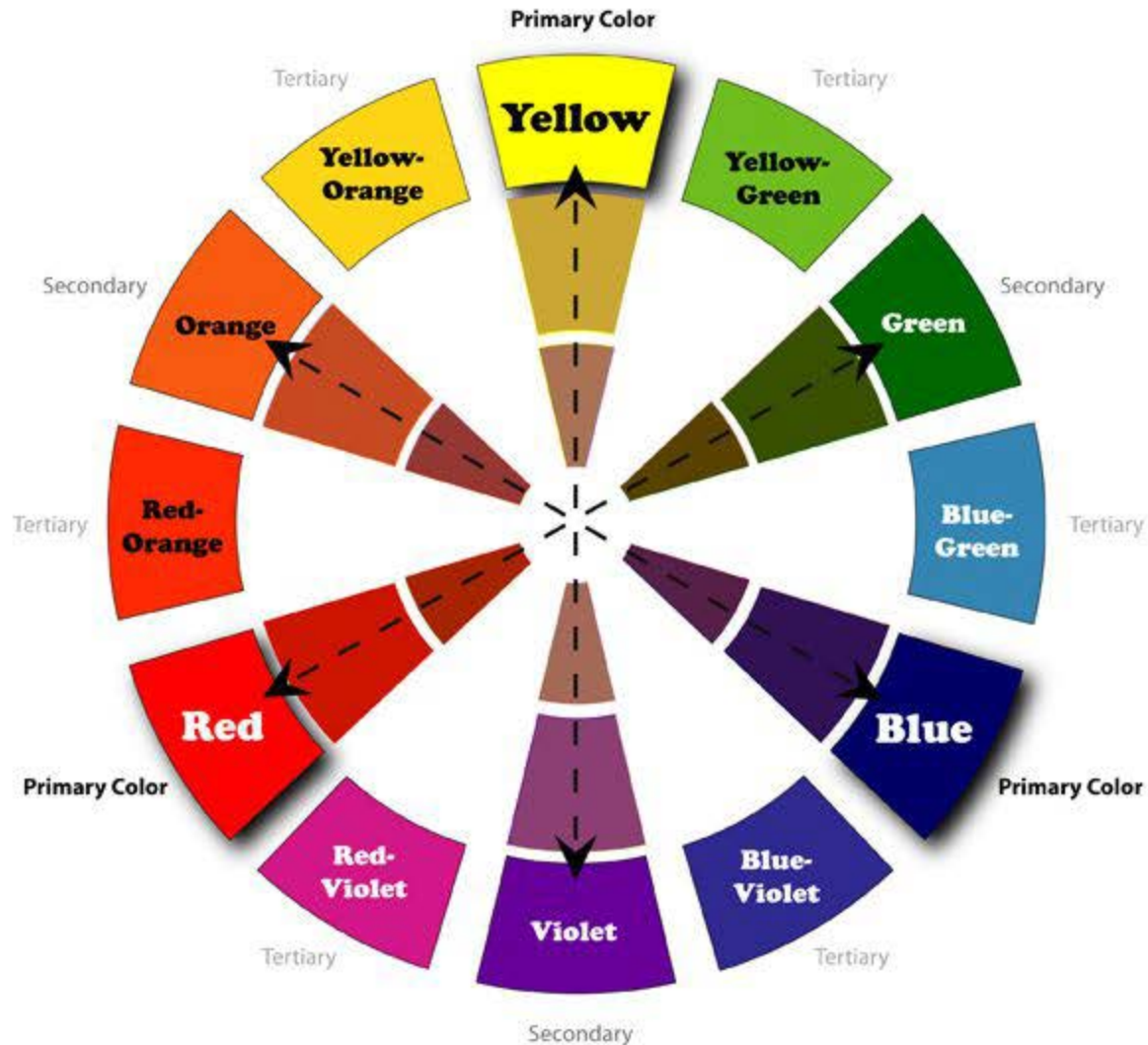


The background of the slide consists of numerous vertical stripes of varying widths, creating a rainbow effect. The colors transition from blue on the left, through purple, magenta, red, orange, yellow, and finally to green on the right.

Colores Complementarios

Teoría de los colores

Colores Complementarios



← - - - → = Complimentary Colors

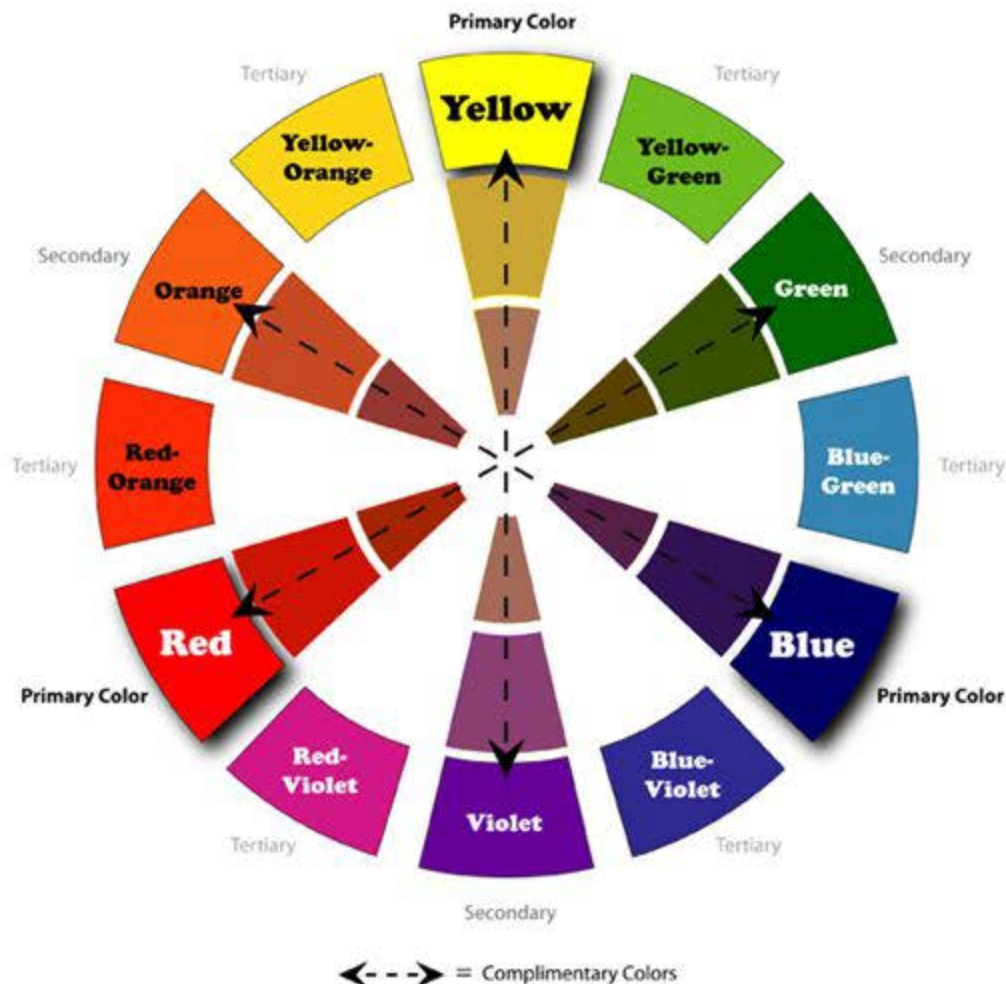
Colores Complementarios

Los **colores primarios** son colores puros que no se forman con ninguna mezcla (amarillo, rojo y azul) y se exponen en el círculo cromático formando un triángulo equilátero.

A los lados de cada color primario están los **colores secundarios** (verde, naranja y violeta), que son el resultado de la mezcla de dos colores primarios.

Los **colores terciarios** son la mezcla de un color primario y uno secundario (amarillo-naranja, amarillo verde, rojo-naranja, rojo-violeta, azul-violeta y azul verde.)

Los **colores negro, blanco y gris** son neutros y la aplicación de estos colores nos van a dar como resultado los tonos monocromáticos



Colores monocromáticos:



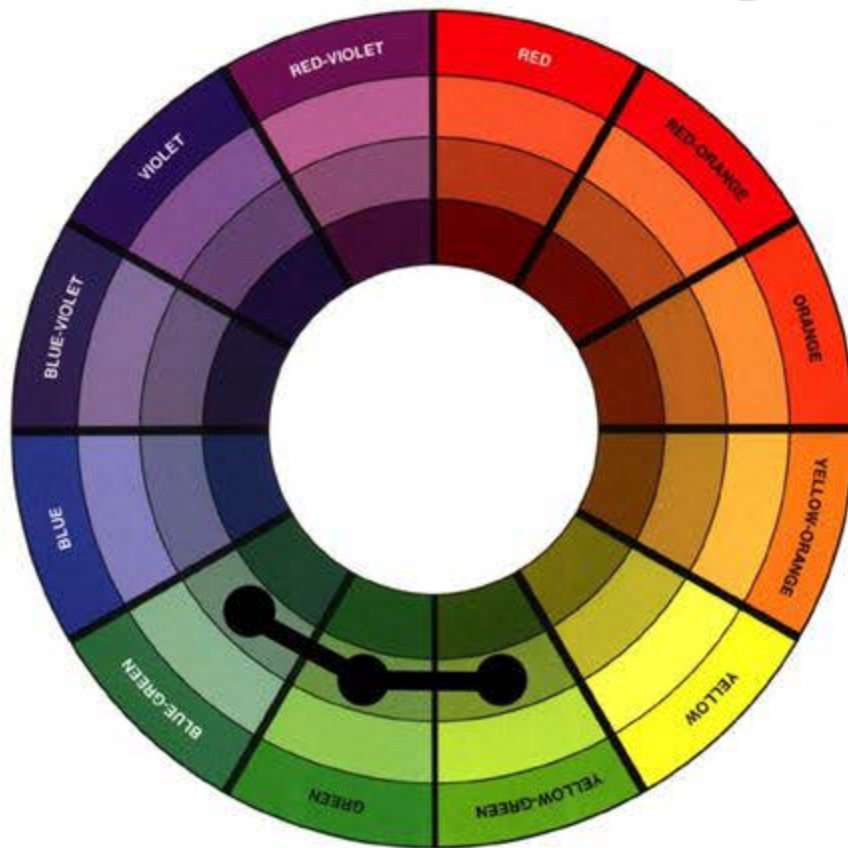
Son el resultado de la mezcla de un color puro con negro, gris o blanco. Si en la rueda del color utilizamos esta gama tendremos como resultado un diseño suave y homogéneo.

Colores complementarios :



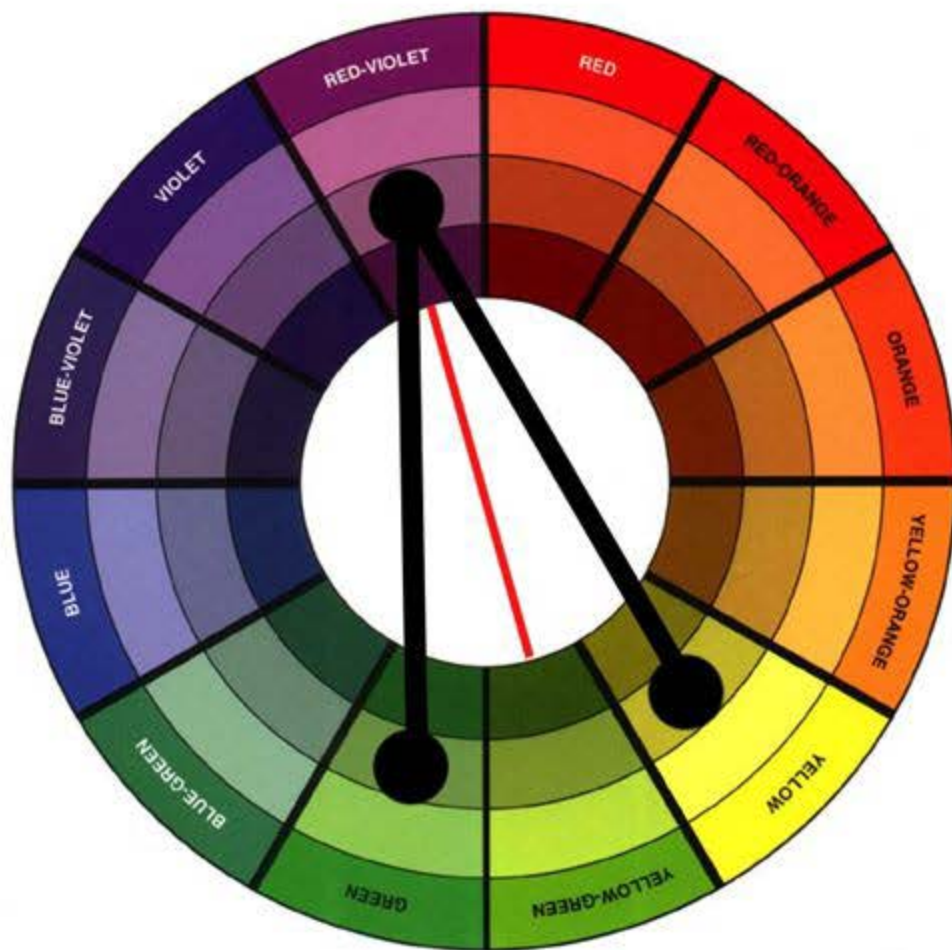
En el círculo cromático son los colores que se encuentran opuestos, uno frente a otro. Con esta mezcla vamos a conseguir un contraste de color.

Colores análogos:



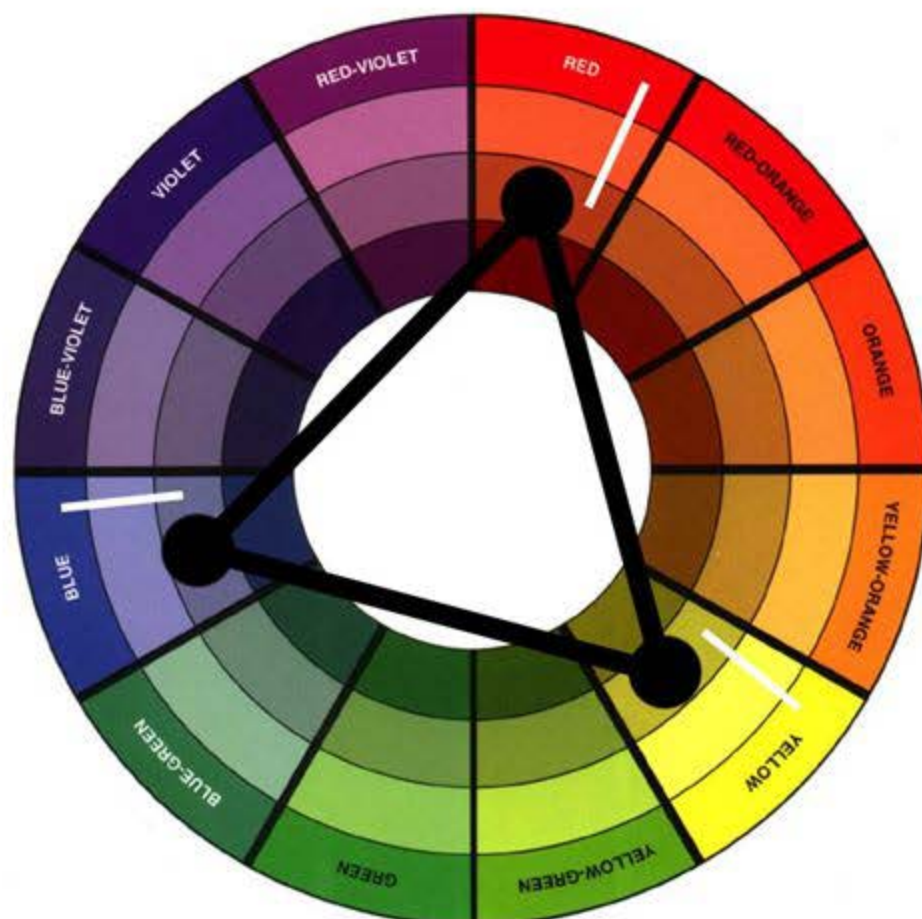
Son los colores que se sitúan a los dos lados de un color, con esto conseguiremos un diseño armónico y suave.

Colores complementários análogos:



Situandonos en la rueda del color serian los colores análogos (situados a los lados de un color) del complementario (color opuesto).

Colores equilibrados:



Son los que formando un triángulo equilátero en el círculo cromático quedan dentro de él. Debemos tener cuidado ya que estos tres colores suelen ser muy arriesgados, para poder dar un poco más de armonía podemos combinarlos con sus tonos monocromáticos.

Colores Complementarios

Al hablar de colores complementarios, podríamos recordar y aplicar como recurso pedagógico, los siguientes versos de Antonio Machado:

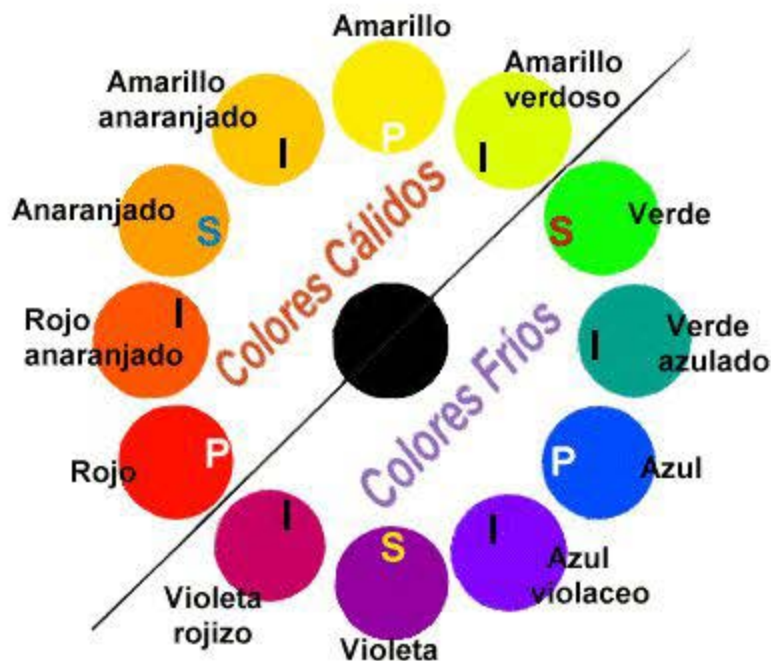
**Busca a tu complementario
que marcha siempre contigo
y suele ser tu contrario.**

Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos son los que van del azul al verde.

Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas subjetivas.

Los colores, de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido se complementan, tal como ocurre con un color primario y uno compuesto.

Colores cálidos y fríos:



Más sobre Colores Complementarios

Cuando proyectamos una obra podemos escoger, para su ejecución, el *esquema de colores análogo* usando colores vecinos del círculo cromático los cuales tiene un color como común denominador. También podemos usar el *esquema del color complementario - dividido* que, usa cualquier color del círculo cromático en combinación con dos que son análogos de su complementario. Por ejemplo: el amarillo con el azul-violáceo y el violeta-rojizo. En general podemos decir que cumplen esta regla todos los colores que se hallen en los vértices de los triángulos acutángulos-isósceles que se puedan circunscribir en el círculo cromático.

Entrando en el aspecto práctico diremos que, en la sombra propia o proyectada de cualquier objeto interviene indefectiblemente el color complementario del color propio de dicho objeto. El contraste extremo está constituido por oposición de dos complementarios, aunque estos, es posible que no armonicen si son iguales en extensión y fuerza. Así mismo, los tres primarios y complementarios lucharán entre sí ya que entre ellos no existe ninguna afinidad. Los complementarios armonizan cuando uno es puro y el otro es alterado en valor o, siendo los dos puros cuando sus extensiones o áreas son muy diferentes, también resultan armoniosos los primarios cuando se neutraliza uno o dos de ellos con mezcla con el otro.

En acuarela pueden establecerse tres estrategias:

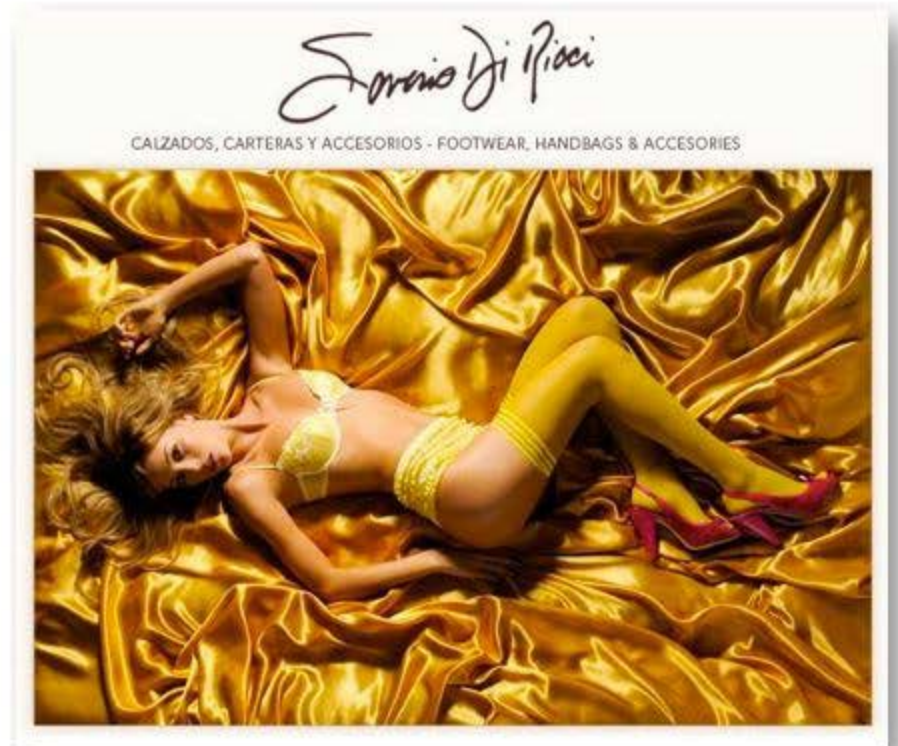
- a) Cuando damos una capa de fondo de un determinado color y pintamos sobre ella una vez seca, todos los colores que se superpongan se relacionaran por la intervención del inferior.
- b) Mezclando un determinado color con los demás que se vayan empleando en la ejecución de la acuarela.
- c) Resolviendo la obra con un grupo de colores análogos y por una paleta basada en la gama de un color y sus colores adyacentes del círculo cromático.

Normalmente, la mayoría de las obras más brillantes y hermosas de color no están resueltas con colores puros. Cuando una obra se resuelve con colores primarios puros o secundarios, existe una tensión, una lucha entre los colores componentes que resulta molesta, produciendo una atmósfera confusa y sin brillo.

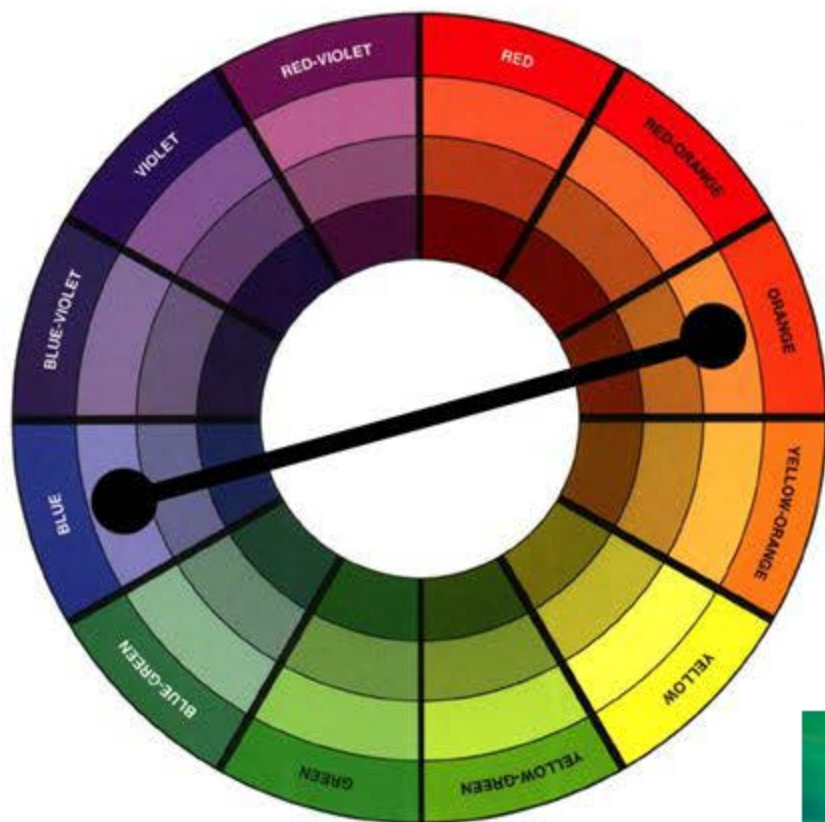
La naturaleza, a poco que observemos, nos brinda constantes ejemplos, la mayor parte de sus masas tiende a colores grises o pardos, colores todos ellos terciarios, los colores puros y brillantes se dan como nota de color.

Para finalizar recordar que cuanto mayor sea la extensión del área que queramos representar, más neutra habrá de ser su coloración. Evitar los colores puros en los fondos. Conjúguese colores cálidos y fríos tratando que se equilibren mutuamente, por ejemplo si las luces son cálidas las sombras habrán de ser frías.

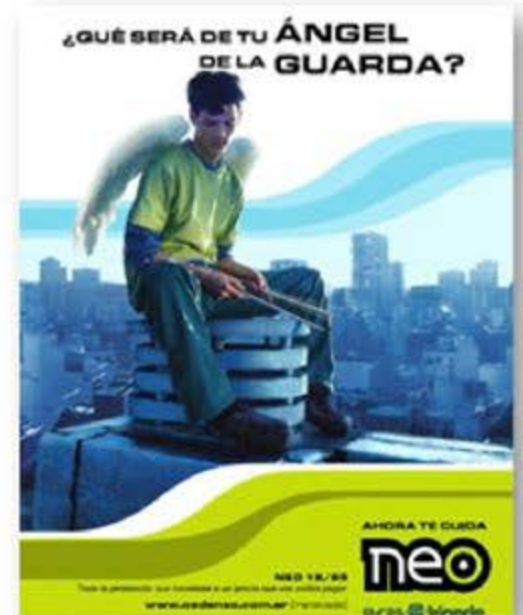
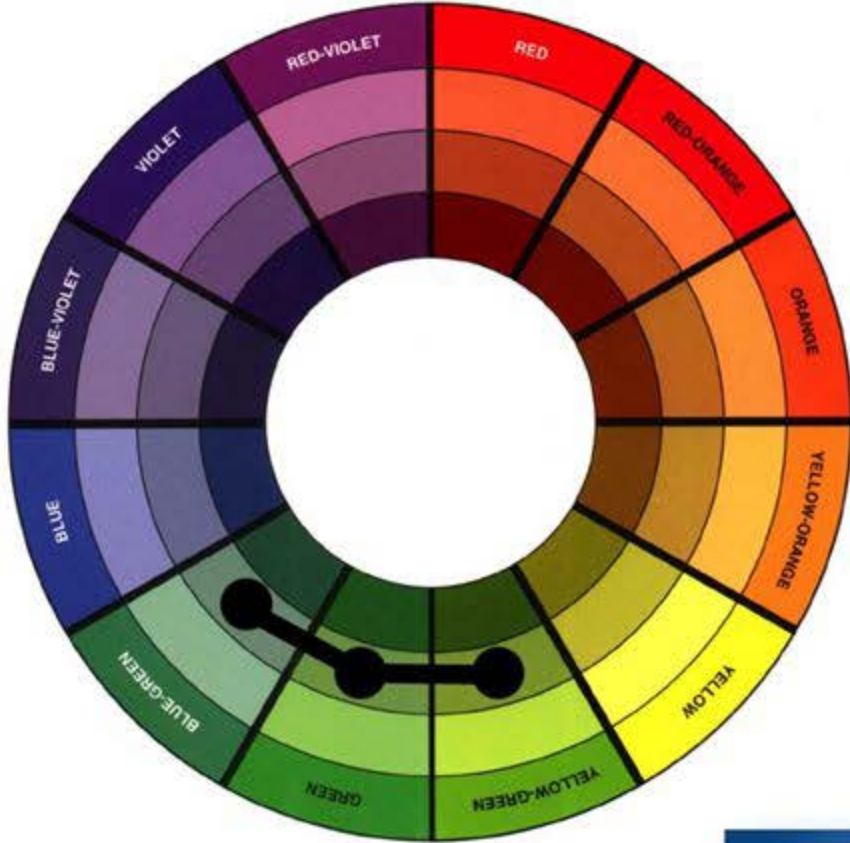
Ejemplo monocromático:



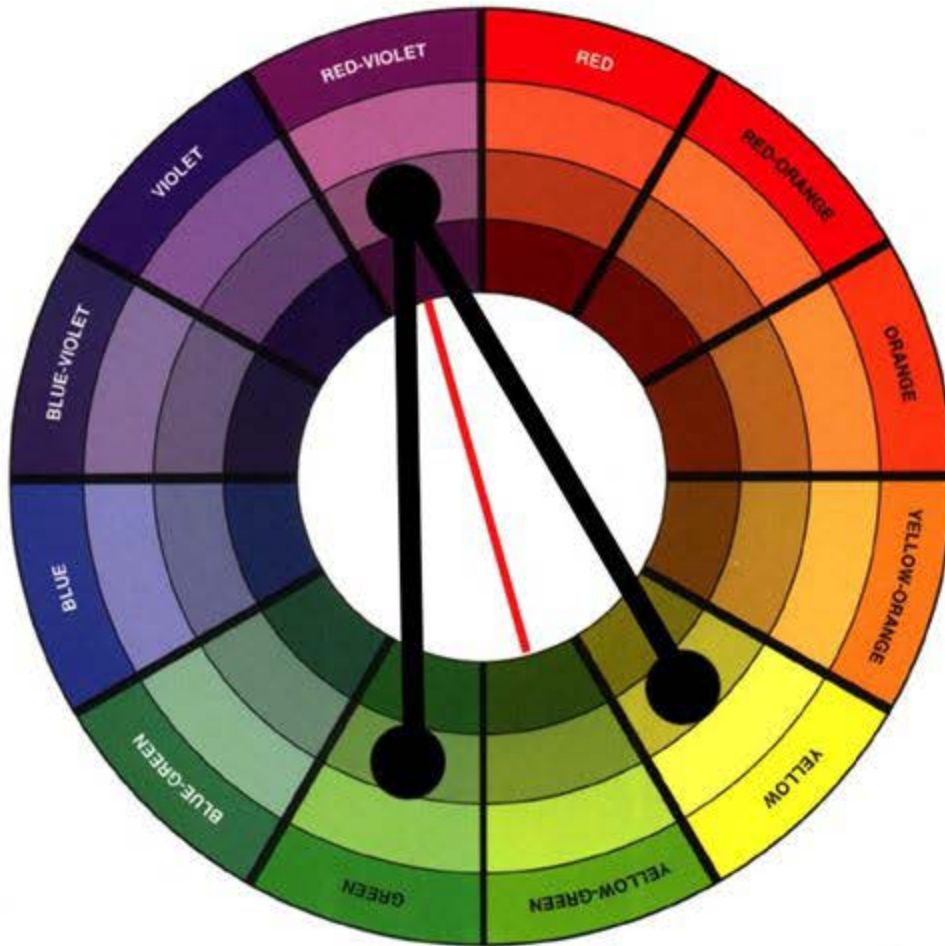
Ejemplo complementario:



Ejemplo análogos:



Ejemplo complementarios análogos:



**AYUDAME A
BUSCAR MI HOGAR**

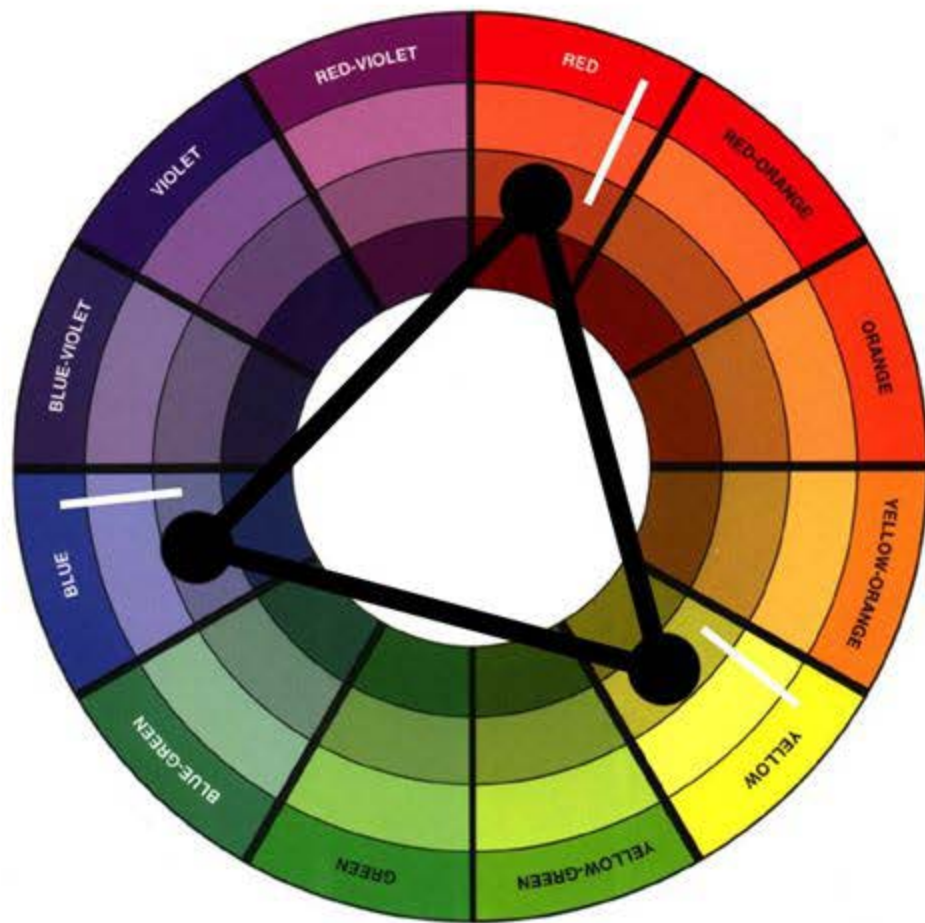


**UNA EMPRESA
DE TODOS.
SOLO FALTAS TU.**

HAZ TU APOORTE EN:
PREFECTURA DE CARABINEROS DE CALAMA.
BANCO DE CHILE Cta. Cte. N° 3173.
TELEFONOS N° 704 - 3018.
AVISANOS PARA VISITARTE

 **AUSPICIA EMBOTELLADORA GRANIC PLANTA CALAMA**

Ejemplo equilibrados:





TP para la
proxima clase

Ejercicio 01

Armar para la prox clase cuadro con colores calidos, frios mostrando complementarios y agrisados resultantes de la mezclas de los mismos.

Presentacion:

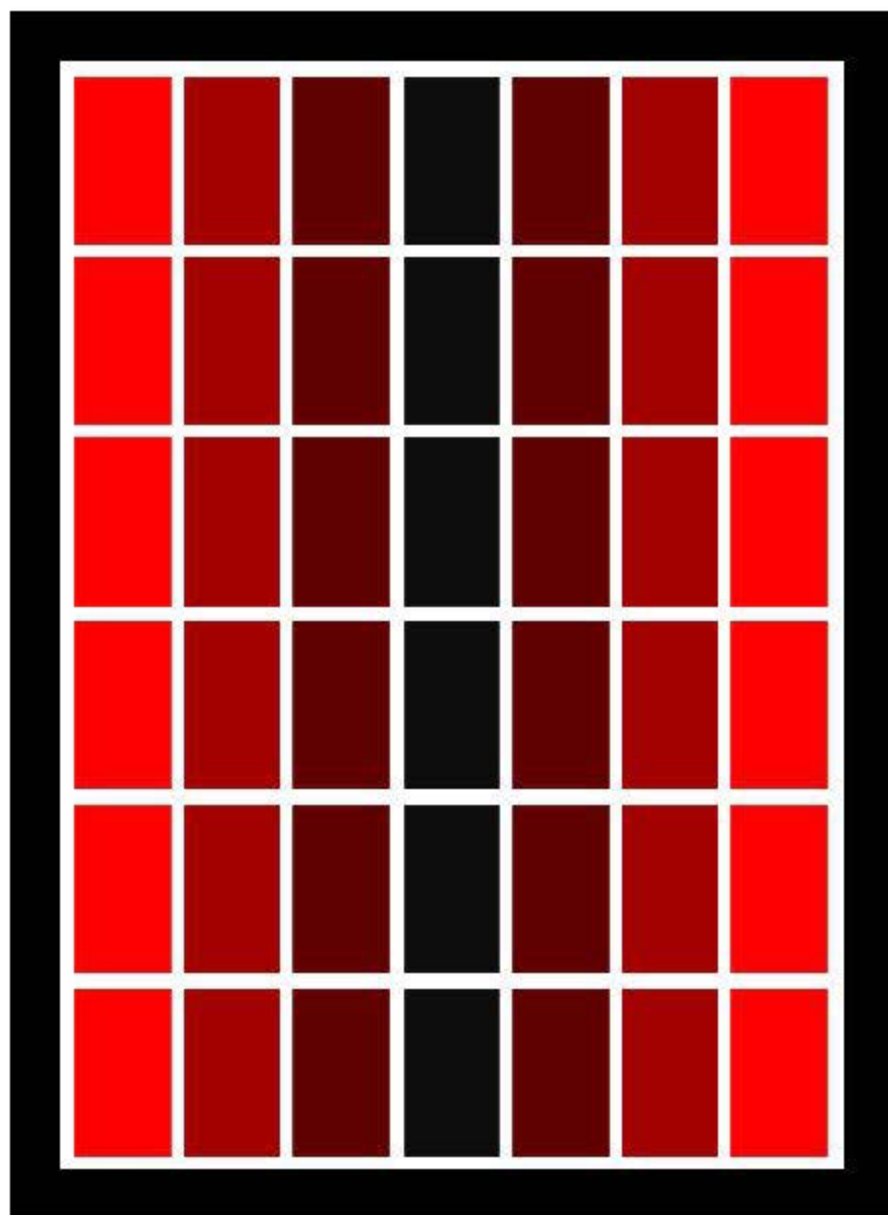
Carton o cartulina negra tamaño A4
(A4 tiene un *tamaño* de 210x297 mm,
587x830 px)

Rotulo al reverso con los siguientes datos:

El nombre del alumno,
Materia en la que cursa,
Fecha de entrega

Trabajo individual.

Fecha de entrega: Martes 24-05-2011
Hasta las 19:30hs.



Ejercicio 02

Buscar para la proxima clase un ejemplo de cada tipo de combinaciones.

- 1.Monocromático
- 2.Complementario
- 3.Análogos
- 4.Complementarios análogos
- 5.Equilibrados

Presentacion:

Carton o cartulina negra tamaño A4
(A4 tiene un *tamaño* de 210x297 mm,
587x830 px)

Rotulo al reverso con los siguientes datos:

El nombre del alumno,
Materia en la que cursa,
Fecha de entrega

Trabajo individual.

Fecha de entrega: Martes 24-05-2011
Hasta las 19:30hs.

