KLASICISMUS

**LITERATURA VYSOKÁ:**

* *Pierre Corneille:*
* 1606-1684
* autor tragédie hrdinské
* často se řeší konflikt povinnosti a osobního citu > cit musí ustoupit, jeho hrdinové nejsou v zajetí vášní a nemůže je potkat náhodný osud > racionalita, shoda se společeskými normami
* **CID:**
* 1636
* Veršované
* Námět - rytířský tematický okruh
* **LHÁŘ, HORATIUS**
* *Jean Racine:*
* 1639-1699
* autor tragédie psychologické
* cit se střetává s egoistickými vášněmi > antické náměty zpracované prostřednictvím starověkých postav > předkládá psychické pochody svých současníků z dvorského prostředí > zhoubná vášeň ničí ty, kteří jí podlehnou (spolu s jejich blízkými)
* **FAIDRA:**
* 1677
* vzorové klasicistní drama
* u diváků propadlo a v církvi vzbudilo pohoršení
* **BRITANNICUS, BERENIKA, IFIGÉNIE V AULIDĚ**

**LITERATURA NÍZKÁ:**

* *Moliére:*
* 1622 – 1673
* vlastním jménem **Jean-Baptiste Poquelin**
* nejúspěšnější evropský autor komedií
* pocházel ze zámožné měšťanské rodiny > aby nedělal rodičům ostudu, zvolil si přezdívku; 13 let působil v kočovných hereckých společnostech jako herec, režisér i autor frašek a komedií; později byl přijat do služeb krále > ředitel královského divadla v Paříži
* **inspirace** lidovým divadlem, odkazem antických komedií i commedií dell´arte (hlavně improvizací)
* **zápletky** – velmi aktuální > lidské chyby, negativní vlastnosti (hloupost, přetvářka, pokrytectví), výsměch šlechtě, lakotě, úlisnosti, náboženskému pokrytectví aj. > konfrontace se zdravým rozumem a přirozenou lidskou morálkou
* reálné vykreslení těchto postav > negativní reakce dvorských kruhů i církve
* humorem bojuje proti předsudkům a zkažené morálce společnosti
* **postavy** – nadčasová platnost a výrazné typy > určité charakterové vlastnosti automaticky spojovány se jmény jeho postav
* **„zemřel na jevišti”** - upadl do bezvědomí při závěrečné scéně hry **Zdravý nemocný** > krátce nato zemřel
* **TARTUFFE:**
* 1664 – 1669
* **Tartuffe** = úlisný člověk a pokrytec
* Tartuffe si získává důvěru měšťana Orgona > dokáže ho ovládat a uískává i jeho majetek > Orgon je v moci Tartuffa a ten navíc manipuluje i Orgonovou rodinou > usiluje o Orgonovu ženu, ale má si vzít i jeho dceru > členové rodiny se snaží Orgona varovat, ten ale prohlédne až ve chvíli, když slyší Tartuffovy milostné návrhy jeho ženě > odhaluje pokrytce, ale ten ho má v hrsti > zásah krále zabrání zničení celé Orgonovy rodiny a Orgon získává zpět majetek i čest; hra byla zakázána > postava Tartuffa byla ve hře špiclem Sv. Kabaly (Společnosti nejsvětější svátosti)
* **LAKOMEC:**
* 1669
* inspirace Plautovým Zlatým hrncem
* **Harpagon** = lakomec
* přestože je Harpagon hodně bohatý, šetří všude – na svém služebnictvu, na dětech… + chce se oženit s mladou dívkou Marianou, i když ví, že ji miluje jeho syn Kleantes + svoji dceru chce provdat bez věna za stárnoucího boháče Anselma > na Harpagona nastraží past > Kleantes s pomocí sluhy Čipery ukradne otci 30 000 zlatých dukátů > nakonec mu je vrátí, ale Harpagon se vzdá nároků na Marianu > ukáže se, že obě lásky Harpagonových dětí jsou dětmi bohatého Anslema, Harpagon dá svolení ke sňatkům svých dětí
* **ZDRAVÝ NEMOCNÝ:**
* 1673
* poslední Moliérova hra
* **Argan** = hypochondr
* Argan je bohatý měšťan a vděčný zákazník všemožných pařížských lékařů a lékárníků, chce svou dceru Angeliku provdat za syna známého lékaře, aby měl doktora takříkajíc v rodině a ušetřil peníze za své nezbytné léčebné výlohy. Angelika však chce jiného. Jejímu štěstí tedy musí na pomoc přispěchat komorná Toinetta. Arganova manželka Belina se zase všemožnými kličkami snaží jednak zbavit své nevlastní dcery a jednak zařídit, aby se sama stala jedinou dědičkou Arganova majetku. Přivést zdravého nemocného k rozumu se také snaží jeho bratr Berald. Toinetta ale má jistý nápad, který uskuteční. Převlékne se za doktora a Arganovi doporučí uříznout ruku a vypíchnout oko. Argan zjistí, že vůbec není a ani nebyl nemocen a Toinetta s ním a jeho bratrem Beraldem sehraje divadélko před jeho podlou ženou Belinou, která chce jenom jeho peníze. Argan dělá, že je mrtev a Toinetta ho oplakává na celý dům. Do ložnice vejde Belina, vynadá Toinetta, že pro toho starého dědka pláče. Snaží se Arganovi ukrást klíč od truhly s penězi a cennými papíry. V tom ji ale Argan chytne za ruku, ona zaječí a uteče. Argan si uvědomí, jaký byl blázen. Sehrají stejnou scénku ještě jednou, pro jeho dceru Angeliku. Hned jak se dozví, co se otci stalo, začne plakat a litovat všech hádek mezi nimi. Argan pookřeje a souhlasí se zasnoubením Angeliky s Kleantem, ale s podmínkou, že se Kleant musí stát lékařem. Nakonec se v jeho domě koná slavnostní promoce, při které je sám Argan jmenován lékařem
* **MISANTROP, ŠKOLA ŽEN, ŠKOLA MUŽŮ, CHUDÁK MANŽEL, DON JUAN, SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ**
* *Jean de la Fontaine:*
* 1621 – 1695
* autor **bajek**
* **BAJKY:**
* 1668-1694
* jeho nejslavnější dílo
* 12 knih
* psány volným veršem
* alegorické zobrazení společnosti v příbězích zvířat s lidskými vlastnostmi > satira proti nešvarům a zvrácenostem tehdejší společnosti

**ITALSKÁ KOMEDIE:**

**commedia dell´arte:**

* klasický typ barokního improvizovaného divadla
* zrod v 16. století v Itálii > dominoval dvě století italskému divadelnictví a ovlivnil další evropskou dramatickou tvorbu
* herci nemají k dispozici psaný text, jen základní dějovou kostru > musí improvizovat na jevišti a dle reakcí publika rozvíjí buď tu či onu pasáž
* dány pevné typy postav (v karikované podobě předváděly lidské vlastnosti různých společenských vrstev)
* masky a originální, nápadité kostýmy
* hry obohacovány i artistickými výkony či pantomimou
* *Carlo Goldoni:*
* 1707 – 1793)
* zakladatel italské národní veselohry
* asi 200 komedií - čerpají z původní **commedia dell´arte**, ale podstatným způsobem ji pozměňují > herec se musel vzdát improvizační volnosti, rozepsány všechny role, odstraněny masky
* vytvořil desítky postav vykreslených na základě skutečného života (i přes své některé negativní rysy a ironický pohled autora - nahlíženy s laskavým pochopením)
* **POPRASK NA LAGUNĚ:**
* 1762
* nejznámější komedie
* **SLUHA DVOU PÁNŮ:**
* u nás velmi oblíbená a v Národním divadle dlouho uváděná hra (díky vynikajícímu výkonu M. Donutila)
* **MIRANDOLINA, NÁMĚSTÍČKO, HRUBIÁNI**