PREROMANTISMUS

* *Jean Jack Rousseau:*
* 1712-1778
* francouzský spisovatel, skladatel a filozof
* utekl z Francie do Ženevy > ujala se ho zde paní Warensová (jeho vychovatelka, pak i milenka); vedl tulácký život, střídavě studoval, chtěl se stát skladatelem; dožil v Paříži (trpěl stihomamem)
* **základní myšlenky jeho díla:**
  + vláda rozumu ustupuje před senzibilitou > vlastní pravda preferována před logikou
  + **příčinou nerovnosti mezi lidmi je majetek**
  + člověk je ve své podstatě dobrý > kazí ho civilizace
  + hlásá **návrat k neporušené přírodě** (přirozený, civilizací nezkažený život) > **rousseauismus** = líčení přírody a citů, zdůraznění kontrastu života v přírodě a ve společnosti
* **ROZPRAVA O VĚDÁCH A UMĚNÍ, ROZPRAVA O NEROVNOSTI MEZI LIDMI:**
* spisy
* v obou hlásá návrat k přírodě a objasňuje vznik majetkové nerovnosti
* **EMIL ČILI O VÝCHOVĚ:**
* 1762
* pedagogický román - podrobná studie o výchově dětí v přírodě
* důraz kladen na čistotu citu (ne na rozum); dítěti je zbytečné vykládat o víře > víra má přijít postupně (nezávisle na náboženských textech), špatné představy o Bohu z dětství zůstanou až do dospělosti
* odsouzen a veřejně pálen > Rousseau uprchl (hrozilo mu vězení) > Švýcarsko > Anglie > návrat do Paříže
* **JULIE ANEB NOVÁ HELOISA:**
* 1716
* román v dopisech - intimní korespondence zamilovaného domácího učitele Saint-Preuxe a dívky Julie
* nemohou se vzít, učitel není šlechtic > odchází a cestuje po světě > vrací se (na pozvání jejího manžela) k Julii > idylicky žijí na venkově > Julie tragicky umírá
* prezentován názor o zušlechťující síle návratu k přírodě – venkovu > jedince vedou k jeho přirozenosti
* název - inspirovaný známou láskou francouzského teologa a filozofa Pierra Abélarda a Heloisy (vztah známý z korespondence)
* **O SMLOUVĚ SPOLEČENSKÉ (SPOLEČENSKÁ SMLOUVA):**
* filozofický spis
* teorie o svrchovanosti lidu > stát i společnost vznikají dohodou mezi lidmi a v jejich zájmu a rovněž základem státního zřízení má být společenská smlouva > zaručuje svobodu, rovnost a nedotknutelnost majetku
* **VYZNÁNÍ**
* *Antoine Francois Prévost:*
* 1697-1763
* francouzský spisovatel
* studoval u jezuitů, pak byl kazatelem, utekl ale do Anglie > spisovatel a překladatel
* **PAMĚTI A DOBRODRUŽSTVÍ UROZENÉHO MUŽE:**
* román
* obsahuje světoznámou milostnou prózu > **Manon Lescaut**
* dramatická a tragická láska urozeného rytíře des Grieux a lehkomyslné (neurozené) Manon Lescaut > rytíř kvůli ní obětuje vše (rodinu, kariéru, čest)
* zpracován mnoha dalšími spisovateli (u nás – V.Nezval – Manon Lescaut*)*
* ve své době odsouzen a spálen na hranici

**NĚMECKO A HNUTÍ STURM UND DRANG:**

* *Gotthold Ephraim Lessing:*
* 1729-1781
* kritik, básník a dramatik
* díky němu – znovu zájem o Shakespearovo dílo („Shakespearův kult“) + odpor proti klasicistním zásadám (zásada tří jednot aj.)
* **MÍNA Z BARNHELMU NEBOLI VOJÁCKÉ ŠTĚSTÍ:**
* komedie o pěti dějstvích
* jedna z prvních měšťanských komedií
* **EMÍLIA GALOTTI:**
* drama
* **MOUDRÝ NATHAN:**
* veršovaná hra
* typické osvícenské drama
* **LÁOKOÓN ČILI O HRANICI MALÍŘSTVÍ A POEZIE:**
* teoretický spis
* *Johann Gotfried Herder:*
* 1744-1803
* filozof
* názor – během vývoje lidstva v různých časových údobích se na tvorbě historie podílí střídavě jednotlivé národy; rozhodujícím činitelem se měly stát v budoucnu slovanské národy > později vliv na naše národní obrození i národní obrození ostatních slovanských národů)
* **IDEJE K FILOZOFII DĚJIN (MYŠLENKY K FILOZOFII DĚJIN):**
* **úvahy o národní identitě**
* zpracování výše uvedené koncepce dějin
* **LIDOVÉ PÍSNĚ**
* *Johann Wolfgang Goethe:*
* 1749-1832
* viz další zápisky
* *Fridrich Schiller:*
* 1759-1805
* německý básník, dramatik, filozof, psal o historii, povoláním plukovní lékař
* Goethův přítel > pomohl mu získat místo profesora dějin na univerzitě v Jeně
* dílo – touha po svobodném, čistém životě (osobní svoboda jedince); boj proti bezpráví a nemorálnosti > hrdina v konfliktu s mocenskými vrstvami
* **LOUPEŽNÍCI:**
* 1782
* Drama
* nejslavnější dílo
* hraběcí syn Karel Moor (temperamentní, svobodomyslný) ztrácí bratrovy intriky, otcovo důvěru, snoubenku i dědické právo > touha po pomstě > zakládá bandu loupežníků a odchází s ní do Čech > nakonec osvobozuje uvězněného otce ten pozná pravdu a žalem umírá > loupežníci se Karlovi vymknou z rukou zločinci > Karel zastřelí svou bývalou lásku Amálii (měla podle dohody patřit loupežníkům) > Karel loupežníky opouští a vydá se soudu
* **ÚKLADY A LÁSKA:**
* tragédie
* **SPIKNUTÍ FIESKA V JANOVĚ:**
* drama
* **DON CARLOS, INFANT ŠPANĚLSKÝ:**
* drama
* námět – ze Španělska 16. století
* **TRILOGIE O VALDŠTEJNOVI**, **PANNA ORLEÁNSKÁ, NEVĚSTA MESSINSKÁ, VILÉM TELL:**
* historické hry
* **ÓDA NA RADOST:**
* lyrická skladba
* text využil Beethoven pro závěrečný sbor 9.symfonie
* **DĚJINY TŘICETILETÉ VÁLKY, DĚJINY ODBOJE SPOJENÉHO NIZOZEMÍ PROTI ŠPANĚLSKÉ VLÁDĚ:**
* odborné vědecké práce
* **BALADY:**
* např.: **Rukavička, Polykratův prsten, Záruka**
* inspirovány hlavně antickými a historickými náměty
* často řeší morální problém
* *Jakob Lenz*
* *Friedrich Klinger:*
* prozaik a dramatik
* **STURM UND DRANG:**
* dalo název celému hnutí
* *Donatien de Sade:*
* pro svoji amorálnost - dlouho vyloučen z literární historie; některá díla vydána až ve 20. století
* díky svému volnomyšlenkářství - považován za pokračovatele osvícenců, ale jejich myšlenky dovádí ke zcela originálním a protikladným závěrům > **libertinismus** = volnost názorů, mravů, téměř absolutní nevázanost
* známý pod jménem **markýz de Sade**
* francouzský spisovatel
* nejvýznamnější představitel evropského **libertinství**
* souzen pro mravní delikty, v nepřítomnosti odsouzen k trestu smrti, posledních 11 let strávil v blázinci (pořádal zde divadelní představené), zemřel v Charenstonu v ústavu pro duševně choré
* skoro celé dílo - vznik ve vězení > skandály (erotičnost a morální zvrácenost, násilnost, mravní úchylky) > právo na štěstí může ospravedlnit všechny zločiny, lidská touha ukojit smysly opravňuje získávat prožitky ve všech oblastech
* psychopatologický obsah, avšak kultivované vyjadřovací prostředky, rafinovaná analýza duše, filozofická hloubka
* ovlivnil některé pozdější autory – např. prokleté básníky, Poe či surrealisty aj.
* jméno **Sade** > **sadimsus**
* **JUSTINA ANEB UTRPENÍ CTNOSTI**
* **PŘÍBĚH JULITETY, JEJÍ SESTRY**
* **120 DNÍ SODOMY**