RENESANCE A HUMANISMUS

14. – 16. stol.

*RENESANCE V EVROPĚ*

**LITERÁRNĚ-HISTORICKÝ KONTEXT:**

* **počátky renesance** – už na konci 13. stol. **v Itálii;** rozvoj – 14**.** – 16. století
* řada proudů a tendencí - společný rys = **odklon od zájmu o boha k zájmu o člověka samotného**
* bohatá italská města (Florencie, Benátky - 13. - 14. stol.) > **Anglie, Španělsko, německé země, Francie a střední Evropa** (nerovnoměrný vývoj v jednotlivých částech Evropy)
* **v době renesance:**
  + mecenáši podporují umělce
  + nové přírodní a astronomické objevy (Koperník, Galileo, Bruno) > **důvěra ve vědecké zkoumání a v lidský rozum** > začátek zámořských objevů
  + **objev knihtisku – Johann Gutenberg** (inkunábule = prvotisky – knihy vytištěné do r. 1500)
  + snaha o reformaci církve (luteráni, kalvinisté**,** anglikánská církev…)
* **renesance** *(znovuzrození)* – umělecký směr; inspirace **antickou kulturou***;* návrat k racionalismu a antropocentrismu

(pojem *znovuzrození či obrození* antického umění *(„rinascitá dell arte antica“)* prvně použil italský malíř a životopisec *Giorgio Vasari)*

* **humanismus** (z lat. *humanus = lidský*) – myšlenkový směr; zájem se obrací k člověku jakožto jedinci (individualitě), právo na svobodné myšlení a jednání, za své jednání i zodpovědnost; lidé před Bohem rovni; důraz na sílu a co rozumu v poznání okolního světa
* **renesance x humanismus:**
  + **renesance** – etapa ve vývoji evropské společnosti; historické období, ale i o celkový umělecký a životní styl
  + **humanismus** – soustava názorů, životní program, jenž představoval základní myšlenkový proud v období renesance (jen jedna ze složek renesančního umění)
* **významné osobnosti:** Filippo Brunelleschi, Michelangelo Buonaroti, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Tizian, Hieronymus Bosch, El Greco, Donatelo
* **„ad fonts”***(„k pramenům”)* – hledání, opisování a kritické hodnocení starých rukopisů, později i napodobování > nový způsob myšlení > rozkvět renesanční literatury

**ZÁKLADNÍ ZNAKY LITERATURY:**

* ústup duchovní literatury otázkám lidské existence
* díla psaná v národních jazycích
* protiklady doby – bujné veselí a nespoutaný optimismu, nádherný život šlechticů apod. x tragický smutek, bída a těžký život obyčejných lidí apod.

**ČASTÉ A OBLÍBENÉ SLOVESNÉ ÚTVARY A ŽÁNRY:**

* přetrvávají: legenda, apologie – obrana, traktát
* získávají nový charakter a obsah:satira, kronika, román, povídka, dvorská lyrika
* navrací se: epos, epigram, óda, epištola – dopis, tragédie, komedie
* další: cestopisy, životopisy, pedagogické spisy

*ITALSKÁ RENESANCE*

* *Dante Alighieri:*
* 1265 – 1321
* z Florencie; téměř 20 let strávil ve vyhnanství; byl i odsouzen k smrti
* časově - středověk, ale již předznamenává renesanční cítění
* **BOŽSKÁ KOMEDIE:**
* 1306 – 1320
* duchovní epos
* psal jej ve vyhnanství
* hlavní motiv - prožitek lásky a stesk po milované **Beatrici** (vztah k Beatrici – znal ji od dětství, zemřela mladá)
* děj: básník prochází Peklem, Očistcem a Rájem
* průvodci:antickýbásník **Vergilius** (provází ho Peklem a Očistcem); milovaná **Beatrice** (provází ho Rájem)
* **rozbor díla:**
  + **alegorie** – pouť duše, člověka i celého lidstva ke spáse a k Bohu (autor se vyjadřuje i k různým svárům v dějinách lidstva)
  + označení - **„komedie“** (ve středověku - všechna díla končící spásou, nikoli zatracením duše), **„božská“** (definitivně součástí názvu až v 16. v pol. stol. - dlouho po Dantově smrti)
  + **kompozice** - tzv. **trichotomie** (typická pro středověkou literaturu) - **3 části > 33 zpěvů >** **tříveršové strofy, 3 šelmy** (Smyslnost, Pýcha, Lakomství), **3 průvodci** - symbolický význam čísel
  + představa o **dualismu duše a těla** – odpovídá středověkému chápání
  + **„zbožštělá“ podoba Beatrice** - ideál lidské a božské dokonalosti
  + **novověké rysy** – dílo je získává vášnivou láskou k Beatrici, láskou k vlasti a obdivem k antické vzdělanosti
  + **motiv putování** > ovlivnil další díla a autory (např.: J. ***J.A.Komenský – Labyrint světa a ráj srdce, J.Milton - Ztracený ráj, J.Kollár – Slávy dcera…)***
* **O MONARCHII:**
* 1313
* traktát, ve kterém je vyzdvihována univerzální císařská moc nezávislá na papeži
* **NOVÝ ŽIVOT:**
* sborník milostné poezie věnovaný Beatrici
* **O ŘEČI LIDOVÉ**:
* spis, ve kterém Dante vysvětlil pravidla spisovné italštiny
* *Francesco Petrarka:*
* 1304 – 1374
* italský básník, prozaik a myslitel
* z Florencie; vypovězen z města z politických důvodů; studoval právo, v Avignonu (ve vyhnanství) byl vysvěcen na kněze, zde se setkal se šlechtičnou **Laurou**
* **Laura - Petrarkova „múza“** > inspirace jeho milostné poezie
* v Římě korunován na **„knížete básníků“**
* **SONETY LAUŘE:**
* **„Zpěvník**“
* stěžejní dílo rané italské renesance
* vzor pro evropskou lyriku
* **rozbor díla:**
  + **2 části:** Za Lauřina života, Po Lauřině smrti
  + **366 básní** (317 psáno formou **sonetu)**
  + většinou milostná tematika > básně vyjadřují nenaplněnou lásku k Lauře (hluboký cit, chvilkové nálady a dojmy, intenzivní a upřímný prožitek)
  + **Laura** – není pouhým abstraktním symbolem - **rysy reálné pozemské ženy**
  + nespoutanost a touha po plnohodnotném životě (renesanční cítění) X scholastická a křesťanská dogmata svazovaná morálkou (středověké cítění)
* **TRIUMFY:**
* didakticko-alegorický epos
* **AFRIKA:**
* nedokončený hrdinský epos
* inspirace Vergiliovou Aeneidou
* **O SLAVNÝCH MUŽÍCH**, **O STŘEDOVĚKÉM ŽIVOTĚ:**
* historické a filozofující spisy
* *Giovanni Boccaccio:*
* 1313 – 1375
* renesanční novelista a epik
* narodil se v rodině florentského obchodníka > tvrdé dětství > obtížná studia; od mládí rád psal zábavné příběhy s milostnou tematikou; stal se známou osobností, cestoval (také diplomatická poslání)
* dílo - příkladem **nového typu literatury** > touha po životě a všech rozkoších a radostech
* na sklonku života své dílo zavrhl a podrobil kritice i myšlenky humanismu
* většina děl - před r. 1348; spojuje je **pozemské pojetí lásky**
* **MILOSTNÉ VIDĚNÍ:**
* alegorická skladba
* **ELEGIE NA PANÍ FIAMMETTU:**
* prozaický román
* považován za počátek psychologické literatury
* **FIESOLSKÉ NYMFY:**
* pastýřský epos
* **ŽIVOT DANTŮV**
* **DEKAMERON:**
* cyklus **sta novel**
* „*kniha krve a rozkoše”*
* děj: odehrává se na venkovském sídle nedaleko Florencie, kam uteklo před morem (r. 1348) 10 obyvatel Florencie (7 dam a 3 šlechtici), po 10 dní si vypráví každý den 10 příběhů (10 x 10 = 100 > odtud název Dekameron)
* **rámcová kompozice**
* **zajímavosti:**
  + Boccaccio začal pracovat na Dekameronu v r. 1348, kdy ve Florencii řádil mor > uprchl z Florencie a začal past toto dílo
  + *Déka (= deset) + hemera (= den)*
  + dva roky před smrtí se Boccaccio Dekameronu zřekl > církev ho prvně zakázala, pak povolila vydání opravené římským inkvizitorem
  + Dekameron u nás: některé novely přeloženy v 15.stol. - Hynek z Poděbrad (syn českého krále Jiřího z Poděbrad); oblibě se těšil na sklonku 19.stol.
  + filmové zpracování: některé novely zfilmovány (např. Pasolini)
* *Niccolo Machiavelli:*
* 1469 – 1527
* italský učenec, spisovatel a politik
* z Florencie; byl vyslancem, nakonec ale žil ve vyhnanství na venkově > zde napsal své stěžejní dílo
* **VLADAŘ:**
* 26 kapitol
* obsah: pojednává o jednotlivých aspektech vlády, ale také o tom, jaké vlastnosti by měl vladař mít > Machiavelli upřednostňuje silného a racionálního jedince, cestu z úpadku společnosti vidí v diktatuře
* **„machiavelismus”** = „účel světí prostředky“
* **MANDRAGORA:**
* komedie
* ostrá společenská satira (vnímá svět jako zcela nový život, krásný a přirozený X ve středověku církví prezentována jako „slzavé údolí”)
* právo jedince na co nejpestřejší život; využití života je hodnoceno více než formálně posvěcené, ale nefunkční manželství
* tzv. **commedia errudita** = vzdělaná komedie
* *Marco Polo:*
* 1254 – 1324
* *viz. konec středověké literatury*
* **MILION:**
* **cestopis**
* základ **cestovatelské literatury**
* *Ludovico Ariosto:*
* 1474 – 1533
* italský básník
* **ZUŘIVÝ ROLAND:**
* 1516
* tradiční látka – o rytířích z doby Karla Velikého a o boji proti Saracénům
* nové - renesanční zpracování (postavy myslí a jednají jako lidé nové renesanční společnosti)
* *Torquato Tasso:*
* 1544 – 1595
* autor pozdní renesance
* **OSVOBOZENÝ JERUZALÉM:**
* 1580
* obsah: jsou zde vylíčeny osudy účastn**í**ků křižácké výpravy, jsou zde kouzla, pekelné mocnosti, nadpřirozené jevy
* tvorba díla: časté opravy(pochybnostio díle)
* trpěl duševní chorobou a skončil hospitalizací ve špitále (8 let) (šílenství) > své dílo předložil inkvizičnímu soudu a obžaloval se z bludů

*FRANCOUZSKÁ RENESANCE*

* *Francois Villon:*
* asi 1431 – po 1463
* vlastním jménem *Francois de Montcorbier*
* ***„první prokletý básník“***
* byl vychován v rodině příbuzného (bohatého, vzdělaného kněze) > po něm získal příjmení; vystudoval pařížskou Sorbonu; žil bohémským životem > rváč, tulák, zloděj (pařížské podsvětí); měl vlivné přátele > díky nim unikal trestům; (1455) Villon zabil kněze (asi soka v lásce) > útěk na venkov a po roce omilostnění; opět tuláctví, krádeže, výtržnosti a soudy > (1462) byl nakonec jako nepolepšitelný k trestu smrti oběšením > trest byl po odvolání změněn na 10 let vyhnanství z Paříže; další jeho osud je zahalen tajemstvím
* Villona řadíme **k renesanci,** ačkoli je ještě **básníkem středověku**, díky jeho touze po životě, upřímnosti a odporu k askezi a mystice
* **17 samostatných básní** (nezařazeny v žádné sbírce)
* **8 balad** – psány v argotu
* **ODKAZ:**
* „**Malý testament“**
* 1456
* sbírka básní ironického a satirického charakteru
* 40 osmiveršových strof napsaných ve stylu ***tzv. loučení***
* **ZÁVĚŤ:**
* „**Velký testament“** či „**Testament“**
* 1462
* 172 osmiveršových strof > vloženo 16 balad, 2 písně a 3 rondeaux
* tematická rozmanitost – písně nábožné, ale i dvorská poezie a „bláznivé“ písně
* rozmanitá místa - pařížské podsvětí, hospody, ale i paláce
* obsah: autor se zamýšlí nad svým pohnutým osudem > vysmívá se celé společnosti i sobě samému, své skutky omlouvá chudobou a nepřízní osudu
* 15 skladeb psáno formou tzv. **francouzské balady** = též **villonská balada**
* *Francois Rabelaise:*
* 1494 – 1553
* francouzský spisovatel a lékař, překladatel z latiny a řečtiny
* po studiích – knězem > po dalších studiích medicíny – lékař; věnoval se také filozofii, archeologii, studiu starých jazyků, přírodním vědám
* **GARGANTUA A PANTAGRUEL:**
* 1532 – 1564
* pětidílný renesanční román inspirovaný tehdy oblíbenou četbou o životě obrů
* obsah: vypráví historii královského rodu obrů (otec - syn – vnuk); satira na všechny oblasti soudobého života a středověkého církevního myšlení; živé a vtipné historky - prokládány filozofickými úvahami
* odsouzen Sorbonou jako obscéní (Sorbona je zde líčena jako bašta scholastické výchovy), také církev knihu odsoudila > **Rabelaise** opouští Paříž a zanedlouho umírá
* **5. díl** - po autorově smrti (sporné autorství)
* *Pierre de Ronsard:*
* 1524 – 1585
* francouzský básník
* ***„princ básníků“***
* měl se stát diplomatem, ale onemocněl (nevyléčitelná částečná ztráta sluchu) > začal studovat a psát verše
* **LÁSKY:**
* sbírka básní
* přes 400 formálně dokonalých **sonetů, ód, poem, elegií a rozprav o lásce**
* *Michel de Montaigne:*
* 1533 – 1592
* humanistický spisovatel a filozof
* ovlivnil generaci myslitelů 17. a 18. století (hlavně osvícence)
* vystudoval právo; nejprve rušný veřejný život, později se na 20 let uchýlil na svůj zámek Montaigne u Bordaux
* termín „**esej“** = považován za zakladatele tohoto literárního žánru
* **ESEJE:**
* 1580
* třídílný soubor volně psaných a kompozičně neuspořádaných úvah o životě, výchově, lásce, přátelích, zvycích a dalších tématech
* v centru pozornosti je autor > úvahy podávány ve formě autorova osobního hledání odpovědí na podstatné otázky života > *„nabídl sebe samého za předmět a námět úvah“*
* humanistický rys – smysl života je hledán v člověku samém, ne ve vztahu k Bohu; důraz kladen na rozum
* **zvýšení zájmu o problematiku subjektivity a psychologie člověka**