

# UPCONV (1.0.x) の説明書

## 1 はじめに



このソフトは Wave ファイルのサンプリングレートやビット数の変換を行うソフトです。  
CD からリッピングした Wave ファイル等を 32KHz~1536KHz に変換できます。  
44.1KHz のファイルを 96KHz に変換するような非整数倍のサンプリングレートへの変換もできます。

## 2 特徴

ビット数を拡張できます。拡張時にいろいろなスムージング処理をすることができます。  
ピアノの音やバイオリンの音などの音色が綺麗になります。

高域補間ができます。失われた超高域部分に音データを付加することができます。  
本ソフトの高域補間はバイオリンや鉄琴、マラカス、ラッパ、トライアングルなど高域の音が含まれている音が綺麗に聞こえるようになります。

超高域の音は耳には聞こえませんが、音声データに含まれているほうがいいという実証結果があります。  
(ハイパーソニック・エフェクト。詳細は最後の資料参照)

## 3 おすすめの使い方

- ◇ 原音のままサンプリングレートの変換をしたい  
44.1kHz のサンプリングレートから 192kHz のサンプリングレートなどへの変換ができます。  
音のゆがみなどは出にくい方式で変換しています。本ソフトの高域補間機能はオフで変換すると、  
変換に時間はかかりません。
- ◇ できるだけ高音質で音楽を聴きたい。何度も聞くので、変換に時間がかかっても良い  
本ソフトの解析機能を使用することで、変換後のファイルに 20kHz 以上の音を付加することもできます。  
きこえないはずですが、もともと自然の音には超高域の音が含まれているため、自然な音になります。  
  
市販の音楽で、MP3 などのファイルには圧縮により失われた高域の不自然さを解消するため、わざと  
高域の音を持ち上げすぎてるものや、音圧をあげすぎてるものがあります。変にイコライジング  
されている音はきんきんした音になります。  
  
音圧が大きいファイルを変換する場合は変換後の音声のボリュームを少し小さめにすると良いです。  
(音割れ防止)

## 4 サポートするファイル形式

### ◇ 入力

以下のファイルをサポートしています。

- WAV ファイル、BWF ファイル (2GB 以下)  
サンプリングレート : 22050, 24000, 32000~1536000  
ビット数: 整数 (16、24、32)、ビット数 : float (32、64)  
チャンネル数 : 1~6。
- RF64 ファイル  
条件は WAV と同じですがファイルサイズは 2GB 以上も可。
- MP3 ファイル
- FLAC ファイル
- WavPack ファイル
- DSF ファイル  
サンプリングレート : 2822400、5644800、11289600 ビット数: 1bit、チャンネル数 : 1~2。

### ◇ 出力

以下のファイルをサポートしていますが、変換後の WAV ファイルサイズが 1GB または 2GB より大きい場合は、分割して出力します (RF64、W64 以外)。

- WAV、BWF ファイル (形式は入力 WAV、BWF ファイルと同じ)
- FLAC ファイル
- WavPack ファイル
- RF64 ファイル (4GB 以上のファイルサイズサポート)
- W64 ファイル (4GB 以上のファイルサイズサポート)

## 5 動作環境

このソフトは、Microsoft Windows 用のアプリケーションです。  
以下の OS で動作確認を行いました。

- Microsoft Windows 7, 8.1, 10, 11 32/64 ビット版(※1)

upconv の GUI 部分は 32 ビットアプリケーションです。  
変換本体の upconv.exe は 64 ビットに対応しています。

**Windows95, 98, ME, NT 4.0 は動作しません。**

Windows 2000, XP, vista, windows 2003/2008 server は動作確認ができていません。

※1

Windows10 はいろいろなバージョンがありすべてのもので動作確認はできません。

## 6 注意事項

- 製品ではなく、フリーソフトのためソフトウェアの不具合がある可能性があります。
- 変換終了後のファイルに問題がある可能性があります。
- ノイズリダクション機能を使用して変換すると、もともとの音声に入ってたノイズが目立つこともあります。逆にノイズが軽減されることでダイナミックレンジが向上します。
- 全ての音声ファイルに対して良い結果になるわけではなく音声ファイルにより相性がある場合があります。
- 雑音が大音量で再生される可能性がありますので、変換後最初に聞く場合はかならず音声の音量を小さくして再生してください。
- 音量が大きい音声ファイルで、低域を強調した場合は音がわれる可能性があります。
- 変換時に作業用の大きなファイルを出力先のディレクトリに作成します。出力先には十分に空きがあるディスクを指定してください。
- 複数の音声ファイルを同時に変換可能ですが使用メモリ量や PC のリソースに依存し、PC の性能によって同時変換数は異なります。
- 本ソフトで変換したファイルを外で聴く際は、音楽に夢中になってまわりに注意が行き届かなくなるなどがないようにご注意ください。自家用車の運転やバスの運転、鉄道の運転、飛行機の操縦、宇宙ステーションでの業務などで、注意がそれると損害が出る場合には、ヘッドホン、イヤホンで音楽は聴かないようにしてください。運転中に聴く場合は眠気がないような音楽にし、クラシックなどの眠くなる音声は避け、その場合は気持ちよくなって寝てしまっても問題がないところで聴くようにしてください。VR などの仮想空間での運転や操縦。完全な自動運転の車などでは問題ないとは思いますが。
- 個人でお使いの場合は、変換後のファイルを配布する場合は個人で録音したもののみにしてください。つまり著作権を考慮し、自身にファイルの著作権がある場合や、配布が許可されているもののみしてください。商用の CD、または商用のサイトからダウンロードしたものは配布しないようにしてください。
- 本ソフトを利用して変換した音声ファイルは海賊版の販売や不特定多数の人がダウンロードできるようなコンテンツで利用することを禁止します。  
(元々の映像コンテンツや音声ファイルが不特定多数の人に公開しても問題がないものの場合、配布する権利がある場合は除きます)
- 商用での利用に制限はしませんが、ノイズ混入などによりソフトウェアのバグ修正などや、損害に対する訴訟。および販売に影響があるから早急にソフトの修正を依頼したいなどには、個人の趣味として作成しているソフトのため、応じるのは難しい可能性があります。
- 本ソフトはオリジナルサイト (<http://59414d41.cocolog-nifty.com>) から入手したもののみサポートします。悪質な人が本ソフトを改変し、マルウェアやウィルスを混入したものを他のサイトからダウンロードさせるようにする人がいるかもしれませんのでご注意ください。
- 本ソフトは GPL にてソースコードを公開しています。第3者が本ソフトを改造し、商用の音楽プレーヤーやハードウェアなどに同封して販売しても問題はありませんし、Fork して本ソフトを改造したものを販売・公開してもかまいませんが、そのソフトについてのサポートはできません。

## 7 動作環境設定

### 7.1 インストール・アンインストール

インストールは、upconvXXX.zip を展開し、中に含まれてる upconv\_setup.exe を実行してください(XXX はバージョン番号です)。

管理者権限があるユーザーにてインストールの作業を行ってください。  
アンインストールについては、コントロールパネルのアプリケーションの追加と削除を使用してください。

### 7.2 別途必要なソフト

本ソフトをインストールしたフォルダに該当ファイルをコピーすると以下の機能が使用可能となります。

- WAV 以外の圧縮されているファイルの入力  
ffmpeg.exe を upconvfe.exe, upconv.exe と同じ場所にコピーしてください
- MP3 ファイルの出力  
lame.exe を upconvfe.exe, upconv.exe と同じ場所にコピーしてください
- FLAC ファイルの出力  
flac.exe を upconvfe.exe, upconv.exe と同じ場所にコピーしてください
- WavPack ファイルの出力  
wavpack.exe、wvunpack.exe を upconvfe.exe, upconv.exe と同じ場所にコピーしてください
- W64 ファイルでの出力  
sndfile-convert.exe、libsndfile-1.dll を upconvfe.exe, upconv.exe と同じ場所にコピーしてください
- M4A、MP4 等のファイルの出力  
ffmpeg.exe を upconvfe.exe, upconv.exe と同じ場所にコピーしてください

OS の種類により、「C:\Program Files」以下に upconv をインストールした場合は、インストールディレクトリへ lame.exe や flac.exe をコピーできない場合があります。

#### ◇MP3 ファイル入力

lame.exe

<http://www.rarewares.org/mp3-lame-bundle.php>

#### ◇FLAC ファイル入力、出力(エンコード)

flac.exe (Windows 版)

<http://flac.sourceforge.net/>

#### ◇WAVPACK ファイル入力、出力(エンコード)

wavpack.exe、wvunpack.exe (Windows 版)

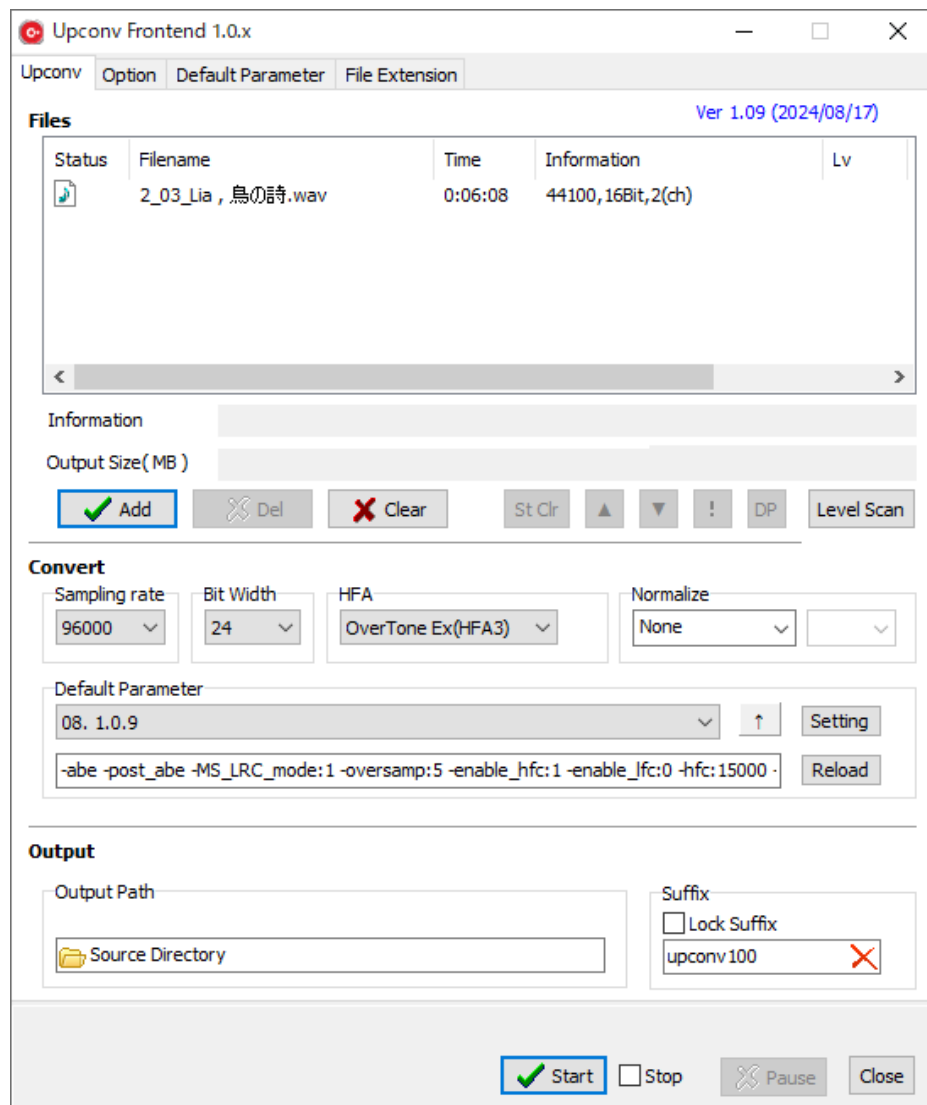
<http://www.wavpack.com/index.html>

#### ◇W64 ファイル出力

sndfile-convert.exe、libsndfile-1.dll (libsndfile の windows 版)

<http://www.mega-nerd.com/libsndfile/>

## 8 使い方



1. 入力ファイルを指定して、変換オプションを指定してください。
2. Default Parameter を指定してください。
3. 出力先を指定してください。
4. Start ボタンを押すと変換処理を開始します。

変換終了後に指定の出力先にファイルが生成されます。  
変換中にエラーが発生すると、拡張子がerrのファイルを出力します。  
変換を中止するときは「Abort」ボタンを押してください。  
サンプリングレートが大きいファイルを変換している最中に中断してもすぐに終わりません。

### ■ Normalize オプション

- ◇ None  
音量はそのままなら「Normalize」オプションでNoneを指定してください。
- ◇ Normalize(File)  
ノーマライズをする場合は「Normalize(File)」を指定してください。
- ◇ Volume\_Level  
変換するファイルごとに音量をそろえたい場合は「Volume\_Level」を指定し、コンボボックスから値を指定してください。Volume\_Levelの値は、一覧にファイルを指定したあとに「Level Scan」ボタンを押すとLv欄に値が表示されます。最大音量のSin波を100としています、大部分のファイルは20前後の値です。大きい値を指定すると音が割れてクリップします。
- ◇ Volume (%)  
変換するファイルのボリュームを%で指定するときに指定してください。  
こまかく音量を調整したい場合に使用します。他のwavファイル編集ソフトを使うと変換したハイレゾファイルの音質が悪くなる場合に使用してください(そういうソフトがあります)

## ■ パラメータをいろいろ調整したい場合

変換パラメータをいろいろ変更して試したい場合は Option の Conversion Test をオンにすると、音声ファイルの最初から何分だけ処理のように指定ができるため、変換時間を軽減できます。

演奏時間が長い Wav ファイルのオーバーサンプリングモード (1536000) での変換は以下のサイズの作業用ファイルをディスクへ出力します。変換がエラーになる場合は、ディスクの空き容量があるかを確認してください。目安となる作業用ファイルの大きさは Output Size (MB) の欄に表示をしています。

例えば演奏時間が 24 分、サンプリングレートが 48kHz/16Bit でステレオのファイルを上オーバーサンプリングモード (1536000) で変換するときは、元のファイルサイズが 271MB の場合に  $(271\text{MB} \div 2) \times 8 = 1084\text{MB}$  (upconv は内部処理で 64Bit 整数を使用します)。  
48000Hz を 1536000Hz にするので 32 倍の 34688MB のファイルを生じします。  
処理の途中で作業用ファイルを複数使用しますので、最低でもその 2 倍のディスク領域が開いている必要があります。数分のファイルや、オーバーサンプリングモード (1536000) を使用しない場合は、上記の計算式で空き容量を求めてください。

## ■ 作成するファイルの音質の目安

### ◇ ポータブルプレーヤーで音楽を持ちだす場合でファイルサイズを抑えたい場合

音質にこだわる場合は、mp3 や動画から取得した mp4 などの圧縮された音楽は使用せず、圧縮されていない CD から取得した音楽や、可逆圧縮のファイル (音声情報を損なわずに圧縮できる FLAC 等)、あるいはハイレゾで配信されているファイルををもとに変換してください。動画サイト (youtube など) の映像の音声はかなり圧縮されているため、音質が悪くなっています。

サンプリングレートは 44100 や 48000 で十分かもしれません。  
音楽ファイルに含まれる周波数のうち、HFC 機能により、15kHz 以上はカットして、hfa3 などが高域補間すると良い音になります。録音時のマイクの性能にもよりますが、高い音になるにつれて良い音で収録されていないファイルもあります。

### ◇ 自宅等で良い再生環境で聴く場合

音質にこだわる場合は、mp3 や動画から取得した mp4 などの圧縮された音楽は使用せず、圧縮されていない CD から取得した音楽や、可逆圧縮のファイル (音声情報を損なわずに圧縮できる FLAC 等)、あるいはハイレゾで配信されているファイルををもとに変換してください。動画サイト (youtube など) の映像の音声はかなり圧縮されているため、音質が悪くなっています。

サンプリングレートは変換にかかる時間や音質をもとに、高いサンプリングレートから低いサンプリングレートのもを試しに変換してみて、音質に納得するファイルを作成してみてください。  
オーバーサンプリングを高い値にして、最終的な出力を 192000 にするのでも効果があります。

音楽ファイルに含まれる周波数のうち、HFC 機能により、15kHz 以上はカットして、hfa3 などが高域補間すると良い音になります。録音時のマイクの性能にもよりますが、高い音になるにつれて良い音で収録されていないファイルもあります。ハイレゾで配信されているファイルでも、マイクの性能によりますが、20kHz~30kHz ぐらいまでの収録になっているものがほとんどです。地球上で地球にある空気のもとだと限界なのかもしれません。音の伝達特性がよい気体を充填した部屋で演奏すると違うのかもしれませんが、現在はそんなものはないですので、いろいろ納得するファイルができるまで試してみてください。

変換パラメータを変更しても音に違いがなければ再生環境か、聞く環境 (ヘッドホンやスピーカー) を別のものに変えてみてください。

なぜか 2012 年発売の ThinkPad W520 の内蔵音源と PC のヘッドホン端子、オーディオテクニカの ATH-W5000 (5Hz~45kHz) の組み合わせで聴かないと、upconvfe でハイレゾ変換したファイルの評価ができません。ATH-AD2000X だと聞いたときに違いが出てしまう。別の性能があまり高くないヘッドホンだと、ハイレゾに変換した音楽ファイルの音の良さが感じられないので違いはあると思います。あくまでも利用者の環境で良く聞こえれば良いと考えています (それぞれ再生環境と聞く人の耳の性能が違うため)。



## 8.1 詳細説明

### ■ 入力ファイル

追加ボタンを押して変換するファイルを選択できます。  
またはエクスプローラー等からファイルをリストへドラッグしてもファイルを追加することができます。  
MP3、FLAC、WAVPACK、DSF ファイルはファイルオープンダイアログのファイルの種類から  
選択してください。  
ファイルをドラッグしてリストへ追加したときはリストへ追加されたファイル順番は不定になります。

### ■ ファイルリスト

ファイルを選択すると、削除ボタン、▲、▼、!ボタンが使えるようになります。  
▲、▼ボタンで選択したファイルの順番を上または下に移動できます。  
!ボタンは選択したファイルのチャンク情報を表示します(サポートしているファイルのみ)。

### ■ 変換

出力ファイルの形式を指定できます。

#### ◇ サンプリングレート

出力ファイルのサンプリングレートを指定します。

#### ◇ ビット幅

出力ファイルのビット数を指定します。  
16 ビット、24 ビット、32 ビット、Float は 32 ビット、64 ビットに対応しています。  
64 ビットは対応する機器がないため、r8brain というソフトで相互変換できるかのみ確認しています。

#### ◇ hfa(high frequency adjustment):高域の補間モード

CD 化などの際に記録できなかった高域を復元するかを指定できます。完璧なものではありません。  
高域の補間は、HFC でカットした周波数(これは元々のデータ)と HFC より高い周波数のデータを合成し最終的な音にします。  
HFC が指定されていない場合はサンプリングレートの半分を周波数の上限と定義し利用します。  
高域へノイズを付加するタイプと、倍音が含まれる周波数を解析し倍音と思われる音を付加するタイプがあります。

#### Cutoff:

高域カット。高域への補間処理はしません。

#### Noise(hfa1):

正規分布に基づくランダムデータを高域へ付加します。  
hfc を指定すると、指定周波数でデータをカットした後に高域に音を付加します。  
本モードはアナログのレコード再生時や、フィデリックスの「ハーモネーター」  
を使用したときのように、高域へノイズが付加されます。  
アナログぽい感じとなり、カットしたときよりも心地よさを感じると思います。  
付加する高域の音の強さは、音声の強さに応じて調整しています。

#### Overtone(hfa2):

9kHz 以上の音声データから、倍音と思われる成分を予想して高域に付加します。  
hfc を指定すると、指定周波数でデータをカットした後に高域に音を付加します。  
付加する倍音成分は位相をずらして付加することができます。  
音の広がりには違いが出ると思います。

#### Overtone Ex(hfa3):

8kHz 以上の音声データから HFC までのデータを利用し(HFC の指定が無い場合は 16kHz)、各周波数で周期的な音かどうかを判定し、予想した倍音成分の音が高域にいくにしたがって、どのような減衰をしているかを計算し、予想と一番誤差が少ない減衰パターンで高域に付加する倍音を作ります。付加する倍音成分は位相をずらして付加することができます。ただし処理時間は hfa2 より遅くなります。  
HFC の周波数により補間結果が異なります。録音品質が悪い音源や圧縮された音源(MP3 等)は HFC を低くしたほうが良い結果になります。ただしシャリシャリという音が増える結果にもなります。これは今後のバージョンアップで改善される可能性があります。  
音源ごとに最適な値があると思いますが、マイクの性能を考え収録された年代が 2000 年より前なら 14~16k、新しいものでありマルチビットで録音されたものなら HFC を高くするなどがあります。また DSD の場合は 16k~20k 付近からノイズが多くなるため、周波数ごとに表示できる wavespectra などのソフトを見ながら HFC を決めて、hfa3 で高域を付加したほうが音の広がりが出て良い音になります。MP3 などの圧縮音源は HFC Auto で自動的に HFC を決めたほうが良いでしょう。

#### ◇ Default Parameter

##### プリセットパラメーター

##### [1] Upconv 0.8.x Default Parameter 01

デフォルトのパラメーターです。

あらかじめ「ABE」、「PostABE」、「HFC=16000」がセットされています。変更はできません。

##### [2] Upconv 0.8.x Parameter 02

あらかじめ「ABE」、「PostABE」、「HFC=16000」、ノイズリダクション(カットオフ=1600)がセットされています。変更はできません。

##### [3] Upconv 0.8.x Parameter 03

あらかじめ「ABE」、「PostABE」、HFC Auto、HFC Auto Adjust(2kHz)、OverSampling (x2)、ノイズリダクション(カットオフ=1600)がセットされています。

##### [4] Upconv 0.8.x Parameter 04

あらかじめ「ABE」、「PostABE」、HFC Auto、HFC Auto Adjust(2kHz)、OverSampling (x2)、ノイズリダクション(カットオフ=1600)がセットされています。  
ABE Version、HFA3 Version を 0.8.x のものにしています。

##### [5] Upconv 0.8.x Parameter 05

ABE の設定の箇所にある「Clip Noise Reduction」に適した設定をしています。

通常のファイルには使用しないのがおすすめです。

音量が大きすぎ、高域が耳につきささるような音源の場合にお使いください。

##### [6] Upconv 0.8.x Parameter 06 HFA Filter (7, 5, 7, 7)

HFA3 Version を 0.8.x にしており、HFA Filter 値を 7.5, 5, 5 に設定しています。  
また HFA 2/3 Option の Preset 値を 08 番にしています。

##### [7] Upconv 0.8.x Parameter 07 HFA3 Analysys Limit Adjust(-4)

HFA3 Version を 0.8.x にして、「HFC=15000」HFA3 Analysys Limit Adjust を-4 として、HFA3 の解析を 11000 で止めるようにしています。

##### [3~99]

使用者でパラメーターを指定します。「Setting」ボタンを押すとパラメータ設定プログラムが起動します。パラメーター設定プログラムで変更した後は「Reload」ボタンでパラメーターを読み直し、Default Parameter を指定してください。

#### ◇ ノーマライズ

「None」はノーマライズ処理をしません。

「Normalize(File)」は音量を最大値に正規化し、ファイルごとにノーマライズを実施します。

「Volume\_Level」はファイルの音データの平均値を求めた値を元に音量を変更します。

1kHz の 0db の Sin 波の値を 100 としています。いつも開発で使用するファイルは 26 です。

ファイルにより値は異なります。「Volume\_Level」の音量調整は実験中です。同じ値にすると同じぐらいの音量に聞こえるかどうか調査中です。

#### ◇ 出力オプション

変換後のファイルの出力先を指定します。

##### ◇ 「Source Directory」

入力ファイルと同じ場所に変換後のファイルが出力されます。

##### ◇ 出力先を指定した場合

指定した場所に変換後のファイルが作成されます。

ファイル名の後に「Suffix」が付きます。出力先が変換元ファイルと同じところに出力する場合は、Suffix を取ることができません。デフォルトは「upconv」です。

Default Parameter に「Suffix」を指定しておくことができます。Default Parameter を変更すると、Suffix も自動的に変更されます(Suffix の指定を有効にしてある場合)。

また、「Lock Suffix」にチェックを入れておくと、Default Parameter に「Suffix」が指定されていても、Default Parameter 変更時に Suffix を再設定しません。

#### ◇ 一時パラメーター



**Parameter2(Overwrite)**

HFC

OverSampling None ☐ Overwrite

Enable Override

☒ ABE ☒ Post ABE ☒ NR ☐ Mid/Side ☐ LRC

08. 1.0.9

[↑]ボタンを押すと、一時的に指定可能な画面が出ます。

Default Parameter を変更せずに、HFC の値や OverSampling の値が変更できます。  
この値は Upconv Frontend を終了すると消えます。

## 9 Option 設定

### 9.1 Option

Upconv Frontend 1.0.0

Upconv Option Default Parameter File Extension

Convert / Output Option

**Convert Option**

☐ CDP Mode(Change Default Parameter)

Count  08. Upconv 0.8.4 (20210425 Test HFA3 0.8.4 Mode)

☐ Conversion Test  Sec

**Output Option**

Format  Encoder

Split Size  ☒ Output Default Parameter(WAV)

**Output File Option**

☐ Mid / Side File

☐ Left\_Right\_Center File(LRC\_Process Only)

☐ MP4 (video + upconvfe wav)

>> Config Option

Start Pause Close

- ◇ CDP Mode(Change Default Parameter)  
Default Parameter に複数の設定を入れておき、順次 Default Parameter05, 06, 07 のように設定を変更しながら変換するときに利用できます。  
チェックを入れると有効になります。  
例えば、Default Parameter が 05 番～10 番まで存在し、Count に 5 を設定し、現在の Default Parameter が 05 番で変換を開始すると、ファイルを全て変換し終わると自動的に Default Parameter を 06 番に変更しファイルの変換を最初から実施します。  
この機能を使うと Suffix に番号が付きます。
- ◇ Conversion Test  
音声ファイルを指定した分だけ変換します。変換パラメーターをいろいろ変更しながら調整中に使用すると、変換に必要な時間を節約することができます。  
このオプションは Upconvfe を終了した場合に保持せず起動するたびにオフになります。

◇ Output Option

Format の箇所では変換後のファイル形式を指定できます。

通常 WAV ファイルは 2GB 以下ですが、出力後のファイルサイズが大きい場合は RF64, W64 にしてください。W64 への変換には別途ソフトが必要になります(インストール要件を参照)。

2GB で WAV ファイルを分割する場合は、WAV (Max 2G Microsoft) を指定してください。

Auto (WAV or RF64) はサイズが大きいファイルは RF64 形式にします。

サイズが 2G 以下のファイルは WAV 形式になります。

Encoder の箇所では変換後のファイルをエンコードできます。

FLAC、WavPack、MP3、OPUS、W4A が指定できます。

Format の箇所が WAV のときのみ使用できます。

Split Size は音声ファイルの演奏時間が 10 分以上のときに指定したサイズで分割するときに使用できます。演奏時間が長いファイルの変換をする場合は、作業用ディスクとしてかなりの量を必要とします。Split Size を指定すると最初に 5 分または 10 分で複数のファイルに分割してから変換を実施します。分割後は結合しません。

長時間の WAV ファイルを変換する場合にお使いください。

Output Default Parameter (WAV)

変換時に使用したデフォルトパラメーターの内容を WAV ファイル内に出力します。

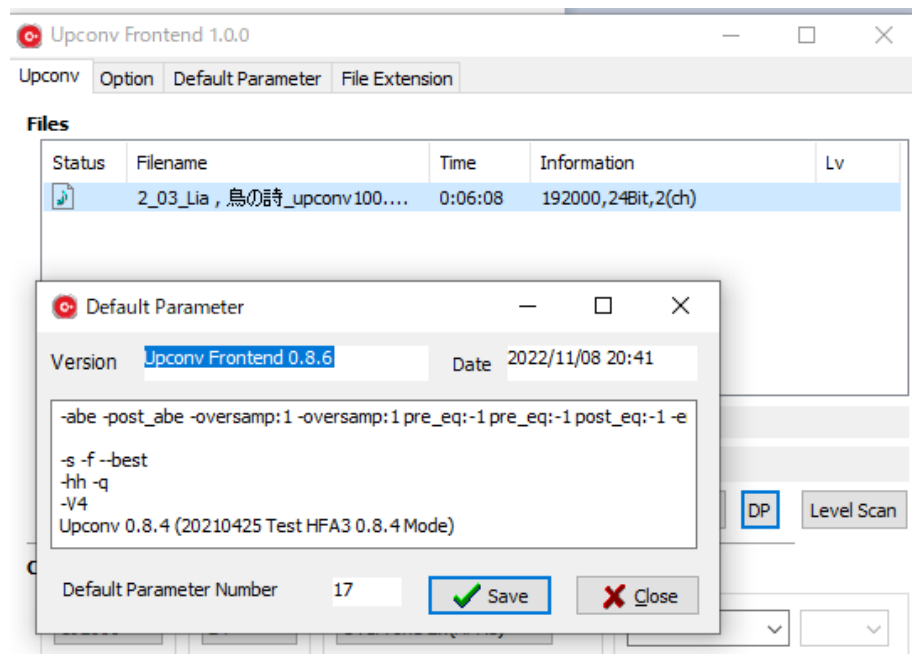
後から出力先の WAV ファイルを元にデフォルトパラメータを復元する場合に使用できます。

変換後の WAV ファイルに問題がある場合は、このオプションをオフにしてください。

□ デフォルトパラメータの保存方法

1. Upconv Frontend で変換した WAV ファイルを本ソフトの Files に追加します。
2. デフォルトパラメータを取り出したい WAV ファイルを選択すると「DP」ボタンが有効になるので押します。
3. 開いた画面でデフォルトパラメータを確認して「Save」ボタンを押して保存します。
4. Upconv Frontend で「Reload」ボタンを押して保存したデフォルトパラメータを読み込みます。
5. 必要なら「Setting」ボタンを押してデフォルトパラメータを編集してください。

DP ボタンが有効にならない場合は選択した WAV ファイル内にデフォルトパラメータは保存されていません。



#### ◇ Resource Option

- ・ Thread (Max)  
1つChにつき変換中に使用するスレッド数を指定します。
- ・ CPU Priority  
変換中のCPU占有率を指定します。「Low (IDLE)」, 「Normal」または「High」が指定できます。変換中に同じPCで他の作業をする場合は「Low (IDLE)」にしてください。
- ・ Upconv (Max)  
upconv frontend のGUI 1つにつきファイルの同時変換数を指定します。今現在(1, 2, 4, 8)が指定できます。変換でエラーになる場合やPCが重くなる場合は数を減らして変換してください。
- ・ File IO  
変換で使用するバッファの個数を指定します。バッファ1つあたり20MBを使用します。PCのメモリ量に合わせて指定してください。
- ・ File IO Auto (MAX size)  
変換時になるべくファイルへのアクセスを減らすために、使用メモリを確保しディスクアクセス時に使用します。RAM DISKなどの高速なデバイスを使用していない場合(HDDやネットワークストレージのディスクへの出力時)に変換速度の向上になります。
- ・ ADDP (Audio Data Division Processing) [30 Sec]  
音声ファイルを30秒ごとに分割してから変換を実施します。同時に変換する数はNone, 2, 4, 6, 8から選択できます。

#### ◇ Other Option

本プログラムを「C:\Program Files」か「C:\Program Files (x86)」以外にインストールした場合に利用できます。  
本プログラムのインストール先のフォルダごとzipファイルなどに圧縮し、別のPCに持って行って変換をする場合に利用できます。  
Portable Modeにすると、本プログラムで保存したデフォルトパラメータなどのファイルをインストール先に保存するようになります。変換動作もインストール先のファイルを参照するようになります。使用する際はPortable Modeにしたあと、upconvfeをいったん終了してから再び起動してください。

#### ◇ Complete Option

変換終了後のオプションです。このオプションはUpconv Frontend終了時にチェックの値を保存しません。

## 10 Default Parameter(Active)

CDP Mode(Change Default Parameter)で使用します。

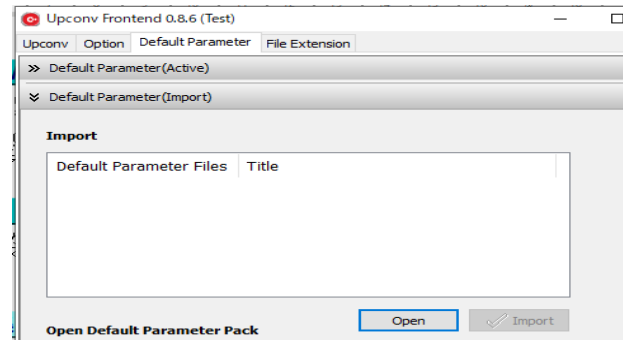
使用しないDefault Parameter を Inactive Default Parameter へ移動すると、CDP Mode での変換時に使用しないようにできます。

例えば、Default Parameter 10, 15, 20 だけ使用したい場合は 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 を下に移動しておく、Default Parameter 10, 15, 20 だけ使用して変換することができます。

このオプションは、upconvfe を終了した場合に保持しません。

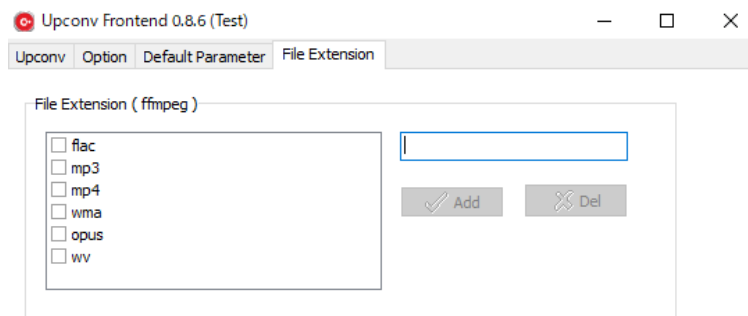
## 11 Default Parameter(Import)

デフォルトパラメータのインポートができます。デフォルトパラメータの最後のファイルの次に番号が自動で付加されてインポートされます。



## 12 File Extension

upconvfe で変換したい拡張子を登録できます。ffmpeg がサポートしているファイル形式であれば変換できます（別途 ffmpeg.exe が必要です）。



## 13 プリセット値の編集(Default Parameter)

Default Parameter にはプリセット値を登録しています。  
変換パラメーターを編集する場合は「Setting」ボタンを押すと以下の設定画面が表示されます。

Upconv 1.0.x Default Parameter

Upconv | Multi Channel | Common Option | Overwrite Option

Option1

**Convert Option**

☒ Adjust Bit Extension ☒ Post ABE  
☐ Cut High Pass Dither ☐ Post NR  
☐ HFC Auto ☐ Low Adjust (100Hz)  
☐ Mid/Side Process Normal  
☐ Left / Right / Center (LRC) Mid / Side -> Left / Right / Center  
OverSampling Over Sampling (768000)

Cut Freq ☒ Enable HFC 15000 ☐ Enable LFC  
Noise Reduction ☒ Enable NR 1600 NR Level 1  
HFC Auto Adjust None Volume Level Adjust 100 %

**Encoder Option**

FLAC -s -f --best  
WavPack -hh -q  
MP3 -V 0 -b 256  
OPUS --vbr  
M4A -b:a 256k

**Encoder Custom Option**

01 Title lame(mp3) 96k Save Del  
Encoder Ext lame.exe mp3  
Parameter -V 0 -b 96

Option2

ABE Option

HFA 2/3 Option 1

HFA 2/3 Option 2

**Default Parameter**

8 1.0.9

Load Save Delete Folder Open Exit

Upconv Frontend から呼び出すことも upconf\_conf.exe を起動することでもこの画面を表示できます。  
Upconv Frontend から呼び出す場合は、選択している Default Parameter の値を読み込み、画面に表示された状態になります。  
プルダウンから数字を選択した場合はすぐには読み込まず、「Load」ボタンを押すと設定値が読み込まれます。

変更後に設定値を保存する場合は「Save」ボタンで保存してください。  
Default Parameter 1 と 2 は変更できません (Save ボタンは押せません)。  
Default Parameter 1 と 2 を変更したい場合は、「Load」ボタンで読みだした後、パラメータを変更して数字に 3 以降を指定してから「Save」ボタンを押して保存してください。  
設定が終了したら「Exit」ボタンで閉じてください。  
「Folder Open」ボタンを押すと、デフォルトパラメータの保存先が Explorer で開きます。  
デフォルトパラメータをバックアップしておきたい場合などにファイルを参照してください。



## 13.1 Upconv オプション

変換オプションを指定できます。

### ◇ Convert

- ・ Adjust Bit Extension (ビット拡張用の調整...ABE)  
ビット数を 16 から 24 へ拡張する場合等に量子化誤差を少なくするようにデータを調整します。  
量子化ビット数が足りないため階段状になった波形を滑らかにします。  
また、立ち上がりや立下がりのデータの量子化誤差を軽減する処理もします。
- ・ Post ABE  
リサンプリングや高域補間処理が終わった後に再び ABE 処理(ビット拡張用の調整)をします。  
音声の波形がなめらかになるように処理します。
- ・ Post NR  
リサンプリングや高域補間処理が終わった後に再び NR 処理をします。  
ノイズリダクションで使う周波数は HFC と同じ周波数になります。
- ・ Cut High Pass Dither (ハイパスディザのカット)  
音声データの中には、約 15kHz 付近から高域にかけて強くなっていくディザがかかっているものがあります。  
周波数表示で見ると谷型になっている音声です。  
このような音声データに HFA1~3 等の高域補間をかけると高域が不自然に強くなってしまいます。  
そのような音声データを変換する場合に使用すると、15kHz 以上の高域を弱めるようにします。
- ・ Low Adjust (低域調整...100Hz 以下)  
100Hz 以下の音のレベルを調整します。  
CD からリップリングした音声には 50Hz 以下の音声のレベルが小さくなっているものがあります。  
そのようなデータを補正します。
- ・ HFC Auto  
HFC の周波数を自動で求めることを試みます。MP3 ファイル等で 16kHz 以上がカットされている音声等  
と他のファイルを同時に変換する場合等に便利です。  
音声ファイルによっては HFC の周波数が低く判定されてしまう可能性もあります。  
HFC Auto と HFC を同時に指定した場合 (Enable HFC にチェックを入れた場合) は、HFC Auto は  
オフになり、HFC の値を優先します。
- ・ Mid / Side Process (MP3, MP4, WMA, OPUS, WAV)  
音声の Left / Right を Mid (Center) と Side (Center 以外) に分けて処理します。  
非可逆の音声ファイルで Side 側の削られてしまった音を Mid から生成します。  
音の広がりや圧縮によるしゅわしゅわという感じの音が消え、音質が良くなります。  
MP3 や WMA の場合、非可逆の音声ファイルのビットレートが 128kbps 以上のがおすすめです。  
96kbps などの圧縮率が高い場合は元々の音が削られてしまっているのでもあまりいい音にはなりません。
- ・ Left / Right / Center (LRC)  
音声の Left / Right をもとに Center を生成し、Left と Right から Center を引いたファイルを  
使用して処理をします。Left / Right / Center に分けて処理することにより、高域補間や NR 処理の  
最適化を目指します。処理が終わったあとに Center を Left / Right ヘダウンミックスします。
- ・ オーバーサンプリング  
None 以外を指定すると、指定したサンプリングレートで処理を実施します。  
最終的に目的のサンプリングレートにダウンサンプルします。
- ・ HFC (4000 以上)  
指定した周波数をカットします。HFA による高域補間時はカットすることをお勧めします。  
Enable HFC のチェックを入れていない場合は値が指定してあっても使用しません。  
HFC による高域カットをする場合は、Enable HFC にチェックを入れて HFC にカットする周波数を  
入れてください。
- ・ LFC (20 以上)  
指定した周波数以下をカットします。  
Enable LFC のチェックを入れていない場合は値が指定してあっても使用しません。  
LFC による低域カットをする場合は、Enable LFC にチェックを入れて LFC にカットする周波数を  
入れてください。

- ◇ Noise Reduction (ノイズリダクション...1000Hz 以上)  
 サーという感じのノイズ音を削減します。  
 FFTによる周波数解析を実施し、周波数毎に鳴ろうとしている音か、ノイズかを判定し一定期間以上出ている音を残して残りは軽減する処理にてノイズを削減します。  
 NR Level で強さを指定できます。
- ◇ Encoder Option  
 エンコードする際のエンコーダーへ渡すパラメータを指定できます。
- ◇ Mid/Side Process の処理方法について  
 Side への音を付加する場合に、Mid から音を生成するときの動作モードを指定します。
  - ・ Normal  
 Side が圧縮により削られている場合に、4K 以上の Mid から Mid を 1 サンプルずらした音をあわせて重ねて Side を生成します。
  - ・ Wide  
 Side が圧縮により削られている場合に、4K 以上の Mid から Mid を 1 サンプルずらした音をあわせて重ねて Side を生成し、  
 その他に-7ms、+19ms、-14ms、+56ms ずらした音を重ねて音を生成します  
 (値は音の伝わる速さを元に作った適当な値です)。
  - ・ Cutoff  
 Side が圧縮により削られている場合に、4K を下限として Side を削ります。  
 圧縮によりおかしくなってしまった Side 成分をカットすることで HFA3 などの高域補間に悪影響を及ぼさないようにする効果があります。
  - ・ Cutoff (Dynamic)  
 Side が圧縮により削られている場合に、4K を下限として Side を削ります。  
 削る周波数の下限は、ファイルを解析し圧縮により音が削られているかをリアルタイムで調査しながら値を変えます。
  - ・ Cutoff (Dynamic) + SFA  
 Side が圧縮により削られている場合に、4K を下限として Side を削ります。  
 削ったあとの Side を削った音の補間処理を試みます。  
 圧縮されている音を解析するため音はよくありません。
- ◇ Mid/Side Process と Left / Right / Center を両方オンにする場合の処理方法について
  - ・ Mid / Side -> Left / Right / Center  
 Mid / Side 処理を実施した後のデータを Left / Right / Center に分離します。
  - ・ Left / Right / Center -> Mid / Side  
 Left / Right / Center に分離したあとに、Mid / Side Process を実施します。
    - ① Left / Right / Center 処理実施 (Center 保存)
    - ② Mid / Side Process 実施 (①の処理前のデータで実施)
    - ③ Left / Right / Center 処理実施 (Mid / Side Process 後のデータで実施)
    - ④ ①の Center と③の Left / Right を採用し後続の処理を実施します。
- ◇ HFC Auto Adjust  
 HFC Auto で検出したカットオフ周波数を調整します。
  - ・ None  
 HFC Auto で検出したカットオフ周波数をそのまま使用します。
  - ・ HFC Auto (-1kHz)  
 HFC Auto (-2kHz)  
 ...  
 HFC Auto (-9kHz)

HFC Auto で検出した周波数から選択した周波数分調整します。  
 調整値が 10kHz 以下になる場合は hfc を 10kHz として利用します。
- ◇ Volume Option  
 Volume Level を調整します。ノーマライズをする/しないにかかわらず最終的な音の強さを弱めたい場合に使用します。  
 変換後の音を 100%~50%までの間で(5%間隔)調整できます。
- ◇ Output (出力モード)  
 upconv 内部は 64 ビットで処理していますが、出力時の丸め処理を指定可能です。
  - ・ Cutoff:  
 データを切り捨てます。
  - ・ Dithering:  
 データを四捨五入し、ランダムディザを加えます(正規分布に元づくデータ)。  
 ディザのレベルはExtraの「Output mode option」で指定可能です。
  - ・ Noise shaping:  
 $\Delta \Sigma$  変調のような Noise shaping 処理をします(0.5.6 とは処理を変更しました)。  
 本モードにプラスしてディザを付加することができます。  
 ディザのレベルはExtraのディザレベルで指定可能です。

- ・ Error Diffusion Method:  
データを四捨五入した後、ビット丸め時の誤差を前後のサンプルに分散します。  
本モードにプラスしてディザを付加することができます。  
ディザのレベルはExtraのディザレベルで指定可能です。
- ・ ディザレベル  
ディザの強さを指定可能です。出力ビット数が16ビットの場合は最大値にしないでください。  
その場合はディザがかなり強くなり、大きなノイズ音が出ますのでご注意ください。

#### ◇ EQ Option

本ソフトとは別に提供するイコライザプログラムから出力したイコライザ値を本ソフトに読み込ませて使用するとき 사용합니다。

- ・ Pre EQ  
本ソフトで処理する前に指定のイコライザ値で補正します。使用するイコライザ値の番号を指定してください。
- ・ Post EQ  
本ソフトで処理した後に指定のイコライザ値で補正します。使用するイコライザ値の番号を指定してください。Post EQ は2種類指定できます。

#### ◇ De-Emphasis

De-Emphasis 処理をします。本処理は簡易的な処理になってます。

本格的に De-Emphasis をする場合は efu 氏作成の DE. EXE で前処理してから変換してください。

- ・ 50/15us (CD-DA) :  
3. 18KHz から 10. 6KHz にかけて 10db ほど下げる処理をします。  
プリエンファシスがかけられた CD に適用してください。
- ・ CCITT J. 17  
2. 1KHz から 9. 5KHz にかけて 10db ほど下げる処理をします。  
TV や BS 放送の音声でプリエンファシスがかけられているものに適用してください。  
TV や BS 放送の音声のプリエンファシスの仕様が不明なので  
適用周波数が間違っているかもしれません。

## 13.2 ABEオプション [ABE Option]

---

### ◇ ABE Version

Ver 0.7.7.4はUpconv 0.7.7.4と同じ生成方法にします。  
Ver 0.8.2/4は0.8.2/0.8.4用の生成方法にします。  
Ver 0.8.6は0.8.6の生成方法にします(0.8.6は調整中)。  
お好みで指定してください。

### ◇ Low Level data (ローレベルデータ用)

#### ・ Cut Low Level data

小さい音をカットします。  
ビット分解能が少ないせいで階段状になってしまったデータ(例えば-80db, -90db)から余分な高調波をカットし階段状になってしまったデータをなめらかにする効果があります。  
小さい音をカットしますので、音量が小さめのファイルだと高域がカットされやすくなります。  
ただしHFC Autoのカットオフ周波数の検出はうまく動作しなくなります。  
デフォルトではオフです。お好みでオンにしてください。

#### ・ Cut Level (ABE Version が 0.8.x の場合のみ)

音声ファイルが16Bit、24Bitの場合に有効です。

Cut Levelの強さを指定できます。10が強く、1が弱い値です。  
8がUpconv Frontend 0.7.7.4と同じ値です。  
6がUpconv Frontend 0.8.1と同じ値です。

クラシックなどで音量が小さい場合に8, 9, 10などの強い値だと高域部分がカットされやすくなります。16Bitの微小な音(1Bit)を整形し24Bitなどの値にした際に音の波形が滑らかになりますがこの値は、2, 3, 4近辺が良いように思います。  
お好みで設定してください。  
音声ファイルが24Bitの場合は微弱な音まで収録されているかはファイルによりますので、変化を聞き分けるのは難しくなります。

#### ・ スムージング・ローレベルデータ

小さい音を平均化します。CDなどで16ビット化されたときに、斜め上がりや斜め下りのデータで間のデータが2個同値になってしまったようなデータを平均化し滑らかな波形にします。

#### ・ ディザ/ノイズカット

パルスになっているデータを弱めます。  
データを3つとり、中央のデータが前後のデータより指定数以内の場合に3つのデータを平均化したものを書き込みます。  
余分なディザ/ノイズによりパルスが含まれているデータをなめらかにします。  
弱める強さを5段階から選択できます。

#### ・ ABE Adaptive Filter

同じ値が続く場合に、FFTで特定の周波数でカットします。デフォルトではオフです。  
お好みでオンにしてください。

### ◇ Abe 1.0.x Option

#### ・ Cut Level (-20 ~ 20) 規定値 : 0

波形を調整する強さを指定します。0では-96dbのSin波の1bit分の音声が残る強さで調整します。  
プラス2ぐらいにすると1bit分の音は削れますが良い感じに調整できます。

#### ・ Cut Mode

設定値はありますが、1.0.9から未使用です。

### ◇ Clip Noise Reduction

音量が大きすぎて、音がクリップし上限値にはりついてしまった音や、海苔音源のような聞きづらい音を調整します。波形を調整するためおかしくなるかもしれません。  
いったんクリップした状態の波形にしてからローパスフィルターをかけて台形になってしまった波形をSin波にします。またイコライザで調整し高域を弱めます。

### ◇ Click Noise Reduction (実験中)

クリックノイズの調整をします。ノイズの軽減用に作成したのですが目的を果たしていません。

## 13.3 hfa2/3 オプション(高域補間オプション) [HFA 2/3 Option 1]

### -HFA3 のみ -

#### ◇ HFA3 Version

Ver 0.7.7.4はUpconv 0.7.7.4 と同じ生成方法にします。

Ver 0.8.2は0.8.2用の生成方法にします。

倍音解析のときに参照する位置を少し荒くして倍音の検出精度を高めます。

Ver 0.8.4は0.7.7.4のパラメータや0.8.2のパラメータの中から好みのパラメータで変換ができます。高域補間した後の音量がクリッピングする問題が軽減されています。

HFA3 Version が 0.8.2 以上の場合は「HFA2/3 Filter」と「HFA3 Analysis Limit Adjust」が利用できます。0.8.4の場合はHFA 2/3 Option 2が利用できます。

### - 共通 -

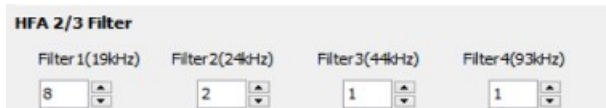
#### ◇プリセット(Preset)

hfa2/3 オプションを最大で10個保持します。

各値は「保存」ボタンを押すとプリセットに保存されます。

- ・ Sig1 On  
強い倍音成分を付加するかを指定可能です。
- ・ avgLineNx (HFA2 のみ) :  
倍音検出時のパワーの平均と倍音の閾値です。値を大きくすると検出されにくくなります。
- ・ Sig1 Phase  
Sig1 を付加する場合に位相をずらしながら付加します(-44 から 44 で単位は度です)。
- ・ Sig2 On  
フロアノイズや弱い倍音を付加するかを指定可能です。
- ・ Sig2 Phase  
Sig2 を付加する場合に位相をずらしながら付加します(-24 から 24 で単位は度です)。
- ・ Sig3 On (HFA3 のみ)  
弱い音声の関連度を調べて付加するかを指定可能です。
- ・ Sig3 Phase (HFA3 のみ)  
Sig3 を付加する場合に位相をずらしながら付加します(-44 から 44 で単位は度です)。
- ・ Noise Blend  
hfa2/3 で求めた倍音成分にランダムノイズ成分をブレンドします。  
Sig1 On、Sig2 On、Sig3 Onとは独立して指定可能です。  
ブレンドする割合は0%~100%まで調整できます。100%だと高域補間モードがhfa1のときとあまり変わりません。
- ・ HFA Level  
生成した音の強さを弱めることができます。MP3 などにより圧縮された音声ファイルなどを  
変換する際、きんきんする高い音が気になりますが、このオプションを変更することにより  
軽減できます。  
初期状態では「None」になっています。最初は5(Low)から徐々に強くしてためしてみてください。

- ・ HFA2/3 Filter

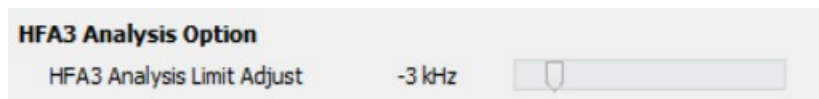


HFA2/3 で生成した波形の強さや、弱めるときの波形の傾きを指定します。  
HFA2/3 で生成した音が強いと感じる場合に数字を小さくするように調整してください。

- ・ Filter1  
19kHz 以下の領域で HFA2/3 で生成した波形を弱めるときの強さを指定します。  
通常は HFC のカットオフ周波数より低いところにあるので変化はあまりありません。
- ・ Filter2  
24kHz 以下の領域で HFA2/3 で生成した波形を弱める強さを指定します。  
1 にすると強めで 9 では弱めにします。
- ・ Filter3  
44kHz 以下の領域で HFA2/3 で生成した波形を弱める強さを指定します。  
1 にすると強めで 9 では弱めにします。
- ・ Filter4  
93kHz 以下の領域で HFA2/3 で生成した波形を弱める強さを指定します。  
1 にすると強めで 9 では弱めにします。

-HFA3 のみ -

- ・ HFA3 Analysys Limit Adjust (HFA3 ALA)



通常は HFA3 での解析時は、HFC で指定したカットオフ周波数まで倍音成分を解析をしますが、録音されたときのマイクの性能や本ソフトの処理方法の問題により倍音の検出精度が低い場合があります。解析で使用する周波数の上限を調整して、精度を高めたり、弱めたりすることができます。値は-4kHz から+4kHz までです。例えば HFC が 15000 のときに-4 を指定すると、解析を 11000 で止めるようにします。

- ・ HFA3 FFT Window Size  
高域補間で処理するときのデータの処理する FFT Window Size を指定します。  
多くするとデータ数を少なくして頻度を増やします。
- ・ HFA3 FFT Window Level  
高域補間で処理したあとの音のレベル調整の分割数を指定します。
- ・ Overlap Raito  
高域補間で生成する音の FFT 処理時の重なり具合を指定します。1/4、または 1/8 にすると周波数の変化の追従と音の精度が向上します。

## 13.4 HFA3 Analyze Option(0.8.4) [HFA 2/3 Option 2]

- ・ HFA3 Freq Start (Default 8kHz)  
解析の開始周波数を指定します。高域補間後の音は、この周波数付近の音が目立つようになります。ボーカルのサ音などは 8kHz 付近に音が現れるので、サ音などが気になる場合は 8kHz を避けるように上下にずらすと良くなります。
- ・ HFA3 Freq Len (Default 3kHz)  
解析の開始周波数+ここで指定した長さを解析対象とします。  
  
HFA3 Freq Start を開始点とし、HFA3 Freq Len の間を解析します。  
HFA3 Freq Start + HFA3 Freq Len を超えた周波数の値から HFC または 16kHz までを参照し  
予測値とずれが少ない値を付加周波数とします。HFA3 Analysis Limit Adjust により参照する



周波数の上限を指定できます。

- ・ HFA Analyze Step  
解析の細かさを指定します。値を小さくすると 0.7.7.4 よりになります。
- ・ HFA Level Adj Width  
解析した音を付加する場合の音量レベルの調査範囲を指定します。  
3000 にするのがおすすめです。
- ・ HFA Level Adj NX  
解析した音を付加する場合の強さを指定します。
- ・ HFA3 Post Process  
解析した音を付加した後の周波数ごとに見た波形のなだらかさを指定します。  
0.7.7.4 よりか 0.8.2 よりにできます。
- ・ HFA3 Sig Level Limit  
解析した音を付加する際に指定した周波数の音量の強さを基準として、その音量を超えない  
ように制限する周波数を指定します。  
圧縮音声ファイルで HFC を低くする場合にこの値を調整すると良くなります。
- ・ Preset Step  
左のオプションについて、0.7.7.4 よりか 0.8.2 よりの値にセットします。このラジオボタンの値は保存しません。

## 13.5 HFA3 Analyze Option(0.8.6) [HFA 2/3 Option 3]

---

Left / Right / Center (LRC) 機能を使用している場合に使います。  
Center のファイルを処理している間に使用する HFA 2/3 Option2 の値を指定します。

- ・ Center Channel Option  
Phase  
Left / Right から Center を生成する場合の位相の差の許容値を指定します。位相の差が  
指定したものより少ないものを Center として生成します。  
  
Center Channel Level  
生成した Center の音の強さを指定します。

## 13.6 Multi Channel

---

2Ch の音声ファイルから Center Channel などの音声を生成することができます。

- Generate Center Channel  
Left/Right の音声を FFT 解析し、両方の音で鳴っている音声は強め、差がある音声は弱めることで、Center の音を生成します。
- Generate Surround Left/Right  
Left/Right の音に残響音っぽい音を付加し、後ろの Left/Right 用スピーカーの音声を生成します。
- Generate LFE  
低音用の音を生成します。
- Output Monaural File  
生成した音を分割して1つ1つのモノラルファイルとして出力します。
- Down Mix  
生成した多チャンネルの音をミックスしステレオファイルで出力します。
- Echo Effect  
Surround Left/Right 用の音の響きレベルを調整します。

## 13.7 Common Option

---

### ◇ Work File Path

変換中で使用する作業用ファイル(r1, r2 など)を出力するディレクトリを指定します。  
オーバーサンプリングモードを 1536000 にする場合や、演奏時間が長いファイルを変換する際に作業用ファイルを出力する先のディスクの空き容量が足りない場合に、別のディスクを指定できます。

## 13.8 Overwrite Option

---

### ◇ Convert Option (Overwrite)

#### ・ Sampling rate, Bit Width

変換後のサンプリングレートとビット数を Default Parameter に含めます。

設定する場合は「Overwrite」にチェックを入れてください。

Default Parameter を変更すると、Upconv frontend の値が変わります。

#### ・ HFA

HFA の値を Default Parameter に含めます。設定する場合は「Overwrite」に

チェックを入れてください。

#### ・ Normalize

ノーマライズ値を Default Parameter に含めます。設定する場合は「Overwrite」に

チェックを入れてください。

### ◇ Suffix (Overwrite)

Default Parameter 選択時に、Upconv frontend で指定する Suffix を指定します。

設定する場合は「Overwrite」にチェックを入れてください。

## 14 その他

### 14.1 使用ソフトなど

---

#### ■ ライブラリ

- FFT(libfftw3-3 の 32 ビット版、64 ビット版)
- OpenMP(libgomp)

#### ■ コンパイラ

- エンバカデロ : RAD Studio XE5(C++Builder /Delphi)
- gcc 7.3 (MINGW)

#### ■ インストーラー

- Inno Setup (フリーで提供されているインストーラー)  
URL : <http://www.jrsoftware.org/>

ウイルスチェックは、カスペルスキー インターネットセキュリティで行いました。

#### ■ 説明書作成

- OpenOffice.org 3.3.0  
URL : <http://www.openoffice.org/>

#### ■ 周波数表示/波形表示

- efu 氏作成 Wavespectra 1.5

#### ■ 動作確認 PC

- ThinkPad W520 (Core i7 2820QM Memory 16GB)
- 自作 PC の仮想環境 (Xeon E5-2620v4 (8 コア) x2 マザーボード Supermicro
- ThinkPad T14 (AMD)

### 14.2 著作権等

---

本ソフト (upconv) の著作権は 59414d41 が所有します。  
ライセンスは GPL として公開します。

本ソフトのアップデートは以下のページから入手できます。  
<http://59414d41.cocolog-nifty.com/blog/2019/11/post-f6163f.html>

本ソフトのソースコードは以下のページから入手できます。  
<http://59414d41.cocolog-nifty.com/blog/2019/11/post-6b3b94.html>  
また過去のバージョンのインストーラーが Upconv frontend の中に入っています。  
個別の過去のバージョンのソースコードは無くなってしまったためありません。

## 14.3 資料

---

### ■ 平成17年度ハイパーソニックデジタル音響システムに関する調査研究報告書

社団法人 日本機械工業連合会のページから、調査報告書がダウンロードできます。

調査研究報告書→(財)デジタルコンテンツ協会(識別コード:17先端-11)→

<http://www.jmf.or.jp/japanese/index2.html>

### ■ BWF ファイルフォーマット

<http://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3285.pdf>

### ■ BWFJ ファイルフォーマット

<http://www.jppanet.or.jp/bwf-j/bwf-j.htm>

### ■ RF64 ファイルフォーマット

<http://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3306-2009.pdf>

### ■ W64 ファイルフォーマット

[http://www.vcs.de/fileadmin/user\\_upload/MBS/PDF/Whitepaper/Informations\\_about\\_Sony\\_Wave64.pdf](http://www.vcs.de/fileadmin/user_upload/MBS/PDF/Whitepaper/Informations_about_Sony_Wave64.pdf)