OSVÍCENSTVÍ

* **ENCYKLOPEDIE:**
* 1751-1772
* nejvýznamnější nakladatelský a vědecký počin osvícenství
* rozsáhlý projekt, u jehož zrodu stál hlavně **Diderot a d´Alembert**
* nejobsáhlejší soubor znalostí z vědy, techniky a umění
* odsouzena jezuity > **encyklopedisté** (= ti, co přispívali do Encyklopedie) označeni za nebezpečnou sektu (šíří ateistické myšlenky) > vydávání zastaveno v r. 1759, ale tisklo se tajně dál
* **grandióznost díla** - vyšlo 17 svazků textu a 11 svazků doprovodných ilustrací, na tvorbě se podílelo 178 stálých spolupracovníků
* **nejslavnější encyklopedisté:** D.**Diderot**, J.J.**Rousseau**, baron Holbach, rytíř de Jaucourt aj.
* *Charles Louis de Secondat Montesquieu:*
* 1689-1755
* spisovatel, filozof a historik
* **DUCH ZÁKONŮ:**
* racionalistické pojetí společnosti
* zaměřeno proti despotismu > republika – láska k vlasti X monarchie – šlechetná čest X despotismus - strach
* **PERSKÉ LISTY:**
* satirické dílo
* Peršan Uzbek a jeho přítel podniknou cestu do Evropy za vzděláním, dojmy si sdělují v dopisech > Uzbek se stává díky evropské kultuře „osvíceným myslitelem“, k ženám v harému se ale dál chová jako despota
* *Voltaire:*
* 1694-1778
* vlastním jménem **Francois-Marie Arouet**
* nejznámější osobnost z období osvícenství > 18. století = „Voltairovo“ století)
* jeho dílo reprezentuje **racionalismus 18. století**;vystupuje proti nesvobodě (hlavně proti klerikalismu)
* často ve vězení (např. v Bastile kvůli epigramu na Filipa Orleánského), nějakou dobu žil v Anglii a v Berlíně, nakonec si koupil panství na hranicích Švýcarska a Francie a tam dožil > korespondence (přes 7000 dopisů) s významnými osobnostmi Evropy > součást jeho literárního odkazu; kvůli jeho dílu ho církev odmítla pohřbít > až za francouzské revoluce přenesli jeho ostatky do Pantheonu
* psal hlavně prózu a tzv. **filozofickou povídku**
* **CANDIDE NEBOLI OPTIMISMUS:**
* filozofická povídka
* vystupuje zde morálně čistý mladík Candide > rozvíjí pomocí jeho postavy filozofické úvahy o nekritickém optimismu daného vírou v boží prozřetelnost, Candidovy příhody > odhalení zvůle absolutní moci, prodejnost soudů, loupeživost válek aj.
* **PANNA:**
* posměšný epos
* paroduje mučednický náboženský mýtus panenství Johanky z Arku
* **FILOZOFICKÝ SLOVNÍK:**
* napsal ho za pobytu na dvoře pruského krále Fridricha II.
* zábavná forma
* definice biblických i filozofických termínů
* **PROSŤÁČEK** (povídka); **ZAIRA, BRUTUS** (dramata)
* *Denis Diderot:*
* 1713-1784
* hlavním redaktorem a organizátorem vydávání **Encyklopedie**
* spisovatel a filozof, jeden z největších myslitelů osvícenství
* **materialista** = lidské vědomí chápe jako produkt vysoce organizované hmoty > víra ve vědu a sílu lidského rozumu
* **JEPTIŠKA (MNIŠKA):**
* antiklerikální román psaný formou dopisů
* zaměřený proti instituci klášterů (člověk zde žije v rozporu se svou přirozeností a ztrácí svobodu)
* psáno ich-formou a reálné osobě své doby > zvýšení autenticity románu
* autobiografie fiktivní hrdinky Zuzany - píše dopisy markýzi de Croismare a svěřuje se mu se svým osudem a pocity (byla nemanželským dítětem, proto se stala jeptiškou), zážitky > nakonec z kláštera uprchne
* **JAKUB FATALISTA:**
* román
* bodrý sluha Jakub rozpráví o zdánlivě bezcílném putování svém a jeho pána > rámec příběhu, do něhož jsou zakomponovány rozmanité příběhy, filozofické diskuze, autorovy úvahy či rozmluvy se čtenářem
* rámcová kompozice
* *Pierre Beaumarchais:*
* 1732-1799
* francouzský dramatik, věnoval se i ekonomice a financím
* aktérem mnoha společenských a korupčních skandálů
* zdokonalil chod hodin (syn hodináře)
* **měšťanská komedie =** v 2. pol. 18. stol.; nový typ dramatu - tzv. **měšťanské drama**; zaměřeno na každodenní problematiku
* **LAZEBNÍK SEVILLSKÝ:**
* později zhudebněno **Rossinim**
* **FIGAROVA SVATBA:**
* zhudebněno **Mozartrem**
* *Daniel Defoe:*
* 1660-1731
* dobrodružné knihy, politické pamflety a eseje (návrhy různých sociálních, politických a hospodářských reforem)
* tajný agent ve Skotsku
* **ROBINSON CRUSOE:**
* **Život a zvláštní podivná dobrodružství Robinsona Crusoa, námořníka z Yorku**
* 1719
* jeho nejslavnější dílo
* **dobrodružný román** = nový typ románu, psán v ich-formě
* vypráví osudy trosečníka, který žil sám 28 let na pustém ostrově (přemožení přírody, vlastní síly jsou rozhodující pro konečný úspěch)
* tzv. **robinsonády**= romány inspirované tímto dílem
* kniha údajně vznikla na základě skutečného příběhu skotského námořníka Alexandra Selkirka, který strávil pět let na opuštěném ostrově Juan Feenandez
* **vystihuje přesvědčení osvícenství o neomezených možnostech lidského rozumu**
* **KAPITÁN SINGLETON, MOLL FLANDERSOVÁ, PLUKOVNÍK JACK, ROXANA:**
* základy **realistickému románu**
* **série fiktivních autobiografií**
* *Henry Fielding:*
* 1707-1754
* anglický dramatik, romanopisec a soudce (ochránce chudých a bezbranných
* v Londýně založil první **detektivní pátrací oddíl**
* **TOM JONES, HISTORIE NALEZENCE:**
* 1749
* jedno z vrcholných děl světové literatury
* vypráví osud nalezence Toma > jako nemluvně je podstrčen do šlechtické rodiny > idylické dětství a mládí + život ve vysoké společnosti v Londýně > končí hrozbou trestu smrti za zabití v souboji
* zachycuje lidskou přirozenost - hrdina je nerozvážný, živelný, nepřetvařuje se - v kontrastu s pokrytectvím, snobismem a prostopášností londýnské aristokratické společnosti
* *Jonathan Swift:*
* 1667-1745
* největší anglický satirik
* většinu života strávil v Irsku, na sklonku života – duševní choroba
* politické články a pamflety (satirické a výsměšné)
* **GULLIVEROVY CESTY:**
* 1726
* **čtyřdílný utopický alegorický, satirický a parodický román**
* **imaginární cestopis**
* nejen cestopisný dobrodružný příběh, ale i jinotajná ostrá kritika soudobých mravů a společenského zřízení v Anglii
* hlavní hrdina **Lemuel Gulliver** podniká cestu do řady zemí > do **Liliputu** (trpaslíci), do **Brobdingnagu** (obři), do **Laputy** (létající ostrov), do země **Hvajninimů** (lidé zde slouží ušlechtilým koním) aj.
* parodické využití tradičních motivů