c Musée de l'imprimerie |
| b Institut Lumière | d La maison des canuts  |
- 
- ☐ Voilà un musée qui se trouve à la bonne adresse : 25, rue du Premier film ! En effet, il raconte l'histoire des inventions des frères Lumière. On dit qu'ils ont inventé le cinéma. Ce qui est sûr, c'est qu'ils ont tourné leur premier film dans cette rue !
  - ☐ Joseph Marie Jacquard, un Lyonnais né en 1752, est l'inventeur d'une machine à tisser qui porte son nom et qui a révolutionné l'industrie du textile. On peut en voir fonctionner différents modèles dans ce musée et comprendre la vie des *canuts*, les ouvriers lyonnais de la soie.
  - ☐ L'Allemand Gutenberg est l'inventeur de l'imprimerie, mais Lyon aussi a joué un rôle important dans cette industrie. Dès le XV<sup>e</sup> siècle, il y a de nombreuses imprimeries dans toute la ville. Ce musée retrace l'histoire de cette invention qui vous permet de lire ces lignes...
  - ☐ Quel est le point commun du Tate Modern, du Hamburger Bahnhof et du Moma ? Ce sont tous des musées d'art contemporain (à Londres, Berlin et New York). Celui de Lyon est situé quai Charles de Gaulle.

3 Associez maintenant chaque musée à l'image correspondante.



## Enrichissez votre vocabulaire

1 Cochez l'adjectif qui convient.

1 Jenny regarde les films sur les marionnettes avec enthousiasme.  
Elle est

a ☐ passionnée.    b ☐ fatiguée.    c ☐ apeurée.

2 Antoine est très content de faire visiter l'atelier de Jacquot à Jenny.  
Il est

a ☐ énervé.    b ☐ enthousiaste.    c ☐ affamé.

3 Jenny suit Antoine dans l'atelier. Il fait noir. Elle est

a ☐ aimable.    b ☐ furieuse.    c ☐ inquiète.

4 L'Américain découvre les deux adolescents chez lui. Il est

a ☐ heureux.    b ☐ énervé.    c ☐ triste.

5 Jenny est étonnée de voir qu'Antoine a pris la tête de Guignol.  
Elle est

a ☐ surprise.    b ☐ rassurée.    c ☐ contente.

6 Antoine trouve que la tête de Guignol est bizarre. Il est

a ☐ mécontent.    b ☐ intrigué.    c ☐ satisfait.

## 2 Complétez le texte à l'aide des mots proposés.

1 menus	horaires	passages
2 billet	ballon	billard
3 tartes	tarifs	trains
4 cher	fermé	gratuit
5 arbitre	guide	professeur
6 fruits	voitures	œuvres
7 salles	chambres	maisons
8 policier	chef	gardien

Les (1) ..... d'ouverture du musée sont indiqués à l'entrée : de 9h30 à 17h. Le (2) ..... d'entrée coûte cinq euros. Il existe des (3) ..... réduits pour les étudiants et les personnes âgées. Il est (4) ..... pour les enfants de moins de quinze ans. On peut faire la visite seul ou avec un (5) ..... Les (6) ..... exposées sont présentées dans différentes (7) ..... « Interdit de toucher », précise le (8) ..... quand on s'approche trop près d'un tableau.

## Grammaire

### Les conjonctions de coordination

*Cette marionnette n'est pas une copie, **mais** l'originale [...].*

« Conjonction de coordination » : voilà deux mots indéchiffrables **et** qui font peur ! **Or**, ils cachent seulement sept petits mots qui ne sont **ni** difficiles à utiliser **ni** compliqués à écrire (**car** ils sont invariables !).

Ils servent à mettre en relation deux **ou** plusieurs éléments d'une phrase. **Donc** n'hésitez pas à les utiliser ! **Mais** attention : chacun au bon endroit !

Vous connaissez ces mots ? Les voilà : **mais, ou, et, donc, or, ni, car**.



# 1 Associez chaque début de phrase à sa fin.

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> Jenny parle anglais               | a ni le père d'Antoine.        |
| 2 <input type="checkbox"/> Antoine est sympa,                | b ou rester et s'expliquer.    |
| 3 <input type="checkbox"/> Antoine veut garder la collection | c donc ils peuvent entrer.     |
| 4 <input type="checkbox"/> Ils les poussent dehors           | d mais l'Américain, lui, non ! |
| 5 <input type="checkbox"/> La porte s'ouvre                  | e or, elle est déjà vendue.    |
| 6 <input type="checkbox"/> Ils peuvent partir en courant     | f car elle est américaine.     |
| 7 <input type="checkbox"/> Guignol n'est ni le frère         | g et claquent la porte.        |

# 2 Complétez les phrases avec la conjonction de coordination qui convient.

- Jenny ..... Antoine visitent un musée.
- Cette tête ressemble à celle de Guignol. .... il n'en a qu'une !
- Antoine n'a pas la clé, ..... la porte n'est pas fermée.
- L'Américain n'est ..... aimable ..... poli.
- Antoine veut revoir la marionnette, ..... il retourne au musée.
- L'Américain est chez lui ..... l'atelier lui appartient.
- Lequel a le plus peur : Jenny ..... Antoine ?

## Production écrite et orale

- 1 « Oh là là ! Il m'arrive quelque chose d'incroyable... ». Imaginez la suite du spectacle de Jacquot.

- 2 Faites la liste des objets qui se trouvent dans votre musée idéal et expliquez pourquoi.

# Les marionnettes

Tous les enfants rient, crient et parfois pleurent devant un spectacle de marionnettes. Certains jouent aussi avec des marionnettes derrière un petit théâtre en bois. Mais, un jour, ils décident qu'ils sont trop grands et ils rangent leurs marionnettes dans un placard ! C'est comme ça : quand on dit « marionnettes », on pense souvent « poupées pour enfants » ! Pourtant, ce n'était pas comme ça autrefois<sup>1</sup>. Mais, au fait, de quand datent les premières marionnettes ?

La réponse la plus simple est : elles ont toujours existé ! Trop facile ? Peut-être, mais pas faux. En effet, les historiens expliquent que les civilisations les plus anciennes utilisent déjà des figurines pour représenter les hommes et les animaux. Et cela, partout dans le monde : il s'agit donc d'un art universel !

C'est aussi un art très varié puisqu'il existe mille manières de faire bouger les marionnettes. On dit qu'elles sont à *gaine*, à  *fils*, à  *tiges*, d' *ombres*<sup>2</sup>...

Marionnettes traditionnelles  
de l'Union du Myanmar.



1. **Autrefois** : dans le passé.

2. Voir l'exercice 2 de ce dossier.



Daniel Streble et ses marionnettes.

Mais que racontent-elles, ces marionnettes ? Leurs spectacles expliquent, depuis toujours, la création du monde, la vie des dieux et les légendes. Mais elles parlent aussi des problèmes de la vie quotidienne, des défauts des hommes ou de la vie politique.

En France, la marionnette la plus célèbre s'appelle Guignol. C'est Laurent Mourguet, un ancien *canut* devenu arracheur de dents<sup>3</sup>, qui a créé en 1808, à Lyon. On raconte qu'il ne savait ni lire ni écrire, et qu'il se servait de Guignol pour attirer les clients : il racontait la vie de tous les jours et se moquait des hommes riches. Il avait beaucoup de succès ! Deux cents ans plus tard, Guignol est toujours la marionnette française la plus célèbre.

Les inventions du XX<sup>e</sup> siècle, comme la télévision, le cinéma et l'ordinateur, ont un peu fait oublier les marionnettes, mais elles n'ont pas disparu ! Et de nombreuses compagnies théâtrales continuent de faire rire petits et... grands !

3. **Un arracheur de dent** : autrefois, nom du dentiste.

## Compréhension écrite

**DEL F 1** Lisez le dossier, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 Les marionnettes existent depuis la fin du XX <sup>e</sup> siècle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 On trouve des marionnettes seulement en Europe.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Il existe plusieurs sortes de marionnettes.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Les histoires de marionnettes sont très variées.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Guignol est une marionnette lyonnaise.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Les spectacles de marionnettes sont aussi pour les adultes.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2** Associez chaque type de marionnette à l'image correspondante.



- a **Marionnette à gaine** : sa tête est vide et ses vêtements en tissu sont fixés à son cou. Le marionnettiste l'enfile sur sa main et la fait bouger avec ses doigts.
- b **Marionnette à fil** : le marionnettiste la manipule par le dessus grâce à des fils accrochés à différentes parties de son corps.
- c **Marionnette à tige** : un bâton est fixé sur la tête de la marionnette et parfois sur ses poignets. Le marionnettiste se trouve sous elle.
- d **Marionnettes d'ombre** : c'est une silhouette placée entre une forte lumière et un écran blanc. Le spectateur regarde alors les mouvements de son ombre.

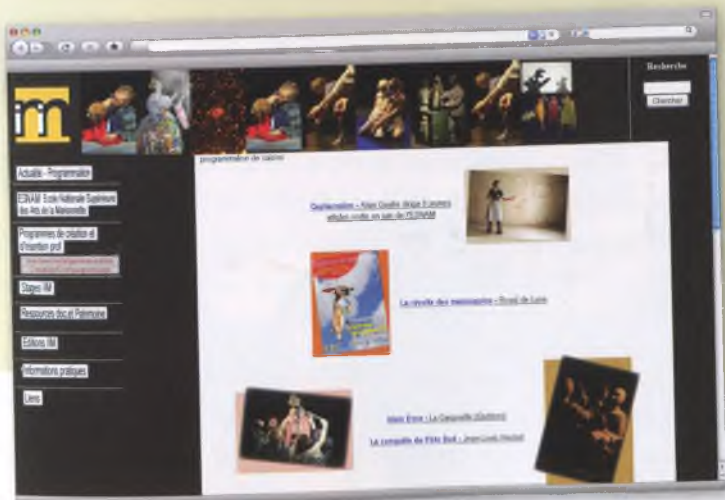


# PROJET INTERNET

## L'Institut international de la marionnette

Rendez-vous sur le site [www.blackcat-cideb.com](http://www.blackcat-cideb.com). Écrivez le titre ou une partie du titre du livre dans la barre de recherche, puis sélectionnez le titre. Dans la page de présentation du livre, cliquez sur le nom du projet Internet pour accéder aux liens.

- A Cliquez sur le drapeau français.
  - ▶ Que signifie le sigle IIM ?
  - ▶ Que signifie le sigle ESNAM ?
- B Cliquez sur la rubrique « ESNAM ».
  - ▶ Qu'apprend-on dans cette école ?
  - ▶ Quelle est la durée de la formation ?
  - ▶ Peut-on y entrer à cinquante ans ?
- C Cliquez sur la rubrique « Ressources doc et patrimoine ».
  - ▶ Quelles sont les différentes familles de marionnettes ?
  - ▶ Quelle est la particularité du *Wayang kulit* ?
- D Cliquez sur la rubrique « Informations pratiques ».
  - ▶ Quelle est l'adresse de l'IIM ?
  - ▶ Quels sont les horaires d'ouverture ?





## CHAPITRE 3

# Dans les traboules



Antoine et Jenny sont de nouveau au deuxième étage du musée Gadagne. Antoine veut revoir la tête du Guignol exposé. Celle qu'il a trouvée à l'atelier lui ressemble trop ! Cette histoire est louche<sup>1</sup> !

Il y a encore une quinzaine de visiteurs dans la salle. Il est six heures moins le quart et le musée ferme dans un quart d'heure. Antoine observe la marionnette.

— Alors, qu'est ce que tu en penses ? demande Jenny.

— Pas facile à dire. J'ai besoin de la voir de plus près.

La voix du gardien du musée interrompt leurs réflexions :

— Le musée ferme dans dix minutes. Merci de vous diriger vers la sortie.

Les derniers visiteurs sortent lentement de la pièce et descendent dans le hall. Antoine et Jenny les suivent, mais, au lieu de prendre les escaliers, Antoine attrape<sup>2</sup> son amie par le bras et l'entraîne au fond

1. **Louche** : bizarre.

2. **Attraper** : prendre.



du couloir<sup>3</sup>. Il ouvre une porte sur laquelle est écrit « Privé » et pénètre à l'intérieur de la pièce. Jenny le regarde, étonnée.

— Qu'est-ce qu'on fait là ?

— On se cache<sup>4</sup>. On retournera examiner tranquillement la marionnette quand tout le monde sera sorti.

De temps en temps, Antoine ouvre la porte avec précaution et jette un coup d'œil dans le couloir.

Vers sept heures et demie, Antoine ouvre une nouvelle fois la porte et fait quelques pas dans le couloir. Des bruits parviennent du jardin du musée : le spectacle de marionnettes vient de commencer. Ils peuvent donc aller dans la salle d'exposition.

Antoine s'approche de la marionnette et la prend pour l'observer, mais une alarme se déclenche.

— Oh, non !

— Qu'est-ce qu'on fait ? demande Jenny, affolée<sup>5</sup>.

— On sort du musée ! VITE !

Les deux adolescents courent vers les escaliers. Dans le jardin, c'est la panique. Des gens crient « Au feu ! », d'autres « Au voleur ! ».

Lorsqu'ils arrivent dans le hall, Antoine et Jenny se retrouvent face à face avec le directeur du musée, le collectionneur américain et ses deux associés.

— Qu'est-ce que vous faites là ? demande le directeur. Et pourquoi avez-vous pris Guignol ?

— Encore vous ! crie John Mitchell. Donnez-moi cette marionnette !

L'Américain fonce sur<sup>6</sup> Antoine pour lui arracher la marionnette des mains, mais Antoine et Jenny sont plus rapides et s'enfuient

3. **Un couloir** : dans une maison, passage entre deux pièces.

4. **Se cacher** : ne pas se laisser voir par d'autres personnes.

5. **Affolé** : qui a très peur.

6. **Foncer sur quelqu'un** : courir rapidement vers quelqu'un.



immédiatement en courant. John Mitchell crie alors quelque chose et ses deux associés se lancent à la poursuite des deux adolescents.

Heureusement, Antoine connaît le Vieux-Lyon comme sa poche. Dans la rue de la Fronde, il crie à Jenny :

- Vite, la traboule, à gauche.
- La quoi ?
- Je t'expliquerai plus tard, suis-moi !

Antoine pousse une grille<sup>7</sup> qu'il referme aussitôt derrière lui : un long couloir, un escalier, une porte d'immeuble, un autre escalier, une rue étroite, une cour... Jenny a l'impression d'être dans un labyrinthe. Antoine regarde derrière lui : ils ont semé les Américains. Ils arrivent finalement sur la place Saint-Jean, près du restaurant du père d'Antoine. Ils reprennent leur souffle quelques instants.

- C'est ça la *maboule* ?
- La *traboule*, pas la *maboule* ! C'est le nom des passages entre deux rues à Lyon. Pratique<sup>8</sup>, non ? Mais il vaut mieux ne pas rester là.

Ils marchent encore une centaine de mètres et montent dans l'appartement d'Antoine, qui se trouve juste au-dessus du restaurant de son père. L'appartement est vide, parce que les parents d'Antoine sont au stade.

Au même moment, les Américains sont de retour au musée. Ils disent à John Mitchell qu'ils ont perdu la trace des deux jeunes. Le collectionneur américain est très en colère, puis il se calme et sourit. Il se souvient que le jeune homme lui a donné son nom à l'atelier : « Antoine Lemarchand. Ce ne sera pas difficile de le retrouver... ».

7. **Une grille** : ici, porte faite avec des barreaux comme dans une prison.

8. **Pratique** : utile.

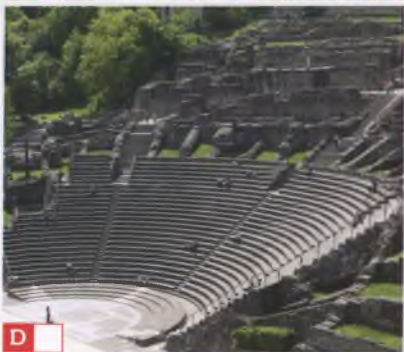
## Compréhension écrite et orale

**DEL F** 1 Lisez le chapitre, puis répondez aux questions.

- 1 Pourquoi Antoine et Jenny retournent-ils au musée ?
- 2 Le musée vient-il d'ouvrir ?
- 3 Antoine et Jenny suivent-ils les autres visiteurs ?
- 4 Que se passe-t-il dans le jardin du musée ?
- 5 Comment se déclenche l'alarme ?
- 6 Pourquoi les Américains perdent-ils la trace d'Antoine et de Jenny ?
- 7 Où Antoine et Jenny vont-ils se cacher ?
- 8 Pourquoi le collectionneur se calme-t-il si facilement ?



2 Écoutez l'enregistrement, puis associez chaque description à l'image correspondante.



## Grammaire

### Quelle heure est-il ?

0:00/24:00	Il est minuit.
01:00	Il est une heure (du matin).
02:20	Il est deux heures vingt.
03:15	Il est trois heures et quart.
04:30	Il est quatre heures et demie.
05:35	Il est cinq heures trente-cinq ou six heures moins vingt-cinq.
06:45	Il est six heures quarante-cinq ou sept heures moins le quart.
12:00	Il est midi.
13:00	Il est treize heures ou une heure (de l'après-midi).
14:40	Il est quatorze heures quarante ou trois heures moins vingt (de l'après-midi).

**À savoir** Être en avance/en retard/à l'heure, c'est arriver avant l'heure/après l'heure/à l'heure juste.

### 1 Choisissez la bonne réponse.

- 1 Antoine doit appeler ses parents à huit heures et demie. Il est 20h25. Il a
  - a ☐ encore quelques minutes.
  - b ☐ oublié de le faire.
  - c ☐ largement le temps d'y penser.
- 2 Le musée ferme à sept heures moins vingt. Il est 18h35. Il
  - a ☐ est encore ouvert.
  - b ☐ est fermé.
  - c ☐ ferme dans cinq minutes.
- 3 Antoine a rendez-vous à deux heures moins le quart. Il arrive à 13h50. Il est
  - a ☐ en avance.
  - b ☐ en retard.
  - c ☐ à l'heure.
- 4 Il est sept heures quarante-cinq de l'après-midi. Dans dix minutes, il sera
  - a ☐ dix-neuf heures cinquante-cinq.
  - b ☐ vingt heures.
  - c ☐ vingt heures cinquante-cinq.

## Enrichissez votre vocabulaire

**1** Retrouvez dans le chapitre les mots ou les expressions qui correspondent à chaque définition.

- 1 Pour ne pas faire de bruit, Antoine ouvre la porte avec  
p \_ \_ \_ \_ u \_ \_ \_ n.
- 2 Expression imagée pour dire qu'Antoine regarde rapidement ce qui se passe dans le couloir : il j \_ \_ t \_ un \_ o \_ \_ d' \_ \_ \_ l.
- 3 Elle se déclenche lorsqu'Antoine soulève la marionnette :  
l' \_ l \_ \_ \_ e.
- 4 Sentiment des gens qui ont très peur dans le jardin du musée :  
la p \_ n \_ q \_ e.
- 5 Les Américains commencent à courir après les deux adolescents :  
ils se \_ a \_ \_ \_ \_ t à leur p \_ \_ r \_ \_ \_ \_ e.
- 6 Antoine connaît très bien le Vieux-Lyon : il le connaît c \_ \_ \_ e  
sa p \_ \_ \_ \_ .
- 7 Les Américains ne savent plus où sont Antoine et Jenny. Ils ont  
p \_ \_ \_ \_ leurs \_ r \_ \_ \_ s.
- 8 Antoine et Jenny ont s \_ \_ \_ les Américains parce qu'ils courent très vite.
- 9 Antoine et Jenny recommencent à respirer normalement.  
Ils r \_ \_ \_ \_ n \_ \_ \_ \_ leur s \_ u \_ \_ \_ e.

**2** Complétez le tableau avec les mots suivants. Attention ! Certains mots appartiennent à plusieurs colonnes.

un gardien   un trottoir   des œuvres   les horaires d'ouverture  
la chaussée   l'entrée   les visiteurs   le menu   le passage clouté  
le comptoir   les serveurs   les clients   les expositions  
le patron   la caisse   le guide   la sortie

Musée	Restaurant	Rue



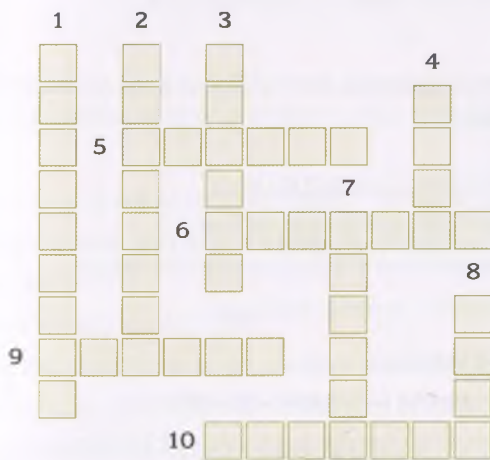
- 3 Remettez les lettres des mots dans l'ordre grâce aux définitions, puis remplissez la grille.

### Horizontalement

- 5 Rue très large.  
Une EUVANE.
- 6 Elle ne mène nulle part.  
Une SSEPAMI.
- 9 Petite rue.  
Une LEULRE.
- 10 Une traboule couverte.  
Un EGSAPSA.

### Verticalement

- 1 C'est la numéro 5 bordée d'arbres. Un ELVUBODRA.
- 2 Raccourci utilisé par Antoine et Jenny. Une ELUORTAB.
- 3 Rue en terre. Un INHECM.
- 4 On les trouve dans toutes les villes du monde. Les SURE.
- 7 On en trouve en forêt et en ville. Des SLÉLEA.
- 8 Parfois sans issue. Une IEOV.



## Production écrite et orale

- 1 Vous assistez à un spectacle. Une alarme retentit. Racontez la suite...
- 2 Écrivez un article de cinq lignes sur le vol d'un objet précieux.

## Avant de lire

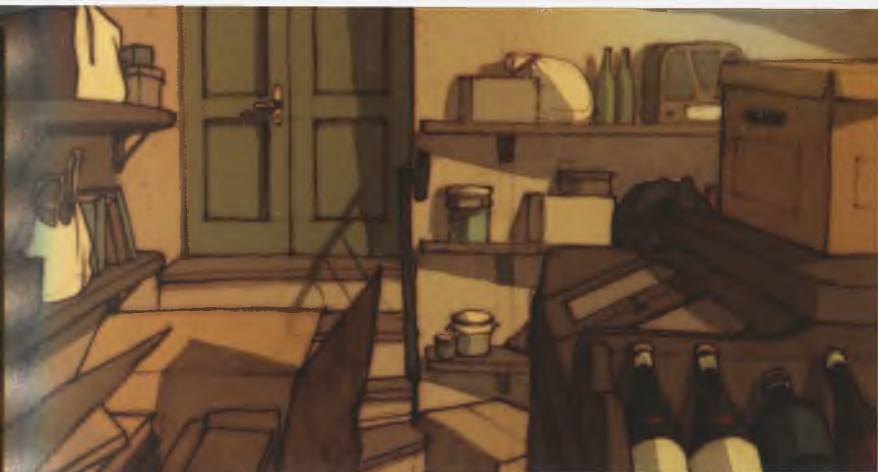
- 1 Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre 4. Associez chaque mot à sa définition.

- |           |            |           |
|-----------|------------|-----------|
| a couper  | c découper | e enfiler |
| b secouer | d voler    | f grincer |

- 1 ☐ Prendre ce qui appartient à une autre personne.
- 2 ☐ Mettre sa main, par exemple, dans un gant.
- 3 ☐ Couper en morceaux.
- 4 ☐ Bouger quelque chose dans tous les sens.
- 5 ☐ Ici, interrompre brusquement une conversation téléphonique.
- 6 ☐ Faire un bruit métallique désagréable.

- 2 Les expressions soulignées sont utilisées dans le chapitre 4. Cochez la bonne réponse.


- 1 Ils se jettent dans la gueule du loup.
  - a ☐ Ils se font mordre par un loup.
  - b ☐ Ils se mettent volontairement en danger.
  - c ☐ Ils hurlent comme des loups.
- 2 L'affaire est résolue.
  - a ☐ On a trouvé la solution de l'affaire.
  - b ☐ Quelqu'un cherche la solution de l'affaire.
  - c ☐ Il n'y a pas de solution à l'affaire.
- 3 Je n'en pouvais plus.
  - a ☐ Je ne pouvais pas continuer comme ça.
  - b ☐ Je ne savais pas où aller.
  - c ☐ Je ne comprenais rien du tout.



## CHAPITRE 4

J

# Dans la cave

Jenny et Antoine ont encore du mal à réaliser... Tout est allé si vite ! 

— Pourquoi tu as volé la marionnette ? demande Jenny.

— Dans la panique, je n'ai pas réfléchi. Et puis, ce n'est pas un vol, je vais la rendre.

— On retourne au musée, alors ?

— Pas tout de suite. Je vais en profiter pour l'examiner.

Antoine pose la marionnette du musée et la tête cassée sur son bureau. Il prend ensuite une photo dans son portefeuille. On y voit un vieux monsieur assis. Une marionnette est posée sur son genou gauche et sur son genou droit, un petit garçon regarde l'objectif et sourit.

— Voici Jacquot, Guignol et moi, dit fièrement Antoine.

À l'aide d'une loupe, il observe les trois têtes de Guignol : celle du musée, celle de l'atelier de Jacquot et celle de la photo. Après quelques instants, il n'a plus de doutes :

— La tête du musée est une copie ! La vraie tête de Guignol, c'est celle qu'on a trouvée dans l'atelier de Jacquot !

— Mais... comment tu le sais ?

— Regarde les yeux : ceux de la tête cassée sont très abîmés et les sourcils sont presque effacés... comme sur la photo. Par contre, ceux du Guignol du musée sont très bien dessinés. TROP bien dessinés !

Jenny prend la loupe et observe à son tour les deux têtes.

— Eh bien, il faut être un spécialiste comme toi pour voir la différence ! Tu crois que c'est l'Américain qui a fait ça ?

— J'en suis sûr ! Mais je ne comprends pas pourquoi.

— À mon avis, ce n'est pas un collectionneur..., dit Jenny en tournant Guignol dans tous les sens. Je peux jouer avec ?

— Fais attention quand même...

Jenny essaie d'enfiler la marionnette sur sa main, mais elle n'y arrive pas<sup>1</sup>. Antoine sourit et veut lui montrer comment faire, mais il n'y arrive pas non plus...

— Tiens, c'est bizarre ! La tête est fermée par du carton.

Antoine découpe le carton avec des ciseaux, secoue la tête et... un diamant tombe sur la table !

— Le *Solitaire* ! C'est le diamant que cherche le commissaire Frontal.

Antoine explose de joie :

— On a retrouvé le diamant ! À nous la récompense !

Mais Jenny, elle, est inquiète :

— Tu crois que c'est l'Américain qui a volé le diamant ? Et s'il nous retrouve avant ?

— N'aie pas peur ! Le commissaire Frontal va nous protéger.

Antoine compose le numéro du commissaire sur son portable. Il est très excité<sup>2</sup> à l'idée d'avoir résolu une affaire aussi importante.

1. **Ne pas y arriver** : ne pas réussir à faire quelque chose.

2. **Excité** : très content.





— Allô ?

— Commissaire Frontal ? C'est Antoine.

— Qui ? Je... n'entends pas... bien.

— Antoine Lemarchand.

— Ah oui... je... très mal. Je suis... dans... tunnel... Fourvière...  
Je te rappelle plus... Je vais... musée Gadagne... Un vol...

— Allô ? Allô ? Ça a coupé. Il va me rappeler.

— Oh non ! s'écrie Jenny. Regarde par la fenêtre ! Les complices de John Mitchell sont en face de l'immeuble !

— Comment ils ont fait pour arriver jusqu'ici ? Il faut partir tout de suite.

— Pour aller où ? demande Jenny.

— Là où ils ne nous chercheront pas : dans l'atelier de Jacquot !

— Ça s'appelle se jeter dans la gueule du loup en français, non ?

— Fais-moi confiance ! dit Antoine, avant de mettre la marionnette et le diamant dans sa poche.

Jenny et Antoine sortent de l'appartement, prennent une traboule et arrivent dans une autre rue sans être vus. Pour entrer dans l'atelier de Jacquot, Antoine passe par les caves de l'immeuble.

— Au fond du couloir, il y a une cave qui communique avec l'atelier. La trappe<sup>3</sup> se trouve sous la table de travail.

Jenny a un peu peur, mais elle suit son ami dans la pièce humide et sombre. Antoine la rassure : ils n'y resteront pas longtemps, le commissaire Frontal va bientôt le rappeler.

Au-dessus de leur tête, les deux amis entendent la voix de John Mitchell. Jenny essaie de comprendre ce qu'il dit, mais sa voix est trop faible. Antoine soulève doucement la trappe. Au même moment, l'Américain s'approche de la table de travail. Il

3. Une trappe : ouverture dans le sol ou le plafond.



s'assoit et étend ses jambes. Ses pieds sont à quelques centimètres de la trappe... Antoine n'ose plus bouger.

Jenny écoute, puis traduit à Antoine :

— Il est au téléphone avec ses complices. Il leur dit de vite retrouver le diamant parce que la collection doit partir demain matin, par avion, pour les États-Unis.

Antoine baisse un peu la trappe parce qu'il a mal aux bras, mais elle grince... John Mitchell arrête de parler... Antoine retient sa respiration... Finalement, l'Américain reprend sa conversation, mais Antoine a de plus en plus mal. Quelques minutes plus tard, John Mitchell raccroche, se lève et sort de l'atelier.

— Ouf, il est parti ! Je n'en pouvais plus, dit Antoine.

— Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

— Nous avons la preuve que John Mitchell est coupable : un faux collectionneur, mais un vrai voleur ! On en sait assez pour prévenir le commissaire Frontal.

Antoine attrape son portable, mais impossible de téléphoner :

— Il n'y a pas de réseau<sup>4</sup>. Sortons.

— Tant mieux, je commence vraiment à avoir froid.

Mais la joie de Jenny ne dure pas. Deux minutes plus tard, John Mitchell entre dans la cave. Il pointe un pistolet vers les deux adolescents :

— J'avais raison : cette trappe ne bougeait pas toute seule. Vous êtes de mauvais espions<sup>5</sup> !

Jenny et Antoine commencent à trembler. L'Américain sourit :

— N'ayez pas peur ! Cette fois, je suis très heureux de vous voir... Je crois que vous avez quelque chose qui m'appartient !

4. **Un réseau** : ensemble des ondes qui permettent de se servir d'un téléphone portable.

5. **Un espion** : personne qui cherche à connaître les secrets de quelqu'un.

## Compréhension écrite et orale

**1** Lisez le chapitre, puis remettez les phrases dans l'ordre chronologique de l'histoire.

- a ☐ Le collectionneur américain trouve Antoine et Jenny dans la cave et pointe un pistolet vers eux.
- b ☐ Le diamant tombe de la tête de Guignol.
- c ☐ Antoine montre une photo à Jenny.
- d ☐ Antoine téléphone à Didier Frontal, le commissaire.
- e ☐ Les deux adolescents quittent l'appartement.
- f ☐ Antoine comprend que la tête du Guignol qui est au musée est une copie.
- g ☐ Impossible de téléphoner dans la cave !
- h ☐ Antoine et Jenny se cachent dans la cave de Jacquot.

**DELF**

**2** Relisez le chapitre, puis répondez aux questions.

- 1 Qui est en voiture dans un tunnel ?
- 2 Qui est devant l'immeuble d'Antoine ?
- 3 Qui traduit ce que dit l'Américain ?
- 4 Qui soulève la trappe ?

**3** Associez chaque début de phrase à sa fin.

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> Antoine découpe le carton        | a avec son portable.       |
| 2 <input type="checkbox"/> Sur la photo, il y a Jacquot     | b avec un pistolet.        |
| 3 <input type="checkbox"/> Jenny veut jouer                 | c avec une loupe.          |
| 4 <input type="checkbox"/> Antoine observe les marionnettes | d avec des ciseaux.        |
| 5 <input type="checkbox"/> Il menace les adolescents        | e avec Antoine et Guignol. |
| 6 <input type="checkbox"/> Antoine appelle le commissaire   | f avec la marionnette.     |



4 Écoutez l'enregistrement, puis cochez les mots que vous entendez.

1 ☐ acteur4 ☐ école7 ☐ passion2 ☐ chanson5 ☐ étudiant8 ☐ peinture3 ☐ cinéma6 ☐ métier9 ☐ théâtre

## Enrichissez votre vocabulaire

1 À l'aide des définitions, remettez les lettres des mots dans l'ordre pour trouver le nom des éléments d'une maison.

- 1 Pièce où l'on prépare les repas. UCIENIS la \_\_\_\_\_
- 2 Pièce parfois froide et humide. AEVC la \_\_\_\_\_
- 3 Il permet de monter et de descendre. CEIRESAL l' \_\_\_\_\_
- 4 Pièce où se trouve le lit. RBEMAHC à RCEHUOC la \_\_\_\_\_  
à \_\_\_\_\_
- 5 Il se trouve sous le toit. IRERGEN le \_\_\_\_\_
- 6 Sans elles, il ferait tout noir. ÊTFNEERS les \_\_\_\_\_
- 7 «En avoir un» signifie «avoir un lieu où habiter». OTIT le \_\_\_\_\_
- 8 Elle permet d'entrer et de sortir. ROTEP d'ÉERTEN la \_\_\_\_\_  
d' \_\_\_\_\_
- 9 Pièce où on prend un bain ou une douche. LELAS de SINAB  
la \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_
- 10 Pièce où l'on reçoit ses amis. NOASL le \_\_\_\_\_
- 11 Il sépare deux pièces. URM un \_\_\_\_\_
- 12 On marche dessus. OLS le \_\_\_\_\_
- 13 Il se trouve au-dessus de notre tête. DNOLPFA le \_\_\_\_\_
- 14 La fumée en sort. ÉEHCEMIN la \_\_\_\_\_

## Grammaire

### Les pronoms démonstratifs

Comment faire pour ne pas répéter plusieurs fois le même nom et écrire une phrase compréhensible ? En utilisant un pronom démonstratif !

*La vraie tête de Guignol, c'est **celle** qu'on a trouvée dans l'atelier de Jacquot.*

**Attention !** Le pronom change suivant le genre et le nombre.

	Singulier	Pluriel
Masculin	celui	ceux
Féminin	celle	celles

Lorsque l'on compare ou oppose deux personnes, deux objets..., on utilise **-ci** et **-là**. **-ci** et **-là** indiquent également la proximité et l'éloignement.

***Celle-ci** a les yeux effacés, **celle-là** a les yeux bien dessinés.*

### 1 Choisissez le pronom qui convient.

- 1 Ces Américains sont louches, surtout *celle/celui-là/celui*.
- 2 Pas la traboule de droite, mais *celle/ceux/ceux-ci* de gauche !
- 3 *Celui/Celle-ci/Celles* qui trouve le diamant sera riche.
- 4 Tu veux quelles marionnettes ? *Celles-ci/Celles* ou *celles-là/celle-ci* ?
- 5 Le musée qu'Antoine préfère est *celui/celle/ceux* de Guignol.
- 6 Cette jeune fille est *celle/celles/celui* qui fait un échange avec Antoine.

## Production écrite et orale

### 1 Que va-t-il se passer dans le chapitre 4 ? À vos stylos...

## PROJET INTERNET

### L'Olympique lyonnais

Rendez-vous sur le site [www.blackcat-cideb.com](http://www.blackcat-cideb.com). Écrivez le titre ou une partie du titre du livre dans la barre de recherche, puis sélectionnez le titre. Dans la page de présentation du livre, cliquez sur le nom du projet Internet pour accéder aux liens.

#### A Cliquez sur la rubrique « Club ».

- ▶ Que s'est-il passé le 3 août 1950 ?
- ▶ Combien y a-t-il de places au stade Gerland ?
- ▶ Citez deux groupes officiels de supporters.

#### B Cliquez sur la rubrique « Billetterie ».

- ▶ Existe-t-il un seul ou plusieurs points de vente de billets ?
- ▶ Trouvez un plan du stade. Les virages donnent-ils sur la rue Jean Bouin ?

#### C Cliquez sur la rubrique « Équipes ».

- ▶ Quelles sont les équipes présentées ?
- ▶ Citez le nom d'une gardienne de but de l'équipe féminine.

#### D Cliquez sur la rubrique « Saison ».

- ▶ Quel est le résultat du dernier match ?
- ▶ Quel est le classement de l'OL en championnat de France ?



# La gastronomie *lyonnaise*

Voilà un repas que vous pouvez manger dans un vrai bouchon lyonnais

## Entrée : la salade lyonnaise

**Ingédients** (pour 4 personnes)

une salade frisée – 200 g de lardons fumés – 4 œufs – 4 tranches de pain de campagne – une cuillère à soupe de vinaigre blanc – une gousse d'ail



**Préparation** (20 minutes)

Lavez et essorez <sup>1</sup> la salade. Faites bouillir de l'eau et une cuillère à soupe de vinaigre blanc dans une casserole. Cassez délicatement un œuf dans l'eau et, à l'aide d'une cuillère, ramenez le blanc sur le jaune pour former une boule. Faites la même chose avec les autres œufs et laissez cuire pendant environ deux minutes (cela s'appelle « pocher les œufs »). Retirez les œufs avec une écumoire <sup>2</sup> et déposez-les sur une feuille de papier absorbant pour enlever l'eau. Pendant ce temps, faites cuire les lardons dans une poêle (sans les brûler !). Frottez les tranches de pain avec l'ail et faites-les dorer dans la poêle. N'oubliez pas d'assaisonner la salade avec une vinaigrette (sauce à base d'huile, de vinaigre, de moutarde, de sel et de poivre). Faites travailler votre imagination pour préparer de belles assiettes : quelques feuilles de salade, une tranche de pain, les lardons encore chauds et un œuf poché. Asseyez-vous avec vos invités et dégustez <sup>3</sup> !

1. **Essorer** : enlever l'eau.

2. **Une écumoire** : grande cuillère avec de petits trous.

3. **Déguster** : manger avec beaucoup de plaisir.



## Plat principal : les quenelles de brochet



### Ingédients

(pour 4 personnes)

80 g de beurre – 125 g  
de farine de blé –  
5 œufs – 250 g de chair  
de brochet – 25 cl de  
lait – 3 cuillères à soupe  
de crème fraîche – de la  
noix de muscade râpée  
– sel – poivre

### Préparation (30 minutes)

Faites bouillir le lait et le beurre fondu dans une casserole. Ajoutez la farine et mélangez jusqu'à ce que la pâte se détache bien des parois de la casserole. Enlevez alors la casserole du feu, ajoutez trois œufs et mélangez de nouveau. Laissez ensuite refroidir (la pâte et vos muscles !). Mélangez la chair du poisson avec du sel, du poivre et un peu de noix de muscade. Ajoutez ensuite cette préparation, deux œufs et la crème fraîche à la pâte refroidie. Mélangez pour obtenir une pâte homogène <sup>4</sup>. Laissez reposer au frais pendant trois heures (et reposez-vous après avoir autant mélangé !).

### Cuisson (10 minutes par quenelle)

Roulez la pâte dans votre main pour lui donner une forme cylindrique (la quenelle). Faites bouillir de l'eau et plongez-y les quenelles. Celles-ci tombent au fond. Quand elles remontent à la surface, criez : « C'est prêt ! ».

Servez les quenelles avec une sauce béchamel <sup>5</sup>, une sauce tomate ou une sauce Nantua (béchamel avec du beurre d'écrevisse).

4. **Homogène** : ici, qui a une consistance régulière.

5. **Sauce béchamel** : sauce à base de farine, de beurre et de lait.

## Dessert : les bugnes



### Ingrédients

250 g de farine  
35 g de beurre  
20 g de sucre en poudre  
3 œufs  
une pincée de sel  
sucre glace

### Préparation (15 minutes)

Versez la farine dans un récipient et faites un puits<sup>6</sup> au centre. Mettez-y les œufs, le beurre coupé en petits morceaux, le sucre et le sel.

Pétrissez<sup>7</sup> la pâte. Elle doit être lisse et ferme à la fin (n'hésitez donc pas à y mettre toute votre énergie !). Roulez ensuite la pâte en boule et laissez-la reposer deux heures au frais. Pendant ce temps, lisez le chapitre 5, par exemple...

### Cuisson (quelques minutes par bugne)

Mettez un peu de farine sur la table. Étalez la pâte avec un rouleau à pâtisserie. Découpez-la en rectangles de 15 centimètres de long sur 7 centimètres de large environ (ou encore en bandes d'environ 3 centimètres de large et 10 centimètres de long).

Faites chauffer de l'huile dans une friteuse. Plongez les bugnes (mais pas vos doigts !) dans l'huile. Laissez-les frire<sup>8</sup> et gonfler quelques minutes. Posez-les sur du papier absorbant. Saupoudrez de sucre glace et régaliez-vous avant de... nettoyer la cuisine !

6. **Un puits** : ici, trou au milieu de la farine.

7. **Pétrir** : mélanger fortement avec les mains.

8. **Frire** : cuire dans l'huile.

## Compréhension écrite

- 1 Lisez le dossier, puis corrigez les erreurs dans le tableau.

Recette	Salade de quenelles	Quenelles de lyonnais	Bagnes
Type	Dessert	Entrée	Plat principal
Ingrédients	sucré noix de muscade beurre fondu vinaigrette	salade œufs farine vinaigre	farine œufs pochés lardons brochet
Préparation	2 heures	5 minutes	15 minutes
Cuisson	au four	à la friteuse	dans l'eau

- 2 Écrivez en face de chaque ingrédient l'action correspondante.

essorer découper casser pétrir saupoudrer  
faire bouillir verser laisser reposer pocher assaisonner  
étaler faire dorer laver faire chauffer rouler

Salade : .....

Œufs : .....

Eau : .....

Huile : .....

Sucre : .....

Pâte : .....  
.....

Tranches de pain : .....

Farine : .....

## Avant de lire

- 1** Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre 5. Associez chaque mot à l'image correspondante.

a un bijou      b un gardien      c une caisse      d l'embarquement



1 ☐



2 ☐



3 ☐



4 ☐

- 2** Associez chaque expression à sa signification.

a Faire le guignol      d Faire le malin  
b Être perdu      e C'est risqué !  
c Faire signe      f Faire une mauvaise plaisanterie

- 1 ☐ C'est dangereux.  
2 ☐ Faire n'importe quoi et raconter des blagues.  
3 ☐ Faire quelque chose que l'on trouve drôle, mais qui ne l'est pas du tout.  
4 ☐ Agiter les bras.  
5 ☐ Ne pas savoir quoi faire.  
6 ☐ Vouloir être plus rusé que les autres.





## CHAPITRE 5

# À l'atelier

**I**l est onze heures du soir. Antoine et Jenny sont prisonniers depuis deux heures. John Mitchell a récupéré le diamant, et ses complices, qui ont ramené la collection de marionnettes, préparent les caisses à envoyer aux États-Unis. Antoine et Jenny, les pieds et les mains liés, les regardent faire.

— Pourquoi avez-vous acheté les marionnettes si vous n'êtes pas collectionneur ? demande Antoine.

— Je suis collectionneur, mais... de pierres précieuses !

— Mais pourquoi avez-vous choisi des marionnettes alors ?

— En fait, j'ai eu de la chance : le diamant était exposé à Lyon et la collection de Jacquot était à vendre. J'ai eu l'idée d'acheter les marionnettes pour cacher le diamant dans la tête de Guignol : qui vérifiera ces caisses avant l'embarquement ? Personne.

— Mais c'était risqué d'exposer la collection de Jacquot !

— La ville de Lyon ne m'a pas laissé le choix... En plus, j'ai cassé la tête de Guignol quand j'ai caché le diamant à l'intérieur.

J'ai donc dû faire une copie et toi, tu l'as découvert !

— Qu'allez-vous faire de nous ? demande Jenny.

— C'est une bonne question... Je n'ai pas encore décidé, mais vous savez trop de choses ! Je ne peux pas vous laisser partir !

À ce moment-là, quelqu'un frappe à la porte de l'atelier. Les deux complices de l'Américain emmènent Antoine et Jenny dans une pièce voisine et les bâillonnent <sup>1</sup>.

— Qui est là ? demande John Mitchell.

— Commissaire Frontal. Je suis désolé de vous déranger si tard, mais j'ai vu de la lumière.

L'Américain ouvre la porte.

— Bonsoir, commissaire. Je n'ai pas beaucoup de temps à vous consacrer. Je prépare les caisses pour demain.

— Justement... Vous avez retrouvé la marionnette, il paraît...

— Oui. Les voleurs l'ont abandonnée dans la rue et mes associés l'ont retrouvée. Une chance incroyable !

— D'après le directeur, les voleurs sont deux adolescents.

— Tout à fait. Nous les avons vus dans le hall. Ce n'est pas bien grave, juste une mauvaise plaisanterie.

Entre le vol du diamant et celui de la marionnette, le commissaire est un peu perdu. Soudain, un bruit...

— Vous avez entendu ? demande le commissaire.

— Non. Entendu quoi ? demande John Mitchell.

— Un gémissement <sup>2</sup>... C'est étrange...

— Il n'y a que mes associés et moi, ici. Ils n'arrivent peut-être pas à fermer les caisses. Je vais les aider. Excusez-moi, mais mon avion décolle demain matin et j'ai encore beaucoup de travail...

1. **Bâillonner** : mettre du tissu dans la bouche de quelqu'un pour l'empêcher de parler ou de crier.

2. **Un gémissement** : petit cri.



— Je vous laisse. Au revoir et bon voyage.

— Au revoir, monsieur le commissaire.

Une fois dans la rue, Didier Frontal se souvient qu'il n'a pas rappelé Antoine. Il prend son téléphone portable et rappelle l'adolescent. Il est tard, mais c'était peut être important.

Lorsque le téléphone d'Antoine sonne, John Mitchell le prend et regarde l'écran :

— C'est le commissaire Frontal. Pourquoi t'appelle-t-il ?

— Je ne sais pas, ment Antoine. C'est un ami de la famille.

— Réponds, sinon il va trouver ça bizarre. Dis que tu dors chez un copain et qu'il te réveille. Attention, ne fais pas le malin !

John Mitchell approche le téléphone du visage d'Antoine.

— Allô ?

— C'est Didier. Désolé de te rappeler si tard. Tu voulais quoi ?

— Je... je... Ah oui ! J'étais à Gerland et je voulais parler du match avec vous.

Le commissaire ne comprend pas, l'Américain non plus.

— Les Lyonnais étaient nuls <sup>3</sup> ce soir. Sauf le gardien. C'est un vrai bijou. Il fait parfois le guignol, mais il en a dans la tête. Il va changer d'équipe. Il part dans un autre pays... Dommage !

— Ah bon ?

— Oui, il prend l'avion demain. Vous ne le saviez pas ?

John Mitchell fait signe à Antoine d'arrêter de parler.

— Bon, je vais me recoucher maintenant. Je suis chez mon copain Marc Tournant.

— Bien sûr. Bonne nuit.

Le commissaire raccroche <sup>4</sup>. « Mais pourquoi est-ce qu'Antoine me raconte tout cela ? » se demande-t-il.

3. **Nul** : mauvais.

4. **Raccrocher** : terminer une conversation téléphonique.



## Compréhension écrite et orale

**DEL F 1** Écoutez l'enregistrement du chapitre, puis choisissez les mots qui conviennent.

- 1 Les trois complices *préparent/réparent* les caisses qui vont partir le *lendemain/jour* même par *bateau/avion*.
- 2 Jenny et Antoine ont les pieds et les mains *libres/liés* et *posent/répondent* des questions à l'Américain.
- 3 John Mitchell a *caché/cassé* la tête de Guignol quand il a *cassé/caché* le diamant à l'intérieur. Il a fait une *photographie/copie* de la tête.
- 4 Didier Frontal appelle *Antoine/Jenny* sur son *ordinateur/téléphone* portable. Celui-ci lui *raconte/chante* le match de *rugby/football*.
- 5 L'*Américain/Anglais* demande à Antoine de *terminer/commencer* la *télévision/conversation*. Le commissaire n'a *tout/rien* compris.

**2** Complétez le résumé du chapitre avec les mots proposés.

adolescents Américains Antoine appelle avion  
caisses collectionneur commissaire comprend diamants  
gémissement Jenny match ses complices téléphone acheté

John et (1) ..... ont lié les mains d' (2) ..... et de (3) ..... . L'Américain leur raconte pourquoi il a (4) ..... la collection de Jacquot. Il n'est pas (5) ..... de marionnettes, mais plutôt de (6) ..... Il pense que personne ne vérifiera les (7) ..... avant l'embarquement dans l' (8) ..... . Lorsque le (9) ..... Frontal frappe à la porte, les trois (10) ..... bâillonnent les deux (11) ..... . Le commissaire entend un (12) ....., mais il ne cherche pas à en savoir plus. Une fois dehors, il (13) ..... Antoine au (14) ..... . Celui-ci lui raconte le (15) ..... de football, mais Didier Frontal ne (16) ..... pas le message caché.

### 3 Devinez quel(s) personnage(s) se cache(nt) derrière chaque affirmation.

- 1 Ils préparent les caisses de marionnettes. ....
- 2 Il a cassé la tête de Guignol. ....
- 3 Il n'arrive pas à résoudre l'enquête sur le vol du diamant.  
.....
- 4 Elle veut savoir ce que John Mitchell va faire d'eux. ....
- 5 Antoine pense qu'ils ont très mal joué. ....
- 6 John Mitchell a caché un diamant dans sa tête. ....

## Enrichissez votre **vocabulaire**

### 1 Retrouvez le sens de ces expressions avec le mot **tête**.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 <i>Faire la tête.</i></p> <p>a <input type="checkbox"/> S'amuser.</p> <p>b <input type="checkbox"/> Être de mauvaise humeur.</p> <p>c <input type="checkbox"/> Pleurer.</p> <p>2 <i>Perdre la tête.</i></p> <p>a <input type="checkbox"/> Devenir fou.</p> <p>b <input type="checkbox"/> Être distrait.</p> <p>c <input type="checkbox"/> Se perdre.</p> <p>3 <i>Passer en tête.</i></p> <p>a <input type="checkbox"/> S'enfuir.</p> <p>b <input type="checkbox"/> Devenir premier.</p> <p>c <input type="checkbox"/> Chanter.</p> <p>4 <i>Tenir tête.</i></p> <p>a <input type="checkbox"/> S'opposer.</p> <p>b <input type="checkbox"/> Se coiffer</p> <p>c <input type="checkbox"/> S'ennuyer.</p> | <p>5 <i>Être tête en l'air.</i></p> <p>a <input type="checkbox"/> Être distrait.</p> <p>b <input type="checkbox"/> Se faire mal.</p> <p>c <input type="checkbox"/> Regarder le ciel.</p> <p>6 <i>Avoir la grosse tête.</i></p> <p>a <input type="checkbox"/> Être prétentieux.</p> <p>b <input type="checkbox"/> Avoir une bosse.</p> <p>c <input type="checkbox"/> Mentir.</p> <p>7 <i>En avoir dans la tête.</i></p> <p>a <input type="checkbox"/> Avoir mal à la tête.</p> <p>b <input type="checkbox"/> Être intelligent.</p> <p>c <input type="checkbox"/> Mettre un bonnet.</p> <p>8 <i>Faire quelque chose sur un coup de tête.</i></p> <p>a <input type="checkbox"/> Donner un coup.</p> <p>b <input type="checkbox"/> Réfléchir.</p> <p>c <input type="checkbox"/> Décider soudainement.</p> |
|--|---|

**2** Retrouvez le sens de ces expressions avec le verbe *faire*.**1** *Faire un bide.*

- a ☐ Avoir mal au ventre.
- b ☐ Grossir.
- c ☐ Subir un échec.

**2** *Faire d'une pierre deux coups.*

- a ☐ Casser une pierre en deux morceaux.
- b ☐ Obtenir deux résultats avec une seule action.
- c ☐ Lancer une pierre deux fois.

**3** *Faire un tabac.*

- a ☐ Avoir beaucoup de succès.
- b ☐ Fumer.
- c ☐ Vendre des cigarettes.

**4** *Se faire avoir.*

- a ☐ Obtenir quelque chose
- b ☐ Être trompé.
- c ☐ Être très riche.

**5** *Faire grise mine.*

- a ☐ Attraper un coup de soleil.
- b ☐ Accueillir quelqu'un froidement.
- c ☐ Se maquiller.

**6** *Faire la grasse matinée.*

- a ☐ Manger toute la matinée.
- b ☐ Prendre son petit-déjeuner au lit.
- c ☐ Se lever tard.

**7** *Faire la sourde oreille.*

- a ☐ Mal entendre.
- b ☐ Être curieux.
- c ☐ Ne pas vouloir entendre.

**8** *Faire le mur.*

- a ☐ Sortir sans autorisation.
- b ☐ Faire des graffitis.
- c ☐ Construire un édifice.

## Grammaire

### Les pronoms personnels compléments d'objet direct (COD)

Pour savoir si une phrase possède un COD, il suffit de poser la question « qui ? » ou « quoi ? ».

*Antoine prend son téléphone.* Antoine prend quoi ? Son téléphone, COD du verbe *prendre*.

Pour éviter les répétitions, on peut remplacer le COD par un **pronom personnel COD**. Il se place toujours devant le verbe (sauf à l'impératif affirmatif).

*Antoine prend son téléphone. Antoine **le** prend. Prends-**le** !*

Singulier			Pluriel		
1 <sup>ère</sup> pers.	2 <sup>e</sup> pers.	3 <sup>e</sup> pers.	1 <sup>ère</sup> pers.	2 <sup>e</sup> pers.	3 <sup>e</sup> pers.
me	te	le, la	nous	vous	les

*Pourquoi **t'**appelle-t-il ? Tu **l'**as découvert. Ils **les** regardent faire.*

### 1 Dites quel nom remplace le pronom COD souligné.

1 Il le cache dans sa valise.

a ☐ la marionnette    b ☐ le diamant    c ☐ les bijoux

2 Jenny les regarde.

a ☐ l'Américain    b ☐ les Américains    c ☐ Antoine

3 Jacquot la gardait précieusement.

a ☐ Guignol    b ☐ la marionnette    c ☐ ses outils

### 2 Complétez le texte avec les pronoms qui conviennent.

« Attention, vous (moi) (1) ..... énervez ! Je (la police) (2) ..... appelle si vous ne (Jenny et moi) (3) ..... libérez pas. Vous devez (Guignol) (4) ..... rendre au musée. Je peux (vous et vos complices) (5) ..... dénoncer. Je (vos noms) (6) ..... connais et je peux (votre adresse) (7) ..... trouver. »



## Avant de lire

1 Associez chaque verbe à l'image correspondante.

a surveiller

c se réveiller

e détester

b déménager

d adorer

f faire face



1 ☐



2 ☐



3 ☐



4 ☐



5 ☐

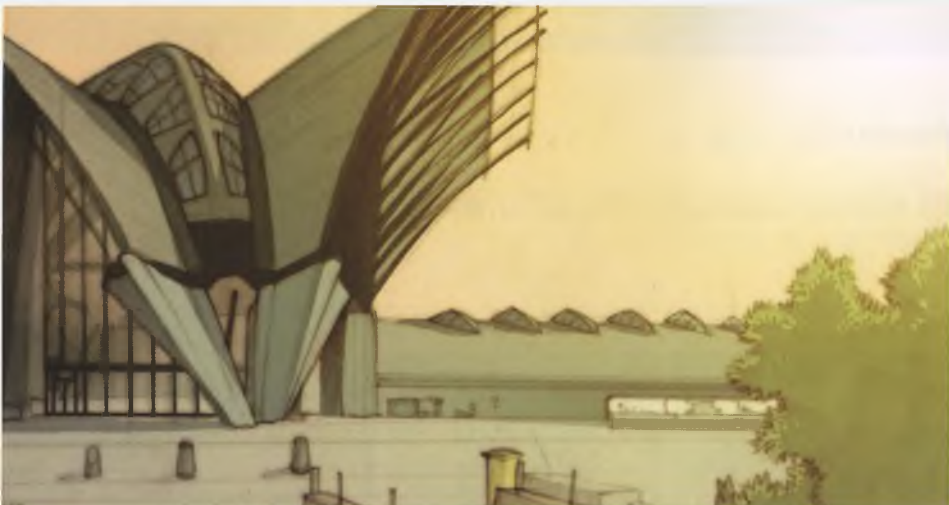


6 ☐

2 Les verbes suivants sont utilisés dans le chapitre 6. Remplacez chaque verbe dans la phrase correspondante.

avoue démasquer éteint file fouiller sursauter

- 1 Un grand bruit peut faire ..... n'importe qui.
- 2 Si on est pressé, on ne va pas tranquillement au bureau, on y ..... !
- 3 Un coupable n'..... jamais facilement son crime.
- 4 On peut ..... un endroit pendant des heures sans rien trouver.
- 5 Un portable est ..... ou allumé.
- 6 Pour ..... un voleur, il faut faire une enquête.



## CHAPITRE 6

L

# À l'aéroport

La sonnerie du téléphone réveille le commissaire Frontal. Il regarde sa montre posée sur la table de nuit : six heures. Mais qui l'appelle à cette heure-là ? Un dimanche, en plus !

— Allô ?

— Chef ?

— Peltier, c'est vous ?

— Oups, excusez-moi, chef, je me suis trompé de numéro. Je ne vous réveille pas, j'espère ?

— Si !

— Je suis désolé, chef. Je voulais téléphoner à ma femme pour lui dire qu'en ce moment, on embarque la collection de Jacquot pour les États-Unis. Elle adore les marionnettes, vous savez.

— Je t'ai demandé de surveiller l'aéroport pour le vol du diamant, pas pour les marionnettes !

— Vous avez raison, chef. Je retourne au travail.



Le commissaire Frontal se recouche. Une demi-heure plus tard, le téléphone sonne de nouveau.

— Allô ?

— Didier ? C'est Christian. Désolé de te réveiller.

— Ça devient une habitude. Qu'est-ce qui se passe ?

— Antoine et sa correspondante américaine, ne sont pas rentrés cette nuit et le portable d'Antoine est éteint. Je suis inquiet.

Le commissaire rassure son ami :

— Ne t'en fais pas ! J'ai parlé au téléphone avec Antoine hier soir. Il m'a dit qu'il était allé à Gerland et qu'il dormait chez Marc Tournant.

— Impossible ! Marc a déménagé l'année dernière et tu sais bien qu'Antoine déteste le foot ! Hier après-midi, il est allé au musée Gadagne pour voir le spectacle de marionnettes avec Jenny.

Le commissaire repense à la description des voleurs du musée : deux adolescents, un garçon et une fille d'environ quinze ans.

— Christian, ton fils a peut-être volé une marionnette au musée !

— Mais pourquoi ? Antoine adore les marionnettes !

— Justement ! Guignol doit être envoyé en Amérique et il l'a volé pour le garder.

— Mais enfin, Didier, Antoine n'est pas un voleur. Tu le connais !

Christian a raison. Et puis, ce n'est pas logique : un voleur n'appelle pas la police ! Le commissaire repense alors à sa conversation avec le fils de son ami : bijou, Guignol, tête, avion. Soudain, il s'exclame :

— J'ai compris ! Je crois qu'Antoine et Jenny ont retrouvé le diamant. Il a voulu me prévenir. Ils sont sûrement en danger !

— Mais où sont-ils ?

— Je ne sais pas. Il m'a parlé d'avion... mais que je suis bête ! On embarque en ce moment la collection de Jacquot ! C'est ça qu'Antoine voulait me faire comprendre ! Je file à l'aéroport.

L'airbus A340 de la compagnie Air France attend le signal de la tour de contrôle de l'aéroport Lyon-Saint-Exupéry pour décoller. À bord, John Mitchell fête sa victoire, un verre de champagne à la main. Soudain, le personnel de l'avion ouvre les portes avant et arrière. Le commissaire Frontal, suivi d'une dizaine de policiers, s'avance dans les couloirs de l'avion. Quelques secondes plus tard, ils font face aux trois Américains.

— La comédie est terminée, Mitchell. Où sont Jenny et Antoine ?

— Pardon ? Je ne sais pas de qui vous parlez.

— Et le *Solitaire* dans la tête de Guignol, vous voyez de quoi je parle ?

L'Américain comprend qu'il est démasqué. Inutile de mentir !

— Ils sont dans la soute de l'avion, avoue-t-il, enfermés dans une caisse pour le transport des animaux.

Les policiers fouillent immédiatement la soute de l'avion. Ils trouvent les deux adolescents dans une caisse, endormis sous l'effet d'un puissant somnifère. Une ambulance les emmène en urgence à l'hôpital. Dans une autre caisse, le commissaire trouve Guignol et le diamant. Son enquête est terminée !

Le soir même, Antoine, ses parents, Jenny et le commissaire Frontal fêtent la fin de cette histoire au *Bouchon des amis*.

— Vous avez meilleure mine<sup>1</sup> que ce matin ! dit le commissaire.

— Vous voyez, le foot, c'est moins dangereux que les marionnettes ! plaisante le père d'Antoine.

— Mais... qu'est-ce que vous allez faire avec l'argent de la récompense ? demande le commissaire.

Les deux adolescents se regardent et répondent en même temps :

— On va acheter la collection de Jacquot !

1. **Avoir bonne mine** : avoir l'air en bonne santé.





## Compréhension écrite et orale

**DEL F 1** Écoutez l'enregistrement du chapitre, remettez les mots dans l'ordre, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 du départ / collection / le jour / c'est / de la / de Jacquot          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 trois / téléphone / coups de / reçoit / Didier Frontal                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 son / d'Antoine / inquiet / fils / le père / est / pour                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 le match de / Antoine / football / allé / n'est pas / voir             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 vers / tout / file / le commissaire / comprend / et / la gare          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 dans / d'orange / les Américains / du jus / boivent / l'avion          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 les policiers / portes / entrent / par les / de l'avion                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 pas / John Mitchell / longtemps / ne ment                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 dans / trouvent / les policiers / le Solitaire / la cabine de pilotage | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 et Antoine / Jenny / recevoir / la récompense / vont                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2** Complétez le tableau sur la conversation téléphonique d'Antoine et du commissaire.

Antoine a dit :	Antoine veut faire comprendre au commissaire que...
« J'étais à Gerland. »	
« Le gardien est un bijou. »	
« Il fait le guignol. »	
« Il en a dans la tête. »	
« Il va changer d'équipe. »	
« Il prend l'avion demain. »	
« Je suis chez Marc Tournant. »	

**DEL F 3** Lisez le chapitre, puis répondez aux questions.

- 1 Qui réveille le commissaire Didier Frontal ?
- 2 Pourquoi Christian, le père d'Antoine, appelle-t-il le policier ?
- 3 Comment le commissaire comprend-il où se trouvent Antoine et Jenny ?
- 4 Où se termine l'histoire ?
- 5 Comment Antoine et Jenny vont-ils acheter la collection de Jacquot ?

**11 4** Écoutez l'enregistrement de ces annonces dans un aéroport, puis associez les éléments.

Compagnies aériennes	Numéro de vol	Événement
1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Iberia	A 3512	a Réception des bagages
2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lufthansa	B 8913	b Passager en retard
3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> British Airways	C 5892	c Retard du vol
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Air France	D 3687	d Début de l'embarquement

## Grammaire

### Poser une question

À la fin de l'histoire, pour savoir si le commissaire trouve le voleur, on peut poser la question de trois manières différentes.

- 1 À l'oral, avec l'intonation : *Il trouve le voleur ?*
- 2 Avec *Est-ce que* en début de phrase : *Est-ce qu'il trouve le voleur ?*
- 3 En inversant le sujet et le verbe : *Trouve-t-il le voleur ?*

Le -t- euphonique entre le verbe et le sujet s'utilise à la 3<sup>e</sup> personne du singulier entre deux voyelles.

**Attention !** Dans la question, lorsque le sujet est un nom, on peut mettre un **pronom sujet** ou bien garder le nom et ajouter un pronom sujet.

*Jenny et Antoine dorment dans la soute.*

*Dorment-ils dans la soute ? Jenny et Antoine dorment-ils dans la soute ?*

**1** Ces questions contiennent des erreurs. Récrivez-les correctement.

1 L'avion décolle-t-elle à l'heure ?

.....

2 Est-ce que l'Américain réussit-il son coup ?

.....

3 Jenny et Antoine dorment.

.....

4 Le policier a il résolu l'affaire ?

.....

5 Est que les adolescents vont acheter la collection ?

.....

6 Jenny rentre-t-il ensuite en Amérique ?

.....

7 Dorment profondément dans la caisse ?

.....

**2** Transformez les phrases affirmatives en phrases interrogatives.  
Utilisez les trois formes interrogatives.

1 John Mitchell est coupable.

.....

2 Les deux amis reçoivent la récompense.

.....

3 L'enquête est terminée.

.....

4 L'avion va en Amérique.

.....

5 Ils ont raté leur coup.

.....

6 Antoine et Jenny achètent la collection de Jacquot.

.....



## Enrichissez votre **vocabulaire**

### 1 Cochez la bonne réponse.

- 1 Le commissaire Frontal cherche un voleur de diamant. Il fait une  
a ☐ requête. b ☐ enquête. c ☐ entête.
- 2 Pour trouver le coupable, la police cherche sur le lieu du vol des  
a ☐ indices. b ☐ supplices. c ☐ risques.
- 3 Certaines personnes ont assisté au vol. Ce sont des  
a ☐ témoins. b ☐ têtus. c ☐ têtards.
- 4 Le diamant appartenait à un riche indien. Cet homme est la  
a ☐ victuaille. b ☐ victoire. c ☐ victime.
- 5 Un homme paraît louche. Il est  
a ☐ sucette. b ☐ suspect. c ☐ respect.
- 6 Le commissaire lui pose des questions lors d'un  
a ☐ parler. b ☐ miroir. c ☐ interrogatoire.
- 7 L'homme était à l'étranger le jour du vol. Il a donc un bon  
a ☐ ali baba. b ☐ baba. c ☐ alibi.
- 8 On trouve le diamant dans les affaires de John Mitchell. C'est une  
a ☐ preuve. b ☐ peur. c ☐ heure.
- 9 Le commissaire arrête l'Américain. C'est lui le  
a ☐ cartable. b ☐ coupable. c ☐ couteau.
- 10 Il a volé le diamant avec deux autres Américains. Ce sont ses  
a ☐ comptes. b ☐ complots. c ☐ complices.

### 2 Choisissez le mot qui convient pour compléter les phrases.

- 1 *Le suspect/Le témoin* prévient la police.
- 2 Sur les lieux d'un vol, la police cherche *des alibis/des indices*.
- 3 Le policier arrête *la victime/le coupable*.
- 4 *Le policier/Le coupable* mène une enquête.

### 3 Associez chaque mot à l'image correspondante.

- |                         |               |                          |
|-------------------------|---------------|--------------------------|
| a la tour de contrôle   | d la piste    | g le hall d'embarquement |
| b la cabine de pilotage | e le pilote   | h le terminal            |
| c l'hôtesse de l'air    | f le passager | i la soute à bagages     |



1



2



3



4



5



6



7



8



9

## Production écrite et orale

**DELTA 1** Comme Antoine et Jenny, vous recevez une récompense. Comment l'utilisez-vous ?

**2** Écrivez quatre annonces à faire dans un aéroport ou une gare.

# Des Lyonnais célèbres

## Auguste et Louis Lumière

Dans la famille Lumière, il y a : le père, Antoine, un photographe installé à Lyon, et les fils, Auguste et Louis, deux ingénieurs dont les travaux ont révolutionné la photographie et le cinéma. Les deux frères Lumière déposent plus de deux cents brevets sur les plaques photographiques, les pellicules, la photographie en couleur, les images en relief et même sur de nouveaux médicaments ! En 1872, Louis crée aussi une usine pour fabriquer et vendre leurs produits : c'est une affaire qui marche ! Mais leur grande invention est le *cinématographe*, un appareil qui permet de filmer et de projeter les films : c'est le plus performant de l'époque ! Les frères Lumière se transforment aussi en cinéastes et leur premier film s'intitule *La Sortie des usines Lumière*. Il est projeté avec neuf autres films lors de la première séance de cinéma publique et payante, le 28 décembre 1895 à Paris. On peut dire que le cinéma est né ce jour-là ! Allez faire un tour sur le site Internet de l'institut Lumière pour assister à cette première séance ! Les frères Lumière tournent ensuite une cinquantaine de petits films qui sont des documents étonnants sur la vie à cette époque. Ils sont tous les deux morts au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.



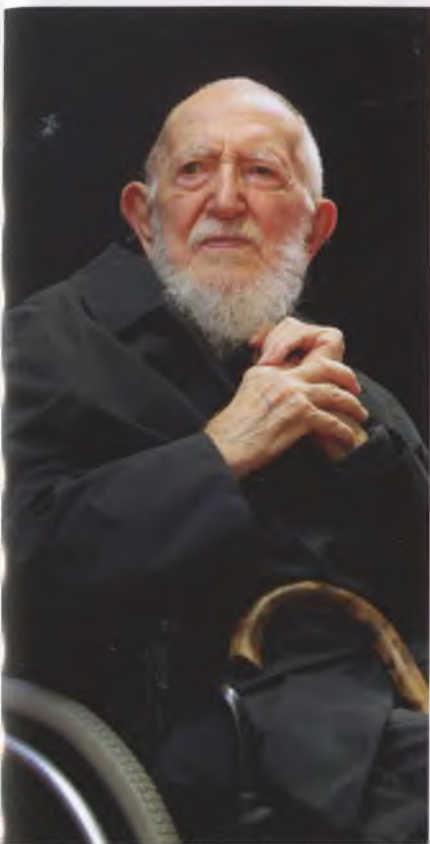
## Antoine de Saint-Exupéry

« Dessine-moi un mouton ! » : cette phrase vous dit peut-être quelque chose. On peut la lire dans le plus célèbre livre d'Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*. Si vous ne l'avez pas lu, vous avez certainement déjà vu un dessin de son héros aux cheveux blonds qui questionne un aviateur perdu dans le désert. Un aviateur ? Peut-être l'auteur lui-même, puisque l'aviation était sa



passion. Né à Lyon, le 29 juin 1900, il a appris à piloter pendant son service militaire. Il est ensuite devenu pilote d'une des premières compagnies aériennes (l'*Aéropostale*) à l'âge de vingt-six ans ! Il a survolé l'Europe, l'Afrique et le continent sud-américain. Mais Saint-Exupéry avait une autre passion : l'écriture. Il a écrit de nombreux articles et de grands reportages pour des journaux, mais ce sont ses romans qui l'ont rendu célèbre : *Courrier Sud*, *Vol de nuit*, *Terre des hommes*, *Pilote de guerre*... Certains ont même reçu des prix littéraires. Saint-Ex, comme le surnommaient ses camarades, a disparu pendant un vol à bord de son avion le 31 juillet 1944. Personne ne sait ce qui s'est passé pendant ce vol... En mars 2008, un ancien pilote allemand a affirmé avoir abattu un avion du type de celui de Saint-Exupéry, le 31 juillet 1944, dans la zone où volait le « père du Petit Prince » : peut-être la fin du mystère...





## L'Abbé Pierre

Il s'appelait Henri Grouès, mais tout le monde le connaissait sous le nom de l'Abbé Pierre. Personnalité très aimée des Français, il est né à Lyon le 5 août 1912 et est mort à Paris le 22 janvier 2007. Toute sa vie, il s'est mis au service des plus faibles et s'est battu pour la justice et la liberté : par exemple, en distribuant son héritage familial à des œuvres de bienfaisance<sup>1</sup>, ou bien en organisant la résistance contre les nazis dans le sud-est de la France et même en devenant député en 1946. Mais c'est en 1954 que les Français le découvrent : le 1<sup>er</sup> février, pendant un hiver très froid, il lance un appel à la radio pour venir en aide à tous les sans-abri<sup>2</sup>. Ses paroles déclenchent un extraordinaire

mouvement de solidarité. Son association, *Emmaüs*, continue aujourd'hui encore d'accueillir et de donner une nouvelle chance à des personnes en grande difficulté. Son béret, sa soutane<sup>3</sup>, sa cape noire, ainsi que sa barbe blanche ont rendu sa silhouette célèbre dans le monde entier.

1. **Une œuvre de bienfaisance** : organisation qui aide les personnes dans le besoin.
2. **Un sans-abri** : personne qui n'a pas de maison et vit dans la rue.
3. **Une soutane** : vêtement long porté par les prêtres.



### Jean-Michel Jarre

Il y a des musiciens qui aiment jouer sur des instruments anciens, dans de petites salles et éclairés par un seul projecteur. Jean-Michel Jarre, c'est tout le contraire ! Né en 1948 à Lyon, il est célèbre pour ses gigantesques concerts qui se déroulent dans des lieux surprenants et mêlent musique électronique, projection d'images et effets spéciaux de lumière. Il a ainsi transformé la Cité interdite chinoise, les pyramides égyptiennes ou encore l'Acropole d'Athènes en scènes de concert géantes ! Il possède également le record du monde de spectateurs pour un concert : c'était en 1990, à Paris où il a joué devant 2 500 000 personnes !

## Compréhension écrite

### 1 Lisez le dossier, puis devinez de quel(s) personnage(s) il s'agit.

- 1 Son premier album est sorti en 1976  
et s'appelle *Oxygène*. .....
- 2 Leur maison de famille est devenue  
un musée sur le cinéma. ....
- 3 Il entre dans la vie religieuse en 1931. ....
- 4 Dans ses livres, il raconte son expérience  
d'aviateur. ....
- 5 Il a organisé un concert à Lyon pour  
la visite du pape Jean-Paul II. ....
- 6 Dans le film *Hiver 54*, le comédien  
Lambert Wilson joue son rôle. ....
- 7 Était-il journaliste, aviateur ou écrivain ? .....
- 8 *L'Arrivée d'un train à la gare de La Ciotat*  
est un de leurs films. ....

### 2 Relisez le dossier, puis trouvez qui dit quoi.

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| a Jean-Michel Jarre        | c l'Abbé Pierre            |
| b Auguste et Louis Lumière | d Antoine de Saint-Exupéry |

- 1 ☐ « Un concert sur la lune... en voilà une bonne idée ! »
- 2 ☐ « Et c'est ainsi que je fis la connaissance du Petit Prince... »<sup>4</sup>
- 3 ☐ « Chacun de nous peut venir en aide aux sans-abri. »<sup>5</sup>
- 4 ☐ « Notre invention sera-t-elle encore utilisée dans cent ans ? »

4. Extrait du roman de l'auteur.
5. Extrait de son appel en 1954.

1 Remettez les dessins dans l'ordre chronologique de l'histoire.



2 Remettez les phrases dans l'ordre chronologique de l'histoire.

- a ☐ Les policiers entrent dans l'avion et arrêtent John Mitchell.
- b ☐ Une alarme retentit.
- c ☐ Jenny découvre le musée Gadagne.
- d ☐ Le père d'Antoine téléphone au commissaire Frontal.
- e ☐ Antoine et Jenny déjeunent au *Bouchon des amis*.
- f ☐ Antoine a tout compris : la tête de Guignol du musée est une copie !
- g ☐ John Mitchell trouve les deux adolescents dans la cave.
- h ☐ Les complices de l'Américain bâillonnent Antoine et Jenny.
- i ☐ Didier Frontal comprend finalement le message caché d'Antoine.



**3 Devinez quel(s) personnage(s) se cache(nt) derrière chaque affirmation.**

- 1 Il réussit à retrouver le *Solitaire* grâce à Antoine et Jenny.  
.....
- 2 Il collectionne les pierres précieuses. ....
- 3 Ils exécutent les ordres de John Mitchell. ....
- 4 Il préfère les marionnettes au foot. ....
- 5 Elle est venue à Lyon pour apprendre le français. ....
- 6 Son restaurant se trouve dans le Vieux-Lyon. ....

**4 Écrivez une phrase pour décrire chaque personnage (caractère, physique, action, métier...).**

- 1 Antoine : .....  
.....
- 2 Didier Frontal : .....  
.....
- 3 Christian Lemarchand : .....  
.....
- 4 Jenny : .....  
.....
- 5 John Mitchell : .....  
.....

**5 À quel moment de l'histoire ces événements se situent-ils ?**

- 1 Les deux adolescents s'imaginent déjà riches.
- 2 À cet instant, trois hommes entrent dans l'atelier.
- 3 Antoine attrape son amie par le bras et l'entraîne au fond du couloir.
- 4 Jenny essaie d'enfiler la marionnette sur sa main, mais elle n'y arrive pas.
- 5 Ils préparent tous les trois les caisses à envoyer aux États-Unis.
- 6 Une ambulance les emmène en urgence à l'hôpital.

**6** Trouvez qui dit quoi, puis expliquez dans quelle situation.

1 « Ne rêvez pas, les enfants ! »

.....

2 « Vous n'avez rien à faire ici ! Cet atelier m'appartient ! »

.....

3 « Vite, la traboule, à gauche. »

.....

4 « Eh bien, il faut être un spécialiste comme toi pour voir la différence ! »

.....

5 « Les Lyonnais étaient nuls ce soir. »

.....

6 « Mais enfin, Didier, Antoine n'est pas un voleur. Tu le connais ! »

.....

**7** Répondez aux questions.

1 Que mangent Antoine et Jenny au début de l'histoire ?

.....

2 Pourquoi l'alarme sonne-t-elle dans le musée ?

.....

3 Est-ce que c'est une bonne idée de prendre une traboule ? Pourquoi ?

.....

4 Pourquoi la tête de Guignol est-elle fermée par du carton ?

.....

5 Pourquoi John Mitchell a-t-il acheté la collection de Jacquot ?

.....

6 Pourquoi Antoine parle-t-il du match de foot au commissaire ?

.....



9 Cochez la bonne réponse.

- 1 *Championnat* fait partie de la même famille de mots que  
 a ☐ *champignon*.      b ☐ *chanson*.      c ☐ *champion*.
- 2 Jenny est américaine,  
 a ☐ car      b ☐ donc      c ☐ mais  
 elle aime bien la cuisine française.
- 3 Ma montre indique 11h50. Il est donc  
 a ☐ midi moins dix.      b ☐ minuit.      c ☐ midi.
- 4 Cette marionnette est belle, mais Antoine préfère  
 a ☐ celui-ci.      b ☐ celle-là.      c ☐ ceux-là.
- 5 La phrase « Le policier retrouve le diamant ? » est  
 a affirmative.      b ☐ interrogative.      c ☐ négative.
- 6 Jenny et Antoine méritent la récompense. Ils  
 a ☐ me      b ☐ le      c ☐ la  
 méritent.

10 Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 Dans un repas, on mange le dessert avant l'entrée.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Le <i>guide</i> et le <i>gardien</i> travaillent dans un musée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Il est dangereux de <i>se jeter dans la gueule du loup</i> .    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Un marionnettiste est un musicien.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 La cave se trouve sous la maison.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 <i>Avoir la grosse tête</i> , c'est se trouver génial.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 <i>Faire un tabac</i> peut être dangereux pour la santé.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Un policier arrête le coupable d'un vol et non pas la victime.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 Il est agréable de voyager dans la soute à bagages d'un avion.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



# Vol dans le Vieux-Lyon



Le commissaire Didier Frontal est désespéré... On a volé le *Solitaire*, un diamant magnifique ! Antoine et sa correspondante américaine, Jenny, espèrent bien le retrouver pour recevoir la récompense... Mais Antoine découvre quelque chose de bizarre à propos de Guignol, sa marionnette préférée... Nos deux amis réussiront-ils à résoudre tous ces mystères ?

Tout au long de l'histoire, vous trouverez :

- des exercices de grammaire, de vocabulaire, de compréhension et d'expression écrite et orale ;
- des activités type DELF ;
- des dossiers sur *Lyon*, *Les marionnettes*, *La gastronomie lyonnaise* et *Des Lyonnais célèbres* ;
- des projets Internet ;
- un test final ;
- un CD audio avec l'enregistrement intégral du texte.

LE BOUCHON DES AMIS RESTAURANT

Niveau Un	■	CECR A1
Niveau Deux	■	CECR A2
Niveau Trois	■	CECR B1
Niveau Quatre	■	CECR B2

Cet ouvrage privé du coupon ci-contre devient un exemplaire gratuit hors commerce (vente et autres actes de disposition interdits : art. 17, c. 2, L. 633/1941). Hors T.V.A. (D.P.R. 26/10/72, n. 633, art. 2, 3° c., lett. d.)

ISBN 978-3-468-48398-1



9 783468 483981

Langenscheidt KG

Nicolas Gerrier  
VOL DANS LE VIEUX-LYON  
ISBN 978-88-530-1028-5  
CIDEB