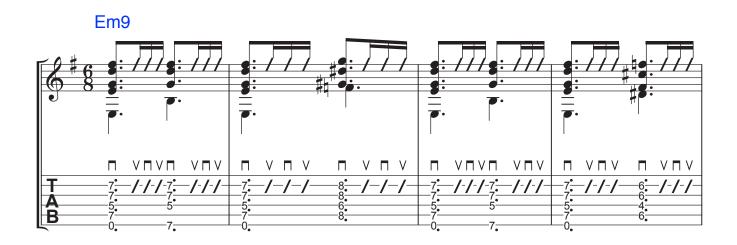
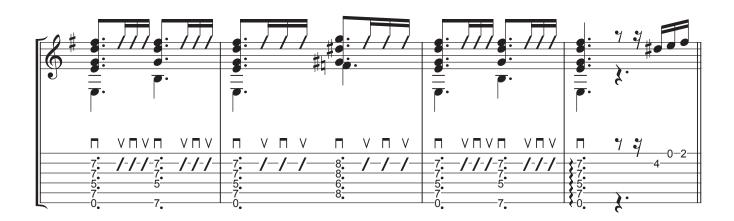
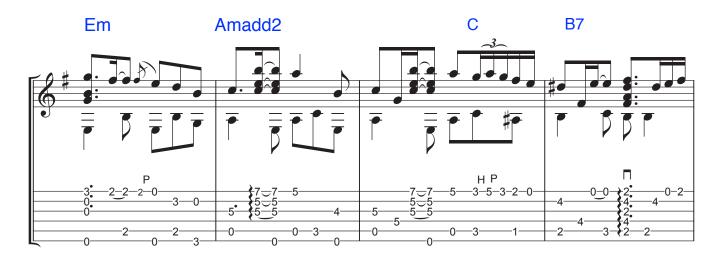


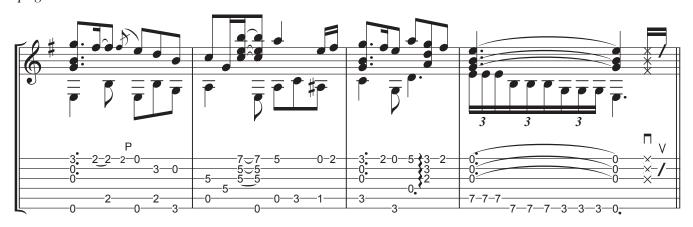
夜に香る花

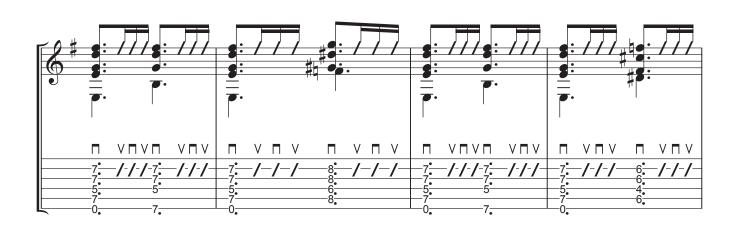
Composed by Satoshi Gogo Tuning: Standard © Wonderful Days Music

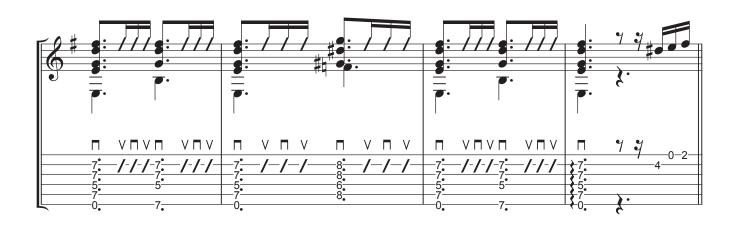


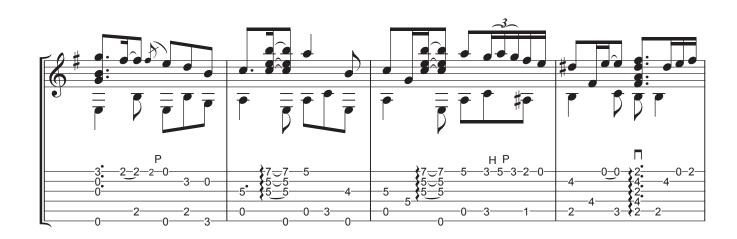


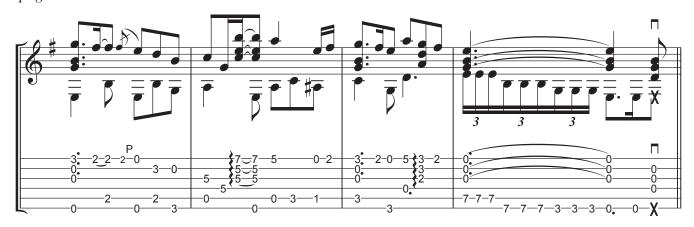


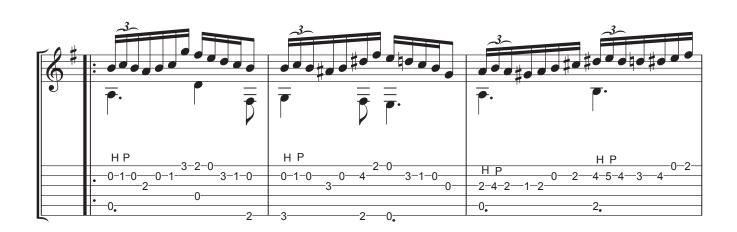


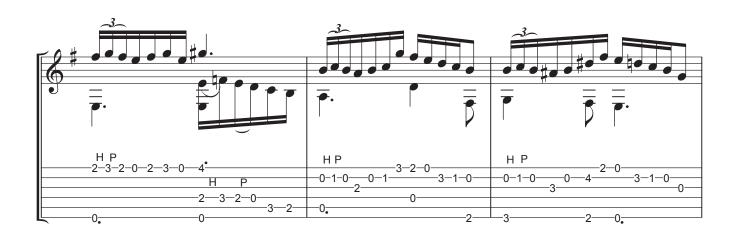


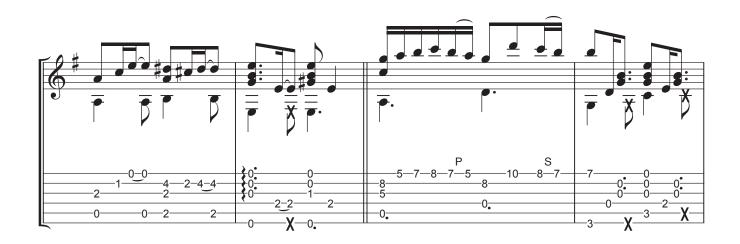


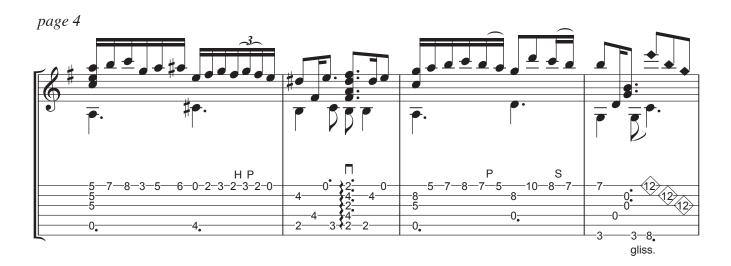


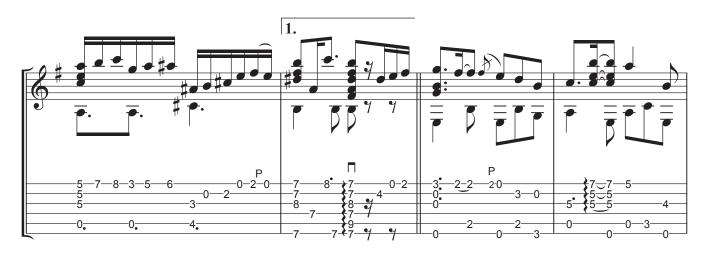


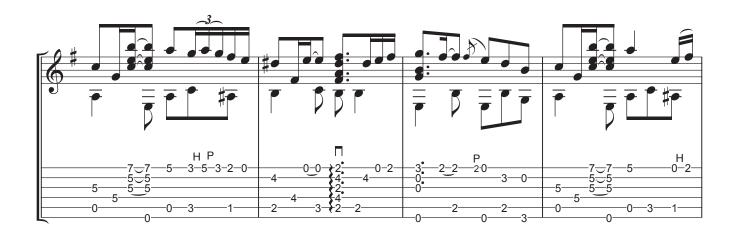


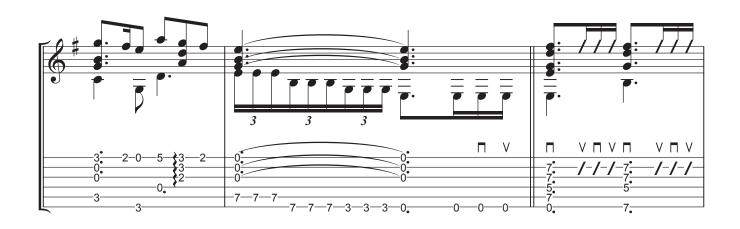


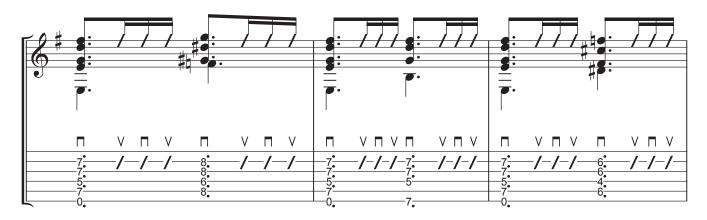


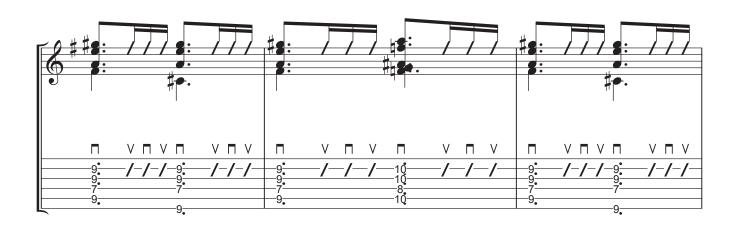


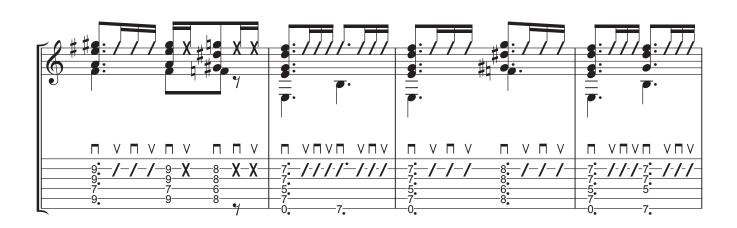


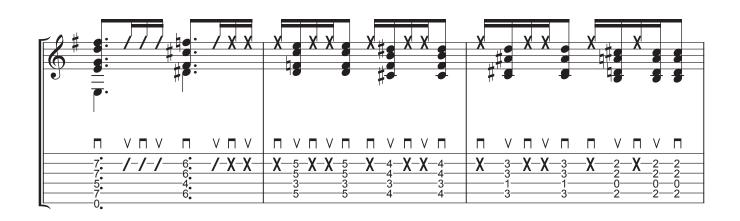


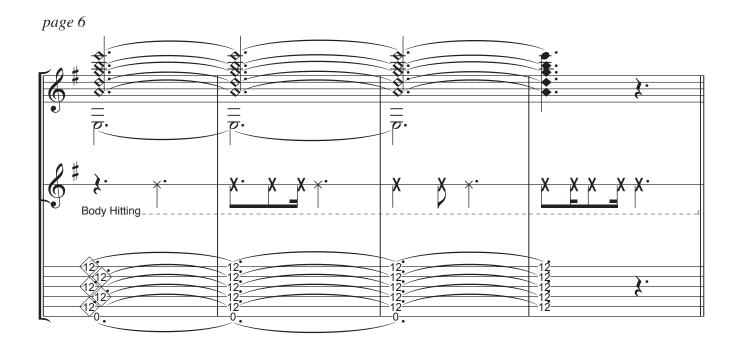




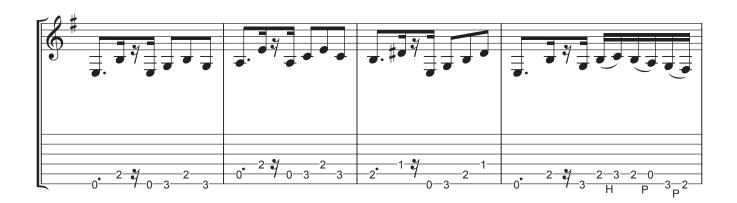


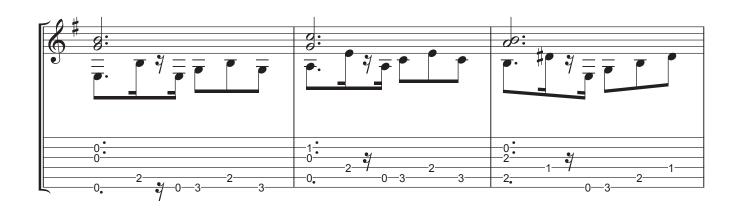


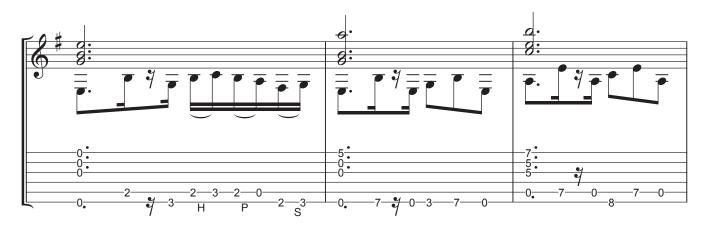


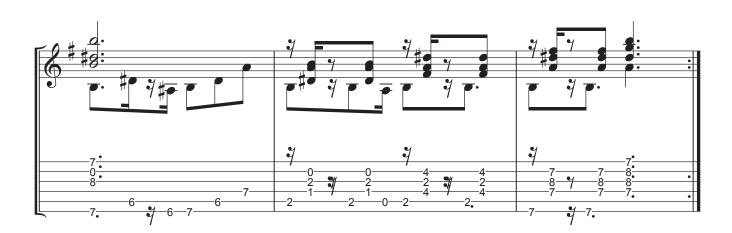


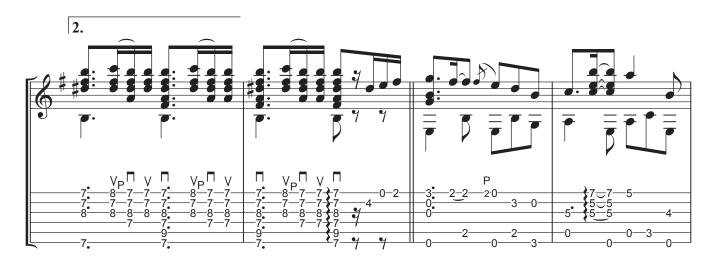


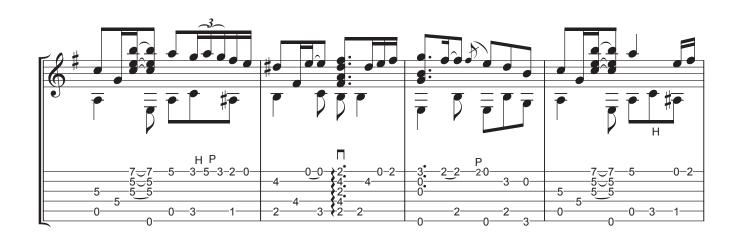


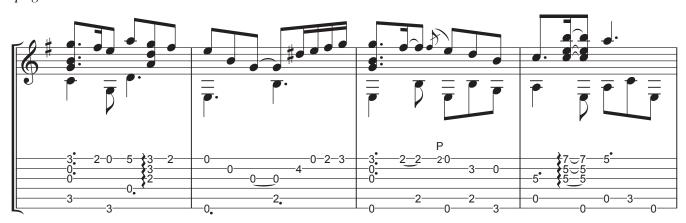


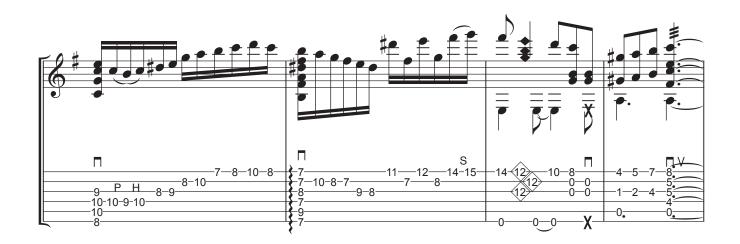


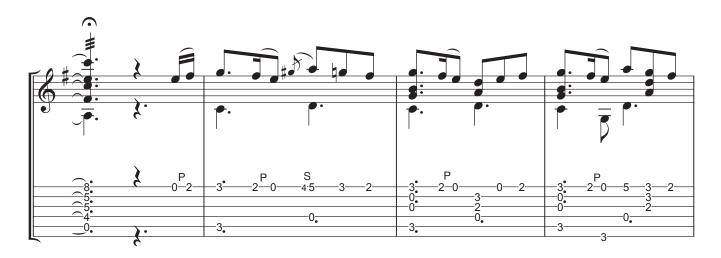


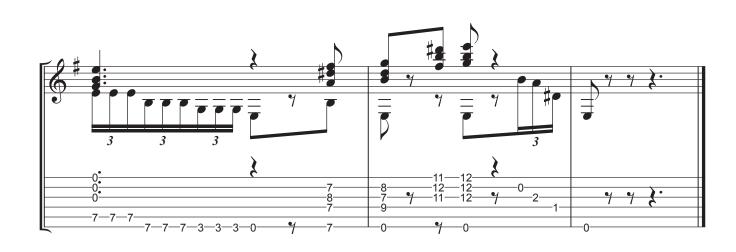












表記について

五線譜・TAB譜ともに基本的に2声部で構成しました。 そのため、本来持続されるべき音も、短く表記されてしまっている箇所があります。 見易さを優先しましたので、その辺りのニュアンスは音源で確認してください。

H...ハンマリング・オン **P**...プリング・オフ **S**...スライド

gliss. ...グリッサンド ◇ ...ハーモニクス

₹...ロール **Tapping Harmonics ...**タッピング・ハーモニクス

Touch Harmonics / T.H. ...タッチ・ハーモニクス (人工ハーモニクス)

X ...ヒッティング、ブラッシング(1)

右手親指、もしくは右手親指+右手人差し指+右手中指で弦をフレットに打ち付けて打撃音を鳴らします。表記されている 弦だけヒットしている場合もあれば、その周辺の弦も一緒にヒットしている場合もあります。

ブラッシングとしても用いている箇所もあります。ブラッシングの場合は左手でミュートします。どちらの表記なのかは音源で確認してください。

× ...ヒッティング、ブラッシング(2)

右手親指で弦にフレットを打ち付けて打撃音を鳴らしつつ、左手で押さえているコードやメロディも同時に鳴らします。 表記されている弦だけヒットしている場合もあれば、その周辺の弦も一緒にヒットしている場合もあります。 ブラッシングとしても用いている箇所があります。どちらの表記なのかは音源で確認してください。

■...ダウンストローク

右手人差し指や右手中指などの爪の背を使って複数弦をピッキングします。

V ...アップストローク

右手人差し指や右手親指の爪の背などを使って複数弦もしくは単弦をピッキングします。

X+ ■ …ヒッティング+ダウンストローク

右手親指で低音弦をフレットに打ち付けて打撃音を鳴らすと同時に人差し指(+中指)で高音弦をダウンストローク します。

↓ + □ or V …ロール+ダウンストローク または アップストローク

ラスゲアードのような雰囲気で、時間差を少しつけてストロークします。

L.H.S ...レフトハンドストローク

左手のいずれかの指に軽く弦をひっかけてストロークします。

簡単ですが表記について解説しました。しかしながら、これらにこだわることなく、自由に演奏して楽しんでいただけると作曲者冥利に尽きます。ぜひご自身の表現方法で演奏してみてください。