KLASICISMUS, OSVÍCENSTVÍ A PREROMANSTISMUS

*KLASICISMUS*

**LITERÁRNĚ-HISTORICKÝ KONTEXT:**

* **klasicismus** = z lat. *classicus* = vynikající, vzorový; umělecký směr; Evropa; 17. a 18. stol.; vznik za vlády Ludvíka XIV.; napodobení antického umění > pevný systém estetických pravidel a norem dle klasického vzoru; > Rusko, Amerika
* **empír** = z lat. *empire* = císařství; vrcholná forma klasicismu; sloh převažující za Napoleonova císařství > poč. 19. stol.; kolébka – Francie > celý svět

**KLASICISTNÍ UMĚNÍ:**

* **architektura:** Francie; památníky a monumentální stavby; např.: chrám sv. Genovefy a Vítězný oblouk v Paříži, Národní galerie a Britské museum v Londýně, Braniborská brána v Berlíně, Walhalla u Regensburku, Petrohrad (město jako celek), Kapitol ve Washingtonu
* **sochařství:** A. Canova
* **malířství:** J. L. David (dvorní malíř Napoleona), J. D. Ingres (hlavně ženské akty)
* **hudba:** W. A. Mozart, F. J. Hayden, L. van Beethoven (raná tvorba)

**KLASICISMUS U NÁS:**

* **architektura:** Stavovské divadlo v Praze, zámek Kynžvart, Kačina, většina lázeňských měst
* **sochařství:** V. Prachner
* **malířství:** L. Kohl, A. Machek, F. Tkadlík
* **hudba:** J. J. Ryba (vliv baroka), F. X. Brixi, J. V. Stamic, J. Mysliveček, J. L. Dusík

**ZÁKLADNÍ RYSY:**

* vzor – antika
* racionalismus (rozumové poznání) - **R. Descartes:** *„Myslím, tedy jsem.“*
* kázeň a střídmost, pravda a rozumovost
* přání jedince musí ustoupit před společenskými normami (zájmy veřejnosti) > člověk zobrazován ve vztahu ke společnosti
* pevně stanovená estetická pravidla a předpisy (např. přísné normy v architektuře - monumentální, chladné, symetricky stavěné stavby)

**KLASICISTNÍ LITERATURA:**

* v každé zemi odlišný vývoj
* „pravá“ klasicistní literatura - v 17. století > fáze ovlivněná osvícenstvím - 18. století) > fáze ovlivněná preromantismem – později
* pojmy: **barokní klasicismus, osvícenský klasicismus**
* v českých zemích propuklo naplno baroko > nechalo se klasicismem deformovat

**znaky:**

* pevně stanovená estetická pravidla - respektována **Aristotelova zásada tří jednot** (čas, místo, děj)
* racionální zaměření > žánry, kde rozumová složka převažuje nad emocionální
* **vysoká lit.** (óda, hymnus, epos, tragédie) a **nízká lit.** (hlavně komedie, bajka, satira)
* klasicistní **tragédie** - veršované (hlavně dlouhé monology, typický verš - **alexandrín** = dvanáctistopý verš se stálou rozlukou po šesté slabice, do češtiny překládán jako jambický verš)
* **pravidla klasicismu** - zformuloval **Nicolas Boileau** (báseň Umění básnické)

*OSVÍCENSTVÍ*

* evropské myšlenkové hnutí; 18. století; Francie a Anglie
* těsně spjato s filozofickými myšlenkami doby > snaha překonat dosavadní vládnoucí světový názor (formovaný katolickou církví a feudálním řádem)
* **určitá fáze klasicismu byla vyplněna osvícenským hnutím**

**ZÁKLADNÍ RYSY OSVÍCENSTVÍ:**

* zaměřeno proti absolutistickému systému, proti církvi a proti konzervatismu > proti tmářství, nevědomosti, pověrám…
* vyznává kult rozumu (racionalismu) > neotřesitelná víra v rozum spojena s vírou v neustálý pokrok
* důraz na pravdivé poznání světa > příčina všeho zla je nevědomost
* osvícenci vyznávají svobodu a rovnoprávnost všech občanů
* víra, že společnost lze změnit dodržováním rozumových zásad > **přirozený a osvícený rozum =** **osvícenství**
* podpora i u některých absolutistických vládců > **osvícený (či osvícenský) absolutismus** - u nás: Marie Terezie a Josef II. - **josefinismus**

**OSVÍCENSKÁ LITERÁRNÍ TVORBA:**

* netvoří samotný proud nebo směr > prolínání dvou estetických tendencí; určující faktor - vzájemný poměr **rozumu a citu**
* **starší fáze** - ovlivněna klasicismem (**Voltaire)**
* **novější fáze** – vyzvedává především individuálnost lidského citu, souvisí již s nastupujícím preromatismem (**Rousseau*)***
* **Encyklopedie aneb Racionální slovník věd, umění a řemesel** - souhrn znalostí z věd, umění a techniky tehdejší doby > **tzv. encyklopedisté** (D. Diderot, J. le Rond d´Alembert, Voltaire, J. J. Rousseau. Ch. L. Montesquieu, von Holbach…)

**DALŠÍ LITERATURA OSVÍCENSKÉ DOBY:**

* v 18. stol. – velké množství literárních tendencí: prvotní svázanost klasicismu > nové podoby, které budou vice odpovídat novému pojetí života (opouštění feudálního systému a realističtější vnímání světa) > první v Anglii > **zlatý věk anglického klasicismu**
* Anglie, 18. století - **dobrodružný román** (D. Defoe – Robinson Crusoe; J. Swift – Gulliverovy cesty)

*PREROMANTISMUS*

**LITERÁRNĚ-HISTORICKÝ KONTEXT:**

* souborné označení pro široký a pestrý proud různých uměleckých tendencí a projevů v evropských literaturách 18. století (hlavně v 2. pol. 18. stol.)
* přechodná etapa mezi klasicismem a romantismem
* **společné projevy:**
* překonávání racionalisticky strohé estetiky klasicismu
* pronikání prvků citlivosti a fantastičnosti do literatury > do preromantismu někdy řazeni i někteří autoři osvícenští
* **preromantismus** = **sentimentalismus**

**ZÁKLADNÍ RYSY PREROMANTISMU:**

* především v literatuře
* odklon od rozumovosti k **opravdovosti prožívaného citu, hloubce vášní…**
* obliba určitých typů přírodních scenérií (zádumčivá a tajuplná místa) > ve veršované tvorbě - tzv. **poezie jezerní a hřbitovní**
* postavy se stávají symbolickými – mnich, poustevník, vězeň, poutník
* v centru pozornosti – **svět neporušený lidskou civilizací** (často idealizovaný)
* **milostný román**(abé Prévost – Manon Lescaut), **román v dopisech** (P. Ch. de Laclos – Nebezpečné známosti) - prvky **libetenství *=*** uvolnění mravů (např. markýz Donatien de Sade)

**NĚMECKO A HNUTÍ STURM UND DRANG:**

* zvláštní postavení Německa v období preromantismu
* několik významných osobností s novým pohledem na svět a odlišným estetickým cítěním > vytváří komplikovaného, mnohotvárného hrdinu (je nahlížen z různých stran)
* umělecká revolta proti předepsaným klasicistním vzorům > hnutí **Sturm und Drang** *(bouře a vzdor)*

**základní rysy Sturm und Drang:**

* individualizovaná vzpoura jedince proti okolnímu světu
* většinou tragický konec jedince
* rysy shodné s rysy preromantismu
* největší rozmach – drama a poezie