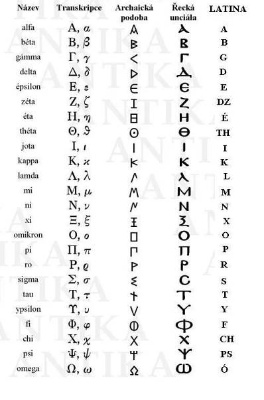
**Řecko**

* **kulturně – historický přehled:**
* Starověké Řecko je **první evropskou civilizací.** Ovlivnila další kultury. Položila základy moderním vědám, zrodila se zde demokracie, řecké umění ovlivnila další kultury a umělecké styly.
* Nejstarší evropské civilizace se vytvořily v **egejské oblasti.**
* Počátky – 12. stol. př. n. l.
* **Klima:** mírné a deštivé zimy, horká a suchá léta.
* **Přírodní a geografické podmínky:** hornatá krajina, velké množství malých ostrůvků, hory oddělují úrodné roviny, řeky nemají mnoho vody, v létě někdy (např. na Krétě) řeky vysychají.
* Znalost zemědělství se sem dostala **z** **Předního východu.** Bylo zde méně úrodné půdy.
* Řekové převzali **hláskové písmo** od Féničanů, obohatily je o samohlásky a vytvořili řeckou **alfabetu.** (Kterým dvěma typům písma dala základ?)
* Foiničané se setkali s egyptskými hieroglyfy 🡪 Foiničané vytvořili **hláskové písmo** (bez samohlásek) 🡪 Řekové písmo převzali a přidali samohlásky – řecká **alfabeta** 🡪 a) Římané převzali písmo od nich; muvili latinsky, písmu se proto říkalo **latinka;** 🡪b) Cyril a Metoděj vytvořili **hlaholici** 🡪 úprava (zjednodušení) na **cyrilici** 🡪 vznik **azbuky**
* **alfabeta:**

[](http://www.obrazky.cz/?q=alfabeta&url=http://www.extra-recko.estranky.cz/img/picture/3/1451fe34_b_0_alfabeta.jpg&imageId=ef5f48de901a0d92&data=lgLEEMEpyzg7aXxOVpjnWr9pPXzEMP-ZDJt-iVpHJwT3ne5pW1qYElt7AIup3FQYzkLr-eX3L_s6CcBjr5GBy6vEQWpIyc5YSvasxAIRk5PEAnhKxALaHsQC-aM%3D)

* **cyrilice** – viz tabule
* **S.P.** (s. 30):
  + Co to byly **polis?**
  + Které jsou dva nejznámější řecké městské státy?
  + Co si pamatuješ o řecko-perských válkách?
  + Mezi kým a s jakým výsledkem proběhla peloponéská válka?
  + Co rozumíme pod pojmem **helénismus?**
  + Co si představíš pod pojmem **kalokagathia?**
  + Co to byly **dionýsie?**
  + **Řecká kultura** významně ovlivnila **kulturu římskou.** Které **umělecké směry** v pozdějším období byly ovlivněny řeckou kulturou?
  + Jak se nazývaly **tři architektonické styly,** které s e v Řecku rozvíjely? Čím se od sebe odlišovaly? (viz učebnice, zápisky níže + obrázky)
  + Jaká díla vznikla v Řecku v období starověku v oblasti:
    - architektury
    - malířství
    - sochařství
    - hudba
* **Kultura**
* vrchol – za **Perikla** (5.stol. př.n.l.)
* **architektura:**
* základním rozlišovacím prvkem je sloup (viz obrázky)
  + **sloh dórský** – prostý, střízlivý, proporčně nejhmotnější; dórský sloup nemá patku, dřík sloupu je kanelován; stavby – Parthenón na athénské Akropoli (sochařská výzdoba Feidias)
  + **sloh iónský** – lehčí, štíhlejší, má trojdělení na patku, dřík a hlavici – zdobená volutami; stavba – Artemidin chrám v Efesu
  + **sloh korintský** – zdobnost, hlavice zdobená rostlinnými motivy;
* řecký chrám – oblíbený je ochozový chrám (peripteros) – např. Parthenón
* další řecké stavby: hipodromy, lázně (thermy), divadla (např. Dionýsovo divadlo v Athénách či divadlo v Epidauru)
* **sochařství:**
* sochaři: **Myrón** (socha Diskobolos), **Polykleitos** (socha Doryforos pojmenována Kánon), **Feidias** (socha Dia v Olympii), **Praxitelés** (socha Afodité)
* **v helénistickém období:**  sousoší Láokoónta,Niké Samothrácká, Kolos rhodský
* **malířství:**
* fresková tvorba, malby na keramice; náměty z mytologie
* nejznámější malíř: **Apellés z Kolofónu**

**Periodizace**

* **periodizace řeckých dějin**
  + **období prehistorické** (12.-9. stol. př. n. l.)
  + **období archaické** (8.-6. stol. př. n. l.)
  + **období klasické** (5.-4. stol. př. n. l.)
  + **období helénistické** (3.-1. stol. př. n. l.)

**Literatura**

- V [Řecku](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98ecko) se stalo zvykem, že při mnoha událostech (např. náboženských oslavách) byly vyhlášeny soutěže, kde byli nejúspěšnější autoři, zpěváci, tanečníci atp. odměňováni různými cenami. Tyto ceny byly velmi prestižní a spisovatelé si jich velmi cenili.

**PREHISTORICKÉ OBDOBÍ:**

- Existovaly literární památky, ale jen v ústní podobě, nedochovaly se.

**ARCHAICKÉ OBDOBÍ:**

- literární památky jsou psány starořečtinou

- někdy označováno jako doba Homérova

**- Homér** (8.-7. stol. př. n. l.) – legendární řecký básník, připisuje se mu autorství dvou epos – **Ilias, Odysseia** (autorství je někdy zpochybňováno) – (náměty obou epos pochází pověstí o trójské válce eposy jsou psány hexametrem v iónském nářečí, Homér využil tradice ústní epiky, v níž se uchovávaly stále živé vzpomínky na boje řeckých kmenů a na dobrodružství námořníků, kteří se vypravili na daleké plavby);mnoho o něm nevíme, údajně byl slepý o místo jeho narození se pře asi 7 měst (např. Athény, Pylos, Kolofón, Argos, či maloasijská Smyma a ostrov Chios), zemřel údajně na ostrově Íos; jeho život zaznamenán Hérodotem v 5. stol. př.n. l

**- S.P.:** Existovala skutečně Trója? Pakliže ano, kdo ji našel?

Který historik zaznamenal v 5. stol. př. n. l. pololegendární informace o Homérově životě? (s. 32)

Jaké žánry byly v Řecku oblíbené? (s. 32)

Vysvětli pojem ***odyssea.*** (s. 32)

**- Ilias:**

- (konec 8. stol. př. n. l.), asi 15000-16000 veršů

- Je zde vylíčeno 51 dní (epizoda) ze závěru dobývání Tróje.

- Íloin = Trója

- děj (umět vyprávět podle bodů):

* + urážka Achillea vůdcem řeckých vojsk Agamemnonem
  + převaha Trójanů
  + Patroklova lest a Patroklova smrt (zabit Hektorem)
  + Hektorova smrt a neúcta k mrtvému
  + Zásah bohů a vydání Hektorovy mrtvoly jeho otci

**- S.P.:** Vyprávěj celý příběh o trójské válce.

**- Odysseia:**

- (zač. 7. stol. př. n. l.), přes 12000 veršů

- Vypravuje o bloudění ithackého krále Odyssea, který se vrací domů na ostrov Ithaka z trójské války.

- Samotný děj eposu zachycuje jen 41 dní posledního roku hrdinova putování, ale zprostředkovaně se dozvídáme o celé desetileté cestě.

- Odysseia je propracovanější než Ilias, má komplikovanější děj, je dynamičtější, zábavnější, má více dialogů. (oba eposy – „zlidštění“ bohů, úzký kontakt s lidmi, ovlivňují jejich osud, hlavní hrdina – člověk – je jim podřízen)

- děj (umět vyprávět podle bodů):

* + Telemachos se vydává hledat otce
  + Odysseus u krále dcery fajáckého krále Nausikaa – vypráví své osudy po dobytí Tróje, své putování 🡪 **S.P.:** Jaké příhody z bájného Odysseova putování znáš? Uváděj.
  + Odvezení Odyssea Fajáky na rodnou Ithaku
  + Soupeření ženichů o Penelopinu ruku 🡪 pobytí nápadníků Odyssem (s pomocí syna Telemacha)

**- Hesiodos** (7. stol. př. n. l., původně drobný rolník) – tvůrce nejstaršího antického eposu, v textu se objevuje výpověď v 1. i v 2.os.; dílo: **Práce a dny** 🡪 zakladatel ***didaktické poezie***

**- Sapfó** (7. – 6. stol. př. n. l.) – proslulá řecká básnířka z ostrova Lesbos, (kolem r. 600 př. n. l.) – vyhnanství na Sicílii (10 let), po návratu doma otevřela školu pro výchovu dívek z aristokratických rodin (zpěv, hudba, tanec, poezie) 🡪 vznikly “zprávy” o lesbické lásce (podporován charakterem autorčiny poezie); dílo: **Písně** (okolo r. 580 př. n. l.) – líčí citová vzplanutí autorky k jednotlivým dívkám, stesk po odloučení, dále úvahy o prchavosti lidského štěstí, o stáří, o smrti, dále vyznání lásky k bratrovi a dceři, také svatební písně

**- Anakreon** (6. stol. př. n. l.) – jeho verše – základ **anakreontiky** - lyriky, pro niž jsou příznačné motivy milostné, pijácké („víno, ženy, zpěv“) – hravé básně bavily společnost, (Anakreon žil na dvoře tyrana Polykrata ze Samu); (**anakreonská poezie** byla napodobována v době národního obrození)

**- Ezop** (6. stol. př. n. l.) – legendární autor, považován za prvního autora klasických **bajek,** do jeho životopisu pronikly neuvěřitelná a bájná vyprávění o bajkařově životě (Ezop měl být údajně původně otrokem, mrzákem, který překonal svou moudrostí filozofy, zemřel prý díky lsti ze strany kněží); dílo: **bajky** – původně se bajky šířily ústně, koncem 4. stol. př. n. l. byla pod Ezopovým jménem vydána sbírka bajek (vydal ji Demetrios Falerský) 🡪 základ k dalším literárním zpracováním (ve středověku – známo 400 bajek)

**- Pindaros** (518 – 443 př. n. l.) – nejvýznamnější představitel lyrické poezie, která byla určena pro sborový přednes, byl uznávaným umělcem a účastnil se soutěží na hrách a slavnostech (uznávaný, nejvyšší pocty); dílo: **17 knih sborové lyriky** (dochovaly se 4) – oslava příslušníků řecké aristokracie, ale i vítězů olympijských her

**- Hérakleitos z Efesu** (530 – 470 př. n. l.) – filozof, zakladatel dialektiky, označován jako tzv. „temný filozof” (pralátkou všeho je oheň, ostatní věci jsou jeho obměnou, zajímala ho ona neustálá změna 🡪 známé úsloví *„panta rhei” aneb „vše plyne”* (obměna – *„nevstoupíš dvakrát do stejné řeky”)*

**- Zenón z Eleje** (490 – 430 př.n.l.) – filozof, který byl známý hlavně svými **aporiemi** (paradox) – např. „Achilles a želva”, „letící šíp”

**KLASICKÉ OBDOBÍ:**

- období vzniku městských států, počátky tzv. athénské demokracie

- **rozkvět antického dramatu**

**- STAROŘECKÉ DRAMA – vznik dramatu:**

* + Počátky jsou zahaleny tajemstvím – skrovné záznamy. (Počátky písma převzetí od Féničanů) – někdy po r. 700 př. n. l., ale divadelní hry se začaly zaznamenávat, až když athénská vláda začala divadlo finančně podporovat 🡪 veřejná záležitost.)
  + 534 př. n. l. – Athény začaly oficiálně vyhlašovat soutěž o nejlepší tragédii v rámci tzv. **Městských Dionýsií.** 🡪 **S.P.:** Co to byly **Městské Dionýsie?** (Z Blízkého východu pochází kult boha **Dionýsa** 🡪 kolem 13. stol. př. n. l. se dostal do Řecka. Oslavy bývaly extatické (sexuální orgie, halucinogenní látky, pojídání obětí – i lidských), někde byl Dionýsos nahrazen místními bohy. Oslavy přesto v Řecku zdomácněly. Orgastický charakter se časem umírnil a v 6. stol. př. n. l. zcela zmizel. V klasickém období se na Dionýsovu počest pořádaly každým rokem 4 slavnosti. Na jedné z nich – Městských Dionýsiích – se poprvé hrálo drama.)
  + Drama se z největší pravděpodobností vyvinulo z **dithyrambu** - řecké kultovní písně zpívané sborem (chórem) k poctě bohů (zejména Dionýsa). Původně obsahoval dithyramb drobný improvizovaný příběh 🡪 stal se zárodkem dramatického díla. Tento krok je připisován básníkovi a dramatikovi **Thespidiovi** (mnoho o něm nevíme – měl údajně kočovat s károu od místa k místu a káru využívat jako jeviště, přidal k dithyrambické improvizaci, tedy ke zpívajícímu sborovému vyprávění, prolog a verěe, které deklamoval herec 🡪 zavedení prvního herce, jeho rozhovor s vůdcem sboru se pak stal základem antického dramatického dialogu).
  + **Thespis** se také stal v r. 534 př. n. l. vítězem první soutěže v dramatickém projevu.
  + Kolem r. 500 př. n. l. přidal **Aischylos** druhého herce. 🡪 **Drama se rozvíjí.**
* **ŘECKÉ DIVADLO:**
  + Starořecké tragédie byly většinou předváděny **formou soutěže** (autor se prezentoval třemi tragédiemi a jednou satyrskou hrou).
  + Divadelní představení se hrála jen **ve dne.**
  + Počet herců byl limitován, každý herec měl **více rolí;** herci používali **masky** (charakterizavly postavy).
  + **Muži hrály i** **ženské role.**
  + **Kostýmy a rekvizity charakterizovaly postavy ve hře.** [Kostýmy](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Kost%C3%BDmy&action=edit&redlink=1) se skládaly z oděvu, obuvi a masky a rozlišovaly se podle dramatického žánru. V tragédiích se používaly kostýmy pečlivě vypracované a zdobené. Cizokrajné postavy byly kostýmově doplněné o znaky odkazující na jejích cizokrajnost. V komediích nosily postavy krátké chitóny (spodní oděv) s vycpaným břichem, zadkem a zvýrazněným pohlavním údem. Nahotu postavy reprezentoval trikot se zvýrazněním pohlavních znaků. Rekvizity signalizovaly postavení a funkci postav a jednalo se převážně o jednoduché předměty (list, urna, meč, štít).
  + O řadě událostí se divák dozvídal pomocí **poslů.**
  + Herci měli **obuv s vysokými podpatky** (aby byli více vidět).
  + Hrálo se v **amfiteátrech** (dobrá akustika díky jeho tvaru). Nejprve se divadlo hrálo v náboženských okrscích, kde se postupně vyvíjelo hlediště, scénická budova a orchestra. Divadelní prostor se tak měnil z jednoduchého dřevěného typu s provizorním jevištěm a hledištěm až po kamenný typ půlkruhového tvaru s prostorem pro diváka a herce. V helenistickém období už můžeme definovat dva typy divadelního prostoru a to [*římský typ*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%98%C3%ADmsk%C3%BD_typ&action=edit&redlink=1) a [*řecký typ*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%98eck%C3%BD_typ&action=edit&redlink=1).
  + Důležitou roli měl **chór** (aktivně vstupoval do děje – tance, mluvené slovo, zpěv 🡪 dialog s herci).
  + **Deus ex machina (bůh ze stroje) -** antičtí dramatici tak řešili zdánlivě neřešitelnou situaci, do které se dostal hlavní hrdina. V takovém momentě byl na jeviště prostřednictvím mechanického zařízení spuštěn nějaký [bůh](https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C5%AFh) (často v podobě sochy) a situaci rozřešil.  
    V pozdějších dobách se takto označuje už jen princip náhlého a nečekaného vyřešení situace.
* **Diváci** se skládali převážně z obyvatelstva Atén (metiků, cizinců, chlapců, žen a pravděpodobně i otroků). Účast na představeních byla masová (cca 12 000 – 15 000 diváků). Divadlo nebylo jen prostředkem zábavy, ale mělo také náboženský a politický význam. Obecenstvo reagovalo velmi spontánně (potlesk, kopání, házení jídlem apod.). První řady hlediště patřily nejdůležitějším osobnostem reprezentujícím kult a vzácným cizincům, zbytek příslušel zbytku obyvatelstva daného města.
* **DIVADELNÍ TEORIE – PĚTISTPUŇOVÉ SCHÉMA DRAMATU:**
* **Aristoteles** se ve svém díle **Poetika** věnuje divadelní teorii a stanovil tzv. **zásadu tří jednot** (jedno místo, v jedné době, jedna dějová linie**).** Z Aristotela vychází i pojetí **kompoziční výstavby** v rozvoji děje a konfliktu. 🡪 **pětistupňové schema:**
  + **EXPOZICE** (výklad) – seznámení s postavami, s prostředím a s možnými zárodky konfliktu nebo zápletky
  + **KOLIZE** (srážka) – rozvíjení dramatické zápletky a je určován rozvoj konfliktu
  + **KRIZE** (rozhodnutí, rozloučení) – vyvrcholení dramatického konfliktu, po něm už nemůže děj pokračovat v dosavadním směru
  + **PERIPETIE** (náhlý obrat) – neočekáváná změna ve vývoji děje; tato změna je natolik překvapivá, že posouvá hrdinovo rozhodnutí a tím i děj směrem, který se od počátečního výrazně odlišuje
  + **KATASTROFA** (obrat) – konečný obrat v ději směřující k tragickému vyústění konfliktu
* **ŽÁNRY DRAMATU A DRAMATIKOVÉ KLASICKÉHO (ATTICKÉHO) OBDOBÍ:**
  + **TRAGÉDIE** (v doslovném překladu *kozlí píseň*) – (termín se datuje z doby, kdy sbor tančil o cenu, kterou byl kozel, popřípadě kolem kozla, který byl vzápětí obětován)
    - **Aischylos**
    - **Sofokles**
    - **Euripides**
  + **KOMEDIE**
    - **Aristofanes**
* **NÁMĚTY ANTICKÝCH DRAMAT:**
* Do dnešní doby se z velkého množství všech řeckých tragédií dochovalo jen **33 tragédií.** Když seřadíme jejich hrdiny do rodokmenu, zjistíme, že jde především o příslušníky **dvou rodů, Aertovců z Mykén** (8 tragédií) **a Labdakovců z Théb** (7 tragédíí).

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Aertovci (Mykény) Labdakovci (Théby)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Aertus + Aeropé Laios + Iokasté**

**(bratr Kreon)**

**(syn) Agamemon + Klytaiméstra (syn) Oidipus**

**(děti): Elektra (děti Oidipa a Iokasté):**

**Ifigenie Polyneiklés**

**Orestes Eteoklés**

**Antigona**

**Isméné**

* **Aischylos:**
  + (525-456 př. n. l.), básník a dramatik, autor údajně 70-90 tragédií, (dochovalo se jich 7, poslední tři jsou součástí trilogie nazvané **Oresteia**)
  + Většina her těží z mytologie.
  + V jeho hrách jsou sice lidé zodpovědni za své skutky, ale překročení některých norem je trestáno bohy. (Některé činy jsou tak vnímány rozdvojeně – např. Orestes = spravedlivý mstitel svého otce, ale také bezbožný vrah své matky).
  + Zavedl na scéně **2. herce.**
  + Užíval výpravné dekorace a nákladné obleky.
  + **tragédie:**
    - **Peršané, Sedm proti Thébám, Upoutaný Prométheus**
    - trilogie **Oresteia - S.P.:** O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině). - Orestes je syn Agamemnona a Klytaiméstry. Agamemnon je po návratu z Tróje zavražděn svou manželkou Klytaiméstrou a jejím milencem Aigistehem. Orestes (détě) prchá se svou sestrou Élektrou ke strýci (král ve Fókidě) 🡪 dospěje a na příkaz boha Apollóna se vrací do Mykén 🡪 (podněcován sestrou Élektrou) zabije svou matku a jejího milence 🡪 propadl šílenství 🡪 chce se očistit a odchází do Tauridy 🡪 je zajat a určen k rituální oběti 🡪 kněžka (provádějící obřad) je jeho sestra Ifigenie 🡪 pozná ho a pomůže mu utéct 🡪 spolu uprchnou do Řecka 🡪 zde je Orestes v Athénách zproštěn viny. (Dvojí vidění Oresteova činu – matkovraždy: Aischylos – spravedlivý akt pomsty; Euripides – čin, který nelze ospravedlnit.)
* **Sofokles:**
  + (496-406 př. n. l.), básník a dramatik, autor 123 tragédií, (dochovalo se jich 7)
  + Jeho hry věnují pozornost morální volbě té či oné postavy (např. jakési morální právo vykonat pomstu – Orestes či dát pohřbít bratra přes zákaz vladaře – Antigona).
  + Zavedl na scénu **3. herce.**
  + Zasloužil se o větší dramatičnost, napětí a zápletku či konflikt.
  + Zápas s bohy již není respektován tak fatálně (zápas s bohy, i když prohraný, není marný).
  + Zavádí princip **„deus ex machina“ (bůh ze stroje)** - (viz řecké divadlo).
  + **tragédie:**
    - **Antigona** (viz prezentace)
    - **Oidipus král - S.P.:** O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině). – Oidipus je syn thébského krále Láia, kterému věštba předpověděla, že zabije svého otce a ožení se s vlastní matkou 🡪 odvržen rodinou a pohozen v pohoří 🡪 vychoval ho korintský král Polybos 🡪 dospěl a dozvěděl se svoji větštbu 🡪 chtěl odejít co nejdál ze země, kde vyrostl 🡪 po cestě měl spor s neznámým člověkem a zabil ho (svého otce) 🡪 dorazil do Théb (své valsti, ale nevěděl to) 🡪 rozluštil hádanku nestvůry Sfinx a oženil se se svou matkou Iokastou (osud se naplňuje, aniž to zúčatnění tuší) 🡪 město postihla morová rána (trest bohů za nepotrestanou otcovraždu) 🡪 Oidipus se dozvídá pravdu 🡪 Iokasté spáchá sebevraždu a Oidipus se oslepí 🡪 synové Eteoklés a Polyneikés vypudí otce do vyhnanství, kam ho doprovází dcera Antigona.
    - **Élektra**
    - **Oidipus na Kolóně**
* **Euripides:**
  + (495-405 př. n. l.), básník a dramatik, také filozof, autor 92 her, (zachovalo se 18 tragédií a 1 satyrské drama)
  + Postavil se proti tradičním morálním a náboženským představám, které byly rozšířené v antické demokracii.
  + Také užívá princip **deus ex machina“ (bůh ze stroje).**
  + Do tragédií proniká psychologická analýza, vášeň, emoce, pochybnost, patetismus, je odkrýván duševní svět hrdinů (zejména žen). Příznačné jsou vášeň, zloba či emoce, ty hrdinu nakonec zcela zachvátí a pohltí.
  + Je zde spousta mytologický postav, ale jsou zlidštěné (a to tím, že trpí, před svým činem váhají a pochybují), někdy je vnímáme jako „obyčejné lidi“. V Euripidových hrách se setkáváme s prostými smrtelníky, ale dokonce i s otroky.
  + **tragédie:**
    - **Médea - S.P.:** O čem vypráví – obsah, děj (viz výklad v hodině). Jak se změnil u Euripida pohled na Médeu (oproti jiným autorům)? (viz výklad v hodině) – Médea je dcerou krále Aiéta, který vládl na Kolchidě (nepatří do dvou zmíněných rodů, je jednou z hlavních postav příběhu o mytologických plavcích Argonautech) 🡪 Médea pomohla vůdci Argonautů Iásonovi, protože se do něj na první pohled zamilovala 🡪 pomohla mu překonat všechny překážky při získánízlatého rouna (např. její kouzla uspala draka) 🡪 zabila vlastního brata (zastaví svého otce v jejich pronásledování, protože bude muset prokázat náležité pcoty svému synovi) 🡪 Iáson slíbí Médeii manželství, ale po 10 letech života na Korintu ji zapudí a zasnoubí se s Glaukou (dcerou krále) 🡪 Médea šílená hněvem s mstí 🡪 zabije Glauku (daruje jí svatební roucho a ozdobu do vlasů 🡪 roucho se vznítí) + zabije I svého otce, který jí chce pomoci + z nenávisti k Iásonovi zabije i své dva syny, které s ním má.
    - **Šílený Hérákles, Ifigenie Taurská, Élektra** aj.
* **další autoři tragédií: Frynichos,Choirilos**
* **Aristofanes:**
  + (445 – 385 př. n. l.), napsal celkem 44 komedií, (dochovalo se jich 11).
  + Jeho dílo je úzce spjato s dobovým politickým, kulturním a náboženským děním
  + Byl to vynikající pozorovatel lidí, měl bohatou invenci, uměl nekompromisně kritizovat nešvary a intriky, které se objevovaly hlavně mezi athénskými politiky.
  + **komedie:**
    - **Lysistraté** – o vládě žen, jež donutí athénské a spartské muže ukončit válku
    - **Žáby, Vosy aj.**
* **STAROŘECKÁ PRÓZA:**
* Psaly se hlavně spisy filozofické, historické a řečnické.
* **autoři:**
  + **Hérodotos z Helikarnasu** (asi 485 – asi 430 př. n. l.) – historik, na cestách sbíral prameny; **dílo: Histroiai (Dějiny)** – 9 svazků, líčí dějiny řecko-perského světa od mýtických dob až do r. 479 př. n. l., (vyvrcholení – řecko-perské války); dílo je považováno za první zpracování dějin světa 🡪 **Hérodotos = „otec historie”**
  + **Thúkydides** (asi 460 – asi 396 př. n. l.) – je považován za **„otce vědeckého dějepisu“** 🡪 přistupoval k pramenůlm a informacím kriticky, neověřené vynechával, některé prameny uváděl v původním znění, neuznával zasahování bohů do lidských osudů; **dílo: Dějiny peloponéské války**
  + **Platón** (427 – 347 př. n. l.) – filozof, Sokratův žák, bývá nazýván knížetem filozofů; musel opustit Řecko, (načas prý byl i v otroctví), vrátil se do Athén sa založil vlastní školu (Akadémii – jejím členem byl i Aristotelés); idealista, osou jehoučení je učení o *idejích* (pojmy, výtvory naší hlavy, které existují sami o sobě; jevy – to co se děje kolem nást, to jsou jen „stíny“, reflexe iedjí); většinu **spisů** psal **formou dialogů**
  + **Aristotelés** (384 – 322 př. n. l.) – zřejmě největší starověký myslitel a filozof, Platónův žák, učitel Alexandra Makedonského; v Athénách si založil vlastní školu Lykeion (🡪 odtud lyceum), po smrti Alexandra Makedonského byl obžalován z bezbožnoszi 🡪 uprchl na ostrov Eubóia 🡪 zde také zemřel; **dílo:** **asi 150 spisů** (pokrobil kritice Platónův idealistický system, ovlivnil svýmimyšlenkami hlavně středověkou scolasatickou filozofii) **– např.: Metafyzika, Poetika** (teorie 3 jednot, teorie katarze)**, Rétorika, Politika, Peri psýchés (O duši) aj.**

**HELÉNISTICKÉ OBDOBÍ:**

* Dochází k **úpadku literárních děl.** Objevuje se vyumělkovanost, strojenost, díla bez originálního zpracování nápadu (bezinvenčnost).
* tendence k intimitě, citovosti a psychologii člověka
* **autoři:**
  + **Theokritos** (asi 310 – asi 260 př. n. l.) – sicilský bánsník, řeckou poezii obohatil o tzv. **idylickou poezii** 🡪 dochovala se **sbírka 30 idyl** 🡪 měly vliv např. na římského básníka **Vergilia** a na vývoj tzv. **bukolické poezie**