**Řím**

* Římská kultura se formovala zejména přejímáním hodnot, jež vytvořili Řekové.
* Jde o období od pol. 3. tis. př. n. l. až do 1. stol. n. l., (nejslavnější díla vznikla v 1. stol. př. n. l.)
* **kulturně – historický přehled:**
* **jazyk – latina** (patří k italickým jazykům; dala základ moderním románským jazykům; dnes se s ní setkáme v odborné terminologii, v mezinárodně užívaných slovech aj.)
* **architektura:**
* Římané byli vynikající technici 🡪 kopulovitá klenba, akvadukty; cloa maxima; silnice (Via Apia); vytvořili „ideální model města” a ten opakovali (bazilika, divadlo, amfiteátr, cirk, forum (veřejné budovy zdobené sochami, vítězné oblouky atd.)…
* **významné památky: Pantenon, Koloseum v Římě, vítězné oblouky** (dochovalo se jich přes 100, např. Titův oblouk, Traianův oblouk), **fóra** (např. Forum Romanum, Traianovo fórum), **thermy** (např. Diokleciánovy thermy), **vily** (např. Hadriánova vila)
* **sochařství:** čerpá z odkazu Řeků 🡪 napodobuje (kopíruje) – (např. bronzová jezdecká socha Marca Aurelia na Kapitolském náměstí v Římě)
* **malířství:** hlavně fresky (např. malby nalezené v Pompejích)
* **S.P.** (s. 38):
  + Kdy a jak byl založen Řím (pověst i skutečnost)?
  + Které tři formy vlády se zde vystřídaly?
  + Kdy a proč se římská říše rozdělila na dvě části? Jak se jmenovaly a kde měly svá sídla (centra)?
  + Kdy, proč a jak zanikla západořímská říše?
  + Proč je důležité ***římské právo?***
  + Které pozdější umělecké slohy čerpaly inspiraci z římské kultury?
  + Kde nalezneme na našem území pozůstatky pobytu římských vojsk?
  + Kde čerpali inspiraci římští stavitelé?
  + Jaká díla vznikla v Římě období starověku v oblasti:
    - malířství
    - sochařství
    - hudba
* Na římskou kulturu mělo vliv setkávání se s nejrůznějšími názorovými proudy a kulturami.
* **S.P.** (s. 39):
  + V období římské říše vzniklo také **křesťanství.** Zhodnoť jeho význam a vliv na římskou politiku/římský stát i na pozdější celosvětové dějiny.
  + vysvětli pojmy: **eklekticismus, epikureismus, stoicismus, skepticismus, novoplatonismus**
  + Které filmy či knihy se odehrávají v době starověkého Říma?

**Literatura**

* Také zde se stalo římské literatuře vzorem literatura řecká. Prostřednictvím Říma se ale řecká vzdělanost dostala do celé Evropy.
* **S.P.** (s. 39):
  + Které vrstvy obyvatelstva znaly písmo?
  + K čemu písmo v počátcích sloužilo?
* **Zákony dvanácti desek** – nejvýznamnější literární památka doby bronzové; zákoník 🡪 dal základ **římskému právu**

**Periodizace**

* **periodizace vývoje římské literatury:**
  + **archaické období**
  + **zlaté období**
  + **stříbrné období**
  + **pozdní období**
* **S.P.** (s. 39):
  + Přečti si charakteristiku každého období.
  + Vymez časově daná období.
  + Uveď a vypiš nejznámější autory z každého období a oblíbené literární druhy a žánry, které se rozvíjely.

**Významní autoři**

* **drama:**
* Římané převzali od Řeků tragédii i komedii; hry se ale nehráli jen na soutěžích či slavnostech, ale např. i na svatbách, pohřbech apod.; oblíbené byly spíše komedie.
* **autoři:**
  + **Titus Maccius PLAUTUS** (asi 250 – asi 184 př. n. l.) – římský dramatik, autor komedií, které přebíral z Řecka a originálně je přetvářel, (asi 130 her, dochovalo se 21); vnesl do her árie; vystupovaly zde postavy z běžného římského života; měl vliv na pozdější rozvoj evropského divadla (inspiroval další autory); viz uč. s. 42
    - **komedie: Pseudolus (Lišák Pseudolus), Miles glorius (Vychloubačný voják), Aulularia (Komedie o hrnci)** 🡪 (stala se předlohou pro Moliérova Lakomce)
  + **Publius TERENTIUS Afer** (asi 195 – 159 př. n. l.) – původně otrok z Kartága (Afer = Afričan) 🡪 propuštěn na svobodu jedním senátorem; napsal 6 komedií; elegantnější jazyk, hry vycházejí zvyšších pozic římské společnosti
    - **komedie: Hecyra (Tchyně), Eunuchus (Kleštěnec)**
  + **Lucius Annaeus SENECA ml.** (asi 4 př. n. l. – 65 n. l.) – římský filozof, politik a dramatik, hlavní představitel římské tragédie; také se inspiroval řeckou tvorbou 🡪 v 9 tragédiích zpracoval látku z řecké mytologie; byl také vychovatelem Nera (mírnil jeho krutost) 🡪 později odešel do ústraní 🡪 byl obviněn ze spiknutí 🡪 spáchal sebevraždu; viz uč. s. 44
    - **dílo: Zuřící Herkules; Listy Luciliovi; O dobrodiních; Dialogy; O přírodních otázkách**
* **poezie:**
* Do popředí se dostala v tzv. **klasickém (zlatém) období římské kultury** (2. pol. 1. tis. př. n. l.) –za císaře Octaviana Augusta.
* **autoři:**
  + **Gaius Valerius CATULLUS** (asi 84 – 54 př. n. l.) – psal milostnou lyriku (hluboké city, vášnivá láska) 🡪 zakladatel subjektivní poezie; inspirací mu byl milostný vztah ke Clodii (pseudonym Lesbia); dochována sbírka 116 básní (uřímné city, ale i dramatické zvraty 🡪 „nenávidím a miluji“); psal satirické epigramy; viz uč. s. 43
    - **dílo: Knihy veršů**
  + **Publius VERGILIUS Maro** (70 - 19 př. n. l.) – největší římský básník, stál na straně císaře Augusta, životní dílo – **Aeneis** 🡪 Vergilius cestoval po Řecku a Malé Asii a osobně poznal místa řecké mytologie 🡪 onemocněl a po návratu zemřel (chtěl nechat zničit nedokončený rukopis, ale císař ho nechal vydat); (Vergilius je průvodcem – postavou v Dantově díle Božská komedie); viz uč. s. 40
    - **dílo: Aeneis** – (12 zpěvů, téměř 10 000 veršů) – **o založení města Řím -** zpracování báje o trojském hrdinovi Aeneovi 🡪 po pádu Tróje se na pokyn bohů vydal na cestu, aby našel pro sebe a své druhy novou vlast 🡪 bloudí po mořích, zažívá (jako Odysseus) různá dobrodružství i útrapy 🡪 po vítězném boji nad rutulským králem Turnem zakládá v ústí řeky Tibery město Lavinium (sídlo latinského národa)
    - **další díla**: **Bucolica (Zpěvy pastýřské),** naučná báseň **Georgica (Zpěvy rolnické)**
  + **Quintus HORATIUS Flaccus** (65 – 8 př. n. l.) – druhý největší básník zlatého období, přítel Vergilia; teoretický text **Ars poetica (Umění básnické)** mělo vliv na vývoj básnické teorie; jeho poezie měla dokonalou formu, ale ne hluboké city; psal útočnou satiru, přírodní, reflexivní a vlasteneckou lyriku, ale i filozofickou poezii; představitel „oficiální“ literatury, ale přijímán spíše chladně; viz uč. s. 43
    - **dílo: Jamby, Satiry, Ódy, Listy**
    - **Ars poetica (Umění básnické)**
  + **Publius OVIDIUS Naso** (43 př. n. l. – 18 n. l.) – jeden z nejnadanějších a nejoslavovanějších básníků 🡪 na příkaz císaře Augusta musel opustit Řím 🡪 žil ve vyhnanství v Tomidě; viz uč. s.41
    - **dílo:**
    - **Metamorphoses (Proměny)** – epická skladba, má 15 knih, proměny světa a mytologických postav (začátek - vznik světa z Chaosu, konec – proměna Caesarovy duše v kometu), celkem 250 bájí
    - **Listy heroin** – básnická sbírka, 21 fiktivních dopisů (většinu posílají ženy milencům nebo manželům), hlavní idea – věrnost lásce
    - **Ars amatoria (Umění milovat)** – sbírka básní – ve 3 knihách radí mužům a ženám, jak si získat a udržet lásku, (možná důvod vyhnanství)
    - **Tristia (Žalozpěvy)** – sbírka napsaná v exilu 🡪 žal nad vlastním osudem, stesk po rodině a vlasti 🡪 tato sbírka ustálila žánrovou podobu **elegie**
  + **další autoři: Albius TIBULLUS, Sextus PROPERTIUS**
* **próza:**
* **autoři:**
  + **Gaius PETRONIUS, zvaný Arbiter** (27 př. n. l. – 65 n. l.) – autor prvního antického románu; žil na dvoře císaře Nerona (jeden z jeho oblíbenců) 🡪 přezdívku získal díky tomu, že udával na dvoře tón vkusu (elegantia arbiter); byl odezřelý ze spiknutí proti císaři 🡪 spáchal sebevraždu; viz uč. s. 43
    - **dílo: Satyrikon** – satirický román (kombinace prózy a verše), parodie na všechny vrstvy římské společnosti, zesměšňuje např. korupci, příživnictví, prodejnost žen apod.; (původně měl 20 knih, dochovaly se úryvky ze 14. - 16. knihy)
  + **Lucius APULEIUS** (asi 125 n. l. – asi 180 n. l.) – proslavil se fantasticko-satirickým románem **Metamorphoses (Proměny,** příp. překládáno jako **Zlatý osel)**
    - **dílo: Metamorphoses** – zobrazuje různé vrstvy římské společnosti, zážitky vypráví mladík proměněný na čas v osla
* **další autoři:**
  + **Gaius Iulius Caesar** (100 – 44 př. n. l.) – představitel zlatého období římské literatury; život - viz uč. s.42
    - **dílo: Zápisky o válce galské; Zápisky o válce občanské** – historická próza
  + **Titus Lucretius Carus** (asi 98 – asi 55 př. n. l.) - představitel zlatého období římské literatury; život - viz uč. s. 42
    - **Dílo: O přírodě** – didaktický epos
  + **Marcus Tullius Cicero** (106 – 43 př. n. l.) – významný římský řečník a spisovatel; život - viz uč. s. 44
    - **dílo: Řeč proti Catilinovi; O povinnostech**
  + **Marcus Aurelius Antonisu** (s. 121-180 n. l.) – ***římský císař; „filozof na trůně“*** (psal filozofické úvahy); život - viz uč. s. 44
    - **dílo: Hovory k sobě** sbírka úvah a aforismů
  + **Titus Livius** (59 př. n. l. – 17 n. l.) – ***římský historik***, představitel zlatého období římské literatury; život - viz uč. s. 45
    - **dílo: Od založení města** – dějiny římského národa od založení Říma po svoji současnost
  + **Publius Cornelius Tacitus** (asi 55 - 117 n. l.) – významný římský politik, ale hlavně ***největší římský historik;*** život - viz uč. s. 45
    - **dílo: Letopisy; Dějiny** – dějiny římské říše od smrti císaře Augusta až do konce 1. stol. n. l.
  + **Ammianus Marcellinus** (asi 330 – asi 400 n. l.) - představitel pozdního období římské literatury; poslední velký ***římský historik;*** život - viz uč. s. 45
    - **Dílo: Dějiny či Dějiny Římské říše za soumraku antiky** (česky) – 31 knih) – zachycuje historické události od císaře Nervy (konec 1. stol. n. l.) až do vlády císaře Valenta (4.stol. n. l.)