

L'impressionnisme, même s'il se survit encore, a alors épuisé ses formules, mais il apparaît déjà beaucoup plus qu'un moment de l'histoire de la peinture : il est la matrice des tendances nouvelles qui se dégagent et qui vont fonder l'art moderne. Son influence dépasse largement le domaine pictural : on la retrouve dans la sculpture de Rodin (1840-1917), dans la fluidité de l'Art nouveau*, dans la musique de Debussy (1862-1918), dans la démarche et l'écriture de Proust (1871-1922).

Au rejet succède l'engouement du public : au ^{xx}e siècle, la peinture impressionniste atteindra des sommets sur le marché de l'art.

● **À CONSULTER :** *Le Grand Atlas des Impressionnistes*, Atlas (1996). M. Sérullaz, *L'Impressionnisme*, PUF (10^e éd., 1993). R. Cogniat, *Les Impressionnistes*, Faurat (rééd., 1986). F. Salvi, *Les Impressionnistes*, Hatier (1994). ● **À LIRE :** M. Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (1918) [le reflet littéraire de la manière impressionniste]. ● **À VOIR :** J. Renoir, *Le Déjeuner sur l'herbe* (1959).

● **CORRÉLATS :** art moderne ; Art nouveau ; cubisme.