*NIZOZEMSKÁ RENESANCE*

* *Erasmus Rotterdamský:*
* asi 1466 – 1536
* vlastním jménem *Gerhard Gerhards*
* nizozemský teolog a filozof
* největší humanista své doby (uznání už za života – od kardinálů, od papeže)
* předchůdce reformace - jeho myšlenky přispěly ke kritice církve
* od r. 1521 - žil v Basileji > kolem něj se soustředili nejvýznamnější učenci > vydávání děl klasiků a církevních autorit
* **CHVÁLA BLÁZNIVOSTI:**
* **„Chvála bláznovství“**
* 1511
* latinsky psaná prozaická satira na lidskou společnost
* monolog alegorické postavy ***Bláznivosti*** > chválí sebe sama a dokazuje všudypřítomnost bláznovství v životě jednotlivce i společnosti

*ŠPANĚLSKÁ RENESANCE*

**VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI VE ŠPANĚLSKU V 15. A 16. STOL.:**

* dobytí Granady a ukončena rekonquista
* objevení Ameriky a zámořské objevy > Španělsko koloniální velmocí
* připojení Nizozemí
* nástup Habsburků na španělský trůn

**ŠPANĚLSKO V OBDOBÍ RENESANCE:**

* silný vliv katolické církve (jezuitský řád, tvrdá inkvizice)
* po „krátkou“ dobu - renesanční cítění a humanistické bádání
* 16. a 17. stol. - ***„zlatý věk”*** > základy španělské literatury (17. stol. – již barokní literatura)

**DVA NOVÉ TYPY ROMÁNU:**

* **tzv. rytířský román**:
* prozaické zpracování středověké rytířské epiky
* důraz na dějové složce (ne na etické) > zvýšení napínavosti textu + fantastický svět (obři, nestvůry apod.)
* velice oblíbený v 16. stol.
* nejproslulejší hrdina - rytíř ***Amadis*** (tento typ románu paroduje *Cervantes*)
* **pikareskní román:**
* *(pícaro = šibal, šejdíř)*
* raná forma dobrodružného románu
* ústřední postava – **šibal** (ideál lidské podnikavosti, chytrosti, vynalézavosti) - svého důvtipu využívá k úskokům, vypomáhá si podvůdky a drobnými krádežemi, potuluje se z místa na místo > zaměstnáván různými pány
* satira celé španělské společnosti
* vliv na pozdější vývoj **realistického románu**
* *Miguel de Cervantes Saavedra:*
* 1547 – 1616
* prozaik, dramatik a básník
* pocházel z rodiny zchudlého šlechtice, a proto se nemohl soustavně vzdělávat > pohnutý osud a celoživotní bída > vstoupil do armády, v námořní bitvě proti Turkům přišel o levou ruku, při návratu z tažení upadl do marockého zajetí a byl odvlečen jako otrok do Alžíru, po 5 letech byl vykoupen > návrat domů, oženil se s osmnáctiletou dívkou, kvůli dluhům byl chvíli ve vězení, (r. 1603 byl dokonce obviněn z vraždy), konec života – v Madridu
* **DŮMYSLNÝ RYTÍŘ DON QUIJOTE DE LA MANCHA:**
* 1605, 1615
* dvoudílný renesanční román
* původně - satira na rytířské romány > během knihz - nový rozměr
* Quijot - výstřední a směšný, ale jeho tragikomický boj a sen o ryzí lásce se mohou jevit jako snaha pošetilého snílka po ušlechtilejším a spravedlivějším světě
* postavy: **Don Quijote,** jeho sluha **Sancho Panza,** jeho milá „princezna” **Dulcinea z Tobosa,** jeho kůň **Rocinanta**
* **zajímavosti:**
  + úspěch u čtenářů (čten jako humorný příběh) > 7 vydání během prvního roku
  + 1614 - nezjištěný překladatel vzdal pokračování Dona Quijota, v jehož předmluvě Cervantese napadl > Cervantes dokončil 2. díl
* **GALATEA**
* **PŘÍKLADNÉ NOVELY**
* *Lope de Vega:*
* 1562 – 1635
* divadelní teoretik a nejvýznamnější dramatik *„zlatého věku“* španělské literatury
* studoval teologii a filozofii, byl i vojákem, nakonec se stal knězem; vedl rušný život (i v oblasti milostných dobrodružství)
* zavrhl dodržování **pravidla tří jednot** > specifický dramatický útvar **španělská komedie** = jakékoliv drama, v němž se mísila komika s tragikou, bylo veršované a dělilo se do tří aktů
* asi 1800 her (500 dochované + známe názvy dalších 300) > velice plodný i oblíbený autor
* tematika her: náboženské, mytologické, historické, rytířské, mravoučné, milostné
* ***„komedie pláště a dýky”*** – říkalo se tak jeho hrám (podle tehdejšího oblečení šlechticů a měšťanů)
* **FUENTE OVEJUNA:**
* u nás – „**Ovčí pramen“**
* jeho nejznámější
* námět: z národních dějin
* **NAROZENÍ KRISTOVO, STVOŘENÍ SVĚTA:**
* náboženské hry
* **ZAMILOVANÝ AMOR:**
* pastýřské hry
* **VYPÁLENÝ ŘÍM, VELIKOST ALEXANDROVA:**
* národní komedie s antickými náměty
* **ZAHRADNÍKŮV PES, CHYTRÁ MILENKA, NEVŠÍMAVOST DĚLÁ DIVA, UČITEL TANCE, VZBOUŘENÍ V BLÁZINCI:**
* mravoličné komedie
* **LIDSKÉ RÝMY, POSVÁTNÉ RÝMY:**
* básnické sbírky
* **LA DOROTEA:**
* román s autobiografickými prvky
* odraz Vegových milostných skandálů s Eleno Osoriovou
* *Tirso de Molina:*
* 1584 – 1648
* dramatik a pokračovatel Lope de Vegy
* asi 400 her (dochováno asi 50)
* do literatury uvedl postavu **Dona Juana**
* **SEVILLSKÝ SVŮDCE A KAMENNÝ MOST**

*ANGLICKÁ RENESANCE*

* *Geoffrey Chaucer:*
* asi 1340 – 1400
* první velký anglický renesanční básník
* *„poslední básník středověku a první básník novověku“*
* jako diplomat navštívil Florencii > zřejmě setkání s Boccaciem a Petrarkou a ovlivnění umělce
* realistický pohled na svět, humor, láska k lidem a přírodě
* v počátcích tvorby - inspirace francouzskou rytířskou milostnou lyrikou, později se přikláněl k humanismu a latinským klasikům
* překladatel - např. francouzská veršovaná skladba ***Román o růži***
* tvůrce ***tzv. chaucerrovské nebo královské strofy***
* **TROILUS A KRISEIDA:**
* veršovaný román z doby trojské války
* využil zde ***tzv. chaucerrovskou nebo královskou strofu***
* **LEGENDA O DOBRÝCH ŽENÁCH:**
* inspirace ženskými hrdinkami (Ovidiovy Proměny a Listy Heroin, Boccacciův spis O slavných ženách)
* příběhy žen, které trpí kvůli lásce
* **DŮM POVĚSTÍ, PTAČÍ SNĚM:**
* alegorické skladby
* **CHAUCERŮV NÁŘEK NA PRÁZDNÝ KAPSÁŘ:**
* báseň, ve které se obrátil s prosbou o pomoc na Jindřicha IV.
* **CANTERBURSKÉ POVÍDKY:**
* 1387 – 1400
* cyklus 24 (veršovaných i prozaických) povídek
* obsah: aby si ukrátili dlouhou chvíli, vyprávějí si poutníci k hrobu sv. Tomáše ve městě Canterbury povídky; každý poutník vypráví dvě cestou tam a dvě cestou nazpět); mezi vyprávějícími jsou rytíř, jeptiška, mnich, doktor, kupec, mlynář, kuchař + hostinský (má rozsoudit, která z příhod byla nejlepší)
* náměty příběhů: milostné, legendistické, pohádkové, mytologické, lidové
* povídky - živé, mnohdy ironické, postavy si zasahují do vyprávění a někdy se i hádají
* **poprvé v anglickém díle vystupuje sám autor**

**alžbětinské drama:**

* V anglické renesanční literatuře se nejvíce rozvíjelo **drama** > pojem **alžbětinské drama** (vrchol anglického divadla od poslední čtvrtiny 16. stol. do zač. 17. stol.)

* *William Shakespeare:*
* 1564 – 1616
* největší anglický dramatik
* autorství 37 her (u nás – překlady J.V. Sládka)
* hrdinové - frazeologie (např. *„žárlivost“* > *Othello*)
* narodil se **v Stratfordu nad Avonou**, prošel latinskou školou a v 18 letech se oženil > odešel do Londýna, hrál v různých divadelních společnostech, začal psát dramata > stal se spolumajitelem divadla **Globe;** po 20 letech se vrací do Stratfordu, kde umírá
* **komedie, tragédie, historické hry, pohádkové hry, sonety**
* ***sonet* (znělka)** – žánr lyrické poezie, 14 veršů, obvykle ve 4 strofách, slokách, první dvě sloky kvartety (čtyřverší), další dvě tercety (trojverší); v Anglii - nová forma – 14 veršů, odděleno jen závěrečné dvojverší, které vyjadřuje ústřední myšlenku, výraznou pointu; zachováno 154 Shakespearových sonetů - psány blankversem

**charakteristika Shakespearovy tvorby:**

* + **porušení tradiční jednoty času, místa a děje**
  + hrdinové – kladné i záporné vlastnosti > **rozporuplné živoucí postavy;** výrazné povahové rysy, nepůsobí ploše
  + vynikají **ženské postavy** – rázné, samostatné, energické, hrdé, rozhodují často o svém životě samy
  + mísí tragické i komické prvky
  + střídá prózu s verši
  + verš – **blankvers**
  + **odlišuje jazyk postav** (např.: Romeo a Julie – vysoký styl, chůva – mluví hovorově)

**I. období:**

* + (do r. 1600)
  + hlavně veselohry, historické hry s náměty z anglických dějin, hry s náměty ze starověkých dějin, na konci tohoto období pak slavnou tragédii milenců z Verony
  + komedie: **ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY** (1593), **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ** (1595), **KUPEC BENÁTSKÝ** (1597), **MNOHO POVYKU PRO NIC** (1598), **VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ** (1598), **JAK SE VÁM LÍBÍ** (1599), **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ** (1600)
  + historické hry: **JINDŘICH IV.** (1596-1597), **JINDŘICH V.** (1599), **JINDŘICH VI.** (1589-1592), **RICHARD II.** (1595), **RICHARD III.** 1593), **TITUS ANDRONIKUS** (1594), **JULIUS CAESAR** (1599)
  + romantická tragédie: **ROMEO A JULIE** (1595)

**II. období:**

* + (po r. 1600)
  + obrat od optimismu > do her proniká životní zklamání a pesimismus, nejslavnější tragédie
  + tragédie: **HAMLET** (1601), **OTHELLO** (1604), **MACBETH** (1606), **KRÁL LEAR** (1606), **ANTONIUS A KLEOPATRA** (1607)

**III. období**:

* + (ke konci života)
  + ustupuje pesimismus, do her proniká jisté smířlivé vyrovnání
  + pohádkové hry: **ZIMNÍ POHÁDKA, BOUŘE**
  + poezie: **SONETY**

**další autoři anglické renesance:**

* *Christopher Marlowe:*
* 1564 – 1593
* výborný dramatik
* pověst bezbožníka, homosexuála, pijana a rváče, ale také agenta tajné služby
* zemřel při hospodské rvačce
* **DOKTOR FAUSTUS**
* **ŽID Z MALTY**
* *Tomas Kyd:*
* 1558 - 1594
* dramatik
* **ŠPANĚLSKÁ TRAGÉDIE:**
* zřejmě inspirovalo Shakespeara při psaní Hamleta
* *Ben Jonson:*
* 1572 – 1637
* satirické komedie ze soudobého života
* také básník a Shakespearův přítel
* **LIŠÁK VOLPONE A ALCHYMISTA:**
* satirická komedie
* **PŘIPIJ MI JENOM OČIMA:**
* báseň
* znárodněla

*AUTOŘI OVLIVNĚNI HUMANISMEM:*

* *Thomas More:*
* 1478 – 1535
* anglický politik, filozof a spisovatel
* popravený za velezradu králem Jindřichem VIII.
* **UTOPIA**
* *Tommaso Campanella:*
* 1568 – 1639
* italský filozof
* obviněn z kacířství a odsouzen k 27 letům vězení
* **SLUNEČNÍ STÁT**
* *Michel de Notre Dame (Nostradamus):*
* 1503 – 1566
* francouzský lékař a astrolog
* židovští předci, ale vychováván jako katolík; cestoval po Itálii a vyhledával židovské kabalisty; původně byl lékařem, ale nakonec se začal zabývat okultními vědami
* **CENTURIES:**
* předpovědi dějinných událostí, objevů a katastrof (např.: smrt francouzského krále v souboji - král Jindřich II. skutečně zemřel v rytířském turnaji; anglickou a francouzskou revoluci; vzestup i pád německého diktátora, kterého nazval Histler atd.)