**STŘEDOVĚK**

**Úvod**

* **literárně-historický kontext:**
* Jde o období **od 5. stol.** (476 – zánik západořímské říše) **až do 15. stol.** (1453 – dobytí Konstantinopole Turky a zánik Byzantské říše, 1492 – objevení Ameriky.
* Z hlediska uměnovědného se jedná **o období byzantské, předrománské, románské a gotické.**
* Celému středověku vládne **křesťanství** (313 – edikt milánský – císař Konstantin Veliký zrovnoprávnil křesťanství s ostatními náboženstvími). 🡪 Stalo se **jedinou uznávanou ideologií v Evropě.**
* Vytvořily se **dvě oblasti křesťanského světa:**
  + **východní (byzantská)** – vliv pozdní řecké vzdělanosti
  + **západní** – vliv vzdělanosti latinské
* hlavní křesťanská **dogmata** – základní a všeobecně závazné pravdy stvrzující obsah křesťanské víry 🡪 byla zformulována již ve 4. stol. a byla přijata na církevních **koncilech**
* Smysl života středověkého člověka je **vztah člověka k Bohu.**
* Středověk dělil společnost na tzv. **trojí lid** **- duchovní (církev), pány (šlechtu) a poddané.**
* Z hlediska filozofického vládla středověku **scholastika** (neboli školní nauka) 🡪 vykládala a obhajovala filozofickými prostředky církevní dogmata a křesťanskou věrouku. Důležité místo ve **scholastice** bylo věnováno **sporu o univerzálie** (o povahu obecných pojmů) 🡪 **nominalisté** (obecné pojmy ve skutečnosti neexistují, jsou jen pouhými jmény, skutečné jsou jednotliviny) **a realisté** (obecnémá vyšší skutečnost nežjednotlivé, obecné ideje mají před jednotlivinami přednost).
* **osobnosti scholastické filozofie:**
  + **Albert Veliký** (1206 – 1280)
  + **Tomáš Akvinský** (1225 – 1274)
* **S.P.** (s. 50-51):
  + Přečti s charakteristiku tohoto období + o středověkém myšlení a výnamných středověkých filozofech.
  + Které uměleckého slohy se v tomto období rozvíjely a co si o nich pamatuješ?
  + Které románské a gotické stavby znáš?
* **umělecké slohy a architektura** (viz uč. s. 50):
  + **předcházely: doba karolinská** (9. stol.) **a doba otonská** (10. stol.); **u nás: umění Velké Moravy**
  + **románské umění** (1000-1250 - zrod na území bývalé římské říše, v různých zemích – různý časový interval – cca 11.-13.stol.)
    - **architektura:** těžkopádnost,masivnost; valená či křížová klenba; malá, obloukovitá, případně kulatá okna (kulatá okna – tzv. rozety); druhy staveb: hrady, falce, kláštery, kostely (tzv. sakrální architektura) 🡪 hlavně **baziliky a rotundy;** památky: chrám v Cluny (Francie), katedrála v Caterbury (Anglie) aj.
    - **sochařství:** figurální plastika (postavy bez výrazu v obličeji, strnulost v pohybu těla, schematismus)
    - **malířství:** hlavně fresky a knižní malba (schematičnost)
  + **gotické umění** (zrodil se v 2. pol. 12. stol. v oblasti Normandie a Il-de-France (Francie), označení “gotské umění” pochází z renesance a je hanlivé, v různých zemích – různý časový interval – cca 12. – 14. stol., pozdní gotika – až do konce 15. stol.)
    - **gotika raná** (cca 12. stol.) – u nás tzv. přemyslovská gotika
    - **gotika vrcholná** (cca 13. – 14. stol.) – u nás tzv. lucemburská gotika
    - **gotika pozdní** (cca 15. stol.) – u nás tzv. vladislavská gotika
    - **architektura:** vícelodní půdorys, **lomený oblouk,** žebrová klenba, opěrný system a celková vertikalita, okna – kružba a vitráže, kulatá okna – rozeta; **katedrály,** hrady, měšťanské domy, radnice, mosty, hrázděné stavby; památky: Notre Dame v Paříži, katedrály v Chartres, Amiens, Remeši, Westminsterský chrám v Londýně, Štěpánský dóm ve Vídni, chrám sv. Víta v Praze
    - **sochařství:** objevuje se i volná plastika; madony a piety
    - **malířství:** fresky, deskové malby, knižní malby tvůrci – (tzv. iluminátoři)
* **S.P.** (s. 50):
  + Jaká díla vznikla ve středověku v oblasti:
    - architektury
    - malířství
    - sochařství
    - hudby

**- literatura a písmo** (viz s. 51):

- Vzdělanost a literatura se rozvíjela hlavně v **klášterech,** později na **univerzitách** (Karlova univerzita – první ve střední Evropě). Znalost písma byla zpočátku omezena na duchovenstvo.

- Psalo se **latinsky.** Postupně se rozvíjela tvorba v jednotlivých **národních jazycích** (v době tzv. ***laicizace = zesvětštění literatury.***

**- S.P.** (s. 51): Jak se proměňoval tvar písma ve středověku?

* **literární druhy a žánry:**
* Objevují se **písně a modlitby – duchovní lyrika**
* Mezi oblíbené literární žánry patřily: **hrdinský epos (středověký rytířský epos), legenda, kronika, píseň, dvorská lyrika.**
* Objeví se zde později i **žákovská poezie, životopis** (Vita Caroli), **počátky dramatu** (hry s náboženskými motivy), **satirické skladby, teologická díla.**
* Středověká literatura se ubírala dvěma základními tendencemi:
  + **hrdinská a rytířská epika**
  + **dvorská lyrika,** (příp. pojem **kurtoazní literatura)** – (kurtoazie = společenská slušnost, galantnost, dvornost) 🡪 zejména lyrická poezie a veršovaný román ve Francii ve 12. – 13.stol.
* Základním dílem této doby je **Bible (Písmo svaté) -** (nejrůznější překlady).
* **hrdinská a rytířská epika čili hrdinský epos:**
* vyprávění **o činech slavných bojovníků urozeného původu**; hlavním hrdinou se stává šlechtic, bojovník, jenž je obdarován všemi možnými **ctnostmi** – statečnost, věrnost králi, šíří křesťanské zásady, chrání slabé, chudé a sirotky, jeho povinností je úcta k ženě 🡪 idealizace hrdiny
* Příběhy z eposů pocházely ještě z doby pohanské, postupně se v nich však projevoval vliv křesťanství (např. hrdinové se vyznačovali křesťanskými ctnostmi).
* Všechny skladby středověké hrdinské epiky (eposy) byly **veršované.**
* Časem pronikaly do epiky i prvky dobrodružství a exotiky (šíření křesťanství mimo evropský kontinent).
* Středověké eposy mají snad **všechny západoevropské národy** 🡪 jsou si v mnohých rysech podobná 🡪 jeden autor přejímal náměty a motivy od druhého, leckdy přejal i konkrétního hrdinu s jeho osudy. (Oblíbeným námětem byl tak např. život **Alexandra Velikého.)**
* **S.P.** (s. 51):
  + Přečti si přehled nejvýznamnějších **středověkých hrdinských eposů**. (Podrobněji – viz další hodiny.)
  + Kde mělo svůj původ **středověké divadlo?** Co se stalo jeho základem? (podrobněji – viz další hodiny.)
  + Kteří autoři se ve své (literární či filmové) tvorbě inspirovali středověkem a středověkou literaturou?
* **hrdinská a rytířská epika čili hrdinský epos:**
  + **hrdinská epika** – starší (8.-12. stol.), dochovala se hlavně ve Francii a v Německu, (ve Francii – základním žánrem – ***chanson de geste****=píseň o činech* – veršovaná díla sdružovaná v cykly – např. královský cyklus s ústřední postavou Karla Velikého, patří sem i **Píseň o Rolandovi)**
  + **rytířská epika** - (někdy bývá ztotožňována s hrdinskou epikou), mladší (zrodila se - 12. stol.) – obměna, proměna – hlavní hrdina už není drsný bojovník, ale spíše jemnější dvořan, rytíř, který byl sice odvážný a byl ochráncem bezbranných, ale zcela zvláštní postavení v jeho životě připadalo vztahu k ženě 🡪 láska, milostná služba vyvolené dámě, (láska – nepostradatelný podnět pro rozvoj rytířských ctností a mravní rozvoj člověka), nejznámější: skladby o **Alexandrovi Velikém, Artušovi, Tristanovi a Izoldě**; žánrově mají blízko k epice **španělské romance** (14. stol.) – kratší než epos a určeny ke zpěvu – např. cylus romancí věnovaných **Cidovi**

- Středověké hrdinské skladby (prozaické či veršované) se objevují v různých obměnách **po celé Evrop**ě (někde časově přesahují období středověku), mívají také **své tradiční názvy:**

* + **ságy** (12.-13. stol.) – prozaické vyprávění staré grónské a islandské literatury
  + **EDDA** (1150-1220) – sbírka starogermánských mytologických a hrdinských písní (ze 7.-13. stol.) – severské mýty, původem pravděpodobně norské, některé zřejmě grónské a islandské
  + **byliny** (10.-16. stol.) – ruské lidové epické písně, hlavní hrdina – bohatýr, který nezištně slouží vlasti, lidu a knížeti
  + **junácké písně** (od 14. stol.) – srbské, chorvatské a bulharské písně s bohatýrskými náměty
  + **dumy** (16.-17. stol.) – ukrajinské hrdinské písně baladického rázu vzniklé v kozáckém prostředí

**- nejslavnější hrdinské a rytířské eposy:**

* + **Beowulf** (8. stol.) – vrcholné dílo **staroanglické** literatury, dochovala se v jediném rukopise (asi kolem r. 1000) - O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině), čítanka – s.125
  + **Píseň o Rolandovi** (kolem r. 1000) – **starofrancouzská** skladba, nejstarší podoba dochována v tzv. Oxfordském rukopise - O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině), čítanka – s.119-121
  + **Píseň o Cidovi** (kolem pol. 12. stol.) – veršovaný epos, nejvýznamnější památka **španělské** středověké literatury - O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině).
  + **Píseň o Nibelunzích** (kolem r. 1200 – 1210) – dvoudílný hrdinský epos, vrcholné dílo středověké **německé** literatury, (Nibelungové – mýtické bytosti, hlídači a strážci pokladu) - O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině), s.123-125
  + **Slovo o pluku Igorově** (konec 12. stol.) – **staroruský** hrdinský epos z období Kyjevské Rusi, (dohady o pravosti textu – byl nalezen až na konci 18. stol., rukopis shořel při požáru Moskvy v r. 1812 a nebyl vědecky prozkoumán, opis – ze 16.stol.) - O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině), čítanka – s.127
  + **Tristan a Izolda** (12.-13. stol.) – středověká epická skladba, původ – v **keltských** pověstech, rozšířila se z **Francie** do dalších zemí Evropy, nejoblíbenější milostná látka středověku, je zpracován i prozaicky) - O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině), čítanka – s.121-123
  + **„kulatý stůl“ krále Artuše** (5.-6. stol.) – bretonský cyklus románů (patří do něj i Tristan a Izolda) – látku čerpá z **keltských** pověstí, soustřeďují se okolo postavy bájného bretonského krále **Artuše,** zpracovány – **Anglie, Francie, Německo…** - O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině).
  + **Alexandreis** (nejznámější – kolem r. 1180 – od francouzského autora Gualtera Castelionského) – psána **latinsky,** vychází ze starších vzorů, kult ožil v souvislosti s křížovými výpravami - O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině). Které další národní literatury tento příběh zpracovaly? (viz výklad v hodině)
* **dvorská lyrika:**
* čítanka – s.128-133
* **světská (zejména milostná lyrika),** (příp. pojem **kurtoazní literatura)** – (kurtoazie = společenská slušnost, galantnost, dvornost) 🡪 zejména lyrická poezie a veršovaný román ve Francii ve 12. – 13.stol.
* Začala se rozvíjet v jižní Francii (na konci 12. stol.); hrdina usiluje o přízeň vznešené dámy – láska či milostná touha jsou vnímány jako prostředek k vyjádření dvorného uctívání, mají podobu spíše služby a poddanství. 🡪Vytvořila se schémata 🡪 v textech prezentovaný cit ztratil rysy osobního a opravdového prožitku.
* Láska byla vždy nešťastná a trpitelská, protože nebyla naplněná.
* Většinou byly opěvované ženy, které už se provdaly za jiného (nedosažitelné).
* Dvorská lyrika byla pěstována **básníky** (většinou chudí rytíři, kteří putovali od jednoho hradu k druhému a recitovali své skladby; někdy doprovázeni potulným **hudebníkem – tzv.** **žakéřem**, který hrál na strunný nástroj):
  + **trubadúři** – jižní Francie
  + **truvéři** – severní Francie
  + **minesengři** – německé země

- V rámci **dvorské lyriky** se ustálilo několika básnických útvarů (žánrů):

* + **pastorela** – pastýřská milostná píseň (pastýř dobývá srdce krásné pastýřky)
  + **epistola** – žánrové označení básnického listu
  + **alba** (u nás - **svítáníčka)** – jitřní píseň, lyrická píseň o smutném loučení milenců za ranního úsvitu
* **další významné osobnosti a literární památky středověku:**
  + **Pověsti dávných let = tzv. Nestorův letopis** (poč. 12. stol.) – staroruský **letopis** (letopis = zapisování po letech) - z období Kyjevské Rusi (od mýtických dob 🡪 přes vznik ruského státu a přijetí křesťanství 🡪 až po “soudobé” události); zmínky o Velké Moravě a Čechách); čítanka – s.127-128; (ukázka čítanka – ruské **byliny** – s.125-126 – **Ilja Muromec)**
  + **František z Assisi** (1182 – 1226) – italský mnich a světec, básník, zakladatel řádu **františkánů**; dílo: **Píseň bratra slunce** (oslava přírody a života, lásky k Bohu a člověku; některými rysy předznamenává nástup renesančního vnímání světa)
  + **rozvoj literární tvorby v měšťanském prostředí:**
    - **Román o lišákovi** (12**.**-13. stol.) – starofrancouzský satirický zvířecí epos, kritizuje soudobou společnost – paroduje rytířství, celý feudální systém, náboženské kulty a obřady; čítanka – s.135-136
  + postava **Enšpígla** 🡪 dostala se do literature po celé Evropě; vzorem mu byla pravděpodobně skutečná osoba žijící v 1. pol. 14. stol. (z něm. Brunšviku) 🡪 šibalské kousky, které jsou založené na obhroublejším humoru; Enšpígl putuje po evropských městech, pracuje u různých řemeslníků či slouží u šlechticů, vydává se např. za lékaře či malíře 🡪 svými kousky přivádí všechny do zoufalství 🡪 výsmívá se ta hloupým sedlákům, měšťanům, duchovenstvu učencům apod.
  + **významné středověké cestopisy:**
    - **Marco Polo** (1254-1324)- italský obchodník a cestovatel z Benátek, (1271) 🡪 cesta (s otcem a strýcem) na dvůr chána Kublaje (mongolská říše) 🡪 žil zde 12 let, procestoval většinu říše, stal se i guvernérem provincie Jang-čou 🡪 po návratu zajat a ve vězení (v Janově) napsal svůj cestopis 🡪 dílo: **Milión** (text sepsal jeho spoluvězeň Rustichel z Pisy a byl šířen v opisech, originál se nedochoval, název odvozen z vysokých číselných údajů v knize)
    - **Mandeville** (14. stol.) – slavný fantastický **cestopis,** za autora pokládán anglický rytíř **John Mandeville** (1300-1372) – vypráví o svých cestách do exotických zemí, hlavně do Afriky a Asie, objevují se zde i fantazijní představy a výmysly 🡪 kladně hodnocena jeho zábavná funkce; (ve středověku velmi oblíbený, 1.překlad do češtiny – Vavřinec z Březové – kolem r. 1400)