



1. ข้อใดไม่ใช่บันไดเสียง Major



2. ข้อใดไม่ใช่บันไดเสียง Minor



จงวิเคราะห์บันไดเสียง ข้อ 3 - 10 ให้ถูกต้อง



1. F minor  
3. Bb major

2. Ab minor  
4. Eb major



1. E minor  
3. A major

2. D minor  
4. E major



1. D minor  
3. F minor

2. D major  
4. F major



1. D minor  
3. F minor

2. D major  
4. F major





จงตอบคำถาม ข้อ 13 – 14

13. จากโน้ตที่กำหนดให้ คือบันไดเสียงใด

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. E minor | 2. G major |
| 3. G minor | 4. D major |

14. เครื่องหมาย Accidentals ที่กำหนดให้ คือข้อใด

1. เปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ตให้ต่ำลง 1/2 ขึ้น
2. เปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ตให้สูงขึ้น 1/2 ขึ้น
3. เปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ตให้สูงขึ้น 1 ขึ้น
4. เปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ตให้ต่ำลง 1 ขึ้น



จากโน้ตที่กำหนดให้ จงตอบข้อ 15 – 17

15. ข้อใด คือบันไดเสียงที่กำหนดให้

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. Eb major | 2. Bb major |
| 3. G minor  | 4. Bb minor |

16. สัญลักษณ์ไดโน้ต หมายถึงข้อใด

1. เล่นโน้ต ดังปานกลาง แล้วค่อยๆ เพิ่มเสียงดัง
2. เล่นโน้ต เบาปานกลาง แล้วค่อยๆ เพิ่มเสียงดัง
3. เล่นโน้ต ดังปานกลาง แล้วค่อยๆ ลดเสียงให้เบา
4. เล่นโน้ต เบา แล้วค่อยๆ เพิ่มเสียงให้ดังมากที่สุด

17. อัตราจังหวะของโน้ต คือข้อใด





18.  จากโน้ตที่กำหนดให้ คือ คอร์ดใด

1. E major seventh
3. A major seventh

2. C# minor seventh
4. F# minor seventh

19. ข้อใดไม่ใช่คอร์ด เมเจอร์

1. 

2. 


3. 

4. 

20. ข้อใดไม่ใช่คอร์ดทรเอดที่สร้างบนบันไดเสียง D major

1. 

2. 

3. 

4. 

วิเคราะห์ Harmonic Interval ข้อ 21 – 28 ให้ถูกต้อง

21. 

1. คู่ 3 เมเจอร์
3. คู่ 4 เพอร์เฟค

2. คู่ 3 ไมเนอร์
4. คู่ 4 อ็อกเมนต์เตด

22. 

1. คู่ 2 เมเจอร์
3. คู่ 2 ดิมินิช

2. คู่ 2 ไมเนอร์
4. คู่ 2 อ็อกเมนต์เตด



1. คู่ 7 เมเจอร์
3. คู่ 7 ดิมีนิช

2. คู่ 7 ไมเนอร์
4. คู่ 7 อ็อกเมนต์เตด



1. คู่ 6 เมเจอร์
3. คู่ 6 ดิมีนิช

2. คู่ 6 ไมเนอร์
4. คู่ 6 อ็อกเมนต์เตด



1. คู่ 4 ดิมีนิช
3. คู่ 4 เพอร์เฟค

2. คู่ 5 เพอร์เฟค
4. คู่ 4 อ็อกเมนต์เตด



1. คู่ 5 ดิมีนิช
3. คู่ 4 เพอร์เฟค

2. คู่ 5 เพอร์เฟค
4. คู่ 5 อ็อกเมนต์เตด



1. คู่ 4 ดิมีนิช
3. คู่ 4 เพอร์เฟค

2. คู่ 5 เพอร์เฟค
4. คู่ 4 อ็อกเมนต์เตด



1. คู่ 5 ดิมีนิช
3. คู่ 4 เพอร์เฟค

2. คู่ 5 เพอร์เฟค
4. คู่ 5 อ็อกเมนต์เตด



วิเคราะห์ Melodic Intervals ข้อ 29 – 32 ให้ถูกต้อง



1. คู่ 2 เมเจอร์

3. คู่ 2 ดิมินิช

2. คู่ 2 ไมเนอร์

4. คู่ 2 อ็อกเมนต์เตด



1. คู่ 7 เมเจอร์

3. คู่ 7 ดิมินิช

2. คู่ 7 ไมเนอร์

4. คู่ 7 อ็อกเมนต์เตด



1. คู่ 5 ดิมินิช

3. คู่ 4 เพอร์เฟค

2. คู่ 5 เพอร์เฟค

4. คู่ 5 อ็อกเมนต์เตด



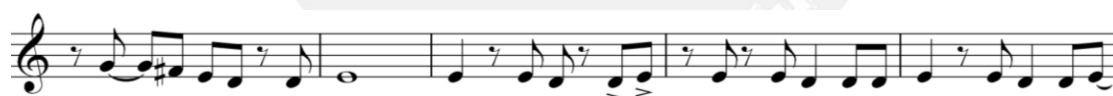
1. คู่ 7 เมเจอร์

3. คู่ 7 ดิมินิช

2. คู่ 7 ไมเนอร์

4. คู่ 7 อ็อกเมนต์เตด

33. จากโน้ตที่กำหนดให้ เกิดขึ้นคู่ 2 ไมเนอร์ กี่ครั้ง



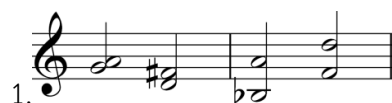
1. 4 ครั้ง

3. 2 ครั้ง

2. 3 ครั้ง

4. 1 ครั้ง

34. ข้อใดเป็นขั้นคู่เมเจอร์ ทั้งหมด

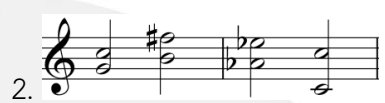




35. ข้อใดเป็นขั้นคู่ไมเนอร์ ทั้งหมด



36. ข้อใดเป็นขั้นคู่เพอร์เฟค ทั้งหมด



37. ข้อใด คือ การพลิกกลับของขั้นคู่เสียงที่กำหนดให้

1. ขั้นคู่ 6 เมเจอร์

2. ขั้นคู่ 6 ไมเนอร์

3. ขั้นคู่ 3 เมเจอร์

4. ขั้นคู่ 3 ไมเนอร์

38. ข้อใด คือ การพลิกกลับของขั้นคู่เสียงที่กำหนดให้

1. ขั้นคู่ 7 เมเจอร์

2. ขั้นคู่ 6 ไมเนอร์

3. ขั้นคู่ 2 อ็อกเมนธ์เต็ด

4. ขั้นคู่ 2 ดิมินิช

39. ข้อใด คือ การพลิกกลับของขั้นคู่เสียงที่กำหนดให้

1. ขั้นคู่ 6 เมเจอร์

2. ขั้นคู่ 6 ไมเนอร์

3. ขั้นคู่ 3 เมเจอร์

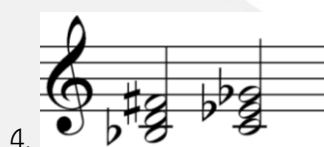
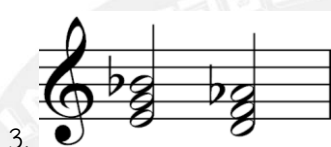
4. ขั้นคู่ 3 ไมเนอร์



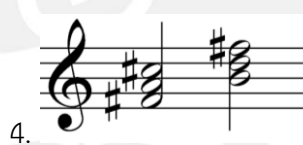
40.  ข้อใด คือ การพลิกกลับของชั้นคู่เสียงที่กำหนดให้

1. ชั้นคู่ 7 เมเจอร์
2. ชั้นคู่ 6 ไมเนอร์
3. ชั้นคู่ 2 อ็อกเมนท์เต็ด
4. ชั้นคู่ 2 ดิมินิช

41. ข้อใดคือคอร์ดดิมินิช ทั้งหมด



42. ข้อใดคือคอร์ดไมเนอร์ ทั้งหมด



จงใช้ตัวเลือกดังต่อไปนี้ ตอบคำถาม ข้อ 43 – 48 ให้ถูกต้อง

1. Major Triad
2. Minor Triad
3. Augmented Triad
4. Diminished Triad







จงวิเคราะห์คอร์ด ข้อ 49 – 50 ให้ถูกต้อง



1. Ab major

2. C minor

3. E augmented

4. Ab diminished



1. G major

2. C# minor

3. E augmented

4. C# diminished

จงวิเคราะห์การจบของวรรคตอน ข้อ 51 - 55 ให้ถูกต้อง

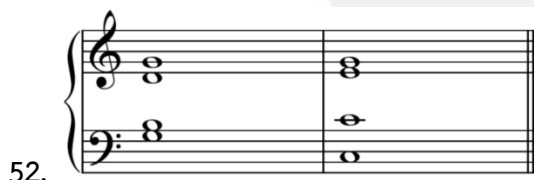


1. Authentic Cadence

2. Complete Cadence

3. Plagal Cadence

4. Half Cadence



1. Authentic Cadence

2. Complete Cadence

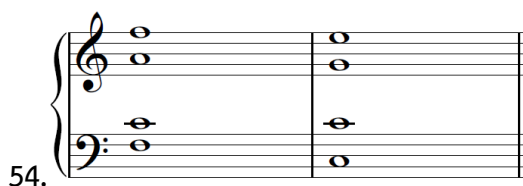
3. Plagal Cadence

4. Half Cadence



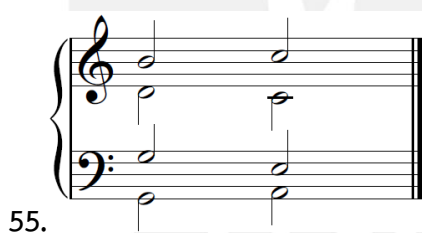
1. Deceptive Cadence
3. Plagal Cadence

2. Complete Cadence
4. Half Cadence



1. Authentic Cadence
3. Plagal Cadence

2. Complete Cadence
4. Half Cadence



1. Authentic Cadence
3. Plagal Cadence

2. Deceptive Cadence
4. Half Cadence

56. เมื่อบรรเลง piano คีย์ D major Alto Saxophone จะเล่นในคีย์ใด

1. E major
3. A major

2. B major
4. D major

57. เมื่อบรรเลง piano คีย์ B major Tenor Saxophone จะเล่นในคีย์ใด

1. F# major
3. A major

2. Ab major
4. C# major

58. เมื่อบรรเลง piano คีย์ Eb major French horn จะเล่นในคีย์ใด

1. Bb major
3. F major

2. Ab major
4. C major



59. เมื่อบรรเลง Alto Saxophone คีย์ B major Guitar จะเล่นในคีย์ใด

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. B major | 2. A major |
| 3. D major | 4. E major |

60. เมื่อบรรเลง Tenor Saxophone คีย์ B major Guitar จะเล่นในคีย์ใด

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. B major | 2. A major |
| 3. D major | 4. E major |

61. เมื่อบรรเลง French horn คีย์ B major Flute จะเล่นในคีย์ใด

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. B major  | 2. E major  |
| 3. F# major | 4. C# major |

62. เมื่อบรรเลง Clarinet คีย์ E major Alto Saxophone จะเล่นในคีย์ใด

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. B major  | 2. E major  |
| 3. F# major | 4. C# major |

2 B♭ Trumpet 1,2

จากโน้ตเพลงที่กำหนดให้ จงตอบคำถาม ข้อ 63 – 67 ให้ถูกต้อง

63. Tenor Saxophone จะเล่นในคีย์ใด

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. C major | 2. A major |
| 3. F major | 4. E major |

64. Alto Saxophone จะเล่นในคีย์ใด

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. C major | 2. A major |
| 3. F major | 4. E major |



**65. French horn จะเล่นในคีย์ใด**

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. C major | 2. A major  |
| 3. F major | 4. Bb major |

**66. Piccolo จะเล่นในคีย์ใด**

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. B major | 2. A major  |
| 3. D major | 4. Eb major |

**67. โน้ตเพลงในห้องสุดท้าย Guitar ควรเล่นคอร์ดใด จึงจะเป็นการจบที่สมบูรณ์**

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. B major | 2. A major  |
| 3. D major | 4. Eb major |

**68. ผู้นำดนตรีรูปแบบใหม่จากสมัยคลาสสิกมาสู่สมัยโรแมนติก คือคีตกวีท่านใด**

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. Johann Sebastian Bach   | 2. Ludwig Van Beethoven   |
| 3. Wolfgang Amadeus Mozart | 4. George Frideric Handel |

**69. คีตกวีท่านใด ได้รับการยกย่องว่าเป็น “บิดาของดนตรีสากล”**

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. George Frideric Handel | 2. Franz Joseph Haydn   |
| 3. Johann Sebastian Bach  | 4. Ludwig Van Beethoven |

**70. ข้อใดเป็นจุดเน้นของดนตรีในยุคคลาสสิก**

1. มีการประสานทำนองแบบโฮโมโฟนีถูกนำมาใช้มากขึ้น มีการนำกฎเกณฑ์มาใช้ในการแต่งเพลงอย่างเคร่งครัด
2. เป็นดนตรีที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ประพันธ์
3. ดนตรีมีการเปลี่ยนแปลงไปสู่ความสมบูรณ์ ดนตรีศาสนา และดนตรีของชาวบ้านมีความเจริญก้าวหน้าทัดเทียมกัน
4. มีการทดลองการใช้เสียงแบบแปลกๆ การประสาน ทำนองเพลงมีทั้งรูปแบบเดิม และรูปแบบใหม่

**71. ยุคใดมีการแยกดนตรีทางศาสนาและดนตรีเพื่อความสุนทรีย์ออกจากกันได้ชัดเจนที่สุด**

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 1. Classic Period  | 2. Baroque Period     |
| 3. Romantic Period | 4. Renaissance Period |



72. ยุคใดในทางปรัชญาเรียกว่า “ยุคแห่งเหตุผล” Age of Reason

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 1. Classic Period  | 2. Baroque Period     |
| 3. Romantic Period | 4. Renaissance Period |

73. Emotionalism ในยุคโรแมนติกสื่อถึงอะไรมากที่สุด

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. อารมณ์     | 2. ความรัก  |
| 3. สีสันทาทาง | 4. ความสดใส |

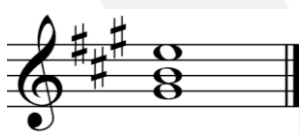



74. เพราะเหตุใดในยุคโรแมนติก คีตกวีมีความคิดเป็นตัวของตัวเองมากยิ่งขึ้น

1. มีความเป็นอยู่ดีขึ้น
2. มีสิทธิเหนือบุคคลอื่น
3. มีความรู้ความสามารถทางดนตรีมากขึ้น
4. มีอิสระในการแสดงความรู้สึกของตนเองได้เต็มที่

75. ผลงานของโซแปงแทบทั้งหมด เป็นประเภทดนตรีสำหรับอะไร

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| 1. เซลโล   | 2. เปียโน       |
| 3. ไวโอลิน | 4. ฮาร์ปซิคอร์ด |

76. ข้อใดไม่ใช่คอร์ด เมเจอร์

- |  |   |
|--|---|
| 1.  | 2.  |
| 3.  | 4.  |

77. ข้อใดไม่ใช่คอร์ด ไมเนอร์

- |  |   |
|--|---|
| 1.  | 2.  |
| 3.  | 4.  |



78.  จากโน้ตที่กำหนดให้ คือ คอร์ดใด

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. E major seventh | 2. C# minor seventh |
| 3. A major seventh | 4. F# minor seventh |

79. ข้อใดไม่ใช่คอร์ดไตรแอดที่สร้างบนบันไดเสียง D major

1. 

2. 

3. 

4. 

80. จากโน้ตที่กำหนดให้ คือ คอร์ดใด

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| 1. G# major seventh    | 2. G# minor seventh |
| 3. G# dominant seventh | 4. G# augmented     |

81. ข้อใดไม่ใช่คอร์ด เมเจอร์

1. 


2. 

3. 

4. 

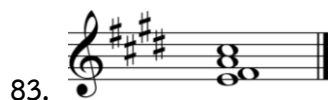
82. ข้อใดไม่ใช่คอร์ด ไมเนอร์

1. 

2. 

3. 

4. 



83. จากโน้ตที่กำหนดให้ คือ คอร์ดใด

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. E major seventh | 2. C# minor seventh |
| 3. A major seventh | 4. F# minor seventh |

84. ข้อใดไม่ใช่คอร์ดโทรแอดที่สร้างบนบันไดเสียง D major



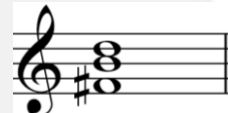
1.



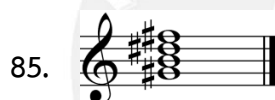
2.



3.



4.



85. จากโน้ตที่กำหนดให้ คือ คอร์ดใด

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| 1. G# major seventh    | 2. G# minor seventh |
| 3. G# dominant seventh | 4. G# augmented     |



86.

จากโน้ตที่กำหนดให้ มีโน้ต F กี่ตัว

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. 4 ตัว | 2. 3 ตัว |
| 3. 2 ตัว | 4. 1 ตัว |



87.

จากโน้ตที่กำหนดให้ มีโน้ต D กี่ตัว

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. 4 ตัว | 2. 3 ตัว |
| 3. 2 ตัว | 4. 1 ตัว |







91. เมื่อบรรเลง piano คีย์ D major Alto Saxophone จะเล่นในคีย์ใด

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. E major | 2. B major |
| 3. A major | 4. D major |

92. เมื่อบรรเลง piano คีย์ B major Tenor Saxophone จะเล่นในคีย์ใด

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. F# major | 2. Ab major |
| 3. A major  | 4. C# major |

93. เมื่อบรรเลง piano คีย์ Eb major French horn จะเล่นในคีย์ใด

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. Bb major | 2. Ab major |
| 3. F major  | 4. C major  |

94. ขั้นคู่เสียงตมินิช เมื่อพลิกกลับแล้วจะเกิดขั้นคู่เสียงใด

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1. เมเจอร์ | 2. ไมเนอร์   |
| 3. ตมินิช  | 4. ออกเมนเตด |

95. ข้อใดเป็นขั้นคู่ 5 อ็อกเมนเตด

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1. C – G  | 2. C – G#  |
| 3. C# – G | 4. C# – G# |

96. ข้อใดเป็นขั้นคู่ 5 เพอร์เฟค

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1. Cb – G | 2. C – G#  |
| 3. C# – G | 4. C# – G# |

97. ข้อใดเป็นขั้นคู่ 5 ตมินิช

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1. Cb – G | 2. C – G#  |
| 3. C# – G | 4. C# – G# |



98. ข้อใดเป็นขั้นคู่ 5 เพอร์เฟค



99. ข้อใดเป็นขั้นคู่ 5 ดิมินิช



100. ข้อใดเป็นขั้นคู่ 4 เพอร์เฟค



**เฉลยข้อสอบ**

1. ข้อ 4 เพราะ จากตัวเลือกที่ 4 คือ บันไดเสียง E Harmonic minor ตัวเลือกที่ 1 , 2 , 3 คือบันไดเสียง Major
2. ข้อ 2 เพราะ จากตัวเลือกที่ 2 คือ บันไดเสียง Eb major ตัวเลือกที่ 1 , 3 , 4 คือบันไดเสียง Minor
3. ข้อ 3. Bb major เพราะ สังเกตจากเครื่องหมาย Accidentals เป็นหลัก ซึ่งในโจทย์มี 2 แพลต คือ Bb, Eb มีตัวโทนิค และตัวจิบที่ Bb จึงทำให้เกิดโครงสร้างของบันไดเสียง Bb major
4. ข้อ 4. E major เพราะ ในโจทย์มี 4 ชาร์ป คือ F# , C# , G# , D# มีตัวโทนิค และตัวจิบที่โน้ต E จึงทำให้เกิดโครงสร้างของบันไดเสียง E major
5. ข้อ 1. D minor เพราะ ในโจทย์มี 1 แพลต คือ Bb มีตัวโทนิค และตัวจิบที่โน้ต D จึงทำให้เกิดโครงสร้างของบันไดเสียง D minor ซึ่งมีความสัมพันธ์กับบันไดเสียง F major (Relative)
6. ข้อ 3. F minor เพราะ ในโจทย์มี 4 แพลต คือ Bb , Eb , Ab , Db มีตัวโทนิค และตัวจิบที่โน้ต F จึงทำให้เกิดโครงสร้างของบันไดเสียง F minor ซึ่งมีความสัมพันธ์กับบันไดเสียง Ab major (Relative)
7. ข้อ 3. B minor เพราะ ถ้าโจทย์กำหนดโน้ตเพลงที่ตัดมา ให้สังเกตตัวจิบกำกับ คือโน้ต B ซึ่งในโจทย์มี 2 ชาร์ป คือ F# , C# จึงทำให้เกิดโครงสร้างของบันไดเสียง B minor ซึ่งมีความสัมพันธ์กับบันไดเสียง D major (Relative)
8. ข้อ 1. D minor เพราะ เมื่อสังเกตตัวจิบ คือโน้ต D และในโจทย์มี 1 แพลต คือโน้ต Bb จึงทำให้เกิดโครงสร้างของบันไดเสียง D minor ซึ่งมีความสัมพันธ์กับบันไดเสียง F major (Relative)
9. ข้อ 2. Eb major เพราะ เมื่อสังเกตตัวจิบ คือโน้ต Eb และในโจทย์มี 3 แพลต คือโน้ต Bb , Eb , Ab จึงทำให้เกิดโครงสร้างของบันไดเสียง Eb major
10. ข้อ 4. Bb major เพราะ เมื่อสังเกตตัวจิบ คือโน้ต Bb และในโจทย์มี 2 แพลต คือโน้ต Bb , Eb จึงทำให้เกิดโครงสร้างของบันไดเสียง Bb major



11. ข้อ 2. Eb major เพราะ จากโน้ตที่กำหนดให้มี 2 แพลตก็จริง แต่โน้ตในโจทยเป็นท่อนเพลงที่ตัดมาอีกที และโน้ตเพลงจบที่ Eb ต้องดูตัวจบกำกับด้วย ซึ่งจริงๆแล้วเพลงนี้มี 3 แพลต คือ Bb Eb และ Ab

ข้อ 1 ผิด เพราะ Eb minor (Gb major “Relative”) มี 6 แพลต คือ Bb Eb Ab Db Gb และ Cb

ข้อ 3 ผิด เพราะ Bb minor (Db major “Relative”) มี 5 แพลต คือ Bb Eb Ab Db และ Gb

ข้อ 4 ผิด เพราะ F major มี 1 แพลต คือ Bb

12. ข้อ 4. C minor เพราะ บันไดเสียง C minor เป็นบันไดเสียงที่มีความสัมพันธ์กับบันไดเสียง Eb major (Relative)

13. ข้อ 2. G major เพราะ เมื่อสังเกตตัวจบ คือโน้ต G และในโจทยมี 1 ชาร์ป คือโน้ต F# จึงทำให้เกิดโครงสร้างของบันไดเสียง G major

14. ข้อ 2 เพราะ เครื่องหมาย Accidentals ที่โจทยกำหนดให้ คือ # คือการเปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ตให้สูงขึ้น 1/2 ขึ้น

15. ข้อ 1. Eb major เพราะ ในโจทยมี 3 แพลต คือโน้ต Bb , Eb , Ab จึงทำให้เกิดโครงสร้างของบันไดเสียง Eb major และในโน้ตเพลง ตัวจบคือโน้ต Bb ซึ่งก็คือโน้ตตัวที่ 5 ของบันไดเสียง Eb major

ข้อ 2 ผิด เพราะ Bb major มี 2 แพลต คือ Bb และ Eb

ข้อ 3 ผิด เพราะ G minor (Bb major “Relative”) มี 2 แพลต คือ Bb และ Eb

ข้อ 4 ผิด เพราะ Bb minor (Db major “Relative”) มี 5 แพลต คือ Bb Eb Ab Db และ Gb

16. ข้อ 1 เพราะ สัญลักษณ์โน้ตเพลง คือ Crescendo หมายถึง การเล่นโน้ตจากเสียงเบา แล้วค่อยๆเพิ่มเสียงดังขึ้นตามลำดับ

17. ข้อ 3.  $\frac{4}{4}$  เพราะ จากโน้ตที่กำหนดให้ใน 1 ห้อง จะมี 4 จังหวะ โดยโน้ตตัวดำ มีค่าเท่ากับ 1 จังหวะ



18. ข้อ 4. **F# minor seventh** เพราะ จากโทยม์มีสมาชิกคือ E F# A C# เมื่อนำมาเรียงใหม่จะได้ F# A C# E ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ด F# minor seventh

ข้อ 1 ผิด เพราะ E major seventh มีสมาชิกของคอร์ด คือ E G# B D#

ข้อ 2 ผิด เพราะ C# minor seventh มีสมาชิกของคอร์ด คือ C# E G# B

ข้อ 3 ผิด เพราะ A major seventh มีสมาชิกของคอร์ด คือ A C# E G#

19. ข้อ 4 เพราะ ในตัวเลือก คือ คอร์ด Bb minor ซึ่งเป็นคอร์ดที่ 2 ของบันไดเสียง Ab ส่วน ข้อ 1 คือ คอร์ด E major ข้อ 2 คือ คอร์ด G major และข้อ 3 คือ คอร์ด A major

20. ข้อ 3 คอร์ด **F# dim** เพราะ ไม่ใช่คอร์ดโทรแอตที่สร้างบนบันไดเสียง D major ตัวเลือกที่ 1 คอร์ด A major เป็นคอร์ดที่ V ในบันไดเสียง D major ตัวเลือกที่ 2 คอร์ด Em เป็นคอร์ด ii และตัวเลือกที่ 4 คอร์ด B minor เป็นคอร์ดที่ vi ในบันไดเสียง

21. ข้อ 1. คู่ 3 เมเจอร์ เพราะ ชั้นคู่เสียงเมเจอร์ จะเกิดกับชั้นคู่เสียง 2 3 6 และ 7 โดยโน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต G ชั้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์ ซึ่งมี 1 ชาร์ป คือ F# โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต B เป็นโน้ตที่อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียงเดียวกัน เมื่อนับชั้นคู่เสียงแล้วจะได้ คู่ 3 เมเจอร์

22. ข้อ 2. คู่ 2 ไมเนอร์ เพราะ ชั้นคู่เสียงไมเนอร์ จะเกิดกับชั้นคู่เสียง 2 3 6 และ 7 ซึ่งเป็นชั้นคู่เสียงที่แคบกว่าชั้นคู่เสียงเมเจอร์ ครึ่งเสียง โดยโน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต B ชั้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในโครงสร้าง B เมเจอร์ โดยมี 5 ชาร์ป คือ F# , C# , G# , D# , A# โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต C ซึ่งไม่ได้อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียง B เมเจอร์ จึงทำให้ชั้นคู่เสียงแคบลงไปครึ่งเสียง เรียกว่า คู่ 2 ไมเนอร์

23. ข้อ 1. คู่ 7 เมเจอร์ เพราะ โน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต D ชั้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในบันไดเสียง D เมเจอร์ ซึ่งมี 2 ชาร์ป คือ F# และ C# โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต C# เป็นโน้ตที่อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียงเดียวกัน เมื่อนับชั้นคู่เสียงแล้วจะได้ คู่ 7 เมเจอร์

24. ข้อ 2. คู่ 6 ไมเนอร์ เพราะ โน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต F ชั้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในโครงสร้าง F เมเจอร์ โดยมี 1 แฟลต คือ Bb โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต Db ซึ่งไม่ได้อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียง F เมเจอร์ จึงทำให้ชั้นคู่เสียงแคบลงไปครึ่งเสียง เรียกว่า คู่ 6 ไมเนอร์

25. ข้อ 3. คู่ 4 เพอร์เฟค เพราะ ชั้นคู่เสียงเพอร์เฟค จะเกิดกับชั้นคู่เสียง 1 4 5 และ 8 โดยโน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต A ชั้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในโครงสร้าง A เมเจอร์ โดยมี 3 ชาร์ป คือ F# , C# , G# โน้ต



ที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต D เป็นโน้ตที่อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียงเดียวกัน เมื่อนับขึ้นคู่เสียงแล้วจะได้ 4 เพอร์เฟค

26. ข้อ 2. คู่ 5 เพอร์เฟค เพราะ โน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต Bb ขึ้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในโครงสร้าง Bb เมเจอร์ โดยมี 2 แพลต คือ Bb , Eb โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต F เป็นโน้ตที่อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียงเดียวกัน เมื่อนับขึ้นคู่เสียงแล้วจะได้ 5 เพอร์เฟค

27. ข้อ 1. คู่ 4 ดิมินิช เพราะ ขึ้นคู่เสียงดิมินิช เกิดขึ้นได้ทุกขึ้นคู่เสียง ตั้งแต่ขึ้นคู่เสียง 1 – 8 โดยขึ้นคู่เสียงดิมินิช จะมีช่วงเสียงหรือระยะเสียงที่แคบกว่าขึ้นคู่เสียงไมเนอร์ และขึ้นคู่เสียงเพอร์เฟคลงไปครึ่งเสียง จากโจททย์โน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต F# ขึ้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในโครงสร้าง F# เมเจอร์ โดยมี 6 ชาร์ป คือ F# , C# , G# , D# , A# , E# โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต Bb ซึ่งไม่ได้อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียง F# เมเจอร์ จึงทำให้ขึ้นคู่เสียงแคบลงไปครึ่งเสียง เรียกว่า คู่ 4 ดิมินิช

28. ข้อ 1. คู่ 5 ดิมินิช เพราะ จากโจททย์โน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต Eb ขึ้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในโครงสร้าง Eb เมเจอร์ โดยมี 3 แพลต คือ Bb , Eb , Ab โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต Bbb ซึ่งไม่ได้อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียง Eb เมเจอร์ จึงทำให้ขึ้นคู่เสียงแคบลงไปครึ่งเสียง เรียกว่า คู่ 5 ดิมินิช

29. ข้อ 1. คู่ 2 เมเจอร์ เพราะ จากโจททย์คือขึ้นคู่เสียงเมโลดิก (Melodic Interval) คือ ขึ้นคู่เสียง 2 เสียง ที่เกิดเสียงไม่พร้อมกันโดยการนับขึ้นคู่เสียงนั้น แล้วแต่ตัวโน้ตที่ตามมา โดยโน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต F ขึ้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในโครงสร้าง F เมเจอร์ โดยมี 1 แพลต คือ Bb โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต G เป็นโน้ตที่อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียงเดียวกัน เมื่อนับขึ้นคู่เสียงแล้วจะได้ คู่ 2 เมเจอร์

30. ข้อ 2. คู่ 7 ไมเนอร์ เพราะ จากโจททย์โน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต E ขึ้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในโครงสร้าง E เมเจอร์ โดยมี 4 ชาร์ป คือ F# , C# , G# , D# โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต D ซึ่งไม่ได้อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียง E เมเจอร์ จึงทำให้ขึ้นคู่เสียงแคบลงไปครึ่งเสียง เรียกว่า คู่ 7 ไมเนอร์

31. ข้อ 1. คู่ 5 ดิมินิช เพราะ จากโจททย์โน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต Eb ขึ้นคู่เสียงนี้จึงอยู่ในโครงสร้าง Eb เมเจอร์ โดยมี 3 แพลต คือ Bb , Eb , Ab โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต Bbb ซึ่งไม่ได้อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียง Eb เมเจอร์ จึงทำให้ขึ้นคู่เสียงแคบลงไปครึ่งเสียง เรียกว่า คู่ 5 ดิมินิช

32. ข้อ 4. คู่ 7 อ็อกเมนท์เตด เพราะ ขึ้นคู่เสียงอ็อกเมนท์เตดสามารถเกิดขึ้นได้ทุกขึ้นคู่เสียง ตั้งแต่ขึ้นคู่เสียง 1 – 8 โดยขึ้นคู่เสียงอ็อกเมนท์เตด จะมีช่วงเสียงหรือระยะเสียงที่กว้างกว่าขึ้นคู่เสียงเมเจอร์ และขึ้นคู่เสียงเพอร์เฟค ขึ้นไปครึ่งเสียง จากโจททย์โน้ตที่อยู่ข้างล่าง คือ โน้ต B ขึ้นคู่เสียงนี้จึง



อยู่ในโครงสร้าง B เมเจอร์ โดยมี 5 ชาร์ป คือ F# , C# , G# , D# , A# โน้ตที่อยู่ข้างบน คือ โน้ต A $\times$  (A ดับเบิลชาร์ป) ซึ่งไม่ได้อยู่ในโครงสร้างบันไดเสียง B เมเจอร์ จึงทำให้ขั้นคู่เสียงกว้างกว่าขั้นคู่เสียงเมเจอร์ ครึ่งเสียง เรียกว่า คู่ 7 อ็อกเมนต์เตต

33. ข้อ 4. 1 ครั้ง เพราะ จากโจทย์ คือ ขั้นคู่เสียงเมโลดิก เป็นขั้นคู่เสียง 2 เสียง ที่เกิดเสียงไม่พร้อมกัน โดยการนับขั้นคู่เสียงนั้นแล้วแต่ตัวโน้ตที่ตามมา ซึ่งสามารถนับขั้นคู่ 2 ไมเนอร์ ได้ดังนี้



34. ข้อ 1 เพราะ เป็นขั้นคู่ไมเจอร์ทั้งหมด สามารถวิเคราะห์ได้ ดังนี้ M2 M3 M7 M6

ข้อ 2 ผิดเพราะมี ขั้นคู่ M2 m3 M7 M6

ข้อ 3 ผิดเพราะมี ขั้นคู่ M2 M3 m7 M6

ข้อ 4 ผิดเพราะมี ขั้นคู่ m2 M3 m7 m6

35. ข้อ 3 เพราะ เป็นขั้นคู่ไมเนอร์ทั้งหมด สามารถวิเคราะห์ได้ ดังนี้ m2 m3 m6 m7

ข้อ 1 ผิดเพราะมี ขั้นคู่ m2 M3 M6 m7

ข้อ 2 ผิดเพราะมี ขั้นคู่ M2 m3 M7 M6

ข้อ 4 ผิดเพราะมี ขั้นคู่ m6 D7 m2 m3

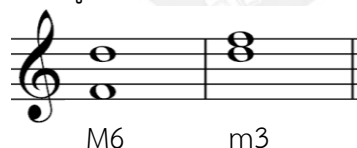
36. ข้อ 2 เพราะ เป็นขั้นคู่เพอร์เฟคทั้งหมด สามารถวิเคราะห์ได้ ดังนี้ P4 P5 P5 P8

ข้อ 1 ผิดเพราะมี ขั้นคู่ P5 P8 P4 D5

ข้อ 3 ผิดเพราะมี ขั้นคู่ P5 P8 A4 P5

ข้อ 4 ผิดเพราะมี ขั้นคู่ P4 A5 A5 P8

37. ข้อ 4. ขั้นคู่ 3 ไมเนอร์ เพราะ หลักการพลิกกลับของขั้นคู่เสียง คือ 9 ลบกับจำนวนขั้นคู่เสียงหนึ่ง จะเท่ากับการพลิกกลับของขั้นคู่เสียงนั้น ซึ่งมีวิธีคิดดังนี้



M6 m3

$$9 - 6 = 3$$

จากโจทย์คือขั้นคู่ 6 เมเจอร์ เมื่อพลิกกลับแล้ว จะเกิดขั้นคู่ 3 ไมเนอร์

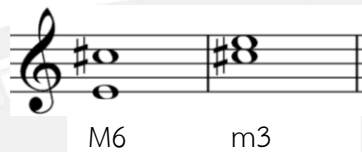


38. ข้อ 3. **ขั้นคู่ 2 อ็อกเมนต์เต็ต** เพราะ หลักการพลิกกลับของขั้นคู่เสียง คือ 9 ลบกับจำนวนขั้นคู่เสียงหนึ่ง จะเท่ากับการพลิกกลับของขั้นคู่เสียงนั้น ซึ่งมีวิธีคิดดังนี้



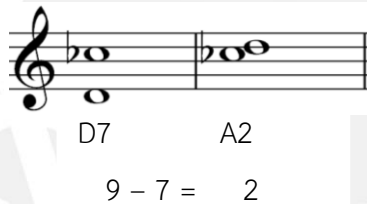
จากโจทย์คือขั้นคู่ 7 ดิมินิช เมื่อพลิกกลับแล้ว จะเกิดขั้นคู่ 2 อ็อกเมนต์เต็ต

39. ข้อ 4. **ขั้นคู่ 3 ไมเนอร์** เพราะ มีวิธีคิดดังนี้



จากโจทย์คือขั้นคู่ 6 เมเจอร์ เมื่อพลิกกลับแล้ว จะเกิดขั้นคู่ 3 ไมเนอร์

40. ข้อ 3. **ขั้นคู่ 2 อ็อกเมนต์เต็ต** เพราะ มีวิธีคิดดังนี้



41. ข้อ 3 คือคอร์ดดิมินิช ทั้งหมด เพราะ คอร์ดดิมินิช มีโครงสร้าง คือ คู่ 3 ไมเนอร์ และคู่ 5 ดิมินิช โดยนับจากเสียงเบสเป็นหลัก จากโจทย์ที่กำหนดให้เป็นคอร์ดปกติ(root position)ทั้งหมด จึงสามารถอธิบายตามโครงสร้างของคอร์ด ดังนี้

ข้อ 1. ผิด เพราะ คอร์ดที่ 1 คือ G ดิมินิช แต่ คอร์ดที่ 2 คือ F ไมเนอร์

ข้อ 2. ผิด เพราะ คอร์ดที่ 1 คือ Eb เมเจอร์

ข้อ 4. ผิด เพราะ คอร์ดที่ 1 คือ Bb อ็อกเมนต์เต็ต

42. ข้อ 4 คือคอร์ดไมเนอร์ทั้งหมด เพราะ คอร์ดไมเนอร์ไทรแอด มีโครงสร้าง คือ คู่ 3 ไมเนอร์ และคู่ 5 เพอร์เฟค

ข้อ 1 ผิด เพราะ มีคอร์ด B major และ A minor

ข้อ 2 ผิด เพราะ มีคอร์ด D diminished และ E minor

ข้อ 3 ผิด เพราะ มีคอร์ด C minor และ B diminished





43. ข้อ 2. Minor Triad เพราะ จากโจทย์ คือ คอร์ดพลิกกลับอันดับที่หนึ่ง (First inversion) โน้ตที่เป็นตัวขั้นคู่ 3 จะอยู่ในตำแหน่งเสียงเบส หรือเสียงที่ต่ำที่สุดของคอร์ด เมื่อนำโน้ตมาเรียงใหม่จะได้ F# A C# ซึ่งเป็นโครงสร้างของคอร์ด F# minor

44. ข้อ 1. Major Triad เพราะ จากโจทย์ คือ คอร์ดพลิกกลับอันดับที่หนึ่ง (First inversion) โน้ตที่เป็นตัวขั้นคู่ 3 จะอยู่ในตำแหน่งเสียงเบส เมื่อนำโน้ตมาเรียงใหม่จะได้ A C# E ซึ่งเป็นโครงสร้างของคอร์ด A major

45. ข้อ 3. Augmented Triad เพราะ จากโจทย์ คือ คอร์ดพลิกกลับอันดับที่หนึ่ง (First inversion) เมื่อนำโน้ตมาเรียงใหม่จะได้ B D# Fx ซึ่งเป็นโครงสร้างของคอร์ด B augmented

46. ข้อ 3. Augmented Triad เพราะ จากโจทย์ คือ คอร์ดพลิกกลับอันดับที่สอง (Second inversion) โน้ตที่เป็นตัวขั้นคู่ 5 จะอยู่ในตำแหน่งเสียงเบส หรือเสียงที่ต่ำที่สุดของคอร์ด เมื่อนำโน้ตมาเรียงใหม่จะได้ D F# A# ซึ่งเป็นโครงสร้างของคอร์ด D augmented

47. ข้อ 2. Minor Triad เพราะ จากโจทย์ คือ คอร์ดพลิกกลับอันดับที่สอง (Second inversion) โน้ตที่เป็นตัวขั้นคู่ 5 จะอยู่ในตำแหน่งเสียงเบส หรือเสียงที่ต่ำที่สุดของคอร์ด เมื่อนำโน้ตมาเรียงใหม่จะได้ C# E G# ซึ่งเป็นโครงสร้างของคอร์ด C# minor

48. ข้อ 4. Diminished Triad เพราะ จากโจทย์ คือ คอร์ดพลิกกลับอันดับที่สอง (Second inversion) โน้ตที่เป็นตัวขั้นคู่ 5 จะอยู่ในตำแหน่งเสียงเบส เมื่อนำโน้ตมาเรียงใหม่จะได้ Bb Db Fb ซึ่งเป็นโครงสร้างของคอร์ด Bb diminished

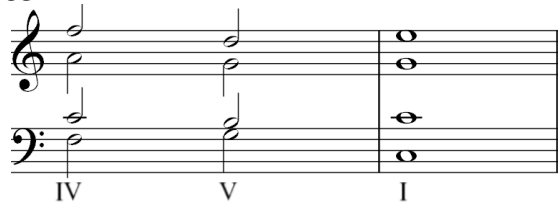
49. ข้อ 1. Ab major เพราะ จากโจทย์ คือ คอร์ดพลิกกลับอันดับที่หนึ่ง (First inversion) เมื่อนำโน้ตมาเรียงใหม่จะได้ Ab C Eb ซึ่งเป็นโครงสร้างของคอร์ด Ab major

50. ข้อ 4. C# diminished เพราะ จากโจทย์ คือ คอร์ดพลิกกลับอันดับที่สอง (Second inversion) โน้ตที่เป็นตัวขั้นคู่ 5 จะอยู่ในตำแหน่งเสียงเบส เมื่อนำโน้ตมาเรียงใหม่จะได้ C# E G ซึ่งเป็นโครงสร้างของคอร์ด C# diminished

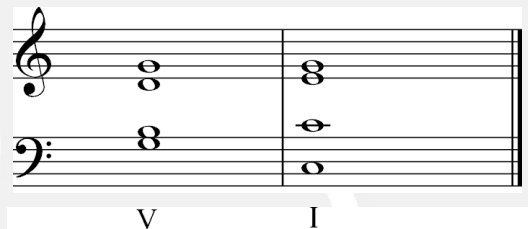
51. ข้อ 2. Complete Cadence เพราะ โน้ตอยู่ในคีย์ C major โดยมี F major เป็นคอร์ด IV (Subdomonunt) มีสมาชิคือ F A C เคลื่อนที่ไปหาคอร์ด G major เป็นคอร์ด V (Dominant) มีสมาชิคือ G B D และจบที่คอร์ด C major เป็นคอร์ด I (Tonic) ดังนั้น จึงเป็นการจบที่ใช้คอร์ด



IV (Subdominant) เคลื่อนที่ไปหาคอร์ด V (Dominant) และจบที่คอร์ด I (Tonic) คือการจบแบบ Complete Cadence



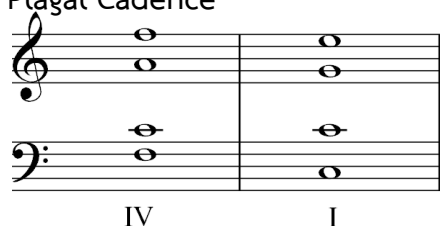
52. ข้อ 1. Authentic Cadence เพราะ โน้ตอยู่ในคีย์ C major โดยมี G major เป็นคอร์ด V (Dominant) มีสมาชิกคือ G B D เคลื่อนที่ไปหาคอร์ด C major เป็นคอร์ด I (Tonic) มีสมาชิกคือ C E G ดังนั้น จึงเป็นการจบที่ใช้คอร์ด V (Dominant) เคลื่อนที่ไปหาคอร์ด I (Tonic) คือการจบแบบ Authentic Cadence



53. ข้อ 4. Half Cadence เพราะ โน้ตอยู่ในคีย์ C major โดยมี C major เป็นคอร์ด I (Tonic) มีสมาชิกคือ C E G เคลื่อนที่ไปหาคอร์ด B diminished เป็นคอร์ด vii (Leading tone) มีสมาชิกคือ B D F ดังนั้น จึงเป็นการจบที่ใช้คอร์ด I (Tonic) เคลื่อนที่ไปหาคอร์ด vii (Leading tone) คือการจบแบบ Half Cadence

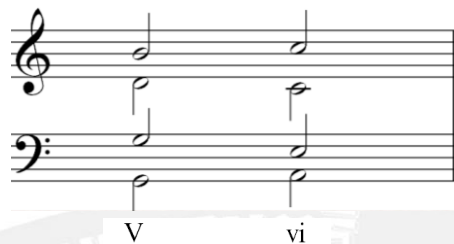


54. ข้อ 3. Plagal Cadence เพราะ โน้ตอยู่ในคีย์ C major โดยมี F major เป็นคอร์ด IV (Subdominant) มีสมาชิกคือ F A C เคลื่อนที่ไปหาคอร์ด C major เป็นคอร์ด I (Tonic) มีสมาชิกคือ C E G ดังนั้น จึงเป็นการจบที่ใช้คอร์ด IV (Subdominant) เคลื่อนที่ไปหาคอร์ด I (Tonic) คือการจบแบบ Plagal Cadence

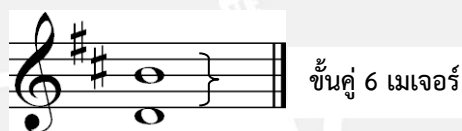




55. ข้อ 2. Deceptive Cadence เพราะ โน้ตอยู่ในคีย์ C major โดยมี G major เป็นคอร์ด V (Dominant) มีสมาชิกคือ G B D เคลื่อนที่ไปหาคอร์ด A minor เป็นคอร์ด vi (Submediant) มีสมาชิก คือ A C E ดังนั้น จึงเป็นการจบที่ใช้คอร์ด V (Dominant) เคลื่อนที่ไปหาคอร์ด vi (Submediant) คือการจบแบบ Deceptive Cadence



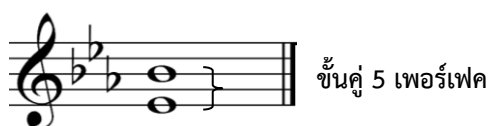
56. ข้อ 2. B major เพราะ เมื่อบรรเลง piano คีย์ D major Alto saxophone นับเป็นขั้นคู่ 6 เมเจอร์ โดยนับจากโน้ต D (Tonic) ของ Piano จะได้โน้ต B ดังนั้น Alto saxophone จึงบรรเลงในคีย์ B major



57. ข้อ 4. C# major เพราะ เมื่อบรรเลง piano คีย์ B major Tenor Saxophone นับเป็นขั้นคู่ 2 เมเจอร์ โดยนับจากโน้ต B (Tonic) ของ Piano จะได้โน้ต C# ดังนั้น Tenor Saxophone จึงบรรเลงในคีย์ C# major



58. ข้อ 1. Bb major เพราะ เมื่อบรรเลง piano คีย์ Eb major French horn นับเป็นขั้นคู่ 5 เพอร์เฟค โดยนับจากโน้ต Eb (Tonic) ของ Piano จะได้โน้ต Bb ดังนั้น French horn จึงบรรเลงในคีย์ Bb major



59. ข้อ 3. D major เพราะ Alto saxophone เป็นเครื่องดนตรีในคีย์ Eb major บรรเลงโน้ตเพลงในคีย์ B major และเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่เป็นระดับเสียงคอนเสิร์ต (Instrument of non



Concert pitch) จึงต้องทำการทรานสโพสเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต (Instrument of Concert pitch) โดยการลดคีย์ไป 3 คีย์ นับจากคีย์ที่ Alto saxophone เล่นในโน้ตเพลง คือ B major (การทรานสโพสเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่เป็นระดับเสียงคอนเสิร์ต ต้องทำการทรานสโพสเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ตก่อนเสมอ)

5#	B	} Alto saxophone(Eb) ลดคีย์ไป 3 คีย์นับจาก B major
4#	E	
3#	A	
2#	D	

เมื่อทำการลดคีย์ไป 3 คีย์ จะได้ระดับเสียงคอนเสิร์ต คือ D major ดังนั้น Guitar เป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต จึงเล่นโน้ตในคีย์ D major

60. ข้อ 2. A major เพราะ Tenor saxophone เป็นเครื่องดนตรีในคีย์ Bb major บรรเลงโน้ตเพลงในคีย์ B major และเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่เป็นระดับเสียงคอนเสิร์ต จึงต้องทำการทรานสโพสเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต โดยการลดคีย์ไป 2 คีย์ นับจากคีย์ที่ Tenor saxophone เล่นในโน้ตเพลง คือ B major

5#	B	} Tenor saxophone(Bb) ลดคีย์ไป 2 คีย์นับจาก B major
4#	E	
3#	A	

เมื่อทำการลดคีย์ไป 2 คีย์ จะได้ระดับเสียงคอนเสิร์ต คือ A major ดังนั้น Guitar เป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต จึงเล่นโน้ตในคีย์ A major

61. ข้อ 2. E major เพราะ French horn เป็นเครื่องดนตรีในคีย์ F major บรรเลงโน้ตเพลงในคีย์ B major และเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่เป็นระดับเสียงคอนเสิร์ต จึงต้องทำการทรานสโพสเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต โดยการลดคีย์ไป 1 คีย์ นับจากคีย์ที่ French horn เล่นในโน้ตเพลง คือ B major

5#	B	} French horn(F) ลดคีย์ไป 1 คีย์นับจาก B major
4#	E	



เมื่อทำการลดคีย์ไป 1 คีย์ จะได้ระดับเสียงคอนเสิร์ต คือ E major ดังนั้น Flute เป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต จึงเล่นโน้ตในคีย์ E major

62. ข้อ 1. B major เพราะ Clarinet เป็นเครื่องดนตรีในคีย์ Bb major บรรเลงโน้ตเพลงในคีย์ E major จึงต้องทำการทรานสโพสเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต โดยมีวิธีการดังนี้

1. ลดคีย์ไป 2 คีย์ นับจากคีย์ที่ Clarinet เล่นในโน้ตเพลง คือ E major เมื่อทำการลดคีย์ไป 2 คีย์ จะได้ระดับเสียงคอนเสิร์ต คือ D major (การทรานสโพสเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่เป็นระดับเสียงคอนเสิร์ต ต้องทำการทรานสโพสเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ตก่อนเสมอ)

4#	E	} Clarinet (Bb) ลดคีย์ไป 2 คีย์นับจาก E major
3#	A	
2#	D	

2. Alto Saxophone เป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่เป็นระดับเสียงคอนเสิร์ต ต้องนับเป็น ขั้นคู่ 6 เมเจอร์ โดยนับจากโน้ต D (Tonic) ของระดับเสียงคอนเสิร์ต จะได้โน้ต B ดังนั้น Alto saxophone จึงบรรเลงในคีย์ B major



ขั้นคู่ 6 เมเจอร์

### วิธีคิดลัด

เทคนิคที่ 1 ถ้านับคีย์จาก Tenor saxophone(Bb) หรือ เครื่องดนตรีในคีย์ Bb ทรานสโพส ไป Alto Saxophone(Eb) มีวิธีการคือ

1. คีย์ทางชาร์ป ให้เพิ่มไป 1 ชาร์ป เช่น

Tenor saxophone เล่นคีย์ G(1#) = Alto Saxophone เล่นคีย์ D(2#)

Clarinet เล่นคีย์ E(4#) = Alto Saxophone เล่นคีย์ B(5#)

2. คีย์ทางแฟลต ให้ลดไป 1 แฟลต เช่น

Tenor saxophone เล่นคีย์ F(1b) = Alto Saxophone เล่นคีย์ C

Clarinet เล่นคีย์ Eb(3b) = Alto Saxophone เล่นคีย์ Bb(2b)

\*\* ถ้า Tenor saxophone เล่นคีย์ C ให้เพิ่มไป 1 ชาร์ป คือ G(1#)\*\*



63. ข้อ 3. F major เพราะ Tenor Saxophone เป็นเครื่องดนตรีในคีย์ Bb major เหมือนกับ Trumpet จึงบรรเลงโน้ตเพลงในคีย์เดียวกัน

64. ข้อ 1. C major เพราะ Trumpet เป็นเครื่องดนตรีในคีย์ Bb major บรรเลงโน้ตเพลงในคีย์ F major จึงต้องทำการทรานสโพสเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต โดยมีวิธีการดังนี้

1. ลดคีย์ไป 2 คีย์ นับจากคีย์ที่ Trumpet เล่นในโน้ตเพลง คือ F major เมื่อทำการลดคีย์ไป 2 คีย์ จะได้ระดับเสียงคอนเสิร์ต คือ Eb major

1b	F	} Trumpet (Bb) ลดคีย์ไป 2 คีย์นับจาก F major
2b	Bb	
3b	Eb	

2. Alto Saxophone เป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่เป็นระดับเสียงคอนเสิร์ต ต้องนับเป็น ขั้นคู่ 6 เมเจอร์ โดยนับจากโน้ต Eb (Tonic) ของระดับเสียงคอนเสิร์ต จะได้โน้ต C ดังนั้น Alto saxophone จึงบรรเลงในคีย์ C major



#### วิธีคิดลัด

เทคนิคที่ 1 ถ้านับคีย์จาก Trumpet (Bb) ทรานสโพส ไป Alto Saxophone (Eb) มีวิธีการคือ คีย์ทางแฟลต ให้ลดไป 1 แฟลต จากโจทย์วิเคราะห์ได้ดังนี้

Trumpet เล่นคีย์ F(1b) = Alto Saxophone เล่นคีย์ C

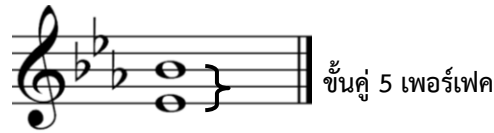
65. ข้อ 4. Bb major เพราะ Trumpet เป็นเครื่องดนตรีในคีย์ Bb major บรรเลงโน้ตเพลงในคีย์ F major จึงต้องทำการทรานสโพสเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต โดยมีวิธีการดังนี้

1. ลดคีย์ไป 2 คีย์ นับจากคีย์ที่ Trumpet เล่นในโน้ตเพลง คือ F major เมื่อทำการลดคีย์ไป 2 คีย์ จะได้ระดับเสียงคอนเสิร์ต คือ Eb major

1b	F	} Trumpet (Bb) ลดคีย์ไป 2 คีย์นับจาก F major
2b	Bb	
3b	Eb	



2. French horn เป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่เป็นระดับเสียงคอนเสิร์ต ต้องนับเป็นขั้น  
คู่ 5 เพอร์เฟค โดยนับจากโน้ต Eb (Tonic) ของระดับเสียงคอนเสิร์ต จะได้โน้ต Bb ดังนั้น French  
 horn จึงบรรเลงในคีย์ Bb major



66. ข้อ 4. Eb major เพราะ Trumpet เป็นเครื่องดนตรีในคีย์ Bb major บรรเลงโน้ตเพลงในคีย์  
 F major และเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่เป็นระดับเสียงคอนเสิร์ต จึงต้องทำการทรานสโพส  
 เป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต โดยการลดคีย์ไป 2 คีย์ นับจากคีย์ที่ Trumpet เล่นใน  
 โน้ตเพลง คือ F major

1b	F	} Trumpet (Bb) ลดคีย์ไป 2 คีย์นับจาก F major
2b	Bb	
3b	Eb	

เมื่อทำการลดคีย์ไป 2 คีย์ จะได้ระดับเสียงคอนเสิร์ต คือ Eb major ดังนั้น Piccolo เป็น  
 เครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต จึงเล่นโน้ตในคีย์ Eb major

67. ข้อ 4. Eb major เพราะ เมื่อทรานสโพสเป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ต จะได้คีย์ Eb  
 major ดังนั้น Guitar เป็นเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงคอนเสิร์ตอยู่แล้ว โน้ตเพลงในห้องสุดท้าย ควร  
 เล่นคอร์ด Eb major ซึ่งเป็นคอร์ด I ของบันไดเสียง จึงเป็นการจบที่สมบูรณ์

68. ข้อ 2 เพราะ Ludwig Van Beethoven เป็นผู้นำดนตรีรูปแบบใหม่จากสมัยคลาสสิกมาสู่สมัยโร  
 แมนติก

69. ข้อ 3 เพราะ Johann Sebastian Bach ได้วางรากฐานทางดนตรีไว้มากจนได้รับการยกย่องว่า  
 เป็น “บิดาของดนตรีสากล”

70. ข้อ 1 เพราะ จุดเน้นของดนตรีในยุคคลาสสิก คือ การประสานทำนองแบบโฮโมโฟนีและมีการ  
 นำกฎเกณฑ์มาใช้ในการแต่งเพลงอย่างเคร่งครัด

71. ข้อ 1. Classic Period เพราะ ดนตรีในยุคคลาสสิกมีการเปิดกว้างสู่ประชาชนและเป็นดนตรี  
 นอกโบสถ์มากขึ้น ยุคนี้จึงแยกดนตรีทางศาสนาและดนตรีเพื่อความสุนทรีออกจากกัน



ข้อ 2. ยุคบาโรก ผิด เพราะ ยุคนี้นิยมดนตรีศาสนาในแบบแผนต่าง ๆ และยังนิยมประพันธ์ เพลงแมส โมเท็ต คันทาตา ออราทอรีโอ และแพสซัน ซึ่งถือเป็นเพลงศาสนา

ข้อ 3. ยุคโรแมนติก ผิด เพราะ ยุคนี้นิยมดนตรีบรรเลง และบทเพลงสำหรับเปียโน ส่วนดนตรีทางศาสนาเริ่มนิยมน้อยลง

ข้อ 4. ยุคเรเนซองส์ ดนตรีศาสนาได้ถูกลดบทบาทลงก็จริง แต่ดนตรีขับร้องประสานเสียงตามแบบของดนตรีศาสนาก็ยังคงได้รับการปฏิบัติและพัฒนาอยู่อย่างต่อเนื่อง ในยุคนี้เพลงเพื่อความบันเทิงและดนตรีศาสนา มีความสำคัญเท่ากัน แต่เพลงเพื่อความบันเทิงยังไม่นิยมแพร่หลาย เหมือนยุคคลาสสิก

72. ข้อ 1. Classic Period เพราะ ยุคนี้ในทางปรัชญาเรียกว่า “**ยุคแห่งเหตุผล**” Age of Reason

73. ข้อ 1. อารมณ์ เพราะ ยุคโรแมนติกจะเน้นความรู้สึกและอารมณ์ของผู้ประพันธ์เพลงเป็นหลัก (Emotionalism) มีแนวทำนองเด่นชัด ลักษณะการแบ่งวรรคตอนเพลงไม่แน่นอน ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว และเป็นการประพันธ์แบบบรรยายเรื่องราว

74. ข้อ 4. มีอิสระในการแสดงความรู้สึกของตนเองได้เต็มที่ เพราะ ยุคโรแมนติก นักดนตรีแต่ละคน ต้องการสร้างสรรค์การเขียนเพลงของตนเอง จึงใช้ดนตรีเป็นเครื่องแสดงออกของอารมณ์อย่างเต็มที่ โดยไม่คำนึงถึงรูปแบบ และความสมดุล แต่จะเน้นเนื้อหา ว่าดนตรีกำลังจะบอกเรื่องอะไร ให้อารมณ์อย่างไร

75. ข้อ 2. เปียโน เพราะ ผลงานทุกชิ้นของ เฟรเดริก โชแปง ส่วนใหญ่ใช้สำหรับเดี่ยวเปียโน

76. ข้อ 4 เพราะ ในตัวเลือก คือ คอร์ด Bb minor ซึ่งเป็นคอร์ดที่ 2 ของบันไดเสียง Ab ส่วน ข้อ 1 คือ คอร์ด E major ข้อ 2 คือ คอร์ด G major และข้อ 3 คือ คอร์ด A major

77. ข้อ 2 เพราะ ในตัวเลือก คือ คอร์ด G major ส่วน ข้อ 1 คือ คอร์ด Bb minor ข้อ 3 คือ คอร์ด C# minor และข้อ 4 คือ คอร์ด D minor

78. ข้อ 4. F# minor seventh เพราะ จากโจทย์มีสมาชิกคือ E F# A C# เมื่อนำมาเรียงใหม่จะได้ F# A C# E ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ด F# minor seventh

ข้อ 1 ผิด เพราะ E major seventh มีสมาชิกของคอร์ด คือ E G# B D#

ข้อ 2 ผิด เพราะ C# minor seventh มีสมาชิกของคอร์ด คือ C# E G# B

ข้อ 3 ผิด เพราะ A major seventh มีสมาชิกของคอร์ด คือ A C# E G#





79. ข้อ 3 คอร์ด F# dim เพราะ ไม่ใช่คอร์ดไทรแอดที่สร้างบนบันไดเสียง D major ตัวเลือกที่ 1 คอร์ด A major เป็นคอร์ดที่ V ในบันไดเสียง D major ตัวเลือกที่ 2 คอร์ด Em เป็นคอร์ด ii และตัวเลือกที่ 4 คอร์ด B minor เป็นคอร์ดที่ vi ในบันไดเสียง

80. ข้อ 2. G# minor seventh เพราะ มีโครงสร้าง คือ คอร์ดไมเนอร์ไทรแอด และขึ้นคู่ 7 ไมเนอร์ วิธีคิดลัด คือ

Root G (บันไดเสียง G major \*\* 1#\*\*)

Root G# (เมื่อเติม # ที่ตัว Root ทำให้เสียงแต่ละคู่แคบลงไปอีกครั้ง)

เมื่อนำขึ้นคู่เสียงมารวมกัน จะได้โครงสร้างคอร์ด G# ไมเนอร์เซเวนธ์

คอร์ด G# ไมเนอร์

จุลจักร เกเย็น

1. กำหนดให้ตัว root เป็น โน้ต G natural ยังไม่ต้องเติม # (เนื่องจากบันไดเสียง G# ไม่ได้อยู่ใน 7 บันไดเสียงทาง # ส่วนใหญ่ในวงดนตรีใช้บันไดเสียง Ab แทน \*Enharmonic Notes\* )

2. ให้นำไปที่ละขั้นคู่เสียงจะได้ขั้นคู่เสียง M3 A5 M7

3. จากนั้นให้เติม # ที่ตัว root จะได้โน้ต G# ทำให้เสียงสูงขึ้นไปครึ่งเสียง และทำให้เสียงแต่ละคู่แคบลงไปอีกครึ่งเสียงจะได้ขั้นคู่เสียง m3 P5 m7 จึงทำให้เกิด G # minor 7

81. ข้อ 4 เพราะ ในตัวเลือก คือ คอร์ด Bb minor ซึ่งเป็นคอร์ดที่ 2 ของบันไดเสียง Ab ส่วน ข้อ 1 คือ คอร์ด E major ข้อ 2 คือ คอร์ด G major และข้อ 3 คือ คอร์ด A major

82. ข้อ 2 เพราะ ในตัวเลือก คือ คอร์ด G major ส่วน ข้อ 1 คือ คอร์ด Bb minor ข้อ 3 คือ คอร์ด C# minor และข้อ 4 คือ คอร์ด D minor

83. ข้อ 4. F# minor seventh เพราะ จากโจทย์มีสมาชิกคือ E F# A C# เมื่อนำมาเรียงใหม่จะได้ F# A C# E ซึ่งอยู่ในโครงสร้างของคอร์ด F# minor seventh

ข้อ 1 ผิด เพราะ E major seventh มีสมาชิกของคอร์ด คือ E G# B D#

ข้อ 2 ผิด เพราะ C# minor seventh มีสมาชิกของคอร์ด คือ C# E G# B

ข้อ 3 ผิด เพราะ A major seventh มีสมาชิกของคอร์ด คือ A C# E G#



84. ข้อ 3 คอร์ด F# dim เพราะ ไม่ใช่คอร์ดไทรแอดที่สร้างบนบันไดเสียง D major ตัวเลือกที่ 1 คอร์ด A major เป็นคอร์ดที่ V ในบันไดเสียง D major ตัวเลือกที่ 2 คอร์ด Em เป็นคอร์ด ii และตัวเลือกที่ 4 คอร์ด B minor เป็นคอร์ดที่ vi ในบันไดเสียง

85. ข้อ 2. G# minor seventh เพราะ มีโครงสร้าง คือ คอร์ดไมเนอร์ไทรแอด และชั้นคู่ 7 ไมเนอร์วิธีคิดลัด คือ

1. กำหนดให้ตัว root เป็น โน้ต G natural ยังไม่ต้องเติม # (เนื่องจากบันไดเสียง G# ไม่ได้อยู่ใน 7 บันไดเสียงทาง # ส่วนใหญ่ในวงดนตรีใช้บันไดเสียง Ab แทน \*Enharmonic Notes\* )

2. ให้นำไปที่ละชั้นคู่เสียงจะได้ชั้นคู่เสียง M3 A5 M7

3. จากนั้นให้เติม # ที่ตัว root จะได้โน้ต G# ทำให้เสียงสูงขึ้นไปครึ่งเสียง และทำให้เสียงแต่ละคู่แคบลงไปอีกครึ่งเสียงจะได้ชั้นคู่เสียง m3 P5 m7 จึงทำให้เกิด G # minor 7

86. ข้อ 2. 3 ตัว เพราะโน้ต F# ในห้องที่ 2 ไม่ใช่ F เนอเจอร์รัล (ออกสอบจริง 2563)

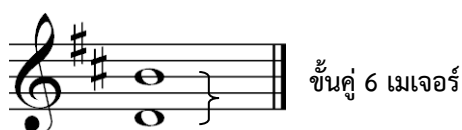
87. ข้อ 3. 2 ตัว

88. ข้อ 2. 3 ตัว

89. ข้อ 3.  เพราะโน้ตในข้อนี้ใช้ทำนองไม่เหมือนกับข้ออื่นๆ (ออกสอบจริง 2563)

90. ข้อ 4.  เพราะโน้ตในข้อนี้ใช้ทำนองไม่เหมือนกับข้ออื่นๆ

91. ข้อ 2. B major เพราะ เมื่อบรรเลง piano คีย์ D major Alto saxophone นับเป็นชั้นคู่ 6 เมเจอร์ โดยนับจากโน้ต D (Tonic) ของ Piano จะได้โน้ต B ดังนั้น Alto saxophone จึงบรรเลงในคีย์ B major



ชั้นคู่ 6 เมเจอร์



92. ข้อ 4. C# major เพราะ เมื่อบรรเลง piano คีย์ B major Tenor Saxophone นับเป็นขั้นคู่ 2 เมเจอร์ โดยนับจากโน้ต B (Tonic) ของ Piano จะได้โน้ต C# ดังนั้น Tenor Saxophone จึงบรรเลงในคีย์ C# major



93. ข้อ 1. Bb major เพราะ เมื่อบรรเลง piano คีย์ Eb major French horn นับเป็นขั้นคู่ 5 เพอร์เฟค โดยนับจากโน้ต Eb (Tonic) ของ Piano จะได้โน้ต Bb ดังนั้น French horn จึงบรรเลงในคีย์ Bb major



94. ข้อ 4. ออกเมนเตด

95. ข้อ 2. C – G#

96 ข้อ 4. C# – G#

97. ข้อ 3. C# – G

