**Středověká literatura v Čechách**

* **literárně-historický kontext:**

- sochařství, malířství **(Mistr Theodorik).**

**- Na našem území se rozvíjela literatura:**

* + **staroslověnská** (Velká Morava, 9.-10. stol.)
  + **latinská** (český stát; 11.-14.stol.)
  + **česká** (český stát)

**- Literaturu tohoto období můžeme rozčlenit do těchto okruhů:**

* + **staroslověnská literatura** (9. - 11. stol.)
  + **latinská literatura na našem území** (10. – 14. stol.)
  + **počátky česky psané literatury** (11. - 14. stol.)
  + **vrchol gotické kultury v Čechách** (14. stol.)
  + **literatura období husitského a předchůdci Jana Husa** (14. - 15. stol.)

**Staroslověnská literatura na našem území**

(9. - 11. stol.)

**- historické souvislosti** (podrobněji – viz dějepis + vývoj jazyka + uč. – s. 56):

-příchod Konstantina a Metoděje (povoláni Rostislavem) - vytvořili jazyk staroslověnštinu a písmo hlaholici

-po jejich smrti se jejich následovníci a učenci uchýlili do Sázavského klášteru

* + **příchod věrozvěstů** (ze Soluně) **Konstantina a Metoděje – 863**
  + cesta Konstantina a Metoděje do Říma 🡪 disputace s papežem Hadriánem II. 🡪 papežská bula povolila staroslověnštinu jako plnoprávný bohoslužebný jazyk
  + vstup Konstantina do kláštera 🡪 přijetí jména Cyril 🡪 jeho úmrtí
  + návrat Metoděje na Velkou Moravu 🡪 jeho uvěznění a následné propuštění
  + intriky knížete Svatopluka a latinských kněží 🡪 zákaz slovanské liturgie
  + Metodějova smrt (885) 🡪 odchod (vyhnání) jeho žáků z Velké Moravy

- **staroslověnština** – jazyk, kterým hovořili Slované v oblasti Soluně, jedná se vlastně o makedonský dialekt starobulharského jazyka, jenž je pro západní Slovany při troše pozornosti celkem srozumitelný

**- hlaholice** – jejím základem se stala řecká abeceda, později vznikla na území Bulharska její jednodušší verze – **cyrilice,** která se stala základem ruské **azbuky**

**- literární památky:**

- Většina literárních památek (až na jednu) z tohoto období je známá z pozdějších opisů (z 10. – 14. stol.)

- nejčastější literární žánr – legendy

**- staroslověnské literární památky z období Velké Moravy:**

* + **Paterik čili Knihy Otců** – soubor vypravování o proslulých mniších a poustevnících
  + **Proglas** – veršovaná předmluva k překladu evangelia, (autorem – sám Konstantin)
  + **Zakon sudnyj ljudem** – soudní zákoník pro světské lidi
  + **Nomokánon** – právnické dílo, sbírka církevních předpisů a občanských zákonů
  + **Kyjevské listy** – jediný dochovaný rukopis, svědectví o vyrovnávání vztahů mezi západem a východem, psáno hlaholicí
  + **Život Konstantinův a Život Metodějův (dříve také Moravskopanonské legendy)** –určeny vzdělanému duchovenstvu, jsou prostoupeny fantastickými a nepravděpodobnými prvky; do jisté míry je můžeme považovat za zdroj historických údajů
    - **Život Konstantinův** – autorem zřejmě básník a spisovatel sv. Kliment Ochridský, nejrozsáhlejší prozaické dílo velkomoravského období
    - **Život Metodějův** – autorem pravděpodobně již zmiňovaný Gorazd, vznikl těsně po Metodějově smrti, vrcholné dílo staroslověnské literatury

**- staroslověnské literární památky na území Čech (10. - 11. stol.):**

* + **legendy: Legenda o sv. Ludmile, Legenda o sv. Vítovi, Legenda o sv. Bendiktovi**
  + **Legenda o sv. Václavu**- historického a politického charakteru, oslava vlády knížete Václava
  + **Kniha o rodu a utrpení svatého knížete Václava**
  + **Pražské hlaholské zlomky** –bohemismy, psány hlaholicí, sbírky modliteb
  + **Svatořehořské a Vídeňské glosy** – vpisy do textu
  + **nejstarší česká duchovní píseň**– **Hospodine, pomiluj ny- 10.stol**

**Latinská literatura na našem území**

(10. – 14. stol.)

- Písemnictví v tomto období měla vyloženě církevní charakter, jeho rozvoji napomáhá vznik nových klášterů.

- Během 10. – 12. stol. postupně přebírá rozhodující postavení v literatuře **latina,** staroslověnština ustupuje do pozadí a mizí. (V 11. a 12. stol. se objevují v latině stopy češtiny.) Definitivní vítězství latiny nad staroslověnštinou – poč. 12. stol., rozvoj latinsky psané literatury -13. - 14. stol. To ale již latině začíná konkurovat jako vyspělý literární i kulturní jazyk čeština.

* + **první latinské texty na našem území** (10. – 11. stol.); (texty jsou námětově blízké textům staroslověnským, někdy z nich vychází; jde hlavně o bohoslužebné či naučné náboženské spisy):
    - **legendy o sv. Václavu** (např. **Když se šířila křesťanská víra)**
    - **legendy o sv. Ludmile** (např. **Byl v zemi české)**
    - **Život a umučení sv. Václava a jeho babičky sv. Ludmily** (tzv. **Kristiánova legenda)** – (konec 10. stol.) – nejvýznamnější dílo tohoto období; (doklad staroslověnské vzdělanosti, i když je psáno latinsky); (zajímavosti – viz výklad + uč. s. 63)
    - **Kodex vyšehradský** – korunovační evangeliář krále Vratislava II. z r. 1085
  + **období vítězství latiny nad staroslověnštinou** (12. stol.); (z hlediska žánrového dominují legendy a historiografická literatura):
    - **legendy o sv. Vojtěchovi** (např. **Verše o utrpení svatého Vojtěcha)**
    - **legendy o sv. Prokopovi** (např. **Vita minor = Menší život)**
    - **Legenda Aurea (Legenda zlatá)** – prozaický soubor legend seřazených podle kalendáře; (sepsal ji před r. 1260 italský dominikán Jakub de Voragine, později byla často opisována)
    - **Kosmas – Chronica Boemorum (Česká kronika, také Kronika Čechů) neboli Kosmova kronika:**
      * **Kosmas** – mnoho o něm nevíme, studoval v cizině, stal se **děkanem svatovítské kapituly** v Praze, často cestoval do zahraničí; byl duchovní, ale byl ženatý (manželka Božetěcha), měl syna; kroniku začal psát až ke konci života, stihl dokončit jen dvě knihy, třetí nedokončil
      * **Kosmova kronika** – zachycuje dějiny naší země **ve třech knihách;** zachycuje dějiny a osudy národa od mýtických dob až do doby knížete Vladislava I. (do r. 1125); **1. kniha** – od nejstarších dob po smrt knížete Jaromíra (1038), **2. kniha** – končí smrtí knížete Konráda (1092), **3. kniha** – do doby vlády Vladislava I. (do 23.5.1125); (viz uč. s. 60)
      * **prameny a zdroje Kosmovy kroniky:** a) bájivá vyprávění starců, b) pravdivé zprávy hodnověrných lidí, c) to, co sám zažil
      * **co v kronice nenajdeme:** zmínky o staroslověnské liturgii, zprávy o Sázavském klášteře či svatém Prokopovi- západně orientovaný
      * **hodnocení díla:** Kosmas je mistrný vypravěč, text je prokládán citáty, výroky, Kosmas rád glosuje, užívá básnická slova, přímou řeč, dějové odbočky (anekdoty, úvahy); Kosmas je zaujat proti Němcům, Polákům a židům (líčí pogromy na židy); objevují se zde historické nepřesnosti a mylné datování; v textu jsou častá bohemika
      * **jazyk:** psáno ***středověkou latinou,*** občas se zde objevují již ***bohemika***
      * **formální hledisko:** próza, ale v díle jsou rytmicky uspořádaná slova a věty, užívá i rýmy (dalo by se označit jako rýmovaná próza), text je často prokládán verši
  + **rozvoj latinské literatury** (13. – 14. stol.):
    - **pokračovatelé Kosmovi:**
      * **Kanovník vyšehradský** – „neznámý“ autor, zaznamenal události z let 1126 – 1142
      * **Mnich sázavský** – soustředil se na slovanskou liturgii
      * **Vincentius** –1158 – 1167
      * **Petr Žitavský – Zbraslavská kronika** – po Kosmově kronice jde o nejzdařilejší dílo stř. historiografie; původně – kronika vlády Václava II.
    - **počátky dramatické tvorby:**
      * Náboženské hry se změní i na světské – Mastičkář-cesta **tří Marií** ke Kristovu hrobu 🡪 nabalzamovat tělo vonnými mastmi 🡪 Kristovo zmrtvýchvstání a jeho zjevení v podobě zahradníka) 🡪 přidávání dalších výjevů 🡪 vznik **skutečných her**

**Počátky česky psané literatury**

(11. - zač. 14. stol.)

- Čeština byla v 11. – 12. stol. jazykem převážně lidových vrstev. Koncem 13. stol. a ve 14. stol. se začala stávat plnohodnotným literárním jazykem.

* + **skromné začátky (11. -12. stol.):**
    - bohemika a glosy
    - **první česká věta:** (poč. 13. stol.) v zakládací listině litoměřické kapituly, přípisek právnického charakteru, který zaznamenává převod půdy
    - **první české písně:**
      * **Hospodine, pomiluj ny** (čítanka – s. 146) – (10. stol.), nejstarší dochovaná česká duchovní píseň, tato píseň je z doby staroslověnské, dochovala se v počeštěné podobě, měla funkci jakési „hymny“
      * **Svatý Václave, vévodo české země** -druhá nejstarší česká píseň, zpívaná v kostelech, ale i na bojích, symbol odporu proti cizímu útlaku
      * **Buoh všemohúcí** a **Jezu Kriste, ščedrý kněze**
      * **př. dalších písní: Ostrovská píseň, Kunhutina modlitba**
  + **česká literatura na vzestupu -konkurence latině**🡪 **laicizace literatury**
    - **Alexandreis**– klíčové dílo české světské epiky, vychází z všeobecné obliby Alexandra Velikého-ideální panovník, určeno šlechtě
    - **Dalimilova kronika** (asi 1314) - první česky psaná kronika, veršovaná, velmi oblíbená, vlastenecká:
      * autor neznámý – bývá označována jako kronika takřečeného Dalimila (dříve nazývaná „kronika Boleslavská“
      * autor vzdělaný šlechtic
      * Začíná biblickou potopou světa a končí počátkem vlády Jana Lucemburského.
    - **Apokryf o Jidášovi** -příběh Jidáše, který je jako novorozenec vhozen do moře v košíku, protože jeho matka měla sen, že se její syn stane zhoubou lidského rodu 🡪 dramatický životní osud 🡪 uprchne do Jeruzaléma, kde je přijat Kristem mezi apoštoly 🡪 za 30 stříbrných ho zradí 🡪 výčitky svědomí 🡪 oběsí se na olši
    - **Spor duše s tělem** -spor o hříchy
    - **další příklady tzv. sporů či hádání: Svár vody s vínem, Podkoní a žák, Hádání Prahy s Kutnou Horou**

**Vrchol gotické kultury v Čechách**

(14. stol.)

- Karel IV., legendy, odborná, satyra, žákovská poezie

**legendy** -**dva základní typy legend:** a) náročný jazyk (vysoký styl) – symbolika, přirovnání; b) jazykově přístupnější, domácí problematika…

* + - **legenda o sv. Kateřině** – vypráví o lásce krásné a učené dívky z Alexandrie ke Kristovi 🡪 Kateřina odmítne ruku císaře Maxencia; vede spor s 50 učenci 🡪 obhájí křesťanskou víru, (obrátí na ni císařovu manželku), je pro svou víru mučena a umírá
    - **legenda o sv. Prokopovi** seznamuje s životem a osudem sv. Prokopa (od narození až po smrt), zaznamenává i jeho působení v sázavské klášteře
    - **další legendy: o sv. Dorotě, o blahoslavené Anežce Přemyslovně**
  + **drama**
    - **Hra tří Marií** – Marie jdou pomazat vonnými mastmi mrtvé Kristovo tělo 🡪 setkání s andělem a Kristovo zmrtvýchvstání
    - **Mastičkář**- dochovalo se ve zlomku, autory – zřejmě univerzitní studenti; satiricky zobrazuje prostředí středověkého trhu, protižidovská nálada – vtipy na židy; **souvisí s Hrou tří Marií** 🡪 byl do hry zařazován jako mezihra 🡪Marie jdou nakupovat masti na tržiště 🡪 satirické dílo rozebírá tuto scénu do podrobností a vysmívá se středověkým “lékařům” a jejich pochybnému léčení
    - **další hry: Hra veselé Magdalény, O Kristovu zmrtvýchvstání**
  + **žákovská poezie (též vagantská poezie)** – výsměch všem skupinám, volnost
    - **Píseň veselé chudiny**– líčí bídu a hlad středověkého žákovského života
    - **Svár vody s vínem** – spor o to, zda má větší přednost víno, či voda
    - **Podkoní a žák** – spor mezi panským služebníkem a vysokoškolským studentem 🡪 setkají se v krčmě a vychvalují své postavení + haní toho druhého 🡪 vychází najevo, jak jsou na tom oba bídně 🡪 spor končí rvačkou
  + **sociální satira** – ostrá kritika sociálních a hospodářských poměrů
    - **Hradecký rukopis:**
      * **Desatero kázanie božie** –jsou zde 3 skupiny hříšníků 🡪 kritika celé soudobé společnosti; nejvíce kritizováno přikázaní *“Nepokradeš”* – přirovnání šlechty a církve k trubcům (žijí z práce jiných)
      * **Satiry o řemeslnících a konšelích** – 7 drobných satir, jsou kritizovány některá povolání – ševci, konšelé, kováři, sladovníci, lazebníci, řezníci a pekaři, kritika probíhá z pozice zákazníka
      * **Bajka o lišce a džbánu** – veršovaná bajka – vzácná v české literatuře
  + **kronikářství** – největší rozkvět historiografické tvorby za vlády Karla IV.
    - **Vita Caroli** – vlastní životopis Karla IV. – císařovo mládí a první léta jeho vlády
  + **nauková literatura** – díky vzniku UK se rozvíjela i *odborná literatura* 🡪 právní spisy, slovníky:
    - **Bartoloměj z Chlumce,** řečený **Klaret** (1320–1370) – mistr UK, autor 3 latinsko-českých veršovaných slovníků
      * **Glosář – nejrozsáhlejší** slovník
      * **Vokabulář**
      * **Bohemář**
  + **písňová tvorba** – ze 14. stol. se dochovala světská lyrika – hlavně **milostné písně**
    - **Závišova píseň**
    - **Dřěvo se listem odievá**
    - skladby lidového původu: **Kudy sem já chodila, Ztratilať sem milého, Byla ti sem v sádku, V strachotině hájku**
  + **další významné osobnosti tohoto období**
    - **Smil Flaška z Pardubic** – revolty proti Václavu IV**.,** své konzervativní názory a státnické zkušenosti vložil do rozsáhlé alegorické veršované skladby **Nová rada**
      * **Nová** – pojednává o sněmu 44 zvířat, které sezval mladý král lev, aby mu poradila, jak má vládnout; ironie, poutavost, vtip a živé dialogy
    - **Jan z Jenštejna** – hudební autor
    - **Tkadleček** – vrcholná skladba umělecké prózy; filozofický spor mezi Neštěstím a jim samým, že je mu Adlička nevěrná

**Literatura období husitského a předchůdci Jana Husa**

(14. - 15. stol.)

- **S.P.:** Charakterizuj **dobu husitskou:** Proč došlo ke krizi ve společnosti? Jaké nešvary byly kritizovány? Co to bylo papežské schizma? Na jaké proudy se dělili husité?

- V tomto období dochází k úpadku a k rozštěpení **církve,** (přispělo k tomu např. papežské **schizma)** 🡪 **reformační hnutí** a vznik **protestantských církví.**

**- husité – kališníci (utrakvisté)** – uznávají tzv. “přijímaní pod obojí způsob” 🡪 proto je jejich symbolem kalich; **chiliasmus** – víra v příchod Krista

**- S.P.:** Připomeňte si důležité události související s husitstvím: **Dekret kutnohorský** (1409), **upálení mistral Jana Husa** (6.7.1415), **1. pražská defenestrace, Čtyři pražské artikuly** (1420), husitské bitvy – čím byla významná **bitva u Lipan** (1434), **Bazilejská kompaktáta;** **1. český zvolený král – Jiří z Poděbrad.**

**-** Okolo r. **1470** byla vydána v Plzni **první tištěná kniha u nás – Kronika trojánská** (čítanka – s.151 – 152).

**- Husovi předchůdci** (čítanka – s. 170 – 171):

* + **Konrád Waldhauser** (zemřel 1369) – německý kazatel (kázal v němčině i latině), do Prahy ho pozval Karel IV., věřil v nápravu shora, ostrá kritika, ale nikdy nešel tak daleko, aby si znepřátelil církevní vrchnost
  + **Jan Milíč z Kroměříže** (zemřel 1374) – původně úředník v císařské kanceláři, odešel (vliv Waldhauserových kázání) a věnoval se kázání, asketický způsob života, kázal česky 🡪 měl vliv i na chudinu, obratný řečník 🡪 oblíbený, jeho žáci si vytvořili středisko českého kazatelství v Betlémské kapli; (zajímavosti z Milíčova života – viz výklad)
  + **Matěj z Janova** (asi 1350 – 1394) – Milíčův žák, autor latinského spisu **Pravidla Starého a Nového zákona,** psal v latině, kritika omezena na univerzitní prostředí
  + **Tomáš Štítný ze Štítného** (asi 1333 – 1409) – pocházel z tvrze Štítné u Žirovice v jižních Čechách, opustil univerzitní studia 🡪 vrátil se hospodařit domů, zde začal past (ovlivněn reformačními kazateli – viz výše), (1381) se přestěhoval natrvalo do Prahy; **dílo:**
    - **Knížky šestery o obecných věcech křesťanských** – hovoří se zde např. o křesťanských ctnostech, hodnotí se stav panenský, manželský, vdovský, pratické rady do života apod.
    - **Řeči besední** – výchovný spis určený dětem – otec rozmlouvá s dětmi a poučuje je o křesťanství
    - **Řeči sváteční a nedělní** – sváteční besedování – základ pro besedu o biblických textech
    - **Knížky o šašiech** – pomocí šachové hry vykládá o společnosti a poměrech mezi lidmi
* **S**.**P.:** Jaké období nazýváme dobou husitskou?
* **základní znaky literatury v období husitském:**
  + podstatné zlidovění literatury
  + kritičnost 🡪 přímočarost a absence uměleckých obrazů
  + literatura nebyla kompaktním celkem 🡪 jednou z jejích součástí byla i literatura protihusitská
  + časté a oblíbené slovesné útvary a žánry: **písně, kázání, literatura polemická a řečnická, traktáty** (čítanka – s.171 – 172) **apod.**
* **Jan Hus** (asi 1371 – 1415, narozen v Husinci u Prachatic):
* **S.P.:** Co si pamatuješ ze života Jana Husa? Doplň si informace z výkladu, připomeň si a zařaď níže uvedené důležité pojmy a události. Jak Jan Hus ve skutečnosti vypadal? (viz výklad)
* **důležité pojmy a události:** studium na UK 🡪 knězem + děkan artistické fakulty, (1402) i rektor UK; kazatel v Betlémské kapli (inspirace Janem Viklefem) 🡪 papežova bula (zakázala kázat mimo farní, klášterní i biskupské kostely, tedy i v Betlémské kapli) 🡪 interdikt nad Prahou + spor s králem Václavem IV. kvůli prodávání odpustků 🡪 na Husa uvalen nejvyšší druh klatby 🡪 (1412) opustil Hus Prahu a kázal na venkově 🡪 vyhnanství – Kozí Hrádek u Tábora, pak Krakovec v Polsku 🡪 (1414) odjezd na koncil do Kostnice (se Zkimundovým glejtem) 🡪 uvěznění a soud + (zrušení Zikmundova glejtu) 🡪 odsvěcení a upálení Jana Husa (6.7.1415)
* **zajímavosti a poznámky ke kostnickému koncilu** – viz výklad
* **S.P.:** Kdo to byl **Jan Viklef** (1324 – 1384) – zapiš si – viz výklad.
* **Husovo dílo** (čítanka - s. 179 – 187):
  + **Výklad Viery, Desatera a Páteře** (Páteře = Otčenáše) – (1412) – česky psané, výklad 3 hlavních modliteb (určeno pro morální výchovu co nejširšího okruhu věřících)
  + **Dcerka** (pův. *O poznání cesty pravé ke spasení*) - (1412) – užívá se název podle prvních slov: „Slyš, dcerko…“ – Hus vykládá „zbožným panám“, ja poznat Boha a jak zmáhat životní těžkosti – praktické rady, jak správně žít
  + **Knížky o svatokupectví** (1413) – kritizuje prodejnost církve, podvodné „čachry“ s duchovními úřady a zneužívání prodeje odpustků
  + **De ecclesia (O církvi)** – (1413) – latinský spis, zpracoval některé Viklefovy názory (např. že papež žije v hříchu, není hlavou církve, tou je sám Kristus)
  + **De sex erroribus (O šesti bludiech)** – (1413) – latinský traktát, vykládá 6 tezí, kterými se rozešel Hus s církví (o stvoření, víře, odpouštění hříchů, poslušnosti, exkomunikaci a svatokupectví)
  + **Postila** (1413) – sbírka kázání - vykládá zde jednotlivé odstavce z Bible, je vlastně obrazem Husova dvanáctiletého působení v Betlémsklé kapli (zaměřeno proti kněžstvu)
  + **„Husovy listy“** – hlavně dopisy, které psal z vězení v Kostnici (přátelům, univerzitě, betlémským posluchačům, národu…)
* **Husův význam:**
* **S.P.:** V čem spočívá Husův význam (nejen pro literaturu)? Jak byste pochopily jeho větu: *„Všechno záleží na tom, klademe-li pravdu na první místo, nebo na druhé.“*
* **další husitská literatura** (další významná díla a osobnosti doby husitské):
  + **Jistebnický kancionál** (okolo r. 1450) – soubor duchovních písní (většinou neznámí autoři), dochovalo se 250 stran, má 3 oddíly (písně liturgické; písně příležitostné a bojové; písně duchovní různého obsahu) 🡪 najdeme zde (ve 2. části) 2 slavné písně:  **Ktož jsú boží bojovníci a Povstaň, povstaň, veliké město Pražské** (čítanka – s. 172 – 175)
  + **Vavřinec z Březové** (1370 – asi 1437) – autor tzv. **Husitské kroniky** – zachycuje události z let 1414 – 1422; také je autorem latinské skladby **Píseň o vítězství u Domažlic** (satiricky zobrazen útěk křižáků)
    - **Budyšínský rukopis** (okolo r. 1420) – sborník husitských skladeb, je nazván podle místa, kde byl uložený (Budyšín – Německo); jsou zde prozaické i veršované texty; za autora je považován Vavřinec z Březové; nejznámější skladby (čítanka – s. 176 – 177):
      * **Žaloba koruny české** – je zde obviněn Zikmund a kostnický koncil, že je příčinou nařčení Čechů z kacířství
      * **Porok koruny české** – obrací se proti chvatné a protiprávní korunovaci Zikmunda
      * **Hádání Prahy s Kutnou Horou** – (3000 veršů) - jde o alegorický spor mezi husitskou Prahou (zobrazena jako krásná žena) a katolickou Kutnou Horou (zobrazena jako nevzhledná žena) před Kristovým soudním dvorem 🡪 ve sporu vítězí Praha (Kristus ji chválí)
  + **skladby podporující katolickou stranu: Václav, Havel a Tábor** (katolický protějšek Hádání Prahy s Kutnou Horou), **O naháčích, O sektě táborské, Nuž, vy ševci viery pravé**
  + **Petr Chelčický** (asi 1390 – 1460) – (čítanka – s.191 – 192) – jihočeský sedlák (patrně) z Chelčic u Vodňan, většinu života prožil v jižních Čechách, ve svých traktátech reaguje na aktuální problémy své doby, odmítal využití násilí pro uskutečnění jakýchkoli ideálů; **dílo:**
    - **O boji duchovním** (okolo r. 1420) – traktát, vyjadřuje zde svoji myšlenku nepřípustnosti jakéhokoliv ozbrojeného boje, respektuje pouze *boj duchovní*
    - **O církvi svaté, O trojiem lidu** (1421 – 1424) – traktáty rozvíjí názory na soudobou společnost a její rozdělení na tzv. trojí lid 🡪 tvrdí, že toto členění nepochází od Boha, ale od lidí, (jediné kritérium zařazení ve společnosti by měla být mravnost – mravní kvalita jednotlivce)
    - **Postila** (pol. 40. let 15. stol.) – formou úvah o biblických textech čtených po dobu jednoho roku zde uložil své nejzávažnější myšlenky a názory na církev, na pozemský a posmrtný život, vyznává se ze svého vztahu k Bohu
    - **Sieť viery pravé** (okolo r. 1440) – podrobuje kritice soudobou společnost i církev (Jakou metaforu zde Chelčický použil k zobrazení církve? – viz výklad)
    - **další traktáty: O pokoře, O svědomí, O těle božím, O zlých kněžích…**
  + **Václav Šašek z Bířkova** – (čítanka – s. 193 – 194) – autor slavného cestopisu o putování poselstva Jiřího z Poděbrad po západní Evropě (1465 – 1467), v jehož čele stál Zdeněk Lev z Rožmitálu 🡪 původní český text nesl název:  ***Deníku o jízdě pana Lva z Rožmitálu a z Blatné z Čech až na konec světa,*** dochoval se jen latinské zpracování
  + **Ctibor Tovačovský z Cimburka** (1438 – 1494) – významný politik, právník husita, byl nejvyšším moravským hejtmanem, díky němu do soudních síní proniká místo latiny čeština; **dílo:**
    - **Kniha tovačovská** – (224 kapitol), vypráví o moravském právu
    - **Hádání Pravdy a Lži o kněžské zboží a panování jich** - forma sporu 🡪 je obrazem soudního jednání na moravském dvorském soudu