



Le reflet

Stéphanie Callet

C 449/511

1 Dic

Édition : Brigitte Faucard

Illustrations : Florence de Vandermeersch

Direction artistique audio : Anne-Sophie Lesplulier

Conception couverture et mise en page : Christian Blangez

ISBN : 978-2-09-031398-7

© 2008, SANTILLANA EDUCACIÓN, S.L.

TORRELAGUNA, 60 – 28043 MADRID

ISBN : 978-84-965-97-57-0



1. Observez la couverture.

- a. Pouvez-vous décrire les personnages qui sont représentés ?
- b. D'après vous, quelle est leur passion ?

2. Regardez les illustrations du livre.

À votre avis, quel type de relation y a-t-il entre les deux personnages principaux (Chloé et Pierre) ?

- a. amicale ☐
- b. amoureuse ☐

3. Que savez-vous de la photographie ?

- a. Entourez les mots qui peuvent être associés à la photographie.
 une caméra – un voleur – un appareil photo –
 un appartement – un jardin – une pellicule – un magazine –
 la presse – un journaliste – un vélo – un flash

- b. Parmi ces personnages français connus, deux sont photographes. Lesquels ?

1. Guy de Maupassant ☐
2. Henri Cartier-Bresson ☐
3. Honoré de Balzac ☐
4. Robert Doisneau ☐

Que sont les deux autres personnages ?



Présentation



Chloé :
elle a 21 ans. Sa passion
et sa profession,
c'est la photographie.



Pierre :
c'est l'ami le plus
proche de Chloé.
Il est aussi photographe.



Sophie :
c'est une amie de Chloé.

Rendez-vous à l'agence de presse

Pierre et Chloé se sont connus au lycée Michelet, en seconde. Depuis cette époque, **ils ne se quittent plus**. Ils ne **sortent** pas **ensemble**, comme on dit. Parce que pour Chloé, en tout cas, c'est clair : elle n'est pas amoureuse de Pierre. C'est son meilleur ami, et cela est suffisant pour elle.

Après le lycée, ils ont étudié la photographie et sont devenus professionnels. Ils aiment échanger leurs opinions sur leur **métier**. Et comme ils habitent à côté l'un de l'autre, près du Luxembourg, ils se voient **souvent**. Ils se donnent rendez-vous pour dîner, ou pour prendre un café simplement, et parler de leurs projets. S'ils ont plus de temps, ils se promènent dans Paris et prennent des photos.

Ce soir, Chloé dîne chez Pierre. Mais aujourd'hui, la conversation est un peu **tendue**. Chloé a répondu à

ils ne se quittent plus : ils se voient très fréquemment.

sortir ensemble : avoir des relations amoureuses.

un métier : profession.

souvent : fréquemment.

tendu(e) : qui n'est pas calme, pas tranquille, où il y a une certaine tension.

l'annonce d'une agence de presse pour un travail ; un reportage sur une personnalité publique, très à la mode dans le monde médiatique. Elle a été pré-sélectionnée, avec deux autres candidates. Demain, elle doit se présenter à l'agence pour savoir si elle a été acceptée et récupérer son *book*. Elle est contente. Pierre, lui, considère que ce n'est pas un travail pour elle. La presse *people* n'est pas son monde, c'est ridicule. Le ton monte.

– Mais enfin, Pierre, tu ne vois pas que c'est une opportunité. Ce travail va me permettre d'être connue, va m'ouvrir des portes... Je pourrai enfin gagner ma vie avec la photographie !

– Peut-être, mais ce type de « mission » est contraire à mon **éthique**. Photographier des personnes dans leur intimité pour faire de l'argent, c'est du **voyeurisme**. Et c'est indigne de toi.

– Les grands mots ! Toujours les grands mots ! Tu ne peux pas simplement être content pour moi ? admettre que c'est **une bonne façon de démarrer** ?

– Écoute, Chloé, je te connais. Tes photos sont pleines de sensibilité, elles ont un sens artistique. Tu ne vas pas abandonner tout cela pour un groupe de presse sans scrupules ! Tu ne vas pas travailler pour des gens qui s'occupent seulement de vendre des milliers de revues

l'éthique : règles, principes moraux.

le voyeurisme : comportement d'une personne qui observe une autre personne avec une curiosité étrange, malsaine.

une bonne façon de démarrer : une bonne manière de débiter, commencer.



– Ce travail va me permettre d'être connue, va m'ouvrir des portes...

lamentables, sans se demander si les photos sont de qualité ou pas ?

– Je pensais que tu étais mon ami, Pierre, et que tu pouvais comprendre mon choix. Je me demande si tu n'es pas **jaloux**. C'est triste.

– Là, tu exagères ! Je ne te reconnais pas, Chloé. De toute manière, tu fais comme tu veux.

– Exactement. Bon, je t'appelle demain, **j'y vais**. Cette discussion est **stérile** et je suis fatiguée.

Chloé rentre chez elle, 22 rue d'Assas. Elle attache son vélo dans la cour, monte au 6^e étage et se couche directement, **épuisée** et contrariée par cette soirée avec Pierre.

Le **lendemain**, Chloé est déjà debout lorsque le réveil sonne à 7 heures. Habillée, maquillée, la jeune fille se regarde une dernière fois dans le **miroir**. Ça va, elle est prête !

Elle prend son petit sac à main et vérifie le contenu de sa **sacoche** : il y a son appareil photo, un excellent appareil professionnel qu'elle a enfin fini de payer le mois dernier, et son agenda. Parfait, tout est en ordre !

jaloux : qui veut avoir ce que les autres ont.

j'y vais : je pars d'ici.

stérile : qui ne donne pas de résultat positif, sans intérêt.

épuisé(e) : très fatigué(e).

le lendemain : le jour suivant.

un miroir : objet en verre où on peut se voir quand on se peigne, se rase...

une sacoche : sac solide et assez grand, avec une courroie, qu'on porte en bandoulière.



Elle vérifie le contenu de sa sacoche.

Elle sort puis descend l'escalier, un peu stressée. Sa bicyclette l'attend dans la cour. Elle l'**enfourche** pour aller rue Solférino, à l'agence de presse. Son cœur bat fort.

Elle a peur d'être en retard. Une fois arrivée, elle attache son vélo devant l'agence et vite, entre dans le **bâtiment**. Dans le hall, elle rencontre les deux autres candidates qui se dirigent vers la sortie, leur *book* sous le bras. Elle les salue.

enfourcher : s'asseoir sur le vélo.

un bâtiment : édifice.

- Bonjour, ça va ? dit Chloé avec un sourire.
- Ils ne m'ont pas choisie pour le poste, répond une des filles.
- Ah bon ?
- Moi non plus, ajoute l'autre.
- Oh, je suis désolée. J'espère que vous trouverez bientôt autre chose.
- J'espère aussi, mais ce n'est pas juste. J'ai six ans d'expérience dans la photo de presse, je ne comprends pas. Enfin, bravo en tout cas ! et bonne chance !
- Merci, répond Chloé un peu **gênée**.

Chloé se dirige vers le bureau du directeur artistique. L'assistante lui montre une chaise. Le patron la recevra dans dix minutes. Il faut **patienter**.

La jeune fille commence à assimiler la situation : elle a obtenu le poste ! Quelle satisfaction ! Mais pourquoi est-ce qu'elle se sent vaguement nerveuse alors ? À cause de Pierre ? À cause des autres filles ? C'est vrai, la rencontre lui a laissé un sentiment un peu désagréable.

Chloé décide d'envoyer un **texto** à ses parents pour leur annoncer la bonne nouvelle. Elle cherche son portable dans son sac à main quand brusquement... « **Zut** ! se dit-elle, j'ai oublié ma sacoche dans le panier de mon vélo ! »

géné(e) : qui est dans une situation inconfortable, désagréable.

patienter : attendre tranquillement.

un texto : petit message écrit, envoyé par portable, SMS.

Zut ! (fam.) : interjection qui exprime la contrariété.

1. Vrai ou faux ?

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. Chloé et Pierre vont se marier. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Pierre est très heureux d'apprendre la proposition de travail faite à Chloé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Chloé est un peu fâchée par la réaction de Pierre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Avant de se coucher, elle lit ses mails. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Entourez la bonne réponse.

- a. Chloé va à l'agence *en taxi* – *à vélo*.
- b. Dans le hall de l'agence, elle rencontre *les deux autres candidates* – *le directeur*.
- c. Chloé *est* – *n'est pas* acceptée pour le poste.
- d. Elle se rend compte qu'elle a oublié *son sac à main* – *sa sacoche* dans le panier de son vélo.

3. Remettez l'histoire dans l'ordre.

- a. Chloé est prête à partir pour son rendez-vous à l'agence.
- b. Pierre et Chloé se fâchent au sujet du nouveau travail de Chloé.
- c. Chloé cherche son portable dans son sac.
- d. Elle se rend compte qu'elle a oublié sa sacoche dans le panier de son vélo.
- e. Chloé rencontre les autres candidates dans le hall de l'agence.
- f. Chloé attend le directeur de l'agence.



Son panier est vide. Pas de sacoche !

Un étrange message

Chloé **se précipite** dans la rue.

Son panier est vide. Pas de sacoche ! Elle l'a prise ce matin, c'est sûr. Elle est peut-être tombée... Non, impossible ! Alors, quelqu'un l'**a volée** ? Elle est arrivée il y a à peine cinq minutes, mais c'est comme ça !!!

« Oh, non !!! pas mon appareil !!! », dit-elle avec un **soupir**.

Elle remonte à l'agence. Le directeur artistique la reçoit quelques minutes plus tard. Il la félicite et lui **souhaite la bienvenue** dans l'équipe. Il lui explique son futur travail, lui donne des détails. Elle va commencer lundi prochain. Pendant toute l'entrevue, Chloé ne pose pas beaucoup de questions. Elle a des difficultés à se concentrer. Une pensée l'obsède : où sont sa sacoche et son appareil photo ?

Une fois sortie du bureau, elle téléphone à Pierre. Il est désolé. Il comprend son **inquiétude** : pour eux, un appareil

se précipiter : aller rapidement (dans la rue).

voler : prendre quelque chose qui ne nous appartient pas.

un soupir : respiration longue et profonde qui exprime une émotion.

souhaiter la bienvenue : ici, manifester sa satisfaction de voir Chloé intégrer l'équipe.

l'inquiétude : préoccupation.

photo, ce n'est pas un simple objet, c'est un véritable **outil** de travail !!... Sans conviction, il lui conseille d'aller aux **objets trouvés**.

Le lendemain, Chloé va rue des Morillons. Elle entre dans une grande salle ; des employés travaillent derrière leur ordinateur. Elle se dirige vers l'un d'eux.

- Bonjour, que désirez-vous ? lui demande-t-il.
- Voilà, hier j'ai perdu ma sacoche et...
- Vous pouvez me la décrire et me dire ce qu'elle contient ?
- Oui, elle est petite, en cuir, avec une courroie rouge. Il y a un appareil photo numérique à l'intérieur, et aussi un agenda bleu. Je crois que c'est tout.
- Parfait, je vais voir si nous avons quelque chose. L'employé tape sur son **clavier** et consulte son **écran**. Au bout d'un moment, il dit à Chloé :
- Je suis désolé, mademoiselle, je n'ai rien. Mais c'est un peu tôt. Ne vous inquiétez, on peut encore la retrouver. Venez la semaine prochaine, nous verrons s'il y a du nouveau.

un outil : instrument qui permet de réaliser un travail (un travail manuel, en particulier).

les objets trouvés : dans une ville, établissement où on garde, stocke les objets perdus. À Paris, situé rue des Morillons.

un clavier : partie de l'ordinateur qui sert à écrire. Il a des touches, des chiffres et les lettres de l'alphabet.

un écran : partie de l'ordinateur où on regarde les documents ou les images.



– Il y a un appareil photo numérique à l'intérieur,
et aussi un agenda bleu.

– Merci, monsieur, bonne journée.

– Au revoir, mademoiselle.

Chloé sort des objets trouvés **déçue** et triste. Elle a maintenant la conviction qu'on a volé sa sacoche. Comment va-t-elle faire lundi prochain ? Elle doit trouver un autre appareil rapidement ; il ne sera sans doute pas aussi bon... mais peu importe, sans appareil photo, elle ne peut rien faire ! Et puis, dans son appareil, il y a des photos personnelles, des photos de sa famille, en particulier des photos prises à **Trouville**, le week-end dernier. Elle imagine

déçu(e) : insatisfait(e), frustré(e), qui ressent de la déception.

Trouville : petite ville, station balnéaire située en Normandie.

qu'un ou une inconnue regarde ses photos et se sent **mal à l'aise**.

Elle **chasse** vite cette image de son esprit et se dit qu'il faut attendre. L'employé des objets trouvés lui a donné un peu d'**espoir**. Pour se changer les idées, elle téléphone à son amie Sophie. Les deux filles décident d'aller voir un vieux Woody Allen au Champo.

Après le cinéma, Chloé et Sophie **vont prendre un verre**. Chloé raconte les derniers **événements** à son amie : sa dispute avec Pierre, son contrat à l'agence de presse, la perte de son appareil photo, sa visite aux objets trouvés, sans résultat. Sophie essaie de la reconforter mais c'est inutile, Chloé a vraiment des idées noires.

Arrivée chez elle, elle allume son ordinateur pour consulter ses messages.

1 message reçu

Regardez la pièce jointe, vous trouverez des informations sur votre appareil photo.

mal à l'aise : qui est dans une situation désagréable.

chasser : ici, faire partir, éliminer.

l'espoir : espérance.

prendre un verre : prendre une boisson dans un bar.

un événement : chose qui arrive, qui se présente.



*Regardez la pièce jointe, vous trouverez des informations
sur votre appareil photo.*

« Qui m'écrit ? se demande-t-elle. Je ne connais pas cette adresse. »

Surprise par ce message, elle ouvre le document joint avec une certaine impatience. Quand elle voit le document, sa respiration **s'arrête** : c'est une photo de ses parents prise à Trouville, sur la plage !

« Qui a mon appareil ? Il a été volé, j'ai la preuve là, devant moi. Et c'est le coupable qui m'envoie cette photo », s'écrit-elle.

s'arrêter : s'interrompre.

COMPRENDRE

1. Répondez aux questions.

- a. Quel objet important est-ce qu'il y a dans la sacoche de Chloé ?
- b. Avec qui Chloé a-t-elle une entrevue ?
- c. Pendant la conversation, Chloé est concentrée ?

2. Cochez la bonne réponse.

- a. Le lendemain, Chloé va ☐ au commissariat ☐ aux objets trouvés.
- b. Elle ☐ retrouve ☐ ne retrouve pas sa sacoche.
- c. Dans son appareil photo, il y a des photos ☐ de famille ☐ seulement de travail.
- d. Pour se changer les idées, elle va au cinéma avec ☐ Pierre ☐ Sophie.

3. Mettez dans l'ordre les différentes actions de Chloé.

- a. Elle va aux objets trouvés.
- b. Elle descend dans la rue pour chercher sa sacoche.
- c. Elle allume son ordinateur et lit le message reçu.
- d. Elle téléphone à Pierre.
- e. Elle va prendre un verre avec son amie.

4. Cherchez, dans le chapitre, trois mots ou expressions qui montrent la préoccupation de Chloé.

.....

.....

Pierre a disparu

Ce mercredi matin, Chloé se lève **avec un nœud à l'estomac**. Elle est inquiète. Elle a mal dormi. Avant de se doucher, elle s'installe devant son écran d'ordinateur. Pas de message.

Elle reste toute la matinée à sa table de travail. C'est une vraie obsession ! Elle attend un message de l'inconnu. Elle a l'impression d'être la victime d'un jeu de très mauvais goût.

À midi, après un rapide déjeuner, pris sans appétit, Chloé décide d'appeler Pierre. Elle a besoin de ses conseils, cette histoire la perturbe trop. Elle compose son numéro. **Injoignable**. Sur le répondeur de son téléphone fixe, un message dit qu'il sera absent jusqu'au samedi 14 septembre, **pour cause de déplacement**. Depuis quelques mois, Pierre prépare en effet un reportage pour un magazine danois et il doit souvent aller à Copenhague. Et le portable ne répond pas.

avoir un nœud à l'estomac : expression qui signifie « être préoccupé ».

injoignable : qui ne répond, avec qui on ne peut pas communiquer parce qu'il est absent.

pour cause de déplacement : parce qu'il n'est pas là, a dû partir (pour son travail).

« C'est étrange ! Il ne m'a pas dit qu'il partait, pense Chloé. Mais il est vrai que, dimanche, notre conversation s'est limitée à cette dispute sur mon avenir... »

Elle reste un bon moment à **tourner en rond** dans son studio ; puis brusquement, elle décide de sortir, de prendre l'air. Si elle reste enfermée toute la journée, elle va devenir folle !

Chloé va faire des courses au supermarché. Ensuite, elle entre dans différents magasins du **quartier** ; à chaque fois, elle ressort peu après. Elle n'achète rien, elle est trop agitée pour ça. Dans sa librairie préférée, elle reste un peu plus. La vue des livres la tranquillise toujours.

Mais elle ne peut pas résister à la tentation de remonter chez elle. Un autre message est peut-être arrivé... Non, rien.

De nouveau dans la rue, Chloé se rend au jardin du Luxembourg. C'est la fin de l'été, les feuilles des arbres commencent à changer de couleur et à adopter des tons dorés. Chloé aime cette période de l'année, surtout pour prendre des photos. Mais, privée de son appareil, elle se sent **désemparée**.

tourner en rond : expression qui signifie qu'on ne sait pas quoi faire, qu'on est un peu désorienté.

un quartier : partie d'une ville.

désemparé(e) : perdu(e), qui ne sait plus quoi faire.



La vue des livres la tranquillise toujours.

Avec un soupir, elle s'assoit sur une chaise et s'abandonne à ses pensées. Sa conversation avec Pierre, la matinée de lundi, le message de cet inconnu qui est en possession de son appareil photo. Tout se mélange dans sa tête comme un kaléidoscope infernal.

Soudain, un homme passe devant elle. Il la regarde étrangement. Chloé **détourne le regard**. « Pourquoi il me regarde comme cela ? », pense-t-elle, inquiète. Heureusement, l'homme s'éloigne.

Finalement, elle rentre chez elle **vers** 16 h. Elle range un peu sa table de travail, et de nouveau s'installe devant son écran. Elle ouvre sa messagerie : *Un message reçu*.

C'est la même adresse qu'hier soir. Avec la même impatience, et de la peur en plus, Chloé clique sur le message. C'est une photo d'elle sur son vélo, devant les objets trouvés, rue des Morillons. « Quelqu'un me suit ! », se dit-elle.

Les courriels de l'inconnu se multiplient pendant toute la fin de l'après-midi. Pas de texte, uniquement des photos : une photo d'elle avec Sophie devant le cinéma puis au café, une autre photo d'elle au **rayon** fruits et légumes du supermarché, prise cet après-midi.

détourner le regard : regarder dans une autre direction.

vers : environ, plus ou moins (à 16 h).

un rayon : partie d'un magasin réservée à la vente de certaines marchandises.



– Excusez-moi, lui dit Chloé, j'étais au téléphone.

« Mais comment cette personne a-t-elle eu mon adresse mail ? »

Soudain, on frappe à sa porte. Chloé **sursaute**. Elle se sent incapable de bouger. On frappe à nouveau. Chloé retient sa respiration. Elle a peur, elle a l'impression de vivre un mauvais rêve !

– Mademoiselle Tardif ? Vous êtes là ? Mademoiselle ?

Ouf ! c'est la voix de la **gardienne**. Chloé va ouvrir.

– Excusez-moi, lui dit Chloé, j'étais au téléphone.

sursauter : avoir un mouvement brusque et rapide causé par la surprise, la peur...

un/une gardien(ienne) : personne chargée de garder un immeuble (concierge).

La gardienne lui donne une enveloppe.

– Tenez, c'est pour vous. Quelqu'un l'a laissée devant ma porte.

– Merci madame.

Chloé ferme la porte et ouvre rapidement l'enveloppe. Pas de lettre à l'intérieur ! Il y a seulement une série de photos, toutes les photos de sa famille. « Imprimées, pour me montrer qu'il connaît aussi mon adresse. Mais comment sait-il que j'habite ici ? C'est décidé ! Demain, je vais voir la police ».

1. Vrai ou faux ?

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. Le mercredi matin, Chloé se lève de bonne humeur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Elle va faire une promenade. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Elle appelle Pierre mais il est absent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Pierre est parti en Angleterre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Chloé ne savait pas que Pierre devait partir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Entourez la bonne réponse.

- a. L'après-midi, Chloé *va chez Sophie – va faire des courses.*
- b. Elle se sent *un peu perdue – très en forme.*
- c. Elle *n'a plus de messages – a beaucoup de messages* de l'inconnu.
- d. La gardienne lui apporte *des fleurs – une enveloppe.*

3. Cochez la bonne réponse

Les photos envoyées par l'inconnu montrent...

- a. Chloé avec Sophie. ☐
- b. Chloé avec Pierre. ☐
- c. Chloé au musée. ☐
- d. Chloé au supermarché. ☐

4. À la fin de la journée, quelle décision prend Chloé ?

.....

.....



*La douceur de la lumière fait entrer un sourire matinal
dans la chambre de Chloé.*

Au commissariat

Ce matin de septembre annonce une journée magnifique. La **douceur** de la lumière fait entrer un sourire matinal dans la chambre de Chloé. Le bruit de la rue, le **chahut** des **camions de livraison**, les cris des enfants et de leurs mères impatientes la tranquillisent. Elle se sent subitement moins seule. Sans doute parce qu'elle a pris une décision.

Que va-t-elle dire au commissariat ? Qu'elle a oublié sa sacoche dans le panier de son vélo ? Les policiers vont dire que c'est idiot ! Que c'est une trop grande tentation pour un voleur. Rien de **surprenant**. Mais elle va parler des mails et ça, c'est beaucoup moins « normal ».

– Avez-vous autre chose à ajouter dans votre déclaration ? demande l'inspecteur.

– Non, je ne crois pas.

– Vous êtes sûre, mademoiselle ?

la douceur : ici, cela signifie que la lumière n'est pas très intense, qu'elle est agréable.

le chahut : bruit, vacarme, agitation.

un camion de livraison : camion qui apporte des marchandises pour les boutiques, les particuliers...

surprenant : incroyable, qui cause de la surprise.

- Euh... oui, enfin... je crois.
- Vous croyez ou vous êtes sûre ? insiste l'inspecteur.
- Non, je vous ai tout dit.
- Connaissez-vous quelqu'un qui peut vous **en vouloir** ?
- Non, je ne vois pas.
- Un admirateur, un collègue, vous savez, dans ce **milieu**...
- Non, je...
- Écoutez, interrompt l'inspecteur. Nous sommes actuellement à la recherche d'un homme qui **rôde** dans le 6^e **arrondissement**. Il est recherché pour **harcèlement**. Il choisit en général des jeunes femmes, les photographie, les intimide, puis leur demande de l'argent. Il est dangereux. C'est peut-être votre homme, ou non, mais il faut être prudente.
- Vous croyez que...
- Venez nous voir si vous recevez d'autres mails plus inquiétants, des menaces, par exemple... Et surtout, ne répondez pas à ses messages, c'est entendu ?
- Oui, bien sûr, je le ferai, ajoute Chloé.

en vouloir à quelqu'un : garder de la rancune, rancœur contre quelqu'un et désirer lui faire du mal.

un milieu : ici, le monde la presse.

rôder : aller au hasard ou avec une intention mauvaise.

un arrondissement : division administrative. Il y a 20 arrondissements à Paris.

le harcèlement : action de **harceler**, c'est-à-dire de soumettre quelqu'un à des attaques (actes ou paroles) continuelles.



*– Nous sommes actuellement à la recherche d'un homme
qui rôde dans le 6^e arrondissement.*

Chloé sort du commissariat. La conversation avec l'inspecteur ne l'a pas tranquillisée, au contraire.

10 minutes à pied pour arriver chez elle. Elle marche rapidement pour être le plus vite possible à la maison. Elle traverse, prend une rue à droite. Encore 5 minutes. Elle se retourne. Un homme est en train de téléphoner. Encore 3 minutes. Elle passe devant la librairie. Elle regarde à gauche, à droite, personne ne la suit. Dans 2 minutes elle sera chez elle.

Ouf ! Elle entre dans son immeuble. Elle monte les escaliers **à toute vitesse**. Enfin chez elle !

Elle se dirige vers son ordinateur.

1 message reçu

Jeu, 11 sept 2008, 11 h 41

Bonjour Chloé,

Rendez-vous demain au jardin du Luxembourg, à 18 h 30, devant les tennis. Je vous attendrai avec votre appareil photo.

« C'est curieux, se dit Chloé, on se retrouve souvent à cet endroit avec Pierre. Qu'est-ce que je fais ? Je le dis à la police ? Non, l'inspecteur m'a parlé de menaces, mais ce n'est pas le cas dans ce mail. Bon, j'irai. À cette heure, au jardin du Luxembourg, il y a du monde, donc, pas de danger !

Oh, Pierre, pourquoi tu n'es pas là ? Je peux toujours **compter sur** toi quand j'ai des problèmes et maintenant, je me sens si seule ! »

Ouf ! : mot qui exprime qu'on est enfin tranquille ; ici, qu'elle n'a plus peur.
à toute vitesse : très rapidement.

compter sur (quelqu'un) : avoir confiance en cette personne, savoir qu'elle va nous aider.



Chloé monte les escaliers à toute vitesse.

COMPRENDRE

1. Associez les personnages à leurs actions.

- | | |
|-----------------|---|
| a. Chloé | 1. va au commissariat. |
| b. L'inspecteur | 2. pose des questions. |
| | 3. est à la recherche d'un homme dangereux. |
| | 4. doit être prudente. |

2. Remettez l'histoire dans l'ordre.

- a. L'inconnu lui donne rendez-vous au jardin du Luxembourg.
- b. Chloé sort du commissariat.
- c. Chloé se demande si elle va aller au rendez-vous.
- d. Chloé reçoit un nouveau message.
- e. Chloé rentre chez elle.

3. Répondez aux questions.

- a. Chloé va aller au rendez-vous ?

.....

.....

- b. Elle pense que c'est dangereux ?

.....

.....

- c. Pourquoi ?

.....

.....

Le reflet dans la vitrine

Chloé arrive au Luxembourg à 18 h 15. Il fait encore jour et la soirée est agréable. Des familles marchent tranquillement vers la sortie du jardin, des amoureux **bavardent** sur les bancs, les **personnes âgées** avancent à petits pas, les enfants courent... Seule Chloé est inquiète.

Elle s'approche du terrain de tennis. De jeunes adolescents finissent leur match. Il est 18 h 25.

Un homme, habillé d'un costume gris clair, vient vers elle. Ils se regardent, puis l'homme passe devant elle sans lui parler. « Ce n'est pas lui. », pense-t-elle.

Chloé tourne la tête. « Mais je rêve ! » Cinquante mètres plus loin, il est là ! Debout, habillé d'un jean et d'une chemise blanche, Pierre regarde les joueurs de tennis frapper dans leurs balles. Il a à la main un grand sac en toile. Là, devant l'entrée des tennis !?

« Ce n'est pas vrai ! Pierre ! C'est donc lui l'auteur des mails ? Non, ce n'est pas possible...! Et cependant...

un reflet : image qui se reproduit (d'une manière plus ou moins exacte) dans un miroir, dans une vitrine...

bavarder : parler tranquillement.

une personne âgée : une personne qui est vieille.

Copenhague était donc un **alibi** ? Et son opposition à mon travail si violente ! »

Chloé a des difficultés à assimiler ce qui se passe. Ce comportement ne « colle » pas à l'image de son ami. Mais il explique tout : les messages, les photos déposées chez la gardienne -Pierre connaît l'adresse de Chloé, évidemment-, son conseil d'aller aux objets trouvés... Il l'a suivie pendant tout ce temps ! Tous les événements de ces derniers jours se clarifient dans la tête de Chloé. « Et moi qui pensais que c'était mon ami ! »

Chloé s'approche de Pierre.

– Tu es complètement fou ! Comment tu peux me faire ça, à moi, ton amie ? Et toi qui me parlais d'éthique dimanche soir ! Toi qui étais choqué par mon travail ! « Ce n'est pas éthique, Chloé ! » Ton éthique ! Mais quelle éthique ? Hein ? Tu peux me le dire ? Me suivre, me faire peur, me **harceler** !

– Chloé ? Mais qu'est-ce qui t'arrive ? Pourquoi tu cries comme ça ? De quoi tu parles ? Calme-toi, voyons !

– Me calmer ? Mais tu **te moques** de moi ? Je ne veux plus te voir, tu m'entends ?

– Tu as entendu mon message sur le répondeur ?

– Bien sûr, et j'ai reçu tous tes mails !!! Tu me **dégoûtes**.

– Mais enfin, est-ce tu peux...

un alibi : moyen de défense qui permet de prouver qu'on était dans un autre lieu quand il y a un crime, un vol...

harceler : voir note « le harcèlement », page 28.

se moquer de (quelqu'un) : rire de quelqu'un.

dégoûter : provoquer une répulsion, répugner.



– Tu es complètement fou ! Comment tu peux me faire ça,
à moi, ton amie ?

Pierre n'a pas le temps de finir sa phrase, Chloé est déjà loin.

Arrivée chez elle, Chloé **éclate en sanglots**. C'est trop injuste ! Comment Pierre a-t-il pu la **trahir** ? Elle ne peut pas arrêter de pleurer. Elle pense à Sophie, elle veut l'appeler mais elle se sent incapable de parler.

Peu à peu, elle se calme. Elle décide de prendre une douche. Après, elle se sent un peu mieux. Elle va écrire un mail à Sophie pour lui donner un rendez-vous demain puis elle ira se coucher.

Elle s'installe à son ordinateur : *1 message reçu*.

Une dernière photo apparaît sur l'écran. Une photo d'elle et de Pierre devant les tennis, cet après-midi.

« Qu'est-ce que ça veut dire ? Je ne comprends rien ! Je suis folle ou quoi ! ? Il était là, au rendez-vous, devant les tennis ! C'était bien lui ! Mais il n'a pas pu prendre la photo ! J'étais avec lui ! Oh la la... Mais si ce n'est pas Pierre... »

Elle se précipite sur le téléphone.

– Oh, Pierre, excuse-moi. Je vais tout t'expliquer. Tu as sûrement pensé que j'étais folle, cet après-midi.

– Je n'ai pas voulu te suivre parce que je ne savais pas quoi dire... mais, c'est vrai, je ne comprends pas ce qui t'arrive...

éclater en sanglots : pleurer très fortement et brusquement.

trahir : abuser de la confiance de quelqu'un, tromper.



Une photo d'elle et de Pierre devant les tennis, cet après-midi.

Chloé raconte enfin à son ami tout ce qui s'est passé pendant son absence : toute l'histoire, les messages, l'enveloppe laissée chez la gardienne, le commissariat, le dernier message avec le rendez-vous. Elle s'excuse à nouveau. Elle est confuse. Elle a cru qu'il était coupable. Mais que pouvait-elle penser d'autre quand elle l'a vu à l'endroit précis du rendez-vous et à l'heure prévue ?

Pierre comprend. Pierre, le vrai Pierre, comprend toujours. Il lui explique qu'il est rentré plus tôt du Danemark et qu'avant d'aller chez lui, il est passé par le jardin Luxembourg pour se relaxer. Un hasard ! Puis il lui propose de monter la voir, si elle n'est pas trop fatiguée, pour parler de tout cela calmement. Chloé accepte immédiatement. Elle a retrouvé son ami, elle n'a plus peur.

Quand Pierre arrive, Chloé le reçoit avec un grand sourire triste. Elle lui montre les mails et les photos de l'inconnu.

– Comment a-t-il pu avoir mon adresse ? demande Chloé.

– Eh bien, dans ton agenda ! Tu m'as dit qu'il y avait ton agenda dans ta sacoche !

– Mais oui, bien sûr ! Que je suis **bête** ! Et mon adresse mail aussi.

– Tout cela veut dire qu'il t'a suivie pendant cinq jours.

– Peut-être qu'en ce moment il sait que tu es là ! On va retourner au commissariat !

– Montre-moi encore les photos.

– Lesquelles ?

– Toutes. Mais surtout les photos qu'il a prises. Il y a peut-être un détail, une logique, une piste, je ne sais pas...

– Mais comment il a su que tu rentrais aujourd'hui de Copenhague ?

– Il ne pouvait pas le savoir. Quand il m'a vu avec toi devant les tennis, il a pris la photo et il est parti.

– Tu vois quelque chose sur les photos ?

– Non, rien... Si ! là, il y a quelque chose... Chloé, regarde cette photo.

– C'est quand je suis allée aux objets trouvés.

– Ce n'est pas un homme.

– Euh... qu'est-ce que tu veux dire ?

– L'inconnu, ce n'est pas un homme. C'est une femme.

– Une femme ?

– Regarde le reflet dans la vitrine. C'est une femme !

1. Vrai ou faux ?

V F

- a. Quand Chloé arrive au jardin du Luxembourg, il fait déjà nuit. ☐ ☐
- b. L'homme au costume gris clair est l'inconnu. ☐ ☐
- c. Chloé voit Pierre et pense que c'est lui, le coupable. ☐ ☐
- d. Elle part, très fâchée. ☐ ☐

2. Quand elle voit Pierre au jardin du Luxembourg, comment se sent Chloé ? Entourez les bonnes réponses.

triste – contente – déçue – tranquille – rassurée – en colère

3. Entourez la bonne réponse.

- a. Une fois chez elle, Chloé *appelle Sophie – se met à pleurer.*
- b. L'inconnu lui envoie une photo qui prouve que Pierre *est – n'est pas* coupable.
- c. Chloé appelle Pierre pour *lui dire qu'elle ne veut plus le voir – s'excuser.*

4. Complétez les phrases avec : des objets trouvés, un reflet, une femme, son agenda, une piste.

- a. L'inconnu a eu l'adresse de Chloé car il a
- b. Pierre veut revoir les photos pour trouver
- c. La photo qui attire l'attention de Pierre a été prise près
- d. L'inconnu est
- e. Pierre le découvre grâce à dans une vitrine.



– Incroyable ! Je n'ai pas vu ce détail avant ! Tu es très fort Pierre.

Chapitre 6

La clé du mystère

– Incroyable ! Je n’ai pas vu ce détail avant ! Tu es très **fort** Pierre. Au moins, une chose est sûre et cela me tranquillise un peu : ce n’est pas l’homme recherché par la police.

– C’est déjà beaucoup.

– Qu’est-ce qu’on fait, maintenant ?

– Voilà ce que je te propose : demain, tu vas te promener dans le quartier et moi derrière toi. Discrètement, car cette femme me connaît maintenant. Si je vois une femme te suivre, je prends une photo d’elle. On se retrouve plus tard chez moi, on regarde la photo et on prend une décision.

– OK.

– Alors, rendez-vous chez moi demain, à 17 heures.

Le lendemain, Chloé commence sa promenade. Elle est beaucoup plus calme que ces jours derniers. Pierre est là, près d’elle, et elle peut compter sur lui, comme toujours.

la clé : ici, solution (du mystère).

fort : intelligent, très bon, très habile.

Elle va tranquillement faire des achats au supermarché, prend un café. Elle veut donner le temps à Pierre de **repérer** la femme qui la suit peut-être.

Puis elle va dans un jardin public près de chez elle, elle s'assoit sur un banc 10 minutes. Enfin, elle rentre dans une parfumerie, elle reste quelques minutes puis sort du magasin. Elle se promène ainsi pendant tout l'après-midi.

Quelques heures plus tard, elle **sonne** chez Pierre.

– Salut !

– Salut Pierre ! Alors, tu as des photos ?

– Oui. J'ai photographié trois femmes qui peuvent être notre coupable. Regarde ces photos !

Chloé prend les photos et les regarde attentivement. Elle ne reconnaît personne... Elle observe encore et s'arrête longuement sur l'une des femmes. Son visage lui **dit** quelque chose, mais quoi ? Et puis, brusquement, elle se rappelle.

– Je sais qui c'est, Pierre. C'est une fille de l'agence de presse.

– Une employée ?

– Non, une des candidates.

– Tu es sûre ?

– Absolument.

repérer : découvrir, trouver.

sonner : quand on arrive chez quelqu'un, on fait fonctionner un appareil (sonnerie, sonnette) à la porte pour annoncer sa présence.

dire : ici, faire penser à, rappeler, évoquer quelque chose.



*Chloé raconte à Pierre sa rencontre avec les filles
dans le hall de l'agence, lundi matin.*

Chloé raconte à Pierre sa rencontre avec les filles dans le hall de l'agence, lundi matin. Leur réaction quand elles lui ont dit qu'elles n'étaient pas prises pour le travail.

– Elle m'a dit, l'air furieux, qu'elle avait six années d'expérience. C'est elle, Pierre. C'est elle, on a trouvé la coupable !

– Et qu'est-ce que tu vas faire, maintenant ? La dénoncer à l'agence ? à la police ?

– Euh... je ne sais pas... Tu penses quoi, toi ?

– Si on la retrouve, on peut essayer de discuter avec elle...

– Et si tout **s'arrange**, j'irai au commissariat pour leur dire que j'ai retrouvé mon appareil ; que c'était un malentendu.

– D'accord. Et comment on fait ? Tu as un plan ?

– Eh bien demain, on fait la même chose qu'aujourd'hui...

– ...je la repère, poursuit Pierre, et je vais directement lui parler. Laisse-moi faire, je m'occupe de tout. Toi, tu rentres chez toi. Demain soir, tu auras ton appareil, je te le promets.

– Merci, Pierre, tu es super ! Ça va marcher, j'en suis sûre !

Lundi matin, Chloé, sa sacoche à la main et le sourire aux lèvres, arrive accompagnée de Pierre devant l'agence. Ils viennent du commissariat où ils ont raconté toute l'histoire à l'inspecteur.

– Voilà, dit Pierre, je te laisse. Bonne journée. Tu me raconteras ?

– Naturellement. Je t'appelle ce soir. Merci pour tout. **Au fait**, Pierre, tu es excellent pour suivre les gens et faire des

s'arranger : aller bien.

au fait : à propos.



Chloé respire profondément, pousse la porte de l'agence...

Ça y est, l'aventure commence !

photos... Je te vois tout à fait capable de faire le travail que je commence aujourd'hui !

Ils **éclatent de rire** puis se séparent.

Chloé respire profondément, pousse la porte de l'agence... Ça y est, l'aventure commence !

■ **éclater de rire** : se mettre brusquement à rire bruyamment.

1. Cochez la bonne réponse.

- a. Chloé est maintenant ☐ plus tranquille ☐ très énervée.
- b. Pour trouver la coupable, Pierre demande à Chloé ☐ de faire un portrait-robot ☐ de se promener dans le quartier.

2. Cochez les endroits où Chloé va pendant sa promenade.

- | | | | |
|----------------|--------------------------|------------------|--------------------------|
| a. supermarché | <input type="checkbox"/> | d. jardin public | <input type="checkbox"/> |
| b. fleuriste | <input type="checkbox"/> | e. pharmacie | <input type="checkbox"/> |
| c. librairie | <input type="checkbox"/> | f. parfumerie | <input type="checkbox"/> |

3. Vrai ou faux ?

V F

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. La coupable est la secrétaire de l'agence. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Pierre et Chloé vont la dénoncer à la police. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Pierre rapporte la sacoche à Chloé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Pierre et Chloé vont raconter toute l'histoire à la police. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4. Relevez, dans ce chapitre, les différents compliments que Chloé fait à Pierre (des mots ou des phrases).

.....

.....

Imaginez...

D'après vous, est-ce que Chloé va continuer à faire des photographies pour cette agence de presse ?

Imaginez la suite de l'histoire.

Parlez...

- a. Vous avez déjà perdu un objet très important pour vous ? Racontez.
- b. Aimez-vous prendre des photos ? Quel type de photos (portraits, paysages...) ?
- c. Aimerez-vous faire des photos de stars ou de personnes connues ? Pourquoi ?
- d. Aimez-vous les histoires policières ? Connaissez-vous des auteurs de romans policiers ?

Votre opinion...

- a. Que pensez-vous des magazines *people* ?
- b. Pensez-vous que c'est important de connaître la vie privée de personnes connues ?



page 3

2. b

3. a. une caméra - un appareil photo - une pellicule - un magazine - la presse - un journaliste - un flash b. 2 - 4 / Écrivains

page 11

1. a. faux b. faux c. vrai d. faux

2. a. à vélo b. les deux autres candidates c. est d. sa sacoche

3. b - a - e - f - c - d

page 18

1. a. Son appareil photo. b. Le directeur de l'agence. c. Non.

2. a. aux objets trouvés b. ne retrouve pas c. de famille d. Sophie

3. b - d - a - e - c

4. triste - mal à l'aise - a des idées noires

page 25

1. a. faux b. faux c. vrai d. faux e. vrai

2. a. va faire des courses b. un peu perdue c. a beaucoup de messages d. une enveloppe

3. a - d

4. Elle va aller voir la police.

page 32

1. a. 1 - 4 b. 2 - 3

2. b - e - d - a - c

3. a. Oui. b. Non. c. Parce que, à cette heure, il y a du monde.

page 39

1. a. faux b. faux c. vrai d. vrai

2. triste - déçue - en colère

3. a. se met à pleurer b. n'est pas c. s'excuser

4. a. son agenda b. une piste c. des objets trouvés d. une femme e. un reflet

page 46

1. a. plus tranquille b. de se promener dans le quartier

2. a - d - f

3. a. faux b. faux c. vrai d. vrai

4. tu es très fort - tu es super - tu es excellent

Un appareil photo qui disparaît,
des messages et des photos sur Internet,
un ami qui ne répond plus, un inspecteur inquiet,
une péripétie à travers Paris, la peur et l'angoisse
qui montent. Qui poursuit Chloé ? Et pourquoi ?

•