BAROKO

**LITERÁRNĚ-HISTORICKÝ KONTEXT:**

* silný vliv na společenský život; dodnes velice kontroverzně přijímáno
* **vznik v 16. stol.,** rozvoj **v 17. – 18. stol.**
* šířilo se Evropou: Itálie > Španělsko > Francie > Německo > Rakousko… (i české země); vice v katolických zemích
* katolická církev pomocí umění působila na lidi
* **poslední univerzální jednotný styl v Evropě**

**důležité historické události a pojmy spojené s barokem:**

* tridentský konil (1545-1563)
* jezuitský řád (Španělsko, 1540, Ignác z Loyoly)
* inkvizice
* obnova kultu svatých (u nás – sv. Jan Nepomucký)
* zakládání poutních míst

**původ názvu:**

* **barok** > ***„barroco”*** (portugalské slovo) = perla nepravidelných tvarů
* **barokní** – používáno v 18. stol. ve spojitosti s něčím směšným, přemrštěným až bizarním
* v 19. stol. - kulturní historik Jacob Burckhardt začal používat slovo **baroko** jako název, který postihuje kulturu celé jedné epochy

**charakteristické rysy baroka:**

* ohromující, fascinující, působící na všechny smysly člověka
* převládala složka citová nad složkou racionální
* expresivita, dynamičnost, dramatičnost (např.: zachycení děje ve vypjatém okamžiku), citová vřelost
* barokní protiklad ducha a hmoty
* duchovní a mystický charakter (tajemný, tajuplný)
* kontrasty
* člověk chápán jako něco nicotného, pomíjivého

**významné osobnosti:**

* **architektura:** Lorenzo Bernini (chrám sv. Petra ve Vatikánu), Francesco Borromini, Johan Bernhard Fischer z Erlachu (zámek Schönbrunn u Vídně), Christopher Wren (chrám sv. Pavla v Londýně)
* **sochařství:** Lorenzo Bernini
* **malířství:** Caravaggio, Diego Velázquez, Patr Pavel Rubens, Rembrant van Rijn
* **hudba:** Johann Sebastian Bach, Georg Fridrich Händel, Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi

**barokní literatura:**

* nadosobní a nadpozemské síly a hodnoty (až mystický charakter děl) > barokní duchovní literatura – touha po poznání boha
* barokní poetika – zvýšená smyslnost (senzualita) – citovost, vášnivost… až náboženská extáze
* malebnost, iluzionismus, záliba v bohatých metaforách a přirovnáních, nejrůznější efekty, složitá symbolika, téměř naturalistické záběry detailů, dramatické napětí, ostré kontrasty
* typické figury barokní poezie – **antiteze (protiklad) a hyperboly (nadsázky)**
* obnova středověkých žánrů - duchovní literatura **(legenda, duchovní píseň, traktát)**,světská literatura **(epos, reflexní lyrika, legendistická tradice)**

V některých zemích se nehovoří o „čistém baroku“, ale spíše o **barokním klasicismu**, případně **panském baroku.**

*EVROPSKÁ LITERATURA*

* společný prvek - **květnatost mluvy**

**gongorismus:**

* Španělsko
* charakteristický neologismy, neobvyklými slovními spojeními, záměrnou komplikovaností a nejasností, bohatým ornamentálním stylem a přebujelostí metafor > obohacení básnického jazyka
* témata – antika, mytologie
* vliv na literaturu italskou a anglickou
* **autoři: Louis de Góngora v Argote** (básnická skladba **Samota)**

**marinismus:**

* příp. **secentismus**
* Itálie
* vyumělkovaný styl, chtěl překvapovat neobvyklými obrazy a figurami, alegorickými konstrukcemi, nabubřelými frázemi, epitety, gradacemi, slovními hříčkami apod. > povrchní a prázdná rétorika
* témata – antická mytologie, milostné motivy (lyrika)
* vliv na preciózní literaturu ve Francii i na některé české pobělohorské autory
* **autoři: Giambattista Marina** (básnická skladba **Adonis)**

**literatura preciózní:**

* Francie
* literatura šlechtických salónů 17. Století
* místo zobrazení reálné skutečnosti se upnula k zvláštní eleganci literárního stylu > vyumělkovanost a strojenost; oblíbené - parafráze a metafory (i pro ty nejbanálnější věci) > leckdy nesrozumitelné
* náměty pro “duchaplné plácání” francouzské aristokracie - např. literární novinky, situace na dvoře, láska, kult dámy apod.
* nejvíce – poezie
* hlavními autorkami – ženy > tzv. **preciózky**
* **autoři:** scházeli se např. v „modré komnatě” **Madame de Rambouillet** - např. básník **Vincent Voiture**

**alamodová poezie:**

* některých části Německa sousedící s Francií
* tendence milostné poezie 17. Století
* hojné užívání románských slov a galantních obratů > snaha o co nejjemnější vyjadřování

**VÝZNAMNÍ AUTOŘI EVROPSKÉHO BAROKA:**

* *Torquato Tasso:*
* 15544 - 1595
* pocházel z dobře situované rodiny, hodně cestoval; trpěl psychickými poruchami > hospitalizován v klášteře + dokonce později – sedmiletá klauzura (uvěznění); papež mu slíbil roční penzi a básnickou korunovaci > ještě, než k tomu došlo, Tasso zemřel
* **OSVOBOZENÝ JERUZALÉM:**
* duchovní epos
* odehrává se v době 1. křížové výpravy (chtěla osvobodit „svaté město“ a „Boží hrob“ z rukou muslimů)
* **křesťanská obdoba antických eposů**
* *Pedro CALDERÓN de la Barca:*
* 1600 – 1681
* španělské baroko
* dramatik a básník
* pocházel ze staré šlechtické rodiny; dal se na „dráhu zločinu“, ale byl zachráněn před trestem (finančně vykoupen); než se začal věnovat tvorbě, dost cestoval
* hlavní představitel **tzv. zlatého věku španělské literatury**
* považován za **zakladatele španělského divadla** – hlavně typické **španělské komedie**
* přes 200 her
* **ŽIVOT JE SEN:**
* divadelní hra
* řeší hlavně filozofické pojetí svobodné vůle člověka a osudu
* hlavní hrdina – Segismundo – chce překonat tragickou věštbu, musí ale nejdříve zvítězit sám nad sebou
* psána vysokým stylem
* **SOUDCE ZALAMEJSKÝ:**
* či **Zalamejský rychtář**
* drama
* příběh o venkovském rychtáři Crepovi, kterému svede dceru kapitán královského vojska > rychtář ho odsoudí k trestu smrti a popraví ho (i bez králova souhalsu, král rozsudek zpětně potvrdí)
* *John MILTON:*
* 1608 – 1674
* anglický spisovatel (částečně svázaný s renesancí)
* jeden z nejvzdělanějších a nejvýznamnějších anglických básníků
* během anglické revoluce byl poradcem Olivera Cromwella, později mluvčím a obhájcem revoluce; po obnovení monarchie – uvězněn > na přímluvu vlivných známých propuštěn; oslepl, a proto svůj epos **Zracený ráj** tvořil po paměti a diktoval ho
* považován za **zakladatele moderního eposu**
* **ZTRACENÝ RÁJ:**
* duchovní epos
* 12 částí
* biblické pojetí vzpoury satana proti bohu, stvoření světa a člověka, první hřích a vyhnání z ráje
* **RÁJ OPĚT NABYTÝ:**
* pokračování předchozího díla
* *Hans Jakob Christoffel von GRIMMELSHAUSEN:*
* 1622 – 1676
* německý barokní spisovatel, výborný vypravěč
* postava **Simplicica Simplicissima (Prosťáček Nejprostší** či **Nejprostší Prostoduchý)**
* v dobrodružných románech a novelách - život obyčejných lidí, ale také krutost strach a úpadek morálky společnosti – to vše na pozadí třicetileté války

* **DOBRODRUŽSTVÍ SIMPLICIA SIMPLICISSIMA:**
* či **Dobrodružný Simplicius Simplicissismus**
* desetidílný román
* psaný s humorem a smyslem pro drsnou realitu
* hlavní hrdina přichází o rodinu a musí se protloukat světem > vypracuje se, získá majetek > znechucen společností > útočiště nalézá na pustém ostrově (útěk ze společnosti – typický znak barokní literatury

*ČESKÉ BAROKO*

**LITERÁRNĚ-HISTORICKÝ KONTEXT:**

**specifické rysy:**

* spojováno s duchovním útlakem, nevolnictvím a hospodářským úpadkem, s rekatolizací a „zákeřnými“ jezuity, s kulturním úpadkem a likvidací českého národa > vliv románu **A.Jiráska – Temno** > **„doba temna“** = **období od Bílé hory až po národní obrození**
* musíme vnímat v širších souvislostech (s klady i zápory):
* klady - **evropský vrchol** a doba **kulturního rozmachu**
* zápory – ztráty a negativa pro česky hovořící populaci
* **náboženské a kulturní temno** – násilné pokatoličťování v pobělohorské době > hromadná **emigrace evangelíků** (20% populace)
* velký význam - ti, kteří neopustili vlast:
* jezuita, učitel a spisovatel **Bohuslav Balbín**
* skladatel a varhaník **Adam Michna z Otradovic**
* hrabě **František Antonín Špork**
* lékař **Jan Marek Marci z Kronlandu**
* **rekatolizace** - pomocí **jezuitského řádu (Tovaryšstvo Ježíšovo)**
* násilná rekatolizace X vynikající školství, významné osobnosti, kontakty s cizinou a rychlé šíření informací, poznatků a zpráv
* další významný řád - **piaristé**

**barokní kult svatých**:

* hlavně staří domácí světci: **sv. Václav, sv. Vít, sv. Vojtěch, sv. Ludmila, sv. Prokop**…
* **kult sv. Jana Nepomuckého** (svatořečení neboli kanonizace – 1729) > tisíce soch po celé zemi > snaha dát katolíkům nového světce
* **mariánský kult** – zvláštní postavení; silný již ve středověku; po Bílé hoře se neobyčejně rozšířil

**BAROKNÍ UMĚNÍ:**

**významné osobnosti:**

* **architektura:** Kryštof Dienzenhofer, Kilián Ignác Dienzenhofer (oba – chrám sv. Mikuláše na Malé Straně), Jan Santini-Aichel (příp. Jan Blažej Santini)
* **sochařství:** Ferdinand Maxmilián Brokof, Matyáš Bernard Braun (sochy na Karlově mostě, alegorie Ctností a Neřestí na Kuksu)
* **malířství:** Karel Škréta, Petr Brandl, Václav Hollar, Jan Kupecký, Václav Vavřinec Reiner
* **hudba:** Bohuslav Matěj Černohorský, Jan Dismas Zelenka

**LITERÁRNÍ TVORBA:**

* **neplatí zcela kdysi tradiční dělení**
* bohatá a diferenciovaná
* vliv: kdo je autorem, pro koho je psána, sociální rozrůzněnost barokní společnosti atd.
* **složitá metaforičnost, symbolika, expresivita, mysticismus a alegoričnost**
* od 1. třetiny 18.století - omezení literární tvorby v českém prostředí – jezuitský řád řídil a kontroloval celou literární produkci; literatura zaměřená nábožensky

**dřívější dělení:**

* **„oficiální“ – katolická** (většinou nečeská, „protilidová“, „špatná“)
* **nekatolická** (lidová a pololidová, ta „správná“)

**dělení pobělohorské literatury:**

* **domácí (katolická)**:
* psána česky, latinsky, později i německy
* chybí žánry spojené s dvorským prostředím, se šlechtickou elitou
* oblíbené žánry:duchovní píseň (kancionály) (poezie), soubory kázání (próza), školní hry/lidové hry (drama)
* **exilová (evangelická)**:
* psána česky a latinsky

**PŘEDSTAVITELÉ:**

**exulanti**:

* odcházeli nejčastěji do Německa, na Slovensko a do ploského Lešna
* *Jan Amos Komenský:*
* 1592-1670
* viz podrobněji, prezentace
* *Pavel Stránský:*
* 1583-1657
* **O STÁTĚ ČESKÉM:**
* psáno latinsky
* právo Čechů na samostatný stát a právo volit svobodně panovníka
* *Pavel Skála ze Zhoře:*
* 1583-1640
* **HISTORIE CÍRKEVNÍ:**
* monumentální dílo – 10 svazků, 16000 stran
* *Jiří Třanovský:*
* 1592-1637
* žil na Slovensku
* **PÍSNĚ DUCHOVNÍ:**
* kancionál

**další představitelé:**

* *Adam Michna z Otradovic:*
* 1600-1670
* jihočeský varhaník a učitel
* texty písní a melodie
* inspirace ve venkovském prostředí
* předchůdce autorů pozdější milostné poezie
* převaha milostné a přírodní lyriky, vyjádření lásky k náboženským postavám (jako by šlo o obyčejného smrtelníka)
* **snaha přiblížit se lidové písni -** píseň (koleda) **CHTÍC ABY SPAL** – některé Michnovy skladby doslova **zlidověly**
* **ČESKÁ MARIÁNSKÁ MUZIKA, RADOSTNÁ I ŽALOSTNÁ:**
* kancionál
* např. písně **Chtíc, aby spal; Pod našimi okny**
* **SVATOROČNÍ MUZIKA:**
* kancionál
* **LOUTNA ČESKÁ:**
* hudební skladba o 13 písních
* *Bedřich Bridel:*
* 1619-1680
* jezuitský kněz, profesor rétoriky a poetiky
* zemřel na mor (ošetřoval nemocné)
* básníkem **šerosvitů lesních samot**
* protikladem Adama Michny z Otradovic
* také písně, koledy, legendy – např.: **Život svatého Ivana, prvního v Čechách poustevníka**
* **CO BŮH? ČLOVĚK?:**
* nejvýznamnější básnická skladba českého baroka; rozsáhlá duchovní báseň
* mystická a meditativní poezie - meditace o poměru člověka k Bohu (řetězy metafory, protiklady, kontrasty Bůh-člověk, světlo-tma, věčnost-pomíjivost)
* **JESLIČKY:**
* sbírka vánočních písní
* duchovní lidová lyrika
* např. skladby – **Narodil se Kristus pán; Veselé vánoční hody**
* *Bohuslav Balbín:*
* 1621-1688
* jezuitský kněz a učitel, jedna z nejvýznamnějších osobností barokní vědy a literatury
* od 15 let – v jezuitském řádu, bakalářská studia > učil na gymnáziu, pak studoval teologii na univerzitě, (zajímal se o české dějiny), místo kněžské dráhy se stal gymnaziálním učitelem, ve 40 letech ukončil pedagogickou činnost > odchod z Prahy, po nějaké době se usadil v Klatovech (krátký návrat do Prahy > musel z ní znovu odejít kvůli knize **Výtah z českých dějin)** > dožil v Klatovech, (na sklonku života oslepl > díla pak diktoval)
* nekritický obdivovatel díla Václava Hájka z Libočan
* **ROZMANITOSTI Z HISTORIE KRÁLOVSTVÍ ČESKÉHO:**
* latinsky psané
* encyklopedistické dílo
* mělo mít 20 svazků, napsal jen 10 svazků
* ne vždy vědecky kritické (mnohdy čerpá z „nespolehlivého” Václava Hájka z Libočan)
* historicko-vlastivědný popis Čech, oslava národní minulosti a podpora snahy o národní uvědomění
* **UČENÉ ČECHY:**
* svazek; pokus o první slovník spisovatelů a umělců v českých zemích
* vydán až téměř sto let po Balbínově smrti
* **OBRANA JAZYKA SLOVANSKÉHO, ZVLÁŠTĚ ČESKÉHO:**
* vyšlo až 1775
* nejvýznamnější Balbínovo dílo, ovlivnilo naši literární historii později
* vydána r. 1775 díky **F. M. Pelclovi** (vydání spojeno s aférou) > vliv díla na celou generaci obrozenců
* myšlenka **práva národa na vlastní jazyk; obhajoba češtiny** jako kultivovaného jazyka využitelného ve všech oblastech písemnictví
* „tristní“ stav češtiny, co je jeho příčinou, brání slovanský jazyk…
* **SVATÉ ČECHY:**
* 1682
* o 134 českých světcích
* legendy – **Panna Marie; Jan Nepomucký**
* divadelní hry a učebnice teorie řečnictví
* *Felix Kadlinský:*
* 1613-1675
* nejznámější představitel **alamodové poezie** u nás
* **ZDRAVOSLAVÍČEK V KRATOCHVILNÉM HÁJEČKU**
* *Václav Jan Rosa:*
* 1620-1689
* jeden z vrcholů náročné poezie 17. Století
* **PASTÝŘSKÉ ROZMLOUVÁNÍ O NAROZENÍ PÁNĚ**
* *Antonín Koniáš:*
* 1691 – 1760
* zvláštní místo v našich dějinách i literatuře
* synonymem jezuitské nesnášenlivosti (hlavně kvůli cenzorské činnosti katolíků v období baroka)
* velký vliv na jeho „nechvalný“ obraz - román A. Jiráska – **Temno**
* vynikající řečník
* cenzoři se řídili seznamem děl, který vydal papež Pavel III. > zakázané knihy
* **KLÍČ KACÍŘSKÉ BLUDY K ROZEZNÁNÍ OTVÍRAJÍCÍ:**
* 1729
* nový seznam zakázaných knih
* 1233 českých titulů (třetina do té doby vydaných knih) > pálení knih

**LIDOVÁ A POLOLIDOVÁ SLOVESNOST:**

* rozvoj hlavně v oblasti **lidové a pololidové slovesnosti**
* **oblíbená žánry:** starší pověsti (místní, rodové, hrdinské), nové pověsti (např. o Kozinovi), pověsti legendární, proroctví, pohádky a lidové písně, balady (např. Sestra travička, Osiřelo dítě), písně kramářské, lidové drama, loutkové hry
* **písmácká literatura** = zapisování událostí laickými, zejména venkovskými autory (např.: **Jan František Vavák** – **Paměti**)

**exulanti – pokračování:**

* *Jan Amos Komenský:*
* 1592-1670
* biskup jednoty bratrské, filozof, pedagog, historik, překladatel a spisovatel
* musel odejít do emigrace > zde proslavil českou literaturu
* jeho zásady vyučování - dodnes aktuální a vyučuje se podle nich

**život:**

* narozen v Nivnice na Moravě (na hrobu v Naardenu je uveden jako místo narození Uherský Brod)
* vzdělání na bratrských školách v Přerově a Strážnici > univerzita v Herbornu > přestup na teologickou fakultu v německém Heidelbergu
* návrat na Moravu - učitel v Přerově > bratrský kněz > správce sboru ve Fulneku
* oženil se
* z Moravy vypovězeni bratrští duchovní > skrývá se na východočeském panství Žerotínů
* umírá manželka a dva synové> podruhé se oženil (manželka s ním odešla do exilu)
* **1628 – odchod do emigrace** do **polského Lešna** („druhý domov”) > učitel na gymnáziu
* umírá druhá žena (po čase se oženil potřetí)
* polské Lešno vypáleno > shořel i bratrský archiv, tiskárna a veškerý majetek Komenského **včetně rukopisu velikého slovníku** - **POKLAD JAZYKA ČESKÉHO**
* odchod do **Amsterdamu** > dožil zde zbytek života
* pohřben v **Naardenu** (Nizozemí)
* pobyty v jiných zemích: **Švédsko** (modernizoval švédské školství), **Anglie a Nizozemí**

**literární dílo:**

**1.období**:

* od poč. tvorby až do emigrace – do r. 1628
* **spisy náboženského a filozofického obsahu**
* tzv. **útěšné spisy** (boží odevzdanost, lítost, sklíčenost, smutek a víra v lepší budoucnost)
* **PŘEMYŠLOVÁNÍ O DOKONALOSTI KŘESŤANSKÉ, TRUCHLIVÝ, O SIROBĚ:**
* útěšné spisy
* **LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE:**
* 1623
* vrcholné dílo tohoto období
* rozsáhlá alegorická (jinotajná) skladba
* napsána česky
* filozofický, náboženský, autobiografický spis
* kritika stavu společnosti
* závěr díla - poutník se uzavírá do ráje svého srdce (do samoty a k Bohu)
* důležité postavy: **poutník + dva průvodci –** **Všezvěd Všudybud** (alegorie lidské zvídavosti) **a Mámení** (alegorie nedokonalosti lidského poznání)
* **HLUBINA BEZPEČNOSTI:**
* 1635
* filozoficko-náboženské pojednání o světě
* svět přirovnáván k blouznivě se točícímu kolu; jedinou jistotou, bezpečným místem je střed = Bůh; čím vice se od něj člověk vzdaluje, tím je „kolokotání” větší
* **DIVADLO SVĚTA:**
* nedokončený encyklopedický spis (kosmos, zeměpis, dějiny)
* **MAPA MORAVY:**
* vydáno v Amsterodamu

**2.období**:

* od odchodu do emigrace až do r. 1648 (podepsání mírové smlouvy mezi Švédy a Habsburky – vesfálský mír > konec třicetileté války)
* **práce „vševědné“ a didaktické** > nazýván **„učitelem národů“**
* **DIDAKTIKA:**
* dopsáno 1632
* psáno česky
* návrh jednotné a obecné školské soustavy
* konceptem pro latinskou **Velkou didaktiku**

* **INFORMATORIUM ŠKOLY MATEŘSKÉ:**
* 1630
* věnována matkám a chůvám
* výchova dítěte v předškolním věku
* **DVEŘE JAZYKŮ OTEVŘENÉ:**
* 1631
* učebnice latiny
* encyklopedickým dílem > Komenský vybral 7300 latinských slov a sestavil z nich 1000 vět > ty rozdělil do 100 lekcí (poučovaly např. o vzniku světa, přírodě, lidském těle, umění, náboženství atd.)
* varianty latinsko-české, latinsko-polské apod. > nejznámějším pedagogem v Evropě
* **VELKÁ DIDAKTIKA:**
* vydáno 1657
* psáno latinsky
* první systematické dílo o výchově a vzdělání; některé myšlenky převzal
* považováno za základ pedagogiky jako vědy
* práce průkopnická svou systematičností a snahou vybudovat z pedagogiky vědeckou soustavu
* přeložena do všech evropských jazyků
* přelomové dílo ve světové didaktice
* **MOUDROST STARÝCH ČECHŮ:**
* sbírka více než 2000 přísloví

**3.období**:

* 1648 – 1670
* plodné období - 62 děl z 135 svazků
* **KŠAFT UMÍRAJÍCÍ MATKY JEDNOTY BRATRSKÉ:**
* 1650
* kšaft = poslední vůle, závěť
* alegorické (jinotajné) dílo - pastýřský list, ve kterém „matka“ jednota bratrská promlouvá před svou smrtí v cizině ke svým dětem (rozptýleným po světě) > odkazuje jim všechno své duchovní bohatství
* **SVĚT V OBRAZECH NEBOLI ORBIS PICTUS:**
* 1658
* původně učebnice latiny; zkrácenou verze knihy **Dveře jazyků otevřené**
* novinka - obrazový doprovod k textům (Komenského zásada názornosti)
* **VŠEOBECNÁ PORADA O NÁPRAVĚ VĚCÍ LIDSKÝCH:**
* vydány pouze 2 díly – 1656, 1670
* mělo jít o sedmidílné dílo, dokončeny jen dva díly
* text evropského formátu; může se rovnat velkým utopickým spisům F. Bacona a T. Campanelly
* systematicky a podrobněji zpracovává téma **pansofie („Vševěda“)**
* formulována představa o nápravě konfliktního světa (**4 základními prostředky**: existence univerzálních knih vševědných, univerzálními školami přístupnými všem, univerzálním jazykem, zřízením jakéhosi sboru moudrých se sídlem v Londýně, který by pečoval o reformu vzdělání a nápravu lidské společnosti)
* svět řízen dle přísného řádu > nastolen definitivní mír
* **KANCIONÁL:**
* soubor žalmů a duchovních písní (přes 130 písní, původní díla I překlady)