



# **Słowotwórstwo czasownika**

Gramatyka opisowa języka polskiego

## **Plan wykładu**

Podstawy słowotwórcze derywatów  
czasownikowych

Typy formantów czasownikowych

Funkcje formantów w czasowniku

Kategorie słowotwórcze czasownika

Problem aspektu



## **Derywaty od czasowników**

kupić → kupować

szyć → uszyć

płakać → rozplakać się

solić → posolić

## **Derywaty odprzymiotnikowe**

chory → chorować

biały → bielić

ślepy → oślepić

łysy → łysieć

## **Derywaty odrzecznikowe**

gałąź → rozgałęzić się

matka → matkować

człowiek → uczłowieczyć

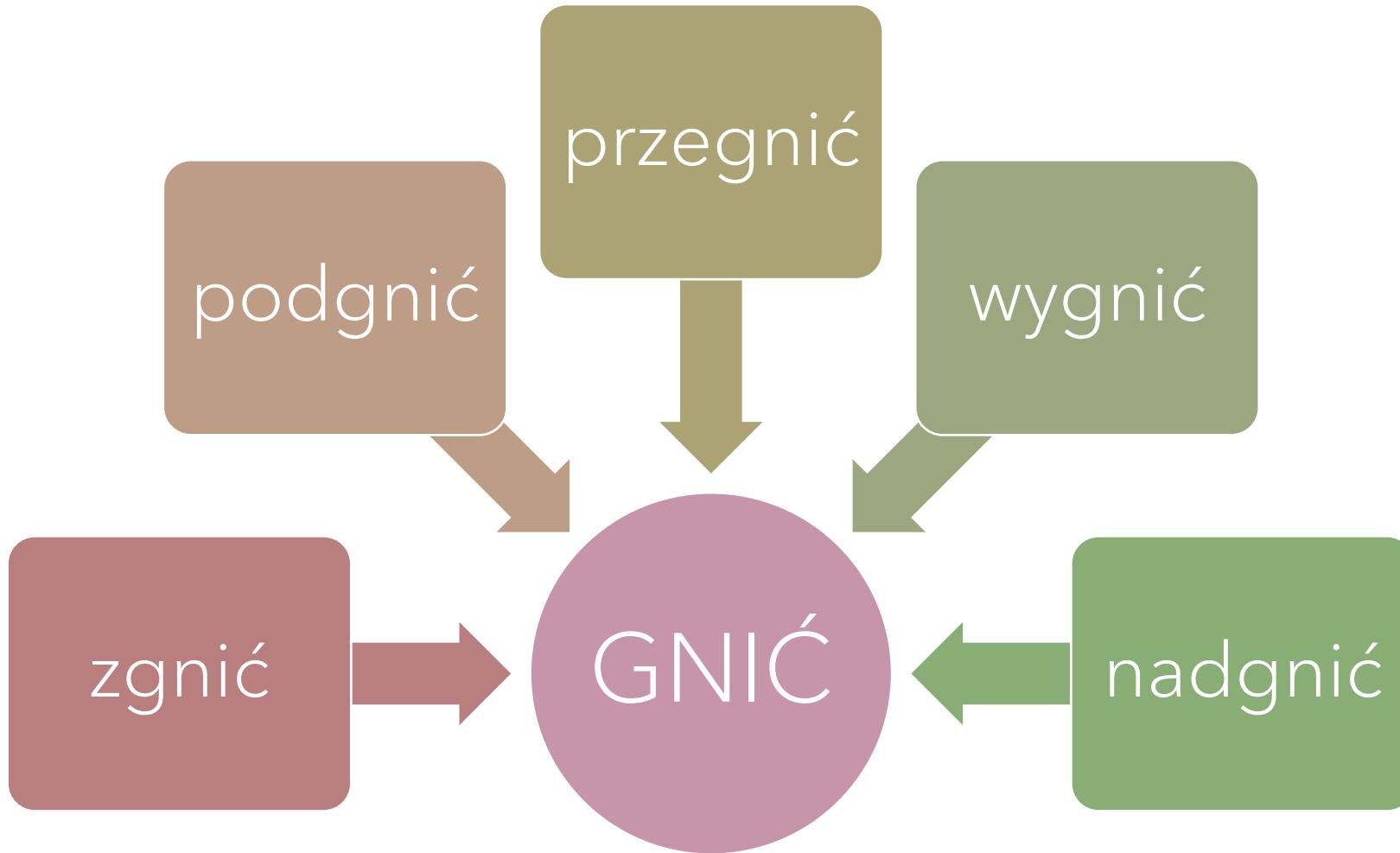
sędzia → sędziować



# Formanty prefiksalne

Derywat	Podstawa sł.	Formant
przylecieć	lecieć	przy-
napisać	pisać	na-
wygolić	golić	wy-
dogotować	gotować	do-
niedowidzieć	widzieć	niedo-
dezorganizować	organizować	dez-
przekrzyczeć	krzyczeć	prze-

# Typowy sposób derywacji dla czasownika



# **Formanty sufiksalne**

Derywat	Podstawa sł.	Formant
chudnąć	chudy	-nąć
chlusnąć	chlustać	-nąć
królować	król	-ować
pisywać	pisać	-ywać

# **Sufiks?**

- kupić → kupować
- chwytać → chwycić
- pisać → pisywać
- Sufiksy o szczególnym statusie, ponieważ ich podstawowa funkcja polega na konstytuowaniu tematów fleksyjnych, czyli na przesądzeniu o typie paradygmatu czasownika.

# Zmiana paradygmatu

król (ować) 'być królem' podstawa słowotwórcza:  
**KRÓL**, formant paradygmatyczny: -(owa)(ć) to  
morfem fleksyjne

chor (ować) 'być chorym' podstawa słowotwórcza:  
**CHORY**, formant paradygmatyczny: -(owa)(ć) to  
morfem fleksyjne

biel (eć) 'być białym' podstawa słowotwórcza **BIAŁY**,  
formant paradygmatyczny: -(e)(ć) to morfem  
fleksyjne

głuch (nąć) 'stawać się głuchym' podstawa  
słowotwórcza: **GŁUCHY**, formant paradygmatyczny:  
-(ną)(ć) to morfem fleksyjne

# **Formant paradygmatyczny?**

- pis-a-ć. : pis-ywa-ć
- pis-a-ł-a : pis-ywa-ł-a
- pisz-∅-ę : pis-uj-ę
- pisz-∅ - pis-uj- ∅
- Są to przyrostki tematyczne stanowiące niezbędny element tematów czasownikowych o funkcji fleksyjnej. Istnieją zatem podstawy, aby uznać to za derywację paradygmatyczną.

# **Formant postfiksalny**

Derywat

Podstawa sł. Formant

prosić się

prosić

postfiks się

napatrzeć się

patrzeć

prefiks na-  
postfiks się

rozgałęzić się

gałąź

prefiks roz-  
postfiks się



# Derywaty transpozycyjne

Utworzone od  
przymiotników lub  
rzeczowników, np.  
*chorować* 'być chorym,  
sędziować' 'być sędzią'.

Zmiana czysto  
składniowa.

# **Derywaty semantyczne**

mutacje

modyfikacyjne

## **Derywaty semantyczne**

---

Formanty wnoszą nowe znaczenia, zmieniają odniesienie derywatu w porównaniu z podstawą.

---

Derywaty modyfikacyjne (np. przeschnąć 'schnąć przez jakiś czas').

---

Derywaty mutacyjne (np. odgruzować 'usunąć gruz').

## **Derywaty aspektowe**

Zaliczają się tu człony tzw.  
czystych par aspektowych,  
np.

- *kupić* : kupować,
- *pisać* : napisać
- *szycь* : uszyć.



# **Derywaty odczasownikowe**

derywaty  
semantyczne

derywaty  
aspektowe



Charakterystyka  
czasowa akcji

Charakterystyka  
ilościowa akcji

Charakterystyka  
stopnia  
intensywności  
i efektywności akcji

Nazwy akcji  
scharakteryzowanych  
sytuacyjnie

Nazwy akcji  
retrospektywnych  
i prospektywnych

Nazwy akcji  
pseudozwrotnych

Nazwy akcji  
scharakteryzowanych  
przestrzennie

Nazwy akcji  
kreatywnych, quasi-  
kreatywnych  
i anihilatywnych

Nazwy przekształceń

# Charakterystyka czasowa akcji

Formacje determinatywne

- np. pospać, posiedzieć

Formacje perduratywne

- np. przesiedzieć, przeczekać

Formacje semelfaktyczne

- np. dziobnąć, kapnąć

Formacje konatywno-perduratywne

- np. wytrwać, wysiedzieć

Formacje normatywno-perduratywne

- np. odsiedzieć, odstać

Formacje limitatywne

- np. doczytać, dospać

Formacje fazowe

- np. zakwitnąć, zachorować

## **Charakterystyka ilościowa akcji**

### Formacje akumulatoryne

- np. *nagrzeszyć, nałuskać*

### Formacje dystrybutywne

- np. *pobrać, pożenić*

### Formacje kompletywne

- np. *wytruć, wyciąć*

### Formacje szeregowo-kompletywne

- np. *przebadać, przesłuchać*

### Formacje iteratywne

- np. *pisywać, chadzać*

# Charakterystyka stopnia intensywności i efektywności akcji

wygolić

przesolić

# Nazwy akcji scharakteryzowanych sytuacyjnie

*odczytać*

*przygrywać*

*przejść się*

# Nazwy akcji retrospektywnych i prospektywnych

*douczyć  
się*

*zapisać*

# Nazwy akcji pseudozwrotnych

*spakować  
się*

*uderzyć  
się*

# Nazwy akcji scharakteryzowanych przestrzennie

*dobic*

*zjechać*

*przejść*

# Nazwy akcji kreatywnych, quasi-kreatywnych i anihilatywnych

*ukręcić*

*odpisać*

*domyć*

# Nazwy przekształceń

*przebudować*

*dorobić*

*zastrzelić*

# Nazwy akcji komparatywnych

przerosnąć

przekrzczeć

# Nazwy reakcji

*odmrugnąć*

*odkłonić  
się*

# Derywaty kauzatywne

*cieszyć*

*dziwić*



## Formacje prefiksalne

- Derywaty dokonane są tworzone od podstaw niedokonanych
- *pisać* → *napisać*  
*chować* → *schować*  
*szyć* → *uszyć*

## Formacje paradygmatyczne (lub sufiksalne)

- Derywaty niedokonane tworzone są od podstaw dokonanych
- *obrać* → *obierać*  
*rzucić* → *rzuciąć*  
*uciąć* → *ucinać*



# Derywaty odprzymiotnikowe

Derywaty  
transpozycyjne

Derywaty mutacyjne

Formacje  
procesualne

Formacje  
kauzatywne

# **Derywaty transpozycyjne**

---

*chorować* 'być chorym'

---

*skąpić* 'być skąpym'

---

*smucić się* 'być smutnym'

# **Derywaty procesualne**

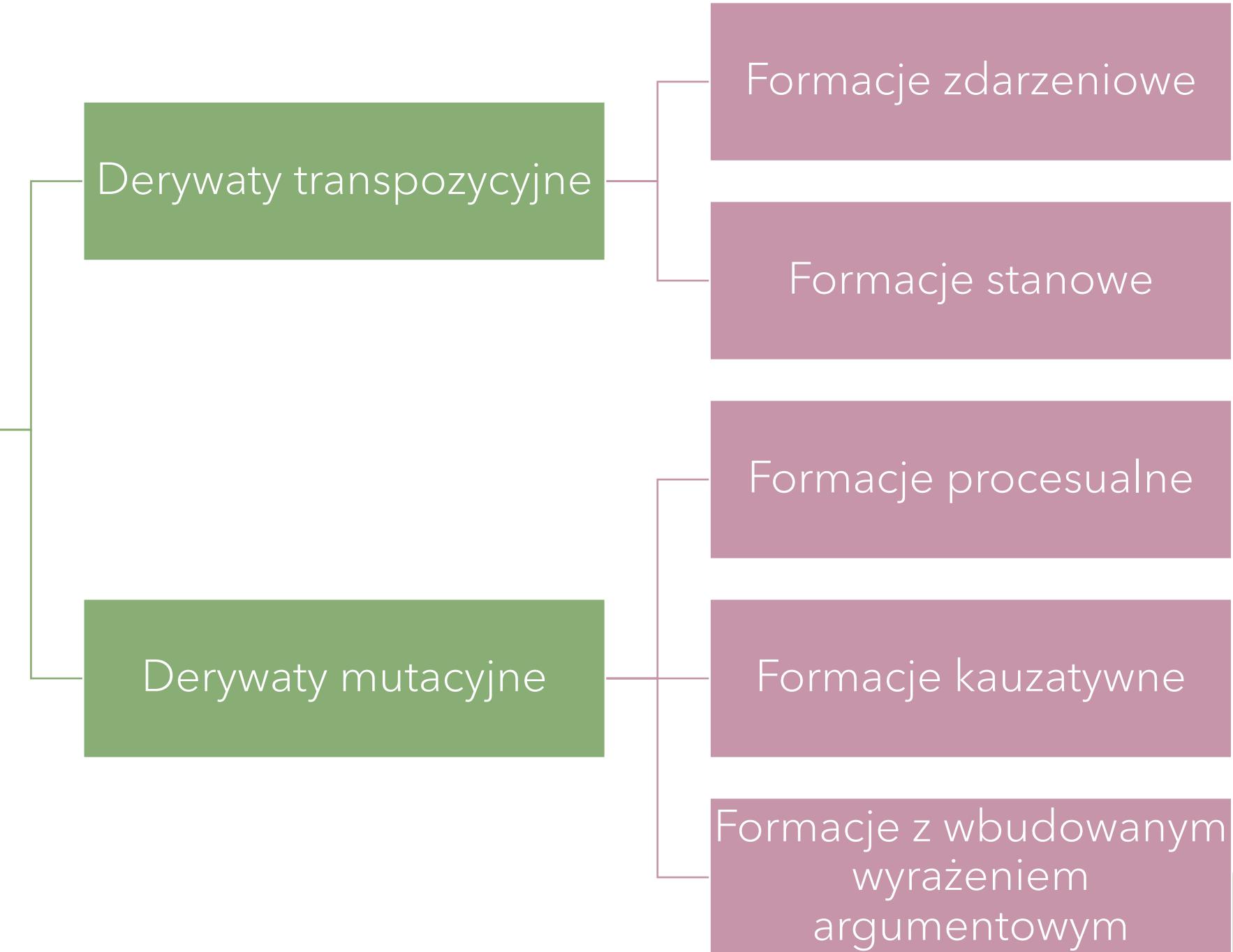
- *siwieć* 'stawać się siwym'
- *dziczeć* 'stawać się dzikim'
- *rzednąć* 'stawać się rzadkim'
- *rozleniwić się* 'stać się leniwym'
- *odmłodnieć* 'stać się młodym'

## **Derywaty kauzatywne**

- doskonalić 'sprawić, że coś się stanie doskonałym'
- prostować 'sprawiać, że coś będzie proste'
- ogłupić 'sprawić, że ktoś będzie głupi'
- odnowić 'sprawić, że coś będzie nowe'



# Derywaty odrzecznikowe



# **Derywaty transpozycyjne zdarzeniowe**

- *tupać* 'robić tup, tup'
- *balować* 'bawić się na balu'
- *koncertować* 'dawać koncert'

# **Derywaty transpozycyjne stanowe**

- posłować 'być posłem'
- gościć 'być u kogoś gościem'
- pośredniczyć 'być pośrednikiem'

## **Derywaty mutacyjne procesualne**

- kostnieć 'stawać się jakby z kości'
- dziczeć 'stawać się dzikim'
- kamienieć 'stawać się jak kamień'

# **Derywaty mutacyjne kauzatywne**

- proszkować 'sprawiać, że coś się staje proszkiem'
- porcjować 'dzielić na porcje'
- uczłowieczyć 'sprawić, że coś staje się jak człowiek'
- usynowić 'uznać za syna'

# Derywaty mutacyjne z wbudowanym wyrażeniem argumentowym

- solić 'dodać **soli**'
- szydełkować 'robić coś **szydełkiem**'
- adresować 'pisać **adres**'
- odchwaścić 'pozbyć się **chwastów**'
- rozwarstwić 'podzielić na **warstwy**'

# Przykładowa analiza

---

na tłusć (ić) ' uczynić coś tłustym'

---

tłusć (i) [Mian. I.m. r.mos]

---

TŁUSTY: podstawa słowotwórcza

---

Temat słowotwórczy: -tłusć-

---

Formant: prefiks na-, formant paradygmatyczny

---

Funkcja formantu: mutacyjna

---

Kategoria słowotwórcza: derywaty kauzatywne



Kategoria gramatyczna obejmująca w językach słowiańskich wszystkie formy czasownika, wyrażająca ogólnie zewnętrzny (całościowy) lub wewnętrzny (częstkowy) sposób ujęcia akcji.

Podstawą opozycji czysto aspektowych (tzn. bez dodatkowych różnic leksykalnych) jest opozycja **wielokrotny : jednokrotny**, np. *pisać – napisać*.

# **Aspekt**

# Warunki formalne opozycji czysto aspektowych

- czasownik ndk. tworzy się od czasownika dk. za pomocą formantu paradygmatycznego (w innej interpretacji: sufiku) lub
- od czasownika ndk. tworzy się za pomocą prefiku taki czasownik dk., który nie ma wtórnego odpowiednika paradygmatycznego (sufiksowego): *pisać - napisać (\*napisywać)*, ale *nagrać* to dla *grać* derywat nieaspektowy, ponieważ istnieje leksem *nagrywać* (derywat aspektowy).

## **Formalne środki derywacji**

- 1)Prefiksy: *na-, o-, po-, prze-, s/s/ze-, u-, wy-, za-, do-, nad-, od-, pod-, przy-, roz-, w/we-*.
- 2)Formanty paradygmatyczne (inna interpretacja: sufiksalne), np. *kupić - kupować, podpisać - podpisywać, oddać - oddawać*.
- 3)Postfiks *się* (czasem z towarzyszącym mu prefiksem), np. *pchać się*.

# Funkcje formantów



Modyfikacyjna: *lecieć - latać* (wiele razy), *golić - wygolić* (do końca, dokładnie).



Mutacyjna: *gryźć - odgryźć* (oddzielić gryząc), *martwić - zmartwić* (sprawić, że ktoś się martwi).



Czysto aspektowa (bez zmiany znaczenia leksykalnego): *pić - wypić, gubić - zgubić, zacząć - zaczynać, umrzeć - umierać*.

# Semantyka aspektu

Znaczenie iteratywne, tzn. czynność wielokrotna - jednokrotna, np.  
*gubić - zgubić, pisać - napisać.*

Znaczenie semelfaktyczne lub faktywne, tzn. czynność ciągła :  
częstkowa, np. *dziobać - dziobnąć, grać - zagrać.*

Znaczenie terminatywne (teliczne), tzn. dążenie do celu - osiągnięcie  
celu, np. *czytać - przeczytać, leczyć - wyleczyć.*

Znaczenie perfektowe, tzn. opisujące stan będący efektem zdarzenia,  
np. *widzieć - zobaczyć* (opozycja supletywna).

Znaczenie nieokreślone (ogółnofaktywne) : zdarzenie określone  
(konkretnofaktywne), np. *oglądać - obejrzeć.*



# **Czasowniki bez pary niedokonanej (imperfectiva tantum)**

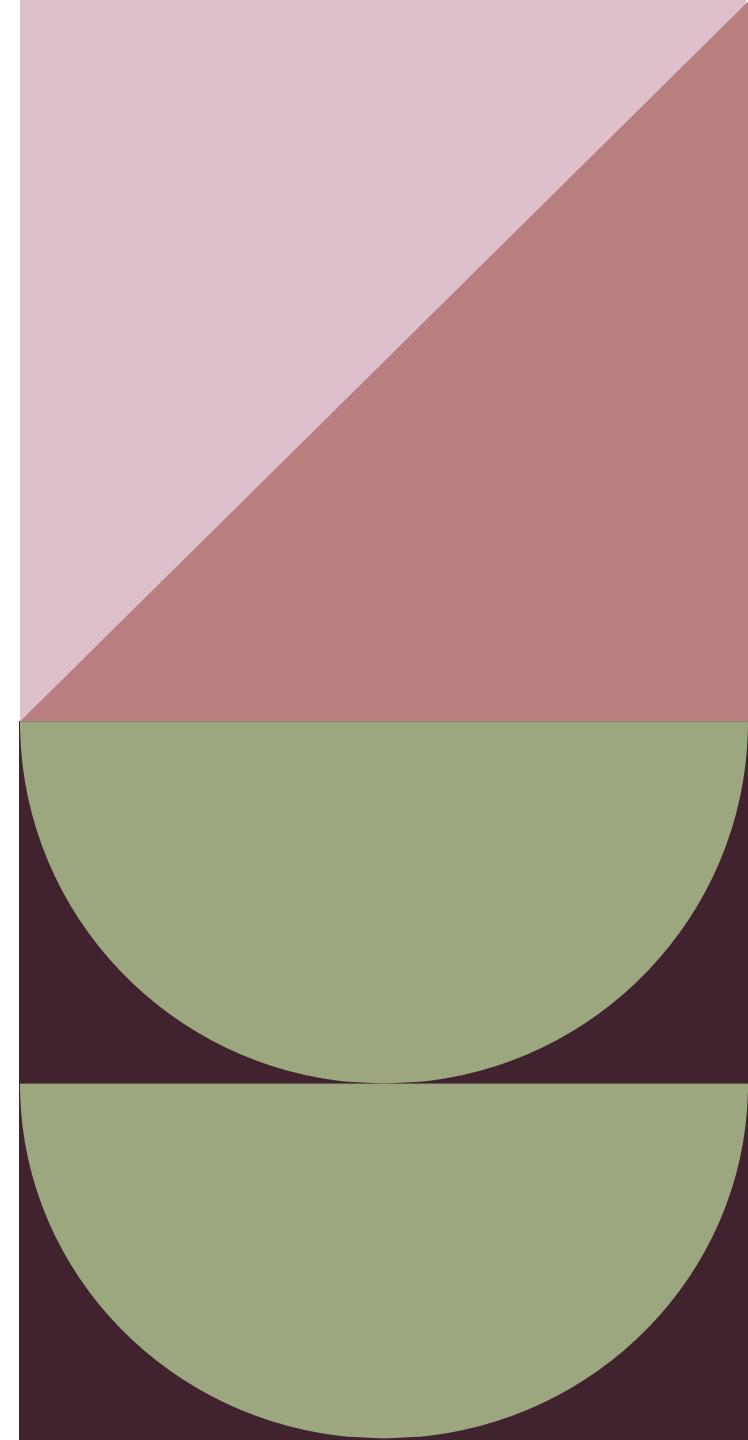
- bać się, mieć, musieć, kazać, być,  
umieć, obowiązywać, polegać,  
potrafić, rozmawiać, uczęszczać,  
sąsiadować

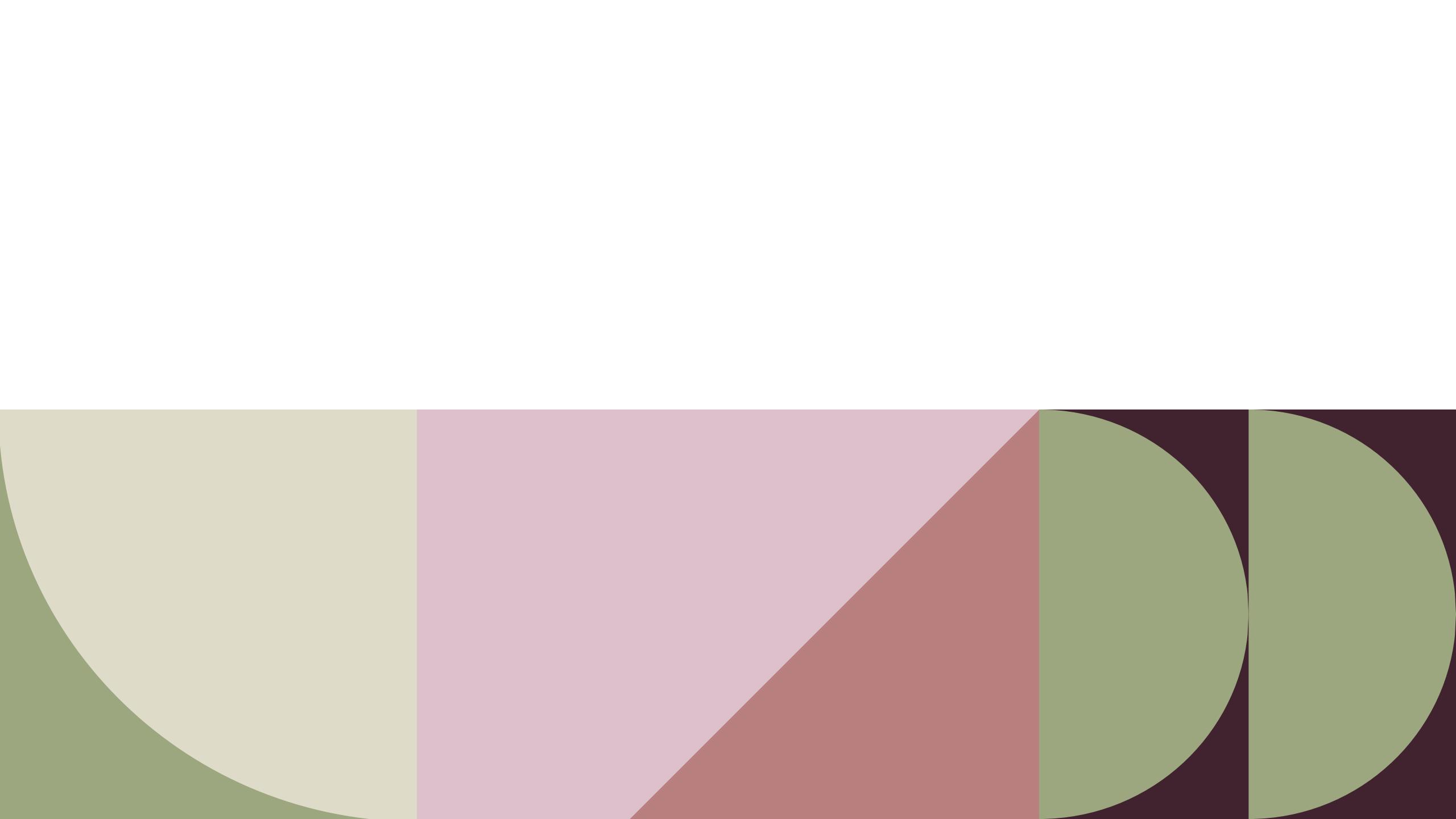
# **Czasowniki bez pary dokonanej (perfectiva tantum)**

- dojrzeć, oniemieć, osierocić,  
osłupieć, owdowieć, poczytać,  
pozbierać, zmówić

# **Czasowniki dwuaspektowe**

- Występujące zarówno jako niedokonane, jak i dokonane:
- *aresztować, awansować, darować, inspirować, kanonizować, mianować, ofiarować, proklamować, rzutować.*





# Słowotwórstwo przymiotników

---

Wykład z gramatyki opisowej języka polskiego

# Plan wykładu

## Analiza słowotwórcza przymiotników

- Parafrazy przymiotników
- Podstawy słowotwórcze
- Typy formantów
- Funkcje formantów

## Kategorie słowotwórcze przymiotników

## Przymiotniki od wyrażeń przyimkowych i złożone

## Pełna analiza przykładowych przymiotników

# Jak poprawnie parafrazować przynimotniki?

---

***lisi*** ‘należący do lisa’ / ‘związany z lisem’/ ‘charakteryzujący lisa’

---

***połyskliwy*** ‘taki, który połyskuje’

---

***ostrzegawczy*** ‘taki, który ostrzega’

---

***pieczony*** ‘taki, który się piecze’

---

***chorowity*** ‘taki, który często choruje’

---

***soczysty*** ‘taki, w którym jest dużo soku’

# Wieloznaczność derywatów przymiotnikowych

## **STALOWY**

- *stalowy* (np. drut) 'zrobiony ze stali'
- *stalowy* (np. nerwy) 'takie, jakby były ze stali'

# Wieloznaczność derywatów przymiotnikowych

## **SZKOLNY**

- *szkolny* (np. wycieczka) 'taki, który jest związany ze szkołą'
- *szkolny* (np. błąd) 'taki, jaki zazwyczaj robi się w szkole'

# Wieloznaczność derywatów przymiotnikowych

## JADALNY

- *jadalny* 'taki, w którym się jada'
- *jadalny* 'taki, który można jadać'

# Podstawy słowotwórcze

Słowotwórstwo przymiotników

# Przymiotniki odczasownikowe

Derywat	Parafraza	Podstawa
<i>łzawiący</i> (np. gaz)	'taki, który powoduje łzawienie'	ŁZAWIĆ
<i>krzykliwe</i> (np. dziecko)	'takie, które często krzyczy'	KRZYCZEĆ
<i>marudny</i> (np. pacjent)	'taki, który dużo marudzi'	MARUDZIĆ
<i>pracowity</i> (np. człowiek)	'taki, który dobrze pracuje'	PRACOWAĆ
<i>łamliwy</i> (np. materiał)	'taki, który łatwo się łamie'	ŁAMAĆ

# Przymiotniki odrzecznikowe

Derywat	Parafraza	Podstawa
ryżowy (np. deser)	'taki, który jest zrobiony z ryżu'	RYŻ
benzynowa (np. stacja)	'taka, na której sprzedaje się benzynę'	BENZYNA
babciny (np. dom)	'taki, który należy do babci'	BABCIA
rentgenowskie (np. zdjęcie)	'taki, który jest zrobiony aparatem rentgena'	RENTGEN
srebrny (np. łańcuszek)	'taki, który jest zrobiony ze srebra'	SREBRO

# Przymiotniki odprzymiotnikowe

Derywat	Parafraza	Podstawa
<i>niebrzydki</i> (np. chłopak)	'taki, który nie jest brzydki'	BRZYDKI
<i>biały</i> (np. odcień)	'taki, który jest nie całkiem biały'	BIAŁY
<i>nadgorliwy</i> (np. pracownik)	'taki, który jest zbyt gorliwy'	GORLIWY
<i>przemyły</i> (np. sąsiad)	'taki, który jest bardzo miły'	MIŁY
<i>słodszy</i> (np. napój)	'taki, który jest bardziej słodki od czegoś innego'	SŁODKI

# Przymiotniki odprzysłówkowe

Derywat	Parafraza	Podstawa
<i>ukradkowy</i> (np. gest)	'taki, który robi się ukradkiem'	UKRADKIEM
<i>natychmiastowy</i> (np. wyjazd)	'taki, który odbywa się natychmiast'	NATYCHMIAST
<i>darmowy</i> (np. pokaz)	'taki, który jest za darmo'	DARMO
<i>powolny</i> (np. marsz)	'taki, który odbywa się powoli'	POWOLI
<i>gratisowy</i> (np. wstęp)	'taki, który jest gratis'	GRATIS

# Typy formantów

Słowotwórstwo przymiotników

# Formanty sufiksalne (przykłady)

Derywat	Parafraza	Formant
<i>uprawny</i> (np. pole)	'taki, który się uprawia'	-ny
<i>sypialny</i> (np. pokój)	'taki, w którym się sypia'	-alny
<i>przenikliwy</i> (np. chód)	'taki, który przenika'	-liwy
<i>smakowity</i> (np. obiad)	'taki, który smakuje'	-ity
<i>zimowy</i> (np. sen)	'taki, który odbywa się w zimie'	-owy
<i>szklista</i> (np. powierzchnia)	'taka, która przypomina szkło'	-isty
<i>piwny</i> (np. kolor)	'taki, który przypomina piwo'	-ny

# Formanty prefiksalne (przykłady)

Derywat	Parafraza	Formant
<i>prasłowiański</i> (np. język)	'taki, który jest dawniejszy niż słowiański'	<i>pra-</i>
<i>paramilitarny</i> (np. oddział)	'taki, który przypomina militarny'	<i>para-</i>
<i>nadwrażliwy</i> (np. uczeń)	'taki, który jest zbyt wrażliwy'	<i>nad-</i>
<i>przedwczesny</i> 'np. zapał'	'taki, który jest zbyt wczesny'	<i>przed-</i>
<i>supernowoczesny</i> 'np. laptop'	'taki, który jest bardzo nowoczesny'	<i>super-</i>

# Formanty paradygmatyczne (przykłady)

- wilcz(y) (np. ogon)  
'należący do wilka'
- ryb(i) (np. zapach) 'taki,  
który charakteryzuje  
rybę'
- tygrys(i) (np. chód) 'taki  
jak u tygrysa'



# Funkcja transpozycyjna (tylko zmiana gramatyczna)

- znak ostrzegawczy = znak, który ostrzega
- zgniłe jabłka = jabłka, które zgnily
- mleczna zupa= zupa z mleka

# Funkcja modyfikacyjna

- zielonkawy 'taki, który nie jest całkiem zielony'
- słabowity 'taki, który jest często słaby'
- pradawny 'taki, który jest bardzo dawny'

# Funkcja mutacyjna (całkowita zmiana odniesienia)

- *szczudłowa* (np. sylwetka)  
'podobna do szczudeł'
- *robaczywy* (np. owoc) 'taki,  
w którym znajduje się robak'
- *podłogowa* (np. płytka) 'taka,  
któreą układa się na podłodze'

# Funkcja formantu a parafraza

SZKLANY

(np. wazon)

‘zrobiony ze  
szkła’

funkcja  
transpozycyjna

SZKLANY

(np. wzrok)

‘jakby ze szkła’

funkcja  
mutacyjna

# Kategorie słowotwórcze

Słowotwórstwo przymiotników

## Przymiotniki odczasownikowe

predyspozycyjne

niepredyspozycyjne

## Przymiotniki odrzeczownikowe

relacyjne

jakościowe

## Przymiotniki odprzymiotnikowe

negacyjne

gradacyjne

ekspresywne

# Przymiotniki odczasownikowe

Słowotwórstwo przymiotników

# Przymiotniki predyspozycyjne

Derywaty, które zawierają informację o predyspozycji lub skłonności do wykonywania lub podlegania czynności albo znajdowania się w określonym stanie.

# Przykłady



*uleczalna* (np. choroba) 'taka, którą można uleczyć'



*kosztowny* (np. prezent) 'taki, który dużo kosztuje'



*życzliwy* (np. znajomy) 'taki, który dobrze życzy'

# Podkategorie przymiotników predyspozycyjnych

## Przymiotniki potencjalne

Znaczenie zawiera element 'można', np. *obserwowałny* 'taki, który **można** obserwować'

## Przymiotniki habitualne

Znaczenie zawiera element 'stale' lub 'często', np. *ustępliczy* 'taki, który **często** następuje'

## Przymiotniki kwantytywne i oceniające

Znaczenie zawiera element 'duże' (KWANT) i 'dobrze' (OCEN), np. *pracowity* 'taki, który **duże** pracuje', *widny* 'taki, w którym **dobrze** widać'

---

## Przymiotniki niepredyspozycyjne

Derywaty, które **nie zawierają** informacji o predyspozycji lub skłonności do wykonywania lub podlegania czynności albo znajdują się w określonym stanie.

# Przykłady



*migotliwe* (np. światło) 'takie, które migocę'



*holowniczy* (np. statek) 'taki, który holuje'



*kulawy* (np. człowiek) 'taki, który kuleje'

# Przymiotniki odrzecznikowe

Słowotwórstwo przymiotników

# Przymiotniki relacyjne

Derywaty przymiotnikowe  
wraz z określonymi  
rzeczownikami informują  
o relacji między dwoma  
przedmiotami, np.  
*chłopska chata = chata  
chłopa.*

# Przykłady



*marmurowy* (np. parapet) 'z marmuru'



*prezydenckie* (np. wybory) 'wybory prezydenta'



*różany* (np. zapach) 'zapach róży'

## Przymiotniki jakościowe

Derywaty oznaczają nie tylko relację pomiędzy dwoma przedmiotami, ale i cechę charakterystyczną przedmiotu, np. soczyste (np. jabłko) 'takie, które ma dużo soku'.

# Przykłady

---

*energiczny* (np. człowiek) 'taki, który charakteryzuje się energią'

---

*wrzosowy* (np. kolor) 'taki, jaki ma wrzos'

---

*niedźwiedziowe* (np. ruchy) 'takie, jak u niedźwiedzia'

# Płynna granica między przymiotnikami relacyjnymi a jakościowymi

## Przymiotniki relacyjne

*wilczy* (np. ogon) 'ogon wilka'

*kamienny* (np. posąg) 'z kamienia'

*perłowy* (np. naszyjnik) 'z perel'

## Przymiotniki jakościowe

*wilczy* (np. apetyt) 'taki jak u wilka'

*kamienny* (np. wzrok) 'taki, jakby  
był z kamienia'

*perłowy* (np. kolor) 'przypominający  
kolor perel'



Derywat	Podstawa sł.	Formant
<i>niesprawiedliwy</i>	SPRAWIEDLIWY	<i>nie-</i>
<i>bezbarwny</i>	BARWNY	<i>bez-</i>
<i>amoralny</i>	MORALNY	<i>a-</i>
<i>irracjonalny</i>	RACJONALNY	<i>ir-</i>
<i>antyseptyczny</i>	SEPTYCZNY	<i>anty-</i>

# Derywaty gradacyjne

## Derywaty gradacyjne

Derywaty stopniowania względnego, np. bielszy, najbielszy

Derywaty stopniowania względnego

derywaty oznaczające osłabienie cechy, np., łysawy

derywaty oznaczające intensyfikację cechy, np. nadgorliwy

Derywat	Parafraza	Formant
<i>bielutki</i>	'ekspressywnie o białym'	<i>-utki</i>
<i>przesłodki</i>	'bardzo słodki'	<i>prze-</i>
<i>nowiuški</i>	'ekspressywnie o nowym'	<i>-uški</i>
<i>milusi</i>	'ekspressywnie o miłym'	<i>-usi</i>
<i>wesoluchny</i>	'ekspressywnie o wesołym'	<i>-uchny</i>



# Derywaty od wyrażeń przyimkowych

Derywat	Parafraza	Podstawy sł.
nadmorski	'taki, który jest nad morzem'	NAD MORZE
przeciwteżcowy	'taki, który jest przeciwko tężcowi'	PRZECIW TĘŻEC
pozaszkolny	'taki, który odbywa się poza szkołą'	POZA SZKOŁA
bezmięsny	'taki, który jest bez mięsa'	BEZ MIĘSO
przedwojenny	'taki, który był prze wojną'	PRZED WOJNA

# Przymiotniki złożone właściwe

Derywat	Podstawy sł.	Tematy sł.	Formanty
<i>płaskodenny</i>	PŁASKI DNO	<i>płask-</i> <i>den-</i>	interfiks -o- sufiks -ny
<i>rudobrody</i>	RUDY BRODA	<i>rud-</i> <i>brod-</i>	interfiks –o- f. paradygmatyczny
<i>dwudzielny</i>	DWA DZIELIĆ	<i>dw-</i> <i>dziel-</i>	interfiks –u- sufiks -ny
<i>trzygłowy</i>	TRZY GŁOWA	<i>trzy-</i> <i>głow-</i>	formant paradygmatyczny
<i>długodystansowy</i>	DŁUGI DYSTANS	<i>dług-</i> <i>dystans-</i>	interfiks –o sufiks -owy

# Przykładowe analizy

Słowotwórstwo przymiotników

# CHLEBOWY (np. piec)

'taki, który służy do wypiekania  
chleba'

podstawa słowotwórcza: CHLEB

temat słowotwórczy: chleb-

formant: sufiks –owy

funkcja formantu: mutacja

kategoria słowotwórcza:  
przymiotniki jakościowe

# ŁĄCZNA (np. tkanka)

'taka, która łączy'

podstawa słowotwórcza: ŁĄCZYĆ

temat słowotwórczy: łącz-

formant: sufiks –ny

funkcja formantu: transpozycja

kategoria słowotwórcza:

przymiotniki niepredyspozycyjne

# HIPERPOPRAWNY (np. język)

'taki, który jest przesadnie poprawny'  
podstawa słowotwórcza: POPRAWNY  
temat słowotwórczy: -poprawny  
formant: prefiks hiper-  
funkcja formantu: modyfikacja  
kategoria słowotwórcza: derywaty  
gradualne (oznaczające intensyfikację  
cechy)

Dziękuję za uwagę!

# Słowotwórstwo rzeczowników

Gramatyka opisowa języka  
polskiego



# Plan wykładu

## Kategorie słowotwórcze rzeczowników

- Derywaty odczasownikowe
- Derywaty odprzymiotnikowe
- Derywaty odrzeczownikowe

## Derywaty od wyrażeń przyimkowych

## Rzeczowniki złożone

|

# Kategorie słowotwórcze a składnia



[ktoś] pali [coś] [gdzieś]



[wykonawca czynności] PALIĆ [obiekt czynności] [miejsce czynności]



PALACZ

PALIWO

PALARNA/PALENISKO



# Kategorie derywatów odczasownikowych

**Nazwy czynności,  
procesów i stanów**

**Nazwy subieków  
czynności, procesów  
i stanów**

**Nazwy obiektów  
czynności**

**Nazwy wytworów  
czynności i  
procesów**

**Nazwy środków  
czynności**

**Nazwy miejsc**

**Nazwy temporalne**

**Nazwy sposobowe**

**Nazwy ilościowe,**

**Nazwy zjawisk  
charakteryzowanych  
przez czynności,  
procesy i stany**

|

# Nominalizacja czasownika

Przekształcenia  
czasownika w rzeczownik  
bez zmiany znaczenia  
(transpozycja).



# Przykłady

pis|anie ‘to, że się pisze’ *Pisać jest trudno = Pisanie jest trudne*

pis |(ać) sufiks -anie

pal|enie ‘to, że się pali’ *Zabroniono palić = Zabroniono palenia*

pal |(ić) sufiks -enie

pi|cie ‘to, że ktoś pije’ *Ważnie jest pić wodę = Picie wody jest ważne*

pi |(ć) sufiks -cie

## **Formanty regularne**

-anie, np. *bieганie*

-enie, np. *palenie*

-cie, np. *picie*

## **Formanty liczne (ponad 100 derywatów)**

paradygmatyczne, np.  
*siad, bieg*

-acja, np. *izolacja*

## **Formanty dość liczne (od 20 do 100 derywatów)**

-ka, np. *zwózka*

-anina, np. *strzelanina*

-ek, np. *upadek*

-ot, np. *grzmot*

-stwo, np. *znawstwo*

-unek, *ratunek*

-cja, *reakcja*

## **Formanty mało liczne (poniżej 20 derywatów)**

-aństwo, *pijaństwo*

-erz, *grabierz*

-ęga, *włóczęga*

-aczka, *tułaczka*

-atyka, *pijatyka*

-actwo, *szperactwo*

-twa, *gonitwa*

-nia, *kłótnia*

# Przykłady analiz

Derywat	Parafraza	Podstawa	Temat	Formant
atak(Ø)	‘to, że się atakuje’	atak(ować)	atak-	paradygmatyczny
wytop(Ø)	‘to, że się wytopiło’	wytop(ić)	wytop-	paradygmatyczny
analiz(a)	‘to, że się analizuje’	analiz(ować)	analiza-	paradygmatyczny
segregacja	‘to, że się segreguje’	segreg(ować)	segreg-	sufiks –acja
symulacja	‘to, że się symuluje’	symul(ować)	symul-	sufiks -acja

# Problemy z gerundium

***dekoracja* fr. *décoration***

1. «element ozdabiający, upiększający coś, np. jakiś przedmiot lub budynek»
2. «ozdabianie, upiększanie, dekorowanie czegoś»
3. teatr. film. «tło plastyczne sceny teatralnej lub planu filmowego»
4. urz. «dekorowanie kogoś lub czegoś jakimś odznaczeniem» |

# Parafraza określa kierunek analizy

izolacja 'to, że się izoluje'

podstawa: izolować

nazwy czynności  
z formantem -acja

izolacja 'coś, czym się  
izoluje'

podstawa: izolować

nazwy narzędzi  
z formantem -acja



|

# Wykonawcy czynności

*śpiewak* ‘ten, kto śpiewa’

*mówca* ‘ten, kto mówi’

*obrońca* ‘ten, kto obroni’

*rada* ‘ci, którzy radzą’

*obsługa* ‘ci, którzy obsługują’

*zarząd* ‘ci, którzy zarządzają’



# Nosiciele procesów i stanów

---

*kłamca* ‘ten, kto często kłamie’

---

*gaduła* ‘ten, kto lubi gadać’

---

*śpioch* ‘ten, kto lubi spać’

---

*milczek* ‘ten, kto często milczy’

---

*zmarzluch* ‘ten, kto łatwo marznie’



## Formanty bardzo liczne (powyżej 100 derywatów)

-acz, *biegacz*

-ca, *mówca*

-iciel, *kusiciel*

-ator, *recytator*

## Formanty dość liczne (20- 100 derywatów)

-arz, *pisarz*

-nik, *iącznik*

-ak, *śpiewak*

-ec, *kupiec*

-(acz)ka, *praczka*

paradygmatyczny, np. *pielgrzym*

-er, *kontroler*

-ant, *kolaborant*

-ent, *abonent*

## Formanty mało liczne (5- 20 derywatów)

-ek, *milczek*

-ik, *łazik*

-(n)ica, *tętnica*

-ała, *guzdrała*

-uch/-tuch, *zmarzluch*

-un, *opiekun*

-alski, *zapominalski*

-idło, *mamidło*

-enie, -anie, -cie, *otoczenie*

-eniec, *sprzymierzeniec*

-(t)or, *protektor*

# Nazwy wykonawców czynności

Derywat	Parafraza	Podstawa	Temat	Formant
badacz	‘ten, kto bada’	bad(ać)	bad-	sufiks -acz
władca	‘ten, kto włada’	wład(ać)	wład-	sufiks -ca
żywiciel	‘ten, kto żywia’	żyw(ić)	żyw-	sufiks -iciel
wizytator	‘ten, kto wizytuje’	wizyt(ować)	wizyt-	sufiks -ator
pisarz	‘ten, kto pisze’	pis(ać)	pis-	sufiks -arz

# Nazwy nosicieli procesów i stanów

Derywat	Parafraza	Podstawa	Temat	Formant
próżniak	‘ten, kto lubi próżnować’	próżn( ować)	próżni-	sufiks -ak
guzdralski	‘ten, kto się często guzdrze’	guzdr(ac) się	guzdr-	sufiks -alski
pyszałek	‘ten, kto się lubi pysznić’	pyszni(ić) się	pysz-	sufiks –ałek alternacja n : Ø
podlizuch	‘ten, kto się często podlizuje’	podliz(ywać) się	podliz-	sufiks -uch

|

# Formanty liczne (od 10 do 50 derywatów)

paradygmatyczny, zbiór

-anie, -enie, -cie, jedzenie

-ka (-anka, -onka, -ajka), wklejka

-aniec, -eniec, skazaniec

-nik, składnik

-ek, anek, urobek

-iwo, np. paliwo

# Formanty nieliczne (poniżej 10 derywatów)

-nica, pokładnica

-uch, gnieciuch

-ak, lizak

-izna, darowizna

-isko, -owisko, znalezisko

-eń, więzień

-acja, delegacja

-at, delegat

-dło, -adło, jadło

-unek, podarunek

-anina, mieszanina

-ant, aresztant

# Przykłady

Derywat	Parafraza	Podstawa	Temat	Formant
zgub(a)	‘to, co zostało zgubione’	zgub(ić)	zgub-	paradygmatyczny
nasadka	‘to, co się nasadza’	nasadz(ić)	nasad-	sufiks –ka alternacja dz : d
aresztant	‘ten, którego się aresztuje’	areszt(ować)	areszt-	sufiks -ant
piwo	‘to, co się pije’	pi(ć)	pi-	sufiks –wo

|

# Formanty liczne (ponad 50 derywatów)

paradygmatyczny, *naciek*

-ina, *zmarzlina*

-anie, -enie, -cie, *stękanie*

# Formanty dość liczne (5-50 derywatów)

-ka, -anka, -onka, *plecionka*

-ek, -ki, *okrawki*

-ot, *chlopot*

# Formanty rzadkie (poniżej 5 derywatów)

-iwo, *pieczywo*

-as, *zakrętas*

-stwo, *kłamstwo*

-isko, *usypisko*

-cja, -acja, *produkcja*

-at, *fabrykat*

-unek, *rysunek*

-mo, *pismo*

-ba, *groźba*

-ota, *roberta*

-oć, *zmarzłoć*

-ło, *światło*

# Przykłady

Derywat	Parafraza	Podstawa	Temat	Formant
wydalina	'wytwór tego, że się wydala'	wydal(ić)	wydal-	sufiks -ina
naciek	'wytwór tego, że coś naciekło'	naciek(ać)	naciek-	paradygmatyczny
obierki	'wytwór tego, że się coś obiera'	obier(ać)	obier-	sufiks -ki
wędzonka	'wytwór tego, że się coś wędzi'	wędz(ić)	wędz-	sufiks -onka

|

# Formanty bardzo liczne (powyżej 100 derywatów)

-arka, *wiertarka*

-acz, *nawilżacz*

-ak, *zmywak*

-nik, *grzejnik*

-nica, *gaśnica*

# Formanty dość liczne (20-100 derywatów)

-aczka, *kopaczka*

-ka, *ścierka*

-alnik, *zapalnik*

-dło, *mieszadło*

paradygmatyczny, *zacisk*

-nia, *dźwignia*

-anie, -enie, -cie, *nakrycie*

-ator, *inhalator*

# Formanty rzadkie (poniżej 20 derywatów)

-anka, *płukanka*

-awka, *słuchawka*

-ałka, *mieszałka*

-ik, *budzik*

-ek, *lejek*

-(l)ec, *rylec*

-ło, *wiertło*

-ina, *okleina*

-ica, *medlica*

-iwo, *krzesiwo*

-ówka, *wskazówka*

-eń, *grzebień*

# Przykłady

Derywat	Parafraza	Podstawa	Temat	Formant
oczyszczarka	‘to, za pomocą czego się oczyszcza’	oczyszcz(ać)	oczyszcz-	sufiks -arka
rozrusznik	‘to, za pomocą czego się rozrusza’	rozrusz(ać)	rozrusz-	sufiks -nik
gaśnica	‘to, za pomocą czego się gasi’	gas(ić)	gaś-	sufiks -nica
zacisk	‘to, za pomocą czego się zaciska’	zacisk(ać)	zacisk	paradygmatyczny

|

## Formanty liczne (80% derywatów)

-alnia, *pływalnia*

-arnia, *spalarnia*

## Formanty mało liczne (25-10 derywatów)

-isko, *wysypisko*

-nica, *składnica*

-nik, *karmnik*

paradygmatyczne,  
*zagroda*

## Formanty nieliczne

-ek, *przystanek*

-ka, *leżanka*

# Przykłady

Derywat	Parafraza	Podstawa	Temat	Formant
wylegarnia	'tam, gdzie się coś wylega'	wyleg(ać) się	wyleg-	sufiks -arnia
zwalisko	'tam, gdzie się coś zwaliło'	zwal(ić) się	zwalić-	sufiks -isko
wybieg	'tam, gdzie się wybiega'	wybieg(ać)	wybieg-	paradygmatyczny
rozlewnia	'tam, gdzie się coś rozlewa'	rozlew(ać)	rozlew-	sufiks -nia

|

## Nazwy temporalne

żniwa ‘czas,  
kiedy się żnie’

roztopy ‘kiedy  
coś się roztopiło’

przerwa ‘czas,  
kiedy przerwało  
się czynność’

## Nazwy sposobowe (np. podoba mi się)

redakcja ‘to, w  
jaki sposób jest  
zredagowany  
tekst’

chód ‘to, jak się  
chodzi’

wygląd ‘to, jak  
się wygląda’

## Nazwy ilościowe

utarg ‘to, ile  
utargowano’

wytop ‘to, ile  
wytopiono’

spożycie ‘to, ile  
spożyto’

## Nazwy zjawisk char. przez czynności, procesy i stany

drętwica  
‘choroba  
przejawiająca się  
drętwieniem’

łuszczyca  
‘choroba  
charakteryzująca  
się łuszczeniem’

pląsawica  
‘choroba  
przejawiająca się  
pląsaniem’

|

Kategorie derywatów  
odprzymiotnikowych

Nazwy abstrakcyjne cech, tzw.  
*nomina essendi*

Nazwy subieków (nosicieli)  
cech

Nazwy zjawisk  
charakteryzujących się  
obecnością cechy

# Nazwy abstrakcyjne cech

len | **istwo** ‘to, że ktoś jest leniwy’

len | iw(y) sufiks **-istwo**, alternacja **iw** :  $\emptyset$

*Martwi mnie, że jesteś leniwy.* = *Martwi mnie twoje lenistwo.*

piękni | (o) ‘to, że coś lub ktoś jest piękny’

piękni | (y) formant paradygmatyczny

*Zachwycił go piękny krajobraz.* = *Zachwyciło go piękno krajobrazu.*

# Nazwy subieków (nosicieli) cech

Derywat	Parafraza	Podstawa	Temat	Formant
starzec	‘ten, kto jest stary’	star(y)	starz-	sufiks –ec alternacja r : rz
czyścioch	‘ten, kto lubi być czysty’	czyst(y) (M lm. czyści)	czyści-	sufiks –och
brutal	‘ten, kto jest brutalny’	brutaln(y)	brutal-	paradygmatyczny alternacja n : Ø
brzydal	‘ten, kto jest brzydki’	brzydk(i)	brzyd-	sufiks –al alternacja k : Ø

# Nazwy charakteryzujące się obecnością cechy

**żółt** | **aczka** ‘choroba, podczas której ma się żółty odcień skóry’

**żołt** | (y)

temat : **żółt-**, formant: sufiks **-aczka**

**sin** | **ica** ‘choroba charakteryzująca się sinym odcieniem skóry’

**sin** | (y)

temat : **sin-**, formant: sufiks **-ica**

|

# Kategorie derywatów odrzecznikowych (modyfikacje)

---

Nazwy żeńskie od męskich (i męskie od żeńskich), np. *malarka*

---

Nazwy deminutywne, np. *wróbelek*

---

Nazwy augmentatywne, np. *ptaszysko*

---

Nazwy ekspresywne, np. *kobiecina*

---

Nazwy istot młodych, np. *kocię*

---

Nazwy gatunkowe, np. *rumianek*

---

Derywaty modyfikacyjne prefiksalne, np. *arcyłotr*

# Kategorie rzeczowników odrzeczownikowych (mutacje)

---

Nazwy subieków (przy niewyrażonym predykatie), np. *kominiarz*

---

Nazwy obiektów, np. *narciarka*

---

Nazwy rezultatów, np. *jajecznica*

---

Nazwy środków czynności, np. *dziurkacz*

---

Nazwy materiałowe, np. *papierówka*

---

Nazwy miejsc, np. *kotłownia*

---

Nazwy temporalne, np. *sierpień*

---

Nazwy abstrakcyjnych cech, czynności, stanów, np. *chamstwo*

# Nazwy żeńskie od męskich i męskie od żeńskich

**malarka** ‘kobieta malarz’

podstawa słowotwórcza: MALARZ, temat słowotwórczy : **malar-**  
formant: sufiks **-ka**, alternacja rz : r

**gęsior** ‘samiec gęsi’

podstawa słowotwórcza: GĘŚ, temat słowotwórczy: **gesi-**  
Format: sufiks **-or**

# Nazwy deminutywne

**wróblek** ‘zdrobniale o wróblu’

podstawa słowotwórcza: WRÓBEL

temat słowotwórczy: **wróbel** -

formant: sufiks **-ek**

Inne przykłady: *gaik, księżeczka, uszko, wianuszek, braciszek, wujaszek, jabłuszko, bryczuszka, różyczka.*

# Nazwy augmentatywne

**domisko** ‘zgrubiale o domu’

podstawa słowotwórcza: DOM

temat słowotwórczy: **dom-**

formant: sufiks **-isko**

Inne przykłady: *ptaszydło, nochal, paluch, szpila, beka.*

# Nazwy ekspresywne

**kobiecina** ‘ekspresywnie o kobiecie’

podstawa słowotwórcza: KOBIETA

temat słowotwórczy: **kobiec**’-

format : sufiks **-ina**

Inne przykłady: *babsko, babina, piesio, wierszydło, dziadyga.*

|

# Derywaty od wyrażeń przyimkowych

**bez** + **tlen** = beztlenowiec

**pod** + **kolano** = podkolanówka

**nad** + **brzeg** = nadbrzeże

**na** + **ucho** = nausznik

**przed** + **szkoła** = przedszkole

**między** + **góra** = międzygórze

**od** + **autor** = odautorski

# Rzeczowniki złożone

## Złożenia właściwe

- *skrytobójca*
- *nosorożec*

## Zrosty

- *Wielkanoc*
- *Białystok*

## Zestawienia

- *Autro-Węgry*
- *kupno-sprzedaż*
- *orzeł bielik*
- *baba herod*

## Skrótowce

- *Pekao*
- *sanepid*

# Złożenia właściwe

Złożenia współrzędne	Złożenia nadzędno-podrzędne
Człony nie określają się wzajemnie, np. <i>rudowęglowiec</i> .	Jeden z członów określa drugi, np. <i>drobnoustrój</i> .
złożenia egzocentryczne	złożenia endocentryczne
Znaczenie jest zewnętrzne w stosunku do obu członów, elementem nadzędnym jest formant słowotwórczy, np. <i>bawidamek</i> , <i>listonosz</i> .	Drugi człon jest rzeczownikiem i występuje w nie zmienionej funkcji nazwy określonego desygnatu, np. <i>bajkopisarz</i> , <i>parostatek</i> .

# Przykłady

Derywat: *klub | o | kawiarnia* ‘kawiarnia i klub w jednym’

Podstawy: *klub      kawiarnia, interfiks –o*

Derywat: *nos | o | roż | ec* ‘zwierzę, które ma róg na nosie’

Podstawy: *nos      rog (u), interfiks -o-, sufiks –ec, alternacja g : ż*

Derywat: *staw | o | nóg* ‘zwierzę, które ma stawy w nogach’

Podstawy: *staw      nóg (Ø), interfiks -o-, f. paradygmatyczny*

|

# **System fonologiczny polszczyzny**

Gramatyka opisowa języka polskiego

Fonologiczne uniwersalia  
językowe

Inwentarze fonemów dla języka  
polskiego

- Z. Stiebera
- R. Laskowskiego
- J. Szpyry-Kozłowskiej

Interpretacja zjawisk fonetycznych  
z perspektywy fonologicznej

# Plan wykładu

---

# **Uniwersalia językowe**

System fonologiczny polszczyzny

# Systemy fonologiczne

---

Każdy język zawiera zarówno samogłoski, jak i spółgłoski. Jednak ich liczba i proporcje mogą się znacznie różnić, np.

---

język !xu (Nanibia i Angola) ma **141 fonemów**: 95 spółgłosek i 46 samogłosek,

---

język haide (Alaska) ma **49 fonemów**: 46 spółgłosek i 3 samogłoski,

---

język hawajski ma **13 fonemów**: 8 spółgłosek i 5 samogłosek.

# Systemy fonologiczne samogłoskowe



Najprostszy system samogłoskowy składa się z 3 fonemów: /a/, /u/, /i/, ponieważ są one najbardziej zróżnicowane artykulacyjnie i percepcyjnie.



Najpowszechniej spotykany system samogłoskowy składa się z 5 fonemów: /a/, /u/, /i/, /e/, /o/ (np. język czeski, hiszpański, japoński, hawajski).

# **Uniwersalny fonem samogłoskowy**

We wszystkich języka świata  
występuje fonem /a/.

# Fonemy spółgłoskowe



Wszystkie języki posiadają przynajmniej dwa lub trzy fonemy bezdźwięczne zwarto-wybuchowe, czyli /p/, /t/, /k/.



Najczęściej spotykane głoski są przedniojęzykowe, np. [t].

---

# **Inwentarze fonemów dla języka polskiego**

System fonologiczny polszczyzny

# **Wybrane inwentarze dla języka polskiego**

**42 fonemy (Z. Stieber)**

**38 fonemów (R. Laskowski)**

**47 fonemów (Szpyra-Kozłowska)**

# Główne kwestie dyskusyjne



samogłoski nosowe



status głosek [i] oraz [y]



miękkie spółgłoski  
wargowe p', b', v', f', m'

# **Tradycyjne kategorie fonologiczne w polszczyźnie**

dźwięczność

miękkość

nosowość

# Palatalność w polszczyźnie przedwojennej

---

Fonologiczna kategoria miękkości była żywa dawniej, we współczesnej polszczyźnie już taka nie jest.

---

Do II wojny światowej w zapożyczeniach z [i] występowało wyłącznie polskie [y], np. zalecenie Jana Rozwadowskiego z 1925 r., aby mówić ryksza, reżym.

---

Realizacje głosek miękkich z jotą, typu [b'jały], [p'jasek], [m'jasto] traktowano jako rażący regionalizm.

# **Palatalność w polszczyźnie powojennej**

Fonologizacja [y].

Silne wydzielanie się joty przy głoskach miękkich wargowych i tylnojęzykowych.

Pod koniec XX wieku fonologiczna korelacja miękkości ograniczona jest zasadniczo do par k : k', g : g', x : x'.

# Nosowość w polszczyźnie

Głoski zapisywane jako ortograficzne ą oraz ę są współcześnie wymawiane asynchronicznie i dwusegmentowo: samogłoska ustna plus segment nosowy.



Modele fonologiczne różnią w kwestii statusu fonemów samogłoskowych nosowych.

---

# **Inwentarz fonemów Zdzisława Stiebera**

System fonologiczny polszczyzny

# Założenia opisu Z. Stiebera

---

Podaje inne cechy dystynktywne dla fonemów samogłoskowych i dla fonemów spółgłoskowych.

---

Wyróżnia **7** fonemów samogłoskowych i **35** fonemów spółgłoskowych (razem inwentarz fonemów liczy **42** jednostek).

---

Wprowadza **2** fonemy samogłoskowe nosowe.

---

Jako odrębne fonemy traktuje twarde wargowe /p/ /b/ /f/ /v/ /m/ i zmiękczone wargowe /p'/ /b'/ /f'/ /v'/ /m'/.

---

Za warianty (allofony) tego samego fonemu uznaje głoski [i] oraz [y].

# Cechy dystynktywne fonemów samogłoskowych

## 1) Położenie języka

- przednie, tylne,  
obojętne
- wysokie, średnie,  
spoczynkowe

## 2) Położenie warg

- zaokrąglone
- obojętne
- płaskie

# **Fonemy samogłoskowe**

# Problem samogłosek nosowych

---

Tylko *o nosowe* i *e nosowe* są fonemami.

---

Występują w śródgłosie wyrazu przed spółgłoską szczelinową oraz *o nosowe* obligatoryjnie, a *e nosowe* opcjonalnie w wygłosie wyrazu.

---

Stieber nazywa *e nosowe* fonemem potencjalnym, który w wygłosie może tracić jedną ze swoich cech dystynktywnych (nosowość).

---

Inne nosowe głoski (*kunszt, tramwaj, czyszcz*) – mogą być realizowane też jako grupa głosek [an], [yn], [un], zatem nie mają statusu fonemów.

# **Czygłoski [i] oraz [y] to odrębne fonemy?**

---

Z. Stieber uznawał je za warianty fonemu /i/ z powodu dystrybucji komplementalnej:

---

Samogłoska [y] nigdy nie występuje na początku wyrazu.

---

Samogłoska [i] występuje w nagłosie, po miękkich spółgłoskach, po [l] oraz jocie.

---

Samogłoska [y] występuje tylko po głoskach twardych.

# **Cechy dystynktywne fonemów spółgłoskowych**

---

Dźwięczność : bezdźwięczność

---

Miejsce artykulacji – (a) wargowe (lub wargowo-zębowe), (b) przedniojęzykowo-zębowe lub przedniojęzykowo-dziąsłowe, (c) średniojęzykowo-twardopodniebienne, (d) tylnojęzykowe

---

Miękkość (palatalność) : twardość

---

Zwarcie : szczelina

---

Otwarcie wybuchowe : otwarcie ześlizgowe

---

Szum : syczenie

---

Nosowość : brak nosowości



# Fonemy spółgłoskowe

- Status jaty jako fonemu jest wątpliwy, Stieber uważa ją za wariant fonemu /i/.
- Podstawowym wariantem fonemu jest [ɿ] przedniojęzykowo-zębowe (glajda jest jego wariantem pobocznym).



---

# **Inwentarz fonemów Romana Laskowskiego**

System fonologiczny polszczyzny

# Założenia opisu R. Laskowskiego

---

Jeden zestaw cech dystynktywnych dla wszystkich fonemów: samogłoskowych i spółgłoskowych.

---

Cechy dystynktywne są binarne, czyli dana cecha może być obecna w danym segmencie (+) lub nieobecna (-).

---

Inwentarz fonemów liczy **37** fonemów: **6** fonemów samogłoskowych oraz **31** fonemów spółgłoskowych.

---

# **Cechy dystynktywne fonemów polskich**

- spółgłoska : niespółgłoska
- sonorna : niesonorna
- nosowa : nienosowa
- sylabiczna : niesylabiczna
- frykatywna (szczelinowa) : niefrykatywna
- wysoka : niewysoka
- przednia : nieprzednia
- tylna : nietylna
- przedniojęzykowa : nieprzedniojęzykowa
- dziąsłowa : niedziąsłowa
- zwarta : niezwarta
- dźwięczna : bezdźwięczna

## Fonemy samogłoskowe

---

/a/, /e/, /o/, /u/, /i/, /y/

---

**Uwaga!**

---

Nie ma samogłosek nosowych  
jako fonemów.

---

Samogłoski /i/ oraz /y/  
reprezentują dwa różne fonemy.

# Fonemy spółgłoskowe

- Spółgłoski wargowe twarde i zmiękczone są wariantami tego samego fonemu.
- Laskowski wyróżnia fonem *n* tylkojęzykowe.
- Laskowski wyróżnia jako fonemy dwie glajdy ([ł] jest wariantem pobocznym).

# **Inwentarz fonemów R. Laskowskiego**

# **Inwentarz fonemów w formie drzewka**

---

# **Inwentarz fonemów Jolanty Szpyry-Kozłowskiej**

System fonologiczny polszczyzny

# **Założenia opisu J. Szpyry-Kozłowskiej**

---

Opis jest generatywny nie strukturalny.

---

Istnieją określone reguły fonologiczne.

---

Wyróżnia 9 samogłosek i 38 spółgłosek, czyli 47 fonemów na binarnych cech dystynktywnych.

---

Fonem to funkcjonalna jednostka formy językowej oraz segment tkwiący w umyśle mówiącego i zamierzony przez niego w danym akcie mowy.

# **Cechy dystynktywne fonemów polskich i podział**

spółgłoskowość

sonorność

sylabiczność

# **Cechy dystynktywne spółgłosek**

dźwięczność

szczelinowość

ciągłość

nosowość

boczność

przedniość

koronalność

# **Cechy dystynktywne spółgłosek**

wysokość

niskość

tylność

zaokrąglenie

nosowość



# **Fonemy samogłoskowe**

---



# **Fonemy spółgłoskowe**

---

# **Reprezentacja fonologiczna i reguły fonologiczne**



# Przykład

Reprezentacja fonologiczna: /grad/ /grat/

Derywacja: *ubezdźwiecznienie* (na podstawie reguły, że w wygłosie wystąpi zawsze fonem bezdźwięczny).

Reprezentacja fonetyczna: /grat/ /grat/

---

# **Kwestie problematyczne**

System fonologiczny polszczyzny

# **Problem z opisem Z. Stiebera**

# **Problem ze statusem fonemów /k'/ /g'/**

- We wszystkich opisach fonologicznych za odrębne uważa się fonemy /k/ /k'/ /g/ /g'/ . Jako argument podaje się pary minimalne: [polske] [polsk'e] [droge] [drog'e].
- W wymowie współczesnych Polaków w tych kontekstach coraz częściej występuje jota.
- Oznacza to, że pozycja fonemów /k'/ /g'/ jest słabo ugruntowana we współczesnej polszczyźnie i być może wkrótce te fonemy stracą swój status, stając się jedynie wariantami pobocznymi odpowiednich głosek twardych.

# **Status n tylnojęzykowego**

---

# **Konsekwencje wyboru modelu fonologicznego**

---

# **Neutralizacja opozycji fonologicznej**

System fonologiczny polszczyzny

# || Problem

---

- Jak interpretować takie zjawiska fonologiczne z perspektywy fonologii strukturalistycznej?

# Neutralizacja opozycji

Zdarza się, że opozycja fonologiczna (np. dziwęczność: brak dźwięczności) w niektórych kontekstach przestaje obowiązywać.

Takie zjawisko nazywamy neutralizacją opozycji.

Neutralizacja może być obligatoryjna lub fakultatywna.

# **Neutralizacja opozycji obligatoryjna**

Unieważnienie opozycji  
dźwięczności  
w wygłosie absolutnym.

*stuk*              *stóg*

[stuk]              [stuk]

# **Neutralizacja opozycji fakultatywna**



# Neutralizacja opozycji

---

*Nie każde zjawisko fonetyczne jest neutralizacją opozycji.*

# Przykład

# Podsumowanie



Nie wiadomo, ile mamy fonemów w polszczyźnie: modele proponują od 38 aż do 47 fonemów.



Fonem jest bytem postulowanym na poziomie mentalnym, inwentarz fonemów zależy od przyjęcia określonej metodologii – założeń opisu i metody badań.



W zależności od przyjętego modelu fonologicznego możemy otrzymać inne wyniki analizy.



W ujęciu fonologii strukturalistycznej zjawiska fonetyczne (np. upodobnienia) mogą być interpretowane jako neutralizacja opozycji (o ile można wykazać, że w innym kontekście taka opozycja istnieje).



Nie każde zjawisko fonetyczne można interpretować jako neutralizację opozycji.

**Dziękuję za uwagę!**



**fonem**

głoska

**morfem**

morf

**leksem**

forma wyrazowa

**zdanie**

wypowiedzenie

**tekstem**

tekst

# **CO TO JEST TEKST?**

Tekst jest ponadzdaniową  
(wyższą typologicznie,  
niekoniecznie większą  
rozmiarowo) jednostką  
językową, makroznakiem  
samodzielnym komunikacyjnie.



## **Na młodość**

Jakoby też rok bez wiosny mieć  
chcieli,  
Którzy chcą, żeby młodzi nie szaleli.

Jan Kochanowski







# CECHY TEKSTU

---

Ma swój podmiot (nadawcę).

---

Ma rozpoznawalną intencję umożliwiającą interpretację przez odbiorcę.

---

Ma określone nacechowanie gatunkowe i stylistyczne.

---

Poddaje się całościowej interpretacji.

---

Wykazuje integralność strukturalną i spójność semantyczną.

---

Podlega wewnętrznemu podziałowi semantycznemu, w przypadku dłuższych tekstów - także logicznemu i kompozycjnemu.

# **Co wyznacza znak tekstowy?**

Wyznaczniki  
granic tekstu

Metatekst

Konwencje  
delimitacyjne

- ✓ Wstęp
- ✓ Prologi
- ✓ Formuły inicjacyjne w listach
- ✓ Powitania
- ✓ Zakończenia
- ✓ Epilogi
- ✓ Formuły finalne w listach
- ✓ Pożegnania

## **Wyznaczniki granic - początku i końca tekstu.**

**Koniec i bomba, a kto czytał  
ten trąba!**

**Witold Gombrowicz,  
Ferdydurke**

# **C O T O J E S T M E T A T E K S T ?**

Jest to o wypowiedź, której tematem jest sam tekst.

**Przedmiotem moich rozważań będzie...**

---

**Na początku tego artykułu zamierzam omówić...**

---

**Zacznę od wyliczenia...**

---

**Następnie przejdę do omówienia...**

---

**Podsumowując...**

---

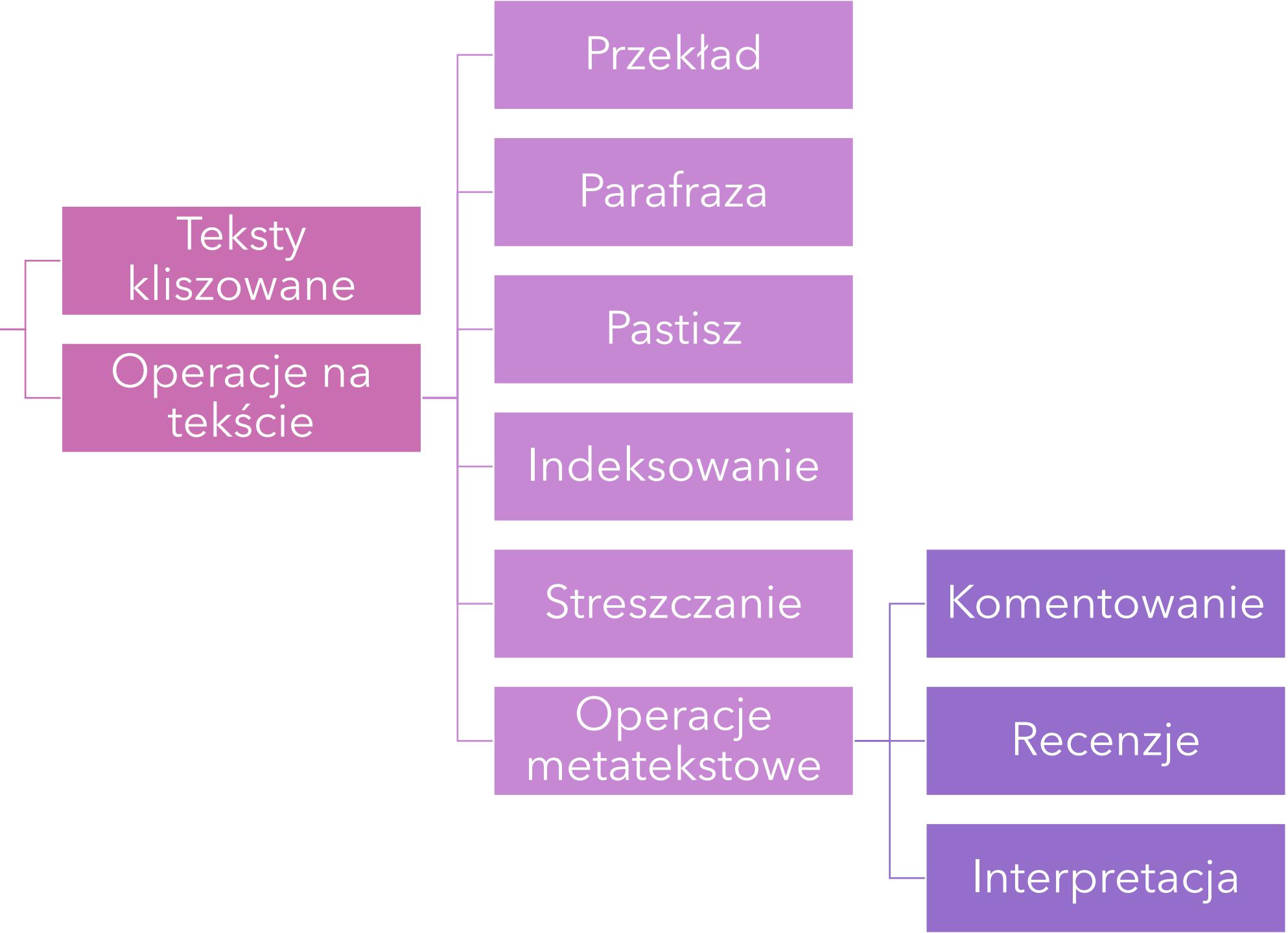
**Reasumując...**

---

**Kończąc niniejsze rozważania...**

Jakie argumenty przemawiają za tym,  
że tekst jest znakiem globalnym?

# TEKST JAKO ZNAK





# **TEKST MINIMALNY**

- Tekst jednozdaniowy.
- Jest komunikatywnie samowystarczalny.
- Ma zwięczenie (istnienie świadomego zamiaru nadawcy, określone formy kompozycyjno-gatunkowe, wyczerpanie przedmiotu).









**Zdanie jest minimalną jednostką struktury tekstu.**

**STRUKTURA  
A TEKSTU**



**STRUKTURA  
A ZDANIA**

**TEKST**



**SUMA ZDAŃ**

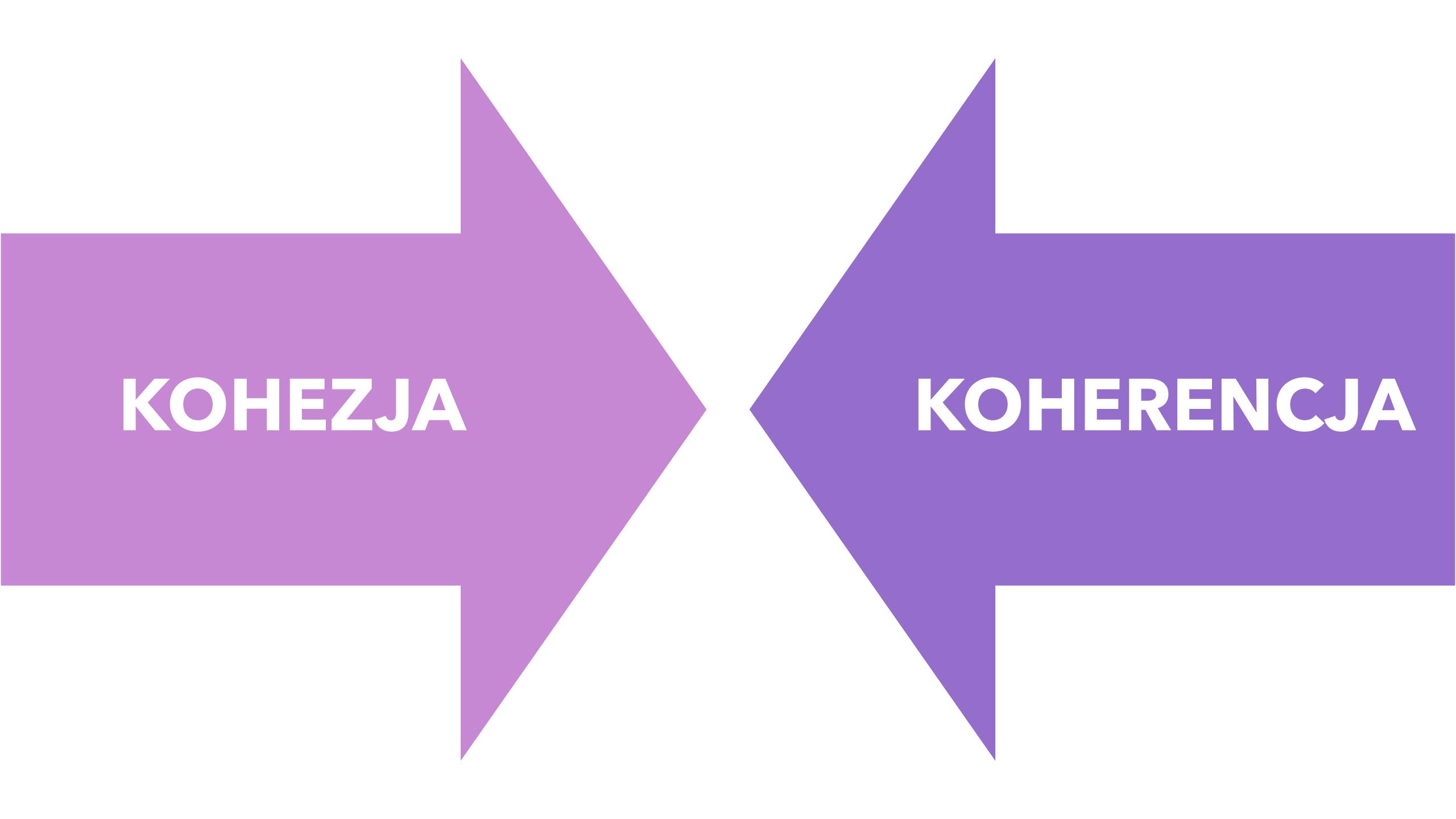


W drodze [NA KONFERENCJĘ] musielismy  
wymienić koło [SAMOCHODU].  
[WYMIANA KOŁA TRWA DŁUGO, Z TEGO  
POWODU] Spóźniliśmy się na otwarcie  
konferencji.

# **INFERENCE**

Założenia wynikające  
z wiedzy o świecie odbiorcy.



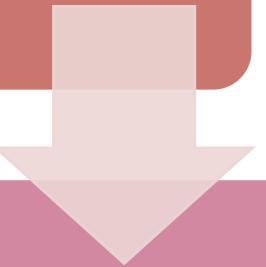


**KOHEZJA**

**KOHERENCJA**



Kohezja to sposób, w jaki elementy tekstu powierzchniowego, tzn. wyrazy, frazy, są ze sobą powiązane zgodnie z regułami gramatycznymi.



Kohezja opiera się na zależnościach gramatycznych.

Dzwonił Paweł. Powiedział, że się spóźni.

Dzwonił Paweł.  
∅ [Paweł] Powiedział,  
że ∅ [Paweł] się spóźni.

# FONOLOGICZNE

Rytm

Rym

Eufonia

Intonacja

Pauza

# MORFOLOGICZNE

Neologizmy

# SKŁADNIOWE

Rekurencja

Pronominalizacja

Elipsa

nic nie ma nawet snu tylko kół skrzyp  
mgława noc jawa rozlewna  
wołam kołacz złoty  
wołam koła dołem polem kołacz złoty

Józef Czechowicz, przez kresy

Irysy

Julian Tuwim

Ciemnych irysów dostałem pęk,  
Nie wiem od kogo.

Serce me drżący ogarnał lęk,  
Ciemnych irysów dostałem pęk  
I patrzę na nie z dziecienną trwogą:  
"Co też te kwiaty mi przynieść mogą?"  
– Lęk.

I chcesz tu z króla uczynić żebraka?  
Jużmię z postaci masz prawie żebrakiem,  
Jeszcze chcesz serca mego żebraniny?  
**Na moje ciało ty liczysz zgrzybiałe?**  
**Na me kolana ty rachujesz drżące?**  
Że mię przed tobą powałą? – **Nie, jędzo!**  
**Nie! nie! nie!** Córko, daj mi rękę. – **Jędzo!**  
Przed tobą skonam stojąc i zastygnę,  
Wtenczas twe dziecko mnie paluszkiem trąci  
I padnę – padnę: – ale pókim żywy,  
To jestem równy tobie – król i człowiek.  
(Juliusz Słowacki, Lilia Weneda)

Procuratorowi skurcz wykrzywił policzek. Powiedział cicho:

– Wprowadźcie oskarżonego.

Natychmiast dwóch legionistów wprowadziło między kolumny z ogrodowego placyku dwudziestosiedmioletniego człowieka i przywiódło go przed tron prokuratora. Człowiek ów odziany był w stary, rozdarty, błękitny chiton. Na głowie miał biały zawój przewiązany wokół rzemykiem, ręce związano mu z tyłu. Pod jego lewym okiem widniał wielki siniak, w kąciku ust miał zdartą skórę i zaschłą krew. Patrzył na prokuratora z lękliwą ciekawością.

Michał Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, tłum. Irena Lewandowska, Witold Dąbrowski, Czytelnik, Warszawa 1988.

Czy kohezja jest elementem obligatoryjnym w tekście? I czy faktycznie jest wyznacznikiem tekstualności?

*Apentuła niewdziosek te będą gruwaśne  
W koć trumiela weprzachnie, kostrą bajtę  
spoczy,  
Oproszędły znimęci, wyświrle uwzroczycy,  
A korśliwe porsacze dogremnie wyczkaśnie!*

(S. Lem, *Cyberiada*)

# KOHERENCJA

Spójność semantyczna  
(globalna) tekstu.

# **JAK DZIAŁA KOHERENCJA?**

Jest to semantyczna spójność tekstu,  
leżącą u podstaw kohezji,  
wskazująca na konstytutywne  
struktury związków pojęciowych lub  
kognitywnych wykreowanych  
w tekście.

# **Dwanaście lat więzienia**

## **Londyn, 10 kwietnia**

Mieszkaniec Brighton został skazany w Londynie na dwanaście lat więzienia za udział w morderstwie. Ofiara została śmiertelnie ranna podczas zeszłorocznej strzelaniny w restauracji w Winchester.

MORDERCA

- Mieszkaniec Brighton

OFIARA

- Ofiara strzelaniny

NARZĘDZIE

- Pistolet

MOTYW

- ?

MIEJSCE ZBRODNI

- Restauracja w Winchester

CZAS

- Ubiegły rok

KARA

- 12 lat więzienia

# **WYZNACZNIKI KOHERENCJI**

Jedność nadawcy i odbiorcy.

Założona wiedza odbiorcy.

Jedność tematyczna.

# **BO TS'UJ-I**

Okrywam dzban,  
rozlewam do czar

**Sok jaspisowy.**



# JASPIŚ

Funkcja  
w mitologii  
chońskiej.

# JEDNOŚĆ TEMATYCZNA

Tekst jako całość realizuje jakiś cel komunikacyjny.



Wykładniki  
jedności  
tematycznej

KOREFERENCJA

TEMATYZACJA  
TEKSTU

# **CO TO JEST KOREFERENCJA?**

Zjawisko językowe polegające na odwołaniu się w tekście do określonego bytu ze świata wypowiedzi. Wyrażenia tekstowe, które odwołują się do tego samego bytu nazywamy koreferencyjnymi.

# ANAFORA I KATAFORA



**ANAFORA:** Spotkałem Pawła na schodach z **walizką**. Nie mógł **jej** wnieść na piętro.



**KATAFORA** Słyszałeś już o **tym**? **Wyjeżdżam na trzy lata do Genewy!**

Ada Lovelace była z pewnością osobą nietuzinkową. Dosyć nietypowy wydaje się fakt, że córka George'a Byrona, romantycznego poety, awanturnika i skandalisty, zainteresowała się akurat matematyką. Jej matka, Annabella Milbanke, rozstała się z Byronem po roku małżeństwa, zabierając ze sobą miesięczne dziecko. Nienawiść Annabelli do poety silnie wpłynęła na jej relację z córką. Ada zniechęcana była do poezji na każdym kroku. Byron, który umarł osiem lat po jej narodzinach, nigdy specjalnie nie zabiegał o kontakt z córką. Pamięć o nim pomagała jednak młodej dziewczynie znieść upokarzające przekonanie swojej matki, że jako dziedziczka złych cech (po ojcu) na pewno przyniesie jej wstyd.

# **TEMATYZACJA TEKSTU**

Sposób przejawiania się spójności linearnej. W tekście zachodzi tzw. *progresja tematyczna*. Tematy kolejnych zdań powtarzają informacje zawartą w rematach zdań poprzednich.

# ZASADY TEMATYZACJI W TEKŚCIE

1. Temat następnej wypowiedzi jest rematem wypowiedzi poprzedniej.
2. Tematem staje się całe poprzednie wypowiedzenie.
3. Tematem następnej wypowiedzi jest też temat poprzedniej.
4. Temat wypowiedzi jest derywowany z tematu poprzedniej.
5. Tematem następnej wypowiedzi jest zestaw kilku poprzedzających wypowiedzi.

# 1. PROSTE LINEARNE NASTĘPTSTWO

Jeszcze w latach 60. archeolodzy odkryli w obrębie kamennego kręgu **jamy po drewnianych słupach z przepalonymi kośćmi ludzkimi.**



**Jamy te (T)** nie były grobami, kości wsypyano do nich w trakcie jakichś obrzędów kultowych.

## **2. NAWIĄZANA - KONTEKSTOWA TEMATYZACJA WYPowiedzi**

Ludzie mieszkali w tym miejscu 5 tysięcy lat przed zbudowaniem słynnego kręgu z ogromnych kamieni.



Takie rewelacyjne wyniki (T) przyniosły wykopaliska prowadzone przez zespół dr. Davida Jacques'a z Open University.

### **3. NASTĘPSTWO Z PRZECHODNIM TEMATEM**

W Jamestown w stanie Wirginia, pierwszej stałej osadzie angielskiej w Ameryce (T), 400 lat temu miały miejsce akty kanibalizmu.



Osadę (T) założono w maju 1607 roku nad zatoką Chesapeake.

## **4. DERYWACJA TEMATYCZNA**

Wszyscy Europejczycy (T) mają wspólnych przodków.



Niemcy, Anglicy czy Polacy (T) są więc krewnymi nierzadko bliższymi niż się powszechnie sądzi.

## 5. NASTĘPSTWO Z ORGANIZUJĄCYM TEMATEM

Fizycy próbują rozwiązać **zagadkę powstawania błyskawic** od kilkudziesięciu lat. Fizyk Aleksandr Gurewicz z Rosyjskiej Akademii Nauk już 20 lat temu sugerował, że **błyskawice** mogą powstawać w wyniku oddziaływania promieniowania kosmicznego. Cząstki wpadają w atmosferę, niosąc ze sobą gigantyczną porcję energii, przewyższającą możliwości największych akceleratorów. Teoretycy obliczyli jednak, że do zainicjowania **błyskawic** w ten sposób potrzebna byłaby znacznie większa energia promieniowania, niż ta z jaką mamy do czynienia.



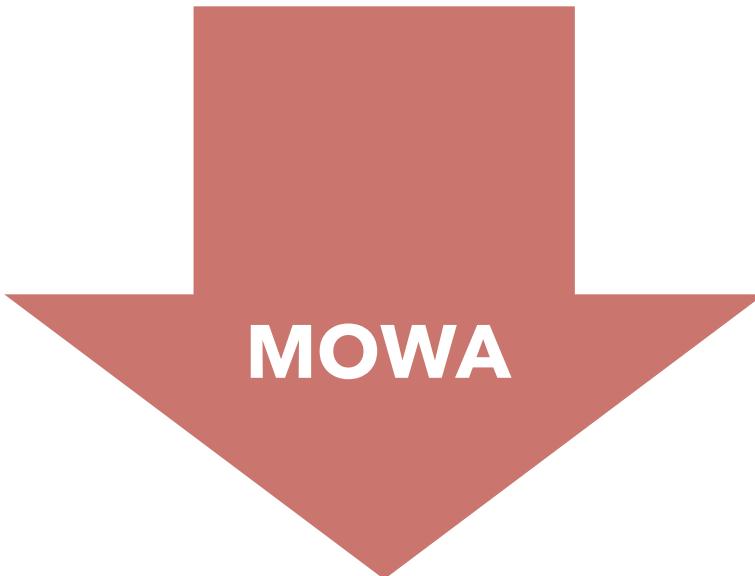
**Rozwiążanie zagadki piorunów (T)** przynosi praca Gurewicza, który wraz z Anatolijem Karasztinem z Instytutu Badań Radiofizycznych w Niżnym Nowgorodzie przeanalizował 3,8 tys. błyskawic z terenu Rosji i Kazachstanu.



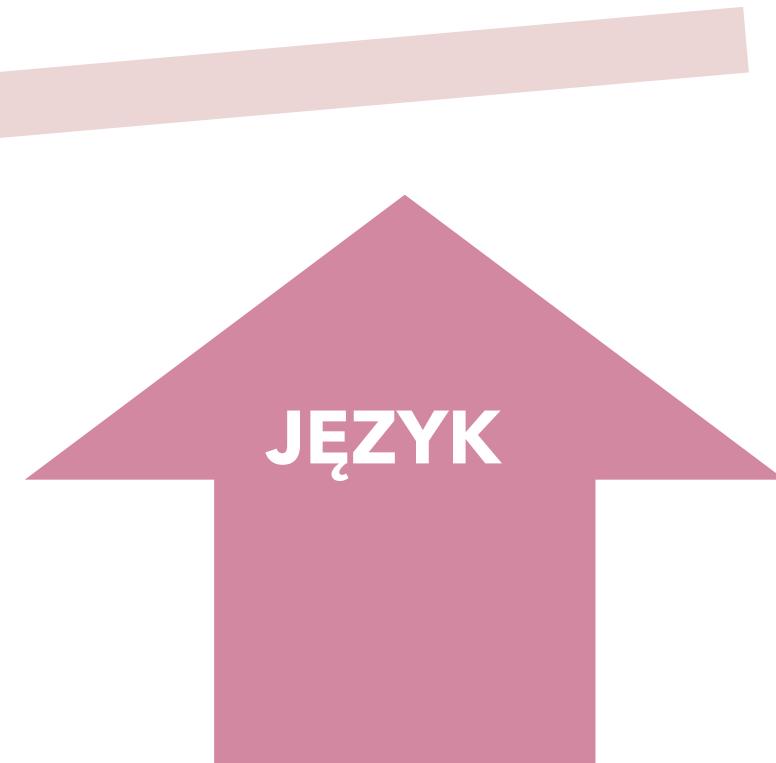
# **TEZA T. VAN DIJKA**

Tekst jest strukturą  
powierzchniową „sterowaną”  
i motywowaną przez  
semantyczną strukturę głęboką  
- plan tekstu.

**TEKST**



**DYSKURS**



---

## Koherencja tekstu.

---

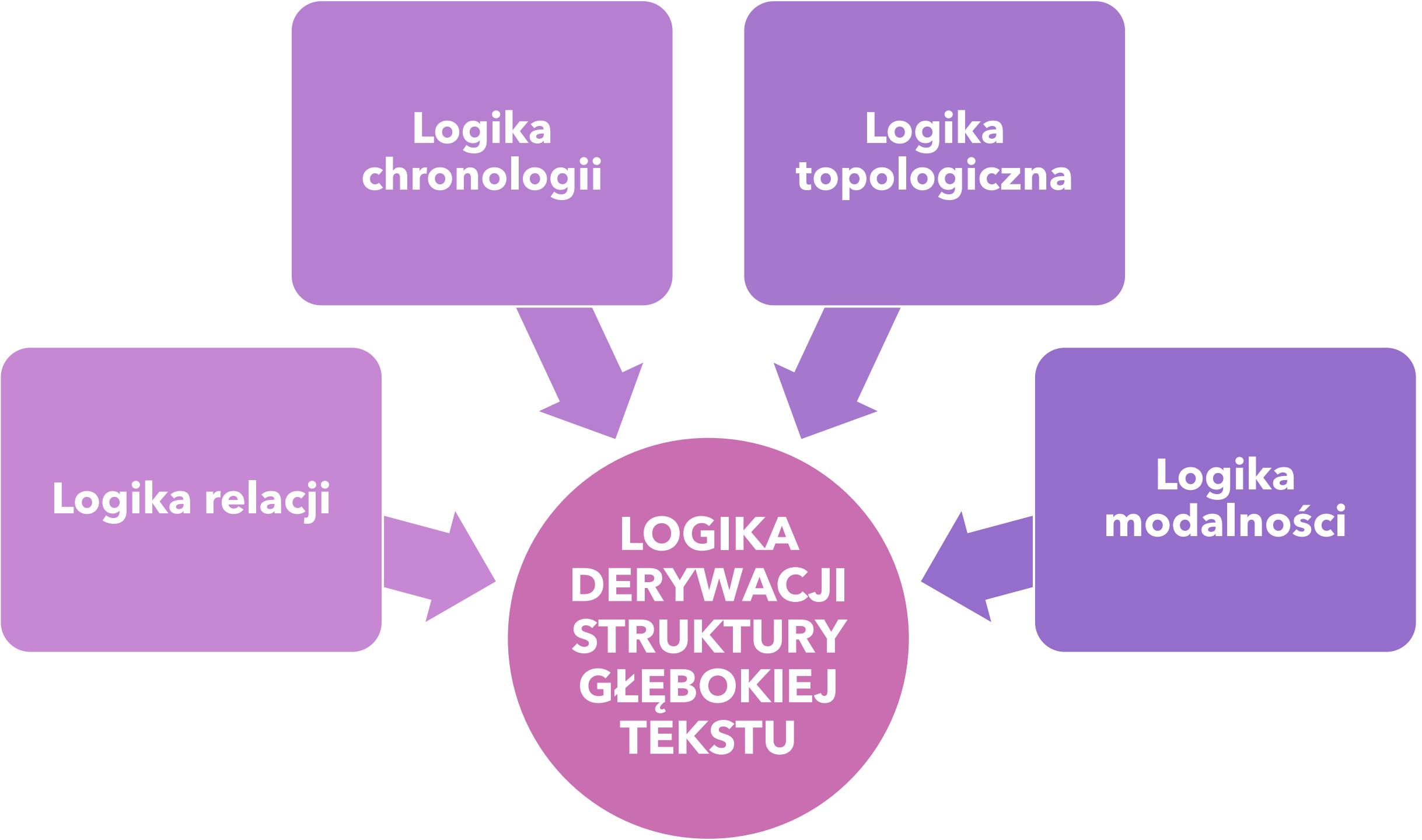
Możliwość dokonywania operacji na tekście (streszczanie, tytuł, wyciąg).

---

Możliwość zapamiętywania i odtwarzania treści długich tekstów.

---

Możliwość pisania tekstów o identycznej znaczeniowej strukturze głębokiej (np. różne wersje sceniczne i filmowe powieści).





**Kawa** - napój sporządzany z palonych, a następnie zmielonych lub poddanych instantyzacji ziaren kawowca, zwykle podawana na gorąco. Pochodzi z Etiopii, w Europie pojawiła się około XVI wieku. Jedna z najpopularniejszych używek na świecie i główne źródło kofeiny. Działa pobudzająco i orzeźwiająco, przyspiesza przemianę materii i zwiększa sprawność myślenia.

Witaj mi, witaj, **wonna czaro mokki!**  
Kocham twą duszę, **o płynny hebanie,**  
Aromatyczne pary twej **obłoki,**  
Któremi buchasz w polewanym **dzbanie,**  
Kiedy **kipiące** twych ziarn gotowanie  
Cały glob ziemski czyni mą **dzierżawą;**  
Oto spoczęłaś w białej porcelanie,  
**Arabskich** pustyń córo, czarna **kawo!**

Antoni Lange, Kawa

# OPERACJE MAKROSTRUKTURALNE W DZIELE LITERACKIM

**Transformacje  
semantyczne**

Metafora

Metonimia

Personifikacja

**Transformacje  
syntaktyczne**

Inwersje

Elipsy

Paralelizm  
syntaktyczny

**Transformacje  
fonologiczne**

Rym

Aliteracja

Metrum

**Dzieło literackie często neguje integralność znakową tekstu.**

### **GRAMATYKA „KOMPETENCJI POETYCKIEJ”**

Gramatyka oparta jest na gramatyce języka ogólnego lub się z nią krzyżuje, ale nie jest jej częścią.

Istnieje jakiś system w języku ogólnym odpowiedzialny za integralność znakową tekstu.

Dziękuję za uwagę!



---

# Plan wykładu

Polszczyzna jako język fleksyjny

Paradygmatyka fleksyjna

Kategorie gramatyczne

Syntagmatyka fleksyjna

Budowa formy fleksyjnej



# Typologia morfologiczna języków

Języki izolujące

Języki  
polisyntetyczne

Języki  
inflektywne

# Języki izolujące (analytyczne)

Formy gramatyczne tworzy się przez łączenie wyrazów pełnych (znaczących) i wyrazów pustych (wyrażających stosunki między wyrazami pełnymi), np.: język chiński **Wo-men šy čung-kuo-žen** (wo – ‘ja’, men – wskaźnik liczby mnogiej, šy – być, čung-kuo – Państwo Środka, žen – człowiek).

# Języki polisyntetyczne

Wielość znaczeń jest zgramatykalizowana, wykładniki są łączone w wyrazy-zdania.

**Język oneida:** *gnagla'slizaks* (g – ja, -nagla – mieszkać, -sl – abstrakt, -i – werbalizacja, -zak – szukać, -s – progresywność – tłum. *Jestem w trakcie szukania wsi*)

**Język chinook:** *aniālōt* (a – czas teraźniejszy, -n- ja, -i- on, -ā- ona, -l- sygnalizator ukierunkowania, -ō-kierunek od, -t- dawać; tłum. *Daję go jej.*)

# Języki inflektywne

Języki alternacyjne

Języki aglutynacyjne

Języki fleksyjne

# Języki alternacyjne

Języki alternacyjne, np. hebrajski, arabski – formy gramatyczne są wyrażane przez alternacje samogłosek, np.: *qutala* – zabił, *qutila* – został zabity (alternacja a : i).

## Języki aglutynacyjne

Formy gramatyczne tworzy się przez dołączaniu do morfemu rdzennego afiksów, z których każdy pełni tylko jedną funkcję gramatyczną, np. język turecki **evlerin** – ev – dom, *ler* – lm, *in* – Dop (domów).

# Języki fleksyjne

Formy gramatyczne są tworzone za pomocą afiksów fleksyjnych (tzw. końcówek) pełniące kilka funkcji gramatyczno-syntaktycznych, np. w formie *domów* końkówka **-ów** pełni funkcję dopełniacza i liczby mnogiej.

Do języków fleksyjnych należy m.in. język polski. W przeszłości wszystkie języki indoeuropejskie były językami fleksyjnymi, obecnie jest to typ rzadki.



# Fleksja

Dział gramatyki  
zajmujący się  
zagadnieniami  
związanymi z odmianą  
form wyrazowych.



# Paradygmatyka fleksyjna

Klasyfikuje formy wyrazowe pomiędzy leksemami.

Porządkuje je w paradygmatach.

Wyodrębnia kategorie fleksyjne, ze względu na które są zróżnicowane formy wyrazowe należące do jednego leksemu.

**Paradygmat fleksyjny**  
uporządkowany zbiór  
form fleksyjnych  
danego leksemu.

# Co to znaczy, że wyraz się odmienia?

Wyrazy nieodmienne mają w swoim paradygmacie tylko jedną formę, np. *i*, *ale*, *do*, *kiedy*, *gdzie* (czasem występują warianty fonetyczne, np. *w*, *we*, *z*, *ze*, ale nie są to formy fleksyjne).

Wyrazy odmienne to takie, które mają w swoim paradygmacie więcej niż jedną formę wyrazową.

	Liczba pojedyncza	Liczba mnoga
Mianownik	<i>stół</i>	<i>stoły</i>
Dopełniacz	<i>stołu</i>	<i>stółów</i>
Celownik	<i>stołowi</i>	<i>stołom</i>
Biernik	<i>stół</i>	<i>stoły</i>
Narzędnik	<i>stołem</i>	<i>stołami</i>
Miejscownik	<i>stole</i>	<i>stołach</i>
Wołacz	<i>stole</i>	<i>stoły</i>

# Synkretyzmy w paradygmacie

Niektóre formy wyrazowe danego leksemu (o innej funkcji gramatycznej) wyglądają tak samo. Takie formy nazywamy synkretycznymi.

<b>Przypadek</b>	<b>Liczba pojedyncza</b>	<b>Liczba mnoga</b>
M.	matka	matki
D.	matki	matek
C.	matce	matkom
B.	matkę	matki
N.	matką	matkami
Msc.	matce	matkach
W.	matko	matki

# **Paradygmat fleksyjny niezupełny (defektywny)**

Zbiór form  
fleksyjnych, które  
przysługują danemu  
leksemowi, jest  
uboższy niż u innych  
leksemów z tej  
samej klasy.

Przypadek	Liczba pojedyncza	Liczba mnoga
M.	młodzież	-
D.	młodzieży	-
C.	młodzieży	-
B.	młodzież	-
N.	młodzieżą	-
Msc.	młodzieży	-
W.	młodzieży!	-

## Inne przykłady

*popłuczyny* - brak liczby mnogiej

*widać* – brak form osobowych

*powinien* – brak bezokolicznika

# Odmiana funkcjonalna

Wyrazy, typu *kakao, kiwi, atelier* są odmienne funkcjonalnie, mają całkowity synkretyzm form w całym paradygmacie, por.:

*To jest kakao.*

*Nie kupiłam kakao.*

*Przyglądał się kakao.*

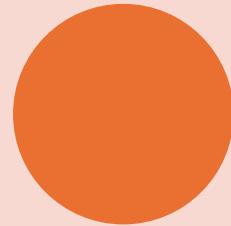
*Pił kakao.*

*Zrobił ciasto z kakao.*

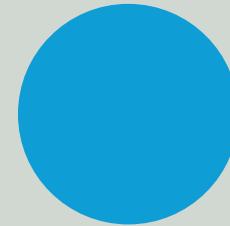
*Myślał o kakao.*

*Uwielbiam cię, o kakao!*

# Typy odmiany



**Koniugacja** – odmiana oparta na kategorii czasu, trybu oraz osoby.



**Deklinacja** – odmiana oparta na kategorii przypadka.

# Formy syntetyczne i analityczne

Formy fleksyjne zawierające słowo posiłkowe lub pisany oddziennie afiks fleksyjne to formy analityczne (złożone), np. *będę pracowała, niech idzie*.

Formy fleksyjne bez słowa posiłkowego lub afiksu to formy syntetyczne (proste), np. *pracuję, idź*.

# Przykłady wyrazów odmiennych tylko analytycznie

- Leksemy, typu WIDAĆ, SŁYCHAĆ, TRZEBIA, WARTO odmieniają się tylko analytycznie, tzn. w sposób złożony:
- W oddali **było widać** morze.
- Czy stąd **będzie widać** Tatry?

# Formy fuzyjne (fleksyjne) i aglutynacyjne w polszczyźnie

pisz-e-(sz) –  
końcówka fleksyjna  
zawiera informacje  
o osobie i liczbie

pis-a-ł-a-ś – morfem  
-ł- wskazuje na  
czas, końcówka –ś  
na osobę

# Końcówki ruchome

Rodzina końcówek –E(M): -em, -eś, -Ø, -eśmy, -eście, -Ø,  
np.:

Gdzie byłeś – Gdzieżeś był?

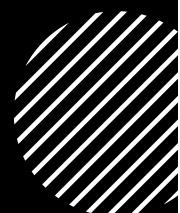
Zmęczyłam się – Alem się zmęczyła!

Jesteś głodny? Głodnyś?

# Homonimia gramatyczna



## Przykłady homonimii międzyparadygmatycznej



Ona nas śledzi. (ŚLEDZIĆ)  
Nie lubił śledzi. (ŚLEDŹ)

Mieli jutro wyjechać. (MIEĆ)  
Mieli kawę w młynku. (MIELIĆ)

Dryfował w próżni. (PRÓŻNIA)  
Byli bardzo próżni. (PRÓŻNY)



# Kategoria gramatyczna

Element systemu gramatycznego języka, oparty na regularnej i powtarzalnej opozycji form gramatycznych leksemów, np. formy

***dom : dom-y***

przeciwstawiają się sobie w ramach kategorii liczby.

# Kategorie gramatyczne

fleksyjne

klasyfikujące

## Kategorie fleksyjne

- Leksem przybiera różne wartości danej kategorii, odmienia się według danej kategorii, np. *piszę* : *pisziesz* : *pisze*; *pies* : *psa* : *psu*.
- Wartość danej kategorii dla form wyrazowych danego leksemu jest zmienna, np. *psa* - dopełniacz, liczby pojedynczej.

# Kategoria klasyfikująca

- Wartość kategorii klasyfikującej jest dla danego leksemu niezmienna, ta sama wartość przysługuje wszystkim formom danego leksemu.
- Leksem się nie odmienia przez daną kategorię.
- Leksem wchodzi w opozycję z innymi leksemami, którym przysługują inne wartości danej kategorii, np. *fotel* (rodzaj męski) : *sofa* (rodzaj żeński) : *biurko* (rodzaj nijaki).

# Podział syntaktyczny kategorii

syntaktycznie  
niezależne

syntaktycznie  
zależne

syntaktycznie  
determinujące

syntaktycznie  
niedeterminujące

## Kategorie niezależne i zależne syntaktycznie

- **Kategorie niezależne** - na wartość danej kategorii nie ma wpływu żaden inny element zdania, np. czas formy czasownika zależy wyłącznie od nadawcy wypowiedzi.
- **Kategorie zależne** – wartość danej kategorii jest wymuszana przez inny element zdania, np. liczba czasownika w funkcji orzeczenia jest wymuszana przez formę podmiotu, np. *Dzieci spały*.

## Kategorie determinujące i niedeterminujące syntaktycznie

- Kategorie determinujące wpływają na formę innych elementów w zdaniu, np. rodzaj rzeczownika wymusza rodzaj podzielnego przymiotnika i czasownika - *Mały chłopiec spał*.
- Kategorie niedeterminujące nie mają wpływu na inne elementy zdania, np. czas czasownika nie jest kategorią determinującą.

# Klasyfikacja semantyczna kategorii

kategorie  
nominatywne

kategorie  
tekstowe

# Kategorie semantyczne i asemantyczne

Kategorie nominatywne – odnoszą się do świata pozajęzykowego, np. czas i aspekt czasownika.

Kategorie tekstowe – sygnalizują związki składniowe, np. rodzaj przypadek.



---

## Syntagmatyka fleksyjna

Zajmuje się  
budową formy  
fleksyjnej.

# Forma wyrazowa

temat  
fleksyjny

flektyw

# Temat fleksyjny

Wykładnik znaczenia  
leksykalnego formy fleksyjnej.

Jest wspólny dla wszystkich form  
wyrazowych danego leksemu.

Przypadek	liczba pojedyncza	liczba mnoga
Mianownik	grusz-a	grusz-e
Dopełniacz	grusz-y	grusz-Ø
Celownik	grusz-y	grusz-om
Biernik	grusz-ę	grusz-e
Narzędnik	grusz-ą	grusz-ami
Miejscownik	grusz-y	grusz-ach
Wołacz	grusz-o	grusz-e

## Alternatywy tematu

Miedzy postaciami tematu mogą się pojawić różnice fonologiczne.

# AGAT

- Tematy oboczne: *agat-*, *agaci-*
- Alternacja spółgłoskowa *t* : *ci*

przypadek	liczba pojedyncza	liczba mnoga
Mianownik	agat-Ø	agat-y
Dopełniacz	agat-u	agat-ów
Celownik	agat-owi	agat-om
Biernik	agat	agat-y
Narzędnik	agat-em	agat-ami
Miejscownik	agaci-e	agat-ach
Wołacz	agaci-e	agat-y

- drog-
- drog'-
- drodz-
- dróg-
- ALTERNACJE
- o : ó
- g : g' : dz

	Lp.	Lm.
<b>Mianownik</b>	drog-a	drog-i
<b>Dopełniacz</b>	drog-i	drób-∅
<b>Celownik</b>	drodz-e	drog-om
<b>Biernik</b>	drog-ę	drog-i
<b>Narzędnik</b>	drog-ą	drog-ami
<b>Miejscownik</b>	drodz-e	drog-ach
<b>Wołacz</b>	drog-o	drog-i

# Tematy supletywne

---

Tematy jednego leksemu są zróżnicowane nieregularnie i do siebie niepodobne.

---

Supletywizm częściowy: *jech-ać : jad-ę, znalez-ć : znajd-ę.*

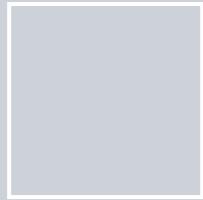
---

Supletywizm całkowity: *człowiek : ludzie, rok : lata.*

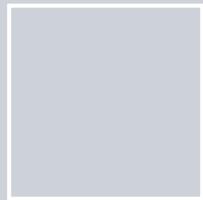
- człowiek-
- człowieki-
- ludź-
- alternacja k : k'

	Lp.	Lm.
<b>Mianownik</b>	człowiek-Ø	ludzi-e
<b>Dopełniacz</b>	człowiek-a	ludz-i
<b>Celownik</b>	człowiek-owi	ludzi-om
<b>Biernik</b>	człowiek-a	ludz-i
<b>Narzędnik</b>	człowieki-em	ludź-mi
<b>Miejscownik</b>	człowiek-owi	ludzi-ach
<b>Wołacz</b>	człowiek-u	ludzi-e

# Tematy podstawowy i rozszerzony (wtórny, derywowany)



Odmiana danego leksemu oparta jest na temacie podstawowym oraz rozszerzonym o tzw. przyrostek tematowy.



Taka oboczność jest typowa dla czasowników, ale występuje też sporadycznie w paradygmacie rzeczowników.

# Przykład: IMIĘ

---

Przypadek	Liczba pojedyncza	Liczba mnoga
M.	imi-ę	imi-on-a
D.	imi-eni-a	imi-on-∅
C.	imi-eni-u	imi-on-om
B.	imi-ę	imi-on-a
N.	imi-eni-em	imi-on-ami
Msc.	imi-eni-u	imi-on-ach
W.	imi-ę	imi-on-a

# Flektyw

- Pojedynczy morfem fleksyjny lub ciąg morfemów fleksyjnych, np. by(**łam**).
- Morfem fleksyjny na samym końcu wyrazu to końcówka fleksyjna, np. *domk-u*, *domki-em*, *domk-ach*.

## Zasoby w sieci

- Słownik gramatyczny języka polskiego
- Wielki słownik języka polskiego

# **Fonologia - wprowadzenie**

Gramatyka opisowa języka  
polskiego

# **Plan wykładu**

**Przedmiot fonologii**

**Podstawowe pojęcia**

- Definicja fonemu
- Cecha dystynktywna
- Metoda substytucji
- Kryterium dystrybucji
- Warianty fonemów

**Typologia opozycji fonologicznych**

- Opozycje jednowymiarowe i wielowymiarowe
- Opozycje proporcjonalne i izolowane
- Opozycje prywatywne, ekwipotentne i gradualne

**Neutralizacja opozycji**

# **Przedmiot fonologii**

Wprowadzenie do fonologii

# Fonetyka

Dział nauki przyrodniczej

Bada dźwięki **MOWY** ze względu na ich właściwości fizyczne

Cel: zarejestrowanie wszystkich dających się zaobserwować **cech** dźwięków mowy

# Fonologia

Dział językoznawstwa

Bada jednostki funkcjonalne **SYSTEMU** ze względu na ich własności semiotyczne

Cel: badanie **funkcji** jednostek w systemie komunikacji językowej

# Przykład

# Fonetyka a fonologia

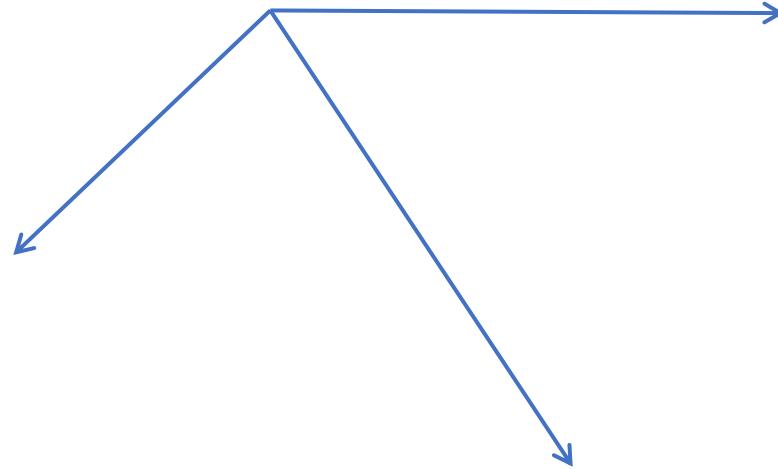


Dla fonetyki to 9 różnych glosek o innych cechach artykulacyjnych i akustycznych.



Dla fonologii to 9 WARIANTÓW tej samej, abstrakcyjnej jednostki funkcjonalnej, zwanej **FONEMEM**.

# H<sub>2</sub>O



# **Podstawowe pojęcia fonologii**

Wprowadzenie do fonologii

## Głoska

**Element tekstu mówionego**

**Byt fizyczny – postrzegalny zmysłowo dźwięk mowy**

**Zbiór WSZYSTKICH cech artykulacyjnych i akustycznych, które ją charakteryzują**

**Może być opisana niezależnie od innych głosek i niezależnie od języka**

## Fonem

**Element systemu językowego**

**Byt psychiczny -abstrakcyjny**

**Zbiór cech DYSTYNKTYWNYCH (istotnych, relevantnych ze względu na system)**

**Istnieje tylko jako element systemu, musi być opisywany w odniesieniu do innych fonemów w obrębie danego języka**

# **Cechy dystynktywne**

- Elementarne jednostki różnicujące znaczenie wyrazów.
- Fonem to wiązka cech dystynktywnych.

# Cecha dystynktywna

---

cecha odróżniająca dźwięki danego języka, która pociąga za sobą różnicę w znaczeniu wyrazów, np.

---

*bar : par* (dźwięczność : brak dźwięczności)

---

*nam : dam* (nosowość : brak nosowości)

Cecha dystynktywna tworzy  
opozycję fonologiczną.

**Opozycja fonologiczna  
to taka różnica między  
dźwiękami języka,  
która jest związana  
z różnicowaniem  
znaczenia wyrazów.**



**Układ opozycji  
fonologicznych  
i ich hierarchia  
składa się na  
system  
fonologiczny  
języka.**





# Opozycja kształtu

---

Cecha  
dystynktywna,  
różnicująca

- przekreślenie
- brak przekreślenia

# Opozycja koloru

- Cecha dystynktywna,  
różnicująca
- kolor czerwony
- kolor zielony



# **Metoda substytucji**

Wprowadzenie do fonologii

# Cechy artykulacyjne



Wybieramy głoskę do analizy.



Wyodrębniamy jej cechy fonetyczne.



Szukamy głosek, które od badanej głoski różnią się tylko jedną cechą artykulacyjną.



# Pary minimalne

Budujemy wyrazy,  
które różnią się  
jedynie badanymi  
głoskami  
(substytucja).

Badane głoski nie  
powinny znajdująć  
się w wygłosie.

# **Pary minimalne**

# Opozycja fonologiczna

Jeśli w danym języku gloski **X** i **Y** pozwalają utworzyć tzw. *parę minimalną* - dwa wyrazy, dźwiękowo różniące się tylko tym, że w jednym wyrazie występuje gloska **X**, a w drugim – w tej samej pozycji – gloska **Y**, różnica fonetyczna między gloskami **X** i **Y** w tym języku nazywana jest **opozycją fonologiczną**.



# **Przykład: analiza głoski [z]**



# Pary minimalne

---

## **Problem**

Dla pary głosek twarda i zmiękczonej: [z] : [z'] nie można utworzyć pary minimalnej, ponieważ zawsze występują w innych kontekstach.

# Fonem **/z/**

Dźwięczność

Przedniojęzykowo-  
zębowość

Szczelinowość

# **Dystrybucja głoski**

Zbiór wszystkich kontekstów, w jakich głoska może wystąpić.

# Typologia dystrybucji

---

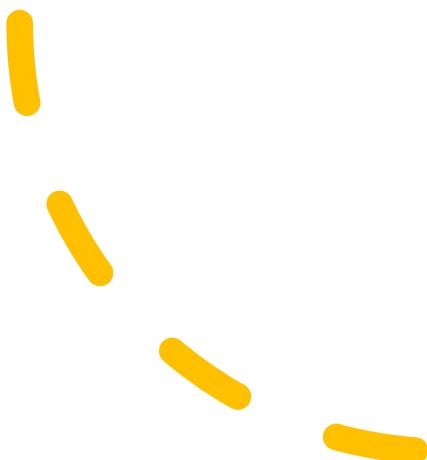
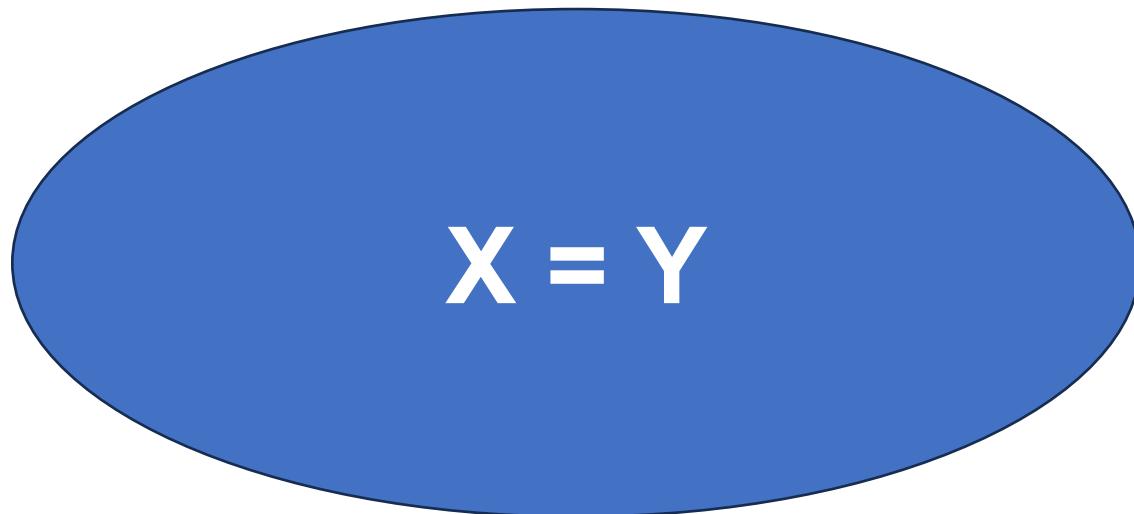
Dystrybucja identyczna

Dystrybucja krzyżująca się

Dystrybucja komplementarna (uzupełniająca)

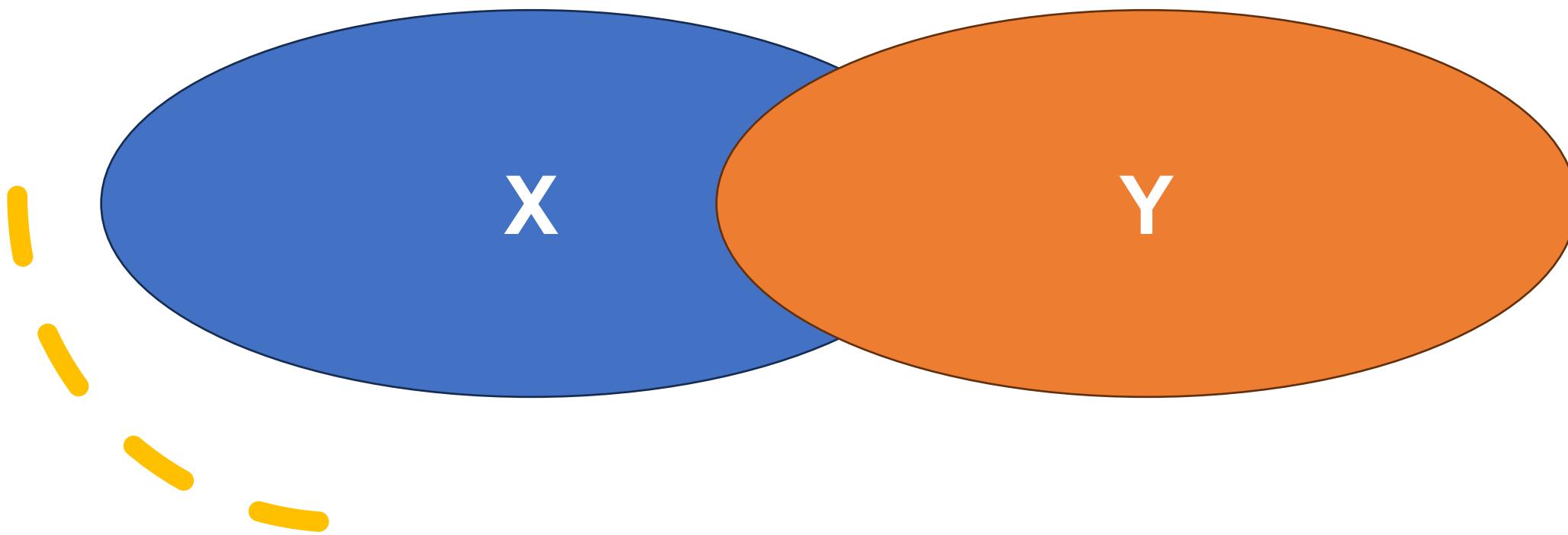
# Dystrybucja identyczna

- Głoska X może wystąpić w tych samych kontekstach, w jakich występuje głoska Y.



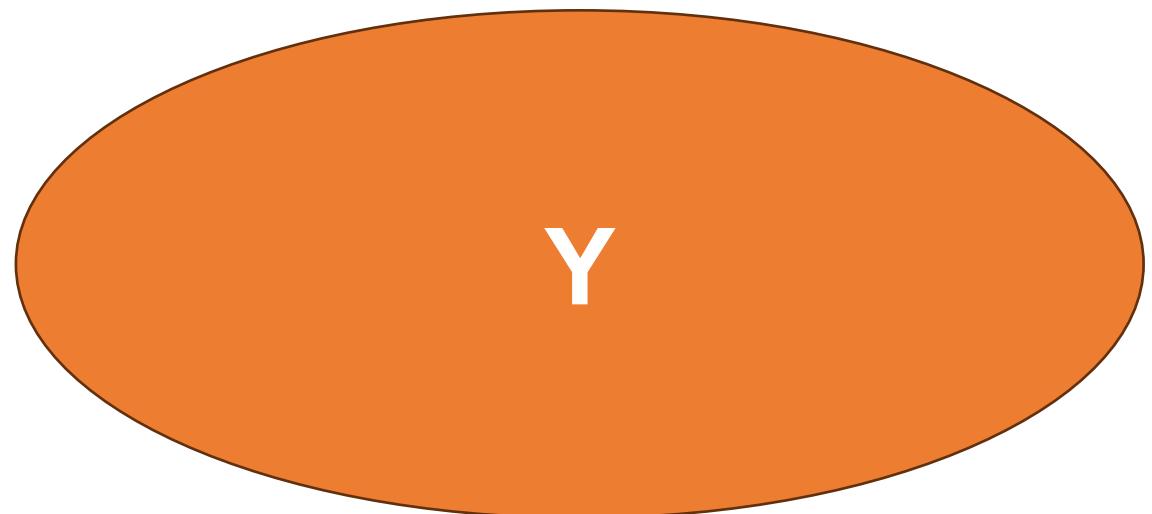
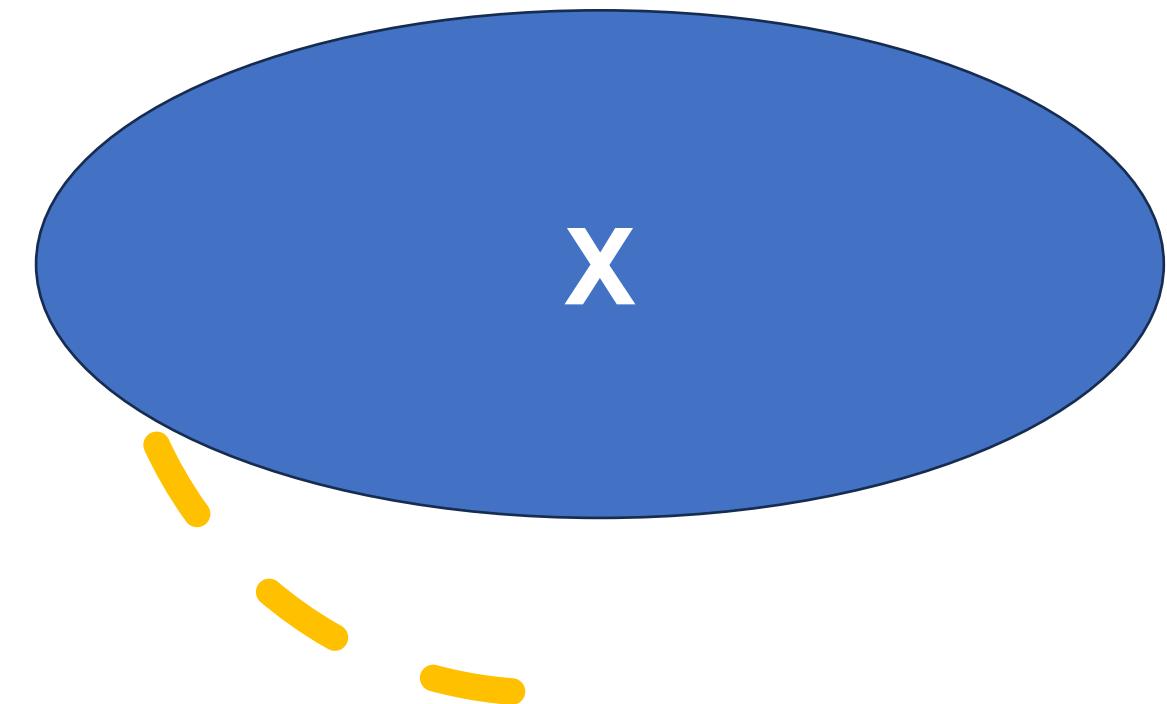
# Dystrybucja krzyżująca się

- Konteksty występowania głosek X i Y mogą się częściowo pokrywać.



# Dystrybucja komplementarna

- Głoski X i Y nigdy nie występują w tych samych kontekstach.



# **Wnioski dla analizy fonologicznej**

---

Jeśli dwie gloski występują w dystrybucji identycznej i nie tworzą opozycji, to znaczy, że reprezentują ten sam fonem.

---

Jeśli dwie gloski występują w dystrybucji krzyżującej się i nie tworzą opozycji, gdy znajdują się w tym samym kontekście, to znaczy, że reprezentują ten sam fonem.

---

Jeśli dwie gloski wstępują w dystrybucji komplementarnej i mają ten sam zestaw cech dystynktywnych, to znaczy, że reprezentują ten sam fonem.

## **Fonem może reprezentować kilka głosek**

- Głoski [z] oraz [z'] reprezentują ten sam fonem /z/ ponieważ występują w innych kontekstach (**dystrybucja komplementarna**) i mają **ten sam zestaw cech dystynktywnych (dźwięczność, szczelinowość, przedniojęzykowo-zębowość)**.

# **Zmienność cech dystynktywnych**

# Fonem

- 
- Klasa pokrewnych fonetycznie głosek, które nie tworzą opozycji fonologicznej.

# Warianty fonemu

**Wariant fonemu (allofon):** gloska reprezentująca dany fonem wraz z określoną dystrybucją.

**Wariant podstawowy:** jest swobodniejszy, występuje w większej liczbie kontekstów fonetycznych.

**Wariant poboczny:** występuje w ograniczonej liczbie kontekstów fonetycznych.

# **Przykład: analiza gloski [d]**



**Pary  
minimalne**

# **Wynik analizy**

# **Opozycje fonologiczne**

Wprowadzenie do fonologii

# **Podstawowe prawo językoznawstwa**

---

Raz opozycja –  
zawsze  
opozycja.

# **Typy opozycji ze względu na ich miejsce w systemie języka**



Opozycja  
jednowymiarowa

Opozycja  
proporcjonalna

Opozycja  
wielowymiarowa

Opozycja  
izolowana

## Opozycja jednowymiarowa

Podstawa danej opozycji (czyli cechy wspólne) przysługuje tylko jednej parze fonemów

/d/ : /t/  
{zwartość,  
przedniojęzykowość}

## Opozycja wielowymiarowa

Zespół cech wspólnych przysługuje też innym fonemom

/f/ : /s/  
{szczelinowość,  
bezdźwięczność}

## Opozycja proporcjonalna

Stosunek między członami jest powtarzalny

/d/ = /b/ = /z/  
/t/    /p/    /s/ ...

## Opozycja izolowana

Dotyczy tylko jednej pary fonemów

/r/ : /l/

# **Typy opozycji ze względu na stosunek między jej członami**

Opozycja prywatywna

Opozycja ekwipolentna (równorzędna)

Opozycja gradualna (stopniowa)

# Opozycja prywatwna

---

- Jeden z członów ma wszystkie cechy dystynktywne członu drugiego łącznie z jakąś dodatkową cechą fonologiczną.

# Opozycja prywatwna

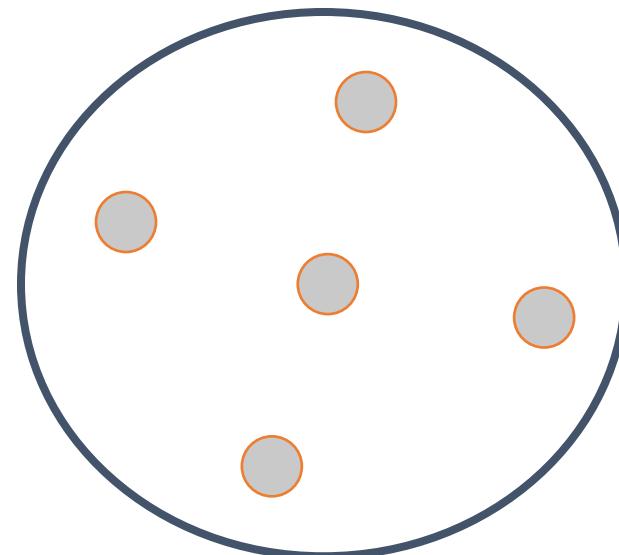
Opozycja prywatwna to opozycja ILOŚCIOWA.

Fonemy różnią się ilością cech, np. fonem /b/ ma cechę dźwięczność, fonem /p/ nie ma tej cechy.

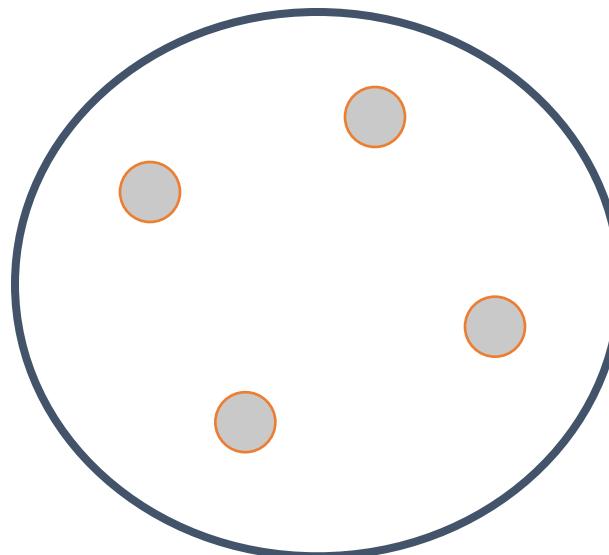
Opozycja prywatwna dotyczy dźwięczności i nosowości.

# Opozycja prywatwna

**Fonem /b/**



**Fonem /p/**



Np. [b] : [p] lub [b] :[m]



# Opozycja ekwipolentna

- Oba człony są równorzędne jeśli chodzi o liczbę cech dystynktywnych, ale jedna z nich różni się jakością.
-

# Opozycja ekwipolentna

---

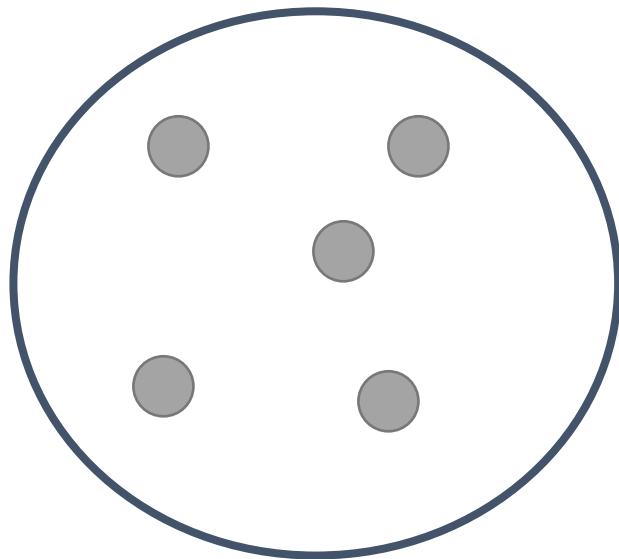
Opozycja ekwipolentna to opozycja JAKOŚCIOWA.

Dane fonemy mają daną cechę, ale ma ona inną wartość, np. fonemy /b/ i /g/ mają cechę „miejscie artykulacji”, ale /b/ ma wartość „dwuwargowość”, a /g/ ma wartość „tylnojęzykowość”.

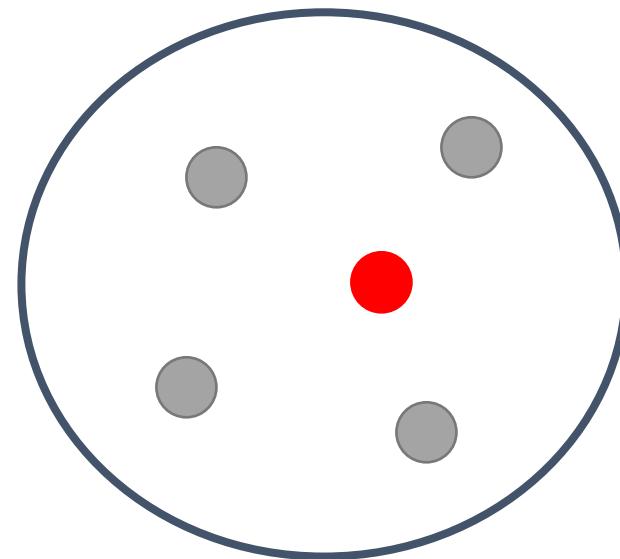
Opozycja ekwipolentna dotyczy miejsca artykulacji i sposobu artykulacji.

# Opozycja ekwipolentna

Fonem /b/



Fonem /g/



Np. /b/ : /g/ lub /d/ : /z/

# Opozycja gradualna

- 
- Jest co najmniej trójczłonowa, jej człony różnią się stopniem natężenia danej cechy.

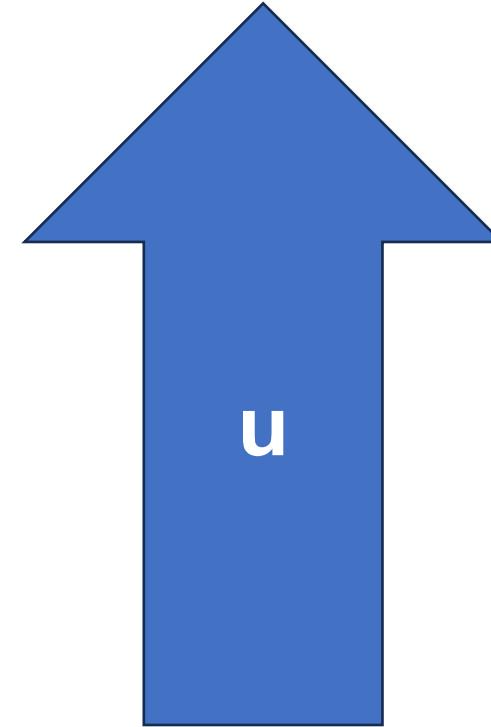
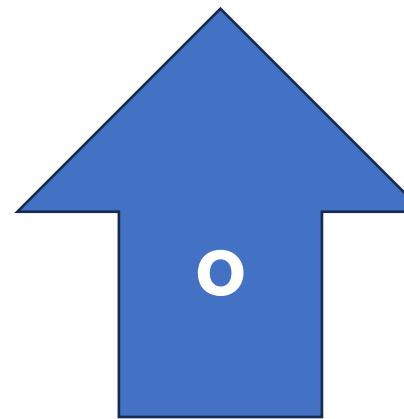
# Opozycja gradualna

Opozycja gradualna dotyczy STOPNIA natężenia danej cechy.

Dane fonemy mają daną cechę, ale ma ona inne natężenie, np. wysokość: [a] niska, [o] średnia, [u] wysoka

Opozycja gradualna dotyczy wyłącznie samogłosek.

# Opozycja gradualna



# **Fonologia – rys historyczny**

Wprowadzenie do fonologii

# **Szkoła kazańska (XIX)**

# **Szkoła praska (I poł. XX w.)**

- Mikołaj Trubiecki i Roman Jakobson: stworzyli funkcjonalną definicję fonemu jako abstrakcyjnej jednostki różnicującej znaczenia wyrazów oraz dokonali szczegółowej klasyfikacji wariantów fonemów.
- Stworzyli pojęcie opozycji fonologicznych, które opisali i uporządkowali.
- R. Jakobson rozwinął teorię binarnych cech dystynktywnych i zdefiniował fonem jako ich wiązkę, co zainspirowało badania innych poziomów języka.



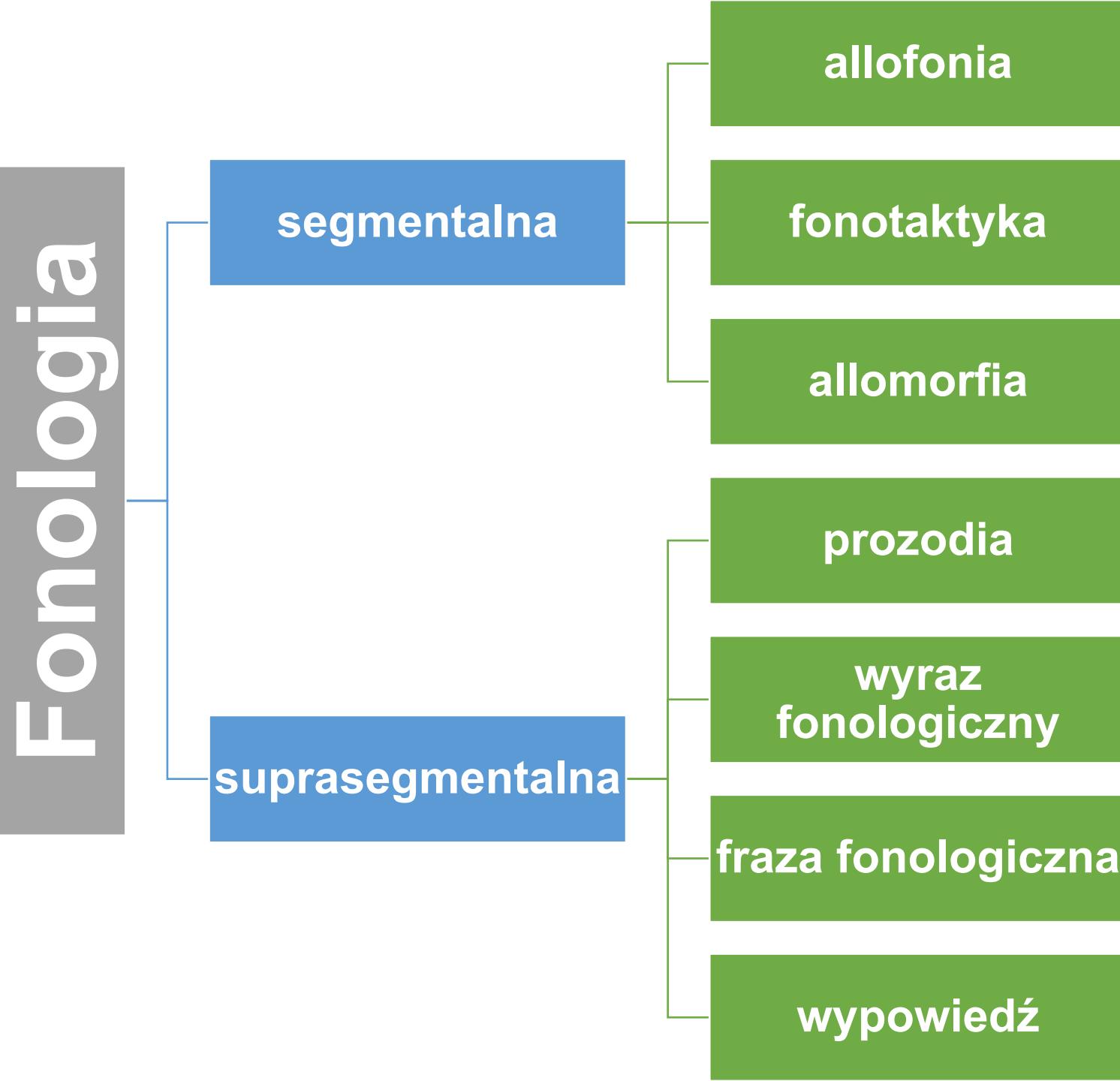
## **Strukturalizm amerykański (dystrybucjonizm)**

Twórca amerykańskiego strukturalizmu był Leonard Bloomfield. Celem badań dystrybucjonistów było ustalenie zbioru (inwentarza) fonemów danego języka, ich klasyfikacja, dystrybucji oraz wariantów.

# **Działy fonologii**

Wprowadzenie do fonologii

# Fonologia



# Allofonia

Bada wariantywność fonemów, czyli jakie głoski je reprezentują w zależności od kontekstu.

Fonem samogłoskowy/o/ ma 4 warianty: alofon średni, tylny, zaokrąglony, np. *oko*; allofon średni, tylny, podwyższony, np. *ciocia*; allofon średni, tylny unosowany, np. *ona*; allofol średni, tylny podwyższony, unosowany, np. *zionie*.



# Fonotaktyka

- Zajmuje się zasadami restrykcjami dotyczącymi występowania pojedynczych fonemów i łączenia ciągów fonemów w obrębie wyrazu, morfemu lub sylaby.
- 



# Allomorfia

- Bada zmiany, jakim podlegają fonemy w obrębie jednego morfemu, w różnych kontekstach.
-

**Przykład  
allomorfii**

# **Przykłady ograniczeń fonotaktycznych w polszczyźnie**

---

Żaden polski wyraz nie zaczyna się od samogłoski [y].

---

W wygłosie absolutnym nie mogą wystąpić głoski dźwięczne, niesonorane.

---

Niemozliwe są połączenia fonemów: \*jr, \*mb, \*pk, \*bg, \*tp, \*nd, \*gg, itp.

---

Po spółgłoskach prepalatalnych i po [l] nigdy nie występuje [y].

---

Po spółgłoskach twardych nigdy nie pojawia się [i].

# Podsumowanie

- Fonologia bada byty abstrakcyjne, mentalne (inaczej niż fonetyka).
- Fonem istnieje tylko jako element w systemie opozycji.
- Fonem nie ma znaczenia, ale różnicuje znaczenia wyrazów.
- Fonem jest definiowany jako wiązka cech dystynktywnych lub jako klasa głosek między którymi nie ma opozycji fonologicznej.
- Podstawowe prawo językoznawstwa – raz opozycja – zawsze opozycja. Wystarczy wskazać jedną parę minimalną, aby udowodnić opozycji fonologicznej.

# Wprowadzenie do słowotwórstwa

Gramatyka opisowa języka  
polskiego

# Plan wykładu

## Podstawowe pojęcia słowotwórstwa

- Pojęcie *derywatu*
- Pojęcie *podstawy słowotwórczej*
- Pochodność (motywacja)

## Człony derywatu

- Pojęcie *tematu słowotwórczego i formantu*
- Derywaty proste i złożone
- Typologia formantów
- Funkcja formantów

## Kategoria i typ słowotwórczy

## Funkcja formantu: zmiany semantyczne w derywacie



1

Bada wyrazy (leksemy)  
pochodne (derywaty  
słowotwórcze, formacje  
słowotwórcze).



2

Analizuje ich budowę  
wewnętrzna w odniesieniu do  
innych leksemów.

# Słowotwórstwo

Diachroniczne (bada genezę derywatów, ich rozwój historyczny, dzieje całych klas słowotwórczych)

Synchroniczne (opisuje relacje formalne i semantyczne danego derywatu względem wyrazu lub wyrazów, które istnieją we współczesnej polszczyźnie)

# Co to jest derywat?

Wprowadzenie do słowotwórstwa

# Derywat (wyraz pochodny, wyraz motywowany)

Leksem, który znaczeniowo (lub składniowo) oraz formalnie wywodzi się od innego leksemu, tzn. leksem, w którego znaczeniu i formie (temacie fleksyjnym lub jego części) zawarte jest znaczenie, a także forma innego leksemu, zwanego podstawą słowotwórczą (bazą słowotwórczą).

# Przykład

- bieg | acz «ktoś, kto biega»
- bieg | (a)

# Co nie jest derywatem?

Wyraz *słonina* nie spełnia wymogu semantycznego, bo to nie jest 'mięso słonia' (por. *wołowina, cielęcina, konina*).

Wyraz *źrebię* nie spełnia wymogu formalnego, bo nie dziedziczy żadnego elementu z nazwy gatunkowej (por. *kocię, tygrysię, kaczę*).

Wyraz *warzywo* nie spełnia wymogu formalnego, ponieważ we współczesnej polszczyźnie nie używa się już czasownika *warzyć*.

# Co to jest podstawa słowotwórcza?

Wprowadzenie do słowotwórstwa

# Podstawa słowotwórcza

Podstawa słowotwórcza (wyraz motywujący, wyraz fundacyjny, baza słowotwórcza) to leksem od którego dany derywat pochodzi.



Co może być  
podstawą  
słowotwórczą?

Rzeczowniki, np. *brodacz* ← *broda*

Przymiotniki, np. *wesołek* ← *wesoły*

Czasowniki, np. *palacz* ← *palić*

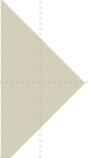
Liczebniki, np. *dwójka* ← *dwa*

Zaimki, np. *tykać* ← *ty*

Przysłówki, np. *wczorajszy* ← *wczoraj*

Wykrzykniki, np. *ochać* ← *och*

Spójniki, np. *gdybać* ← *gdyby*



# Podstawa związana

- Nie da się wskazać dla derywatu jednej podstawy, ale wiąże się on z grupą innych leksemów, które zawierają wspólny rdzeń.

# Przykład

Czasowniki zamknąć : *odemknąć, przymknąć, domknąć* (np. drzwi).

Podstawą nie jest tutaj czasownik *mknąć*, ponieważ oznacza on 'szybko się przemieszczać'.

# Pochodność i motywacja

Wprowadzenie do słowotwórstwa

# Pojęcie pochodności

Pochodność (MOTYWACJA) derywatu to stosunek między wyrazem podstawowym (podstawą słowotwórczą) a wyrazem pochodnym (derywatem).

Określa, który wyraz wyznacza formę i znaczenie innego wyrazu.

Np. wyraz *biegać* wyznacza formę i znaczenie wyrazu *biegacz* ('ten, który biega'), wyraz *rudy* wyznacza formę i znaczenie wyrazu *rudzielec* ('ktoś, kto ma rude włosy').

# Kierunek motywacji

Derywat (wyraz pochodny) jest:  
bardziej złożony semantycznie  
od podstawy (np. *książka* →  
*księgarnia* ‘miejsce, gdzie kupuje  
się książki’);  
bardziej złożony formalnie od  
podstawy (np. *strona* → *stronica*);  
wtórny syntaktycznie (np.  
*skoczyć* → *skok*).

# Wtórność syntaktyczna

Odróżnia się prymarne i sekundarne funkcje syntaktyczne danych leksemów, np. czasownik prymarnie jest orzeczeniem, rzeczownik – podmiotem lub dopełnieniem, przymiotnik – przydawką, por.:

- *Tutaj się nie pali.* (orzeczenie)
- *Palenie jest zabronione.* (podmiot)
- *Mądry człowiek mi to powiedział.* (przydawka)
- *Jego mądrość jest niezwykła.* (podmiot)

# Problemy z określeniem kierunku motywacji

---

Motywacja wzajemna

---

Wielomotywacyjność

---

Motywacja podstawowa i towarzysząca

---

Motywacja równorzędna

---

Motywacja asocjacyjna

---

Zacieranie się motywacji

# Motywacja wzajemna

- *komunista* ‘zwolennik komunizmu’ ↔ *komunizm* ‘ideologia wyznawana przez komunistów’
- *fryzjer* ‘ten, kto zajmuje się fryzjerstwem’ ↔ *fryzjerstwo* ‘zawód fryzjera’
- *optimista* ‘ktoś, kogo cechuje optymizm’ ↔ *optimizm* ‘cecha optymisty’

# Wielomotywacyjność



Dla jednego derywatu można wskazać kilka możliwych podstaw, np.:



**słomianka** 'słomiana wycieraczka' lub 'wycieraczka ze słomy'



**klasówka** 'praca klasowa' lub 'praca pisane w klasie'



**pracownia** 'miejsce pracy' lub 'miejsce, gdzie się pracuje'

# Motywacja podstawowa i towarzysząca

1

Wyraz najbliższy  
formalnie – motywacja  
podstawowa.

2

Wyraz pośrednio  
związany z derywatem –  
motywacja towarzysząca.

## Przykład

Jeśli obie parafony dobrze oddają znaczenie derywatu, to można uznać za główną motywację podstawową, czyli wyraz najbliższy formalnie, np. **palacz** 'ten, kto pali'.

Jeśli znaczenie lepiej oddaje parafaza z wyrazem pośrednim, to wtedy uznajemy właśnie ten wyraz za podstawę słowotwórczą, np. *filmowiec* NIE 'człowiek filmowy' ALE '**człowiek zajmujący się filmem**'.

# Motywacja równorzędna



Przy derywatach homonimicznych, np. *jadalny* (np. grzyb) ‘taki, który nadaje się do jedzenia’; *jadalny* (np. pokój) ‘taki, w którym się jada’



Przy derywacie wieloznaczonym, np. *rolniczy* (np. sprzęt) ‘związany z rolnictwem’; *rolniczy* (np. związek) ‘złożony z rolników’



Przy derywatach jednoznacznych, np. *kreślarnia* ‘miejsce pracy kreślarzy’ lub ‘pracownia kreślarska’



# Motywacja asocjacyjna

- Dotyczy sytuacji, kiedy domniemana podstawa słowotwórcza jest wykładnikiem jakiejś drugorzędnej, niedefinicyjnej cechy denotatu danej nazwy.

# Przykłady

głuszec 'ptak (który staje się „głuchy” podczas godów)'

kawalerka 'niewielkie, jednopokojowe mieszkanie z aneksem kuchennym (wystarczające dla kawalera)'

pstrąg 'ryba (o pstryim ubarwieniu)'

jamnik 'pies (który był pierwotnie szkolony do polowania w jamach lisich)'

# Zacieranie się motywacji - przyczyny

leksykalizacja

deleksykalizacja

zmiana znaczenia  
podstawy  
słowotwórczej

# Leksykalizacja

- Derywat traci swą motywację, np. przestępca 'ten, który PRZESTĄPIŁ prawo', rzezimieszek 'ten, który RZEZAŁ MIESZKI', żelazko 'narzędzie do prasowania z ŻELAZA'.

# Deleksykalizacja

- Wtórna strukturyzacja wyrazów pierwotnie niepochodnych, co prowadzi do zmiany znaczenia leksemu, np. *oportunista* jest kojarzony z postawą *opór* i rozumiany, jako ten, kto stawia opór, chociaż jest to zapożyczenie <fr. *opportuniste*, książk. «człowiek bez stałych zasad, przystosowujący się do okoliczności dla osiągnięcia osobistych korzyści».

# Zmiana znaczenia podstawy słowotwórczej

- Np. *pasjonat* <fr. *passionné*

# Gniazda słowotwórcze

Ze względu na motywację można wyróżnić tzw.  
**GNIAZDA SŁOWOTWÓRCZE.**

Tworzą je derywaty , które pozostają wobec siebie w stosunku bezpośredniej lub pośredniej motywacji wraz z pierwotną, niemotywowaną podstawą słowotwórczą.



# Przykład

*Słownik gniazd słowotwórczych współczesnego języka ogólnopolskiego, red. M. Skarżyński i in. Kraków 2004.*

# Jak przebiega analiza słowotwórcza?

Wprowadzenie do słowotwórstwa

# Etapy analizy słowotwórczej

Stworzenie parafrazy.

Wskazanie podstawy słowotwórczej.

Wyodrębnienie tematu słowotwórczego i formantu.

Określenie typu formantu.

Określenie kategorii i typu słowotwórczego.

Określenie typu zmiany semantycznej w derywacie (transpozycja, modyfikacja, mutacja).

# Parafraza (lub peryfraza) słowotwórcza

Omówienie, krótki opis  
derywatu:

- który przypomina definicję słownikową;
- jest równoznaczny ze znaczeniem derywatu;
- jest w nim użyty wyraz podstawowy.



# Przykłady parafrasz

*listowie* ‘zbiór liści’

*pustak* ‘cegła **pusta** w środku’

*mądrość* ‘to, że ktoś jest **mądry**’

*śpioch* ‘ktoś, kto lubi **spać**’

*bieганie* ‘to, że ktoś **biega**’

*lśniący* ‘taki, który **lśni**’

*białawy* ‘taki, który jest nie całkiem **biały**’

*lisi* ‘związany z **lisem**’

*smołować* ‘pokrywać **smołą**’

*przesolić* ‘**solić** za dużo’

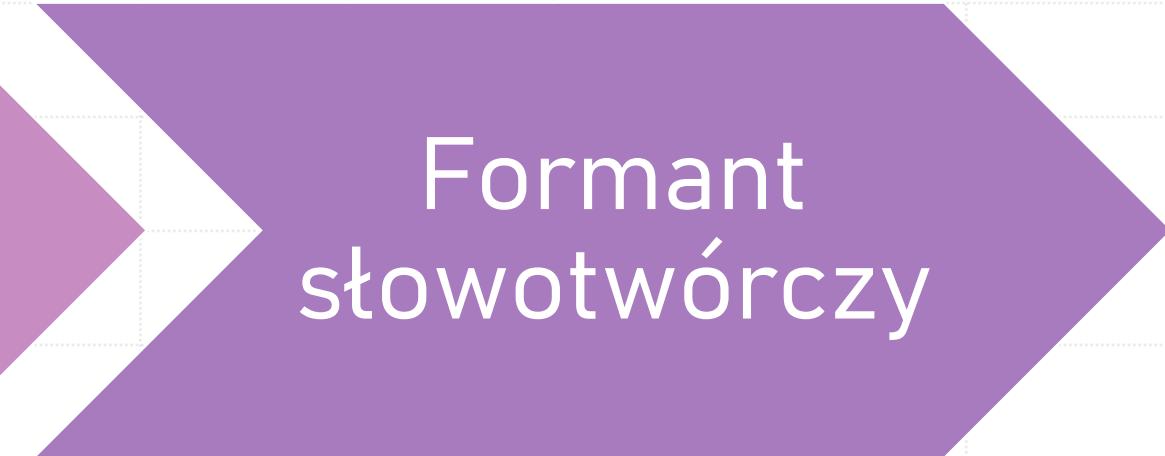
*rozplakać się* ‘zacząć **ptać**’



# Człony derywatu



Temat  
słowotwórczy



Formant  
słowotwórczy



# Temat słowotwórczy

Część derywatu wspólna  
z podstawą słowotwórczą.

---

*ściąg* | arka

---

*ściąg* | ać

# Formant słowotwórczy

Część derywatu lub jakaś cecha derywatu, która różni go od podstawy.

*ściąg | arka*

*ściąg | ać*

Temat  
słowotwórczy

Formant  
słowotwórczy

ściąg

arka



# Derywaty proste i złożone

Istnieją derywaty, które są motywowane przez jedną podstawę oraz derywaty, które są motywowane przez dwie podstawy (derywaty złożone). W takim derywacie wyróżnia się wtedy dwa tematy słowotwórcze.

# Przykład

- żyw | **o** | płot 'żywy płot'
- żyw(y) płot(∅)
- tematy słowotwórcze:  
żyw- oraz -plot

# Co nie wchodzi do derywatu z podstawy?

Do tematu słowotwórczego derywatu nie wchodzą morfemy fleksyjne podstawy słowotwórczej, czyli:

- 1) końcówki przypadkowe;
- 2) końcówki osobowe;
- 3) końcówka bezokolicznika;
- 4) przyrostki tematyczne czasownika.

biegacz 'ktoś, kto biega'  
bieg(ać)

czytanie 'to, że się czyta'  
czyt(ać)

marzyciel 'ktoś, kto lubi marzyć'  
marzy(yć)

prześlad owca 'ten, kto kogoś prześladuje'  
prześlad(ować)

leś-nik 'ktoś, kto pracuje w lesie' ← **LAS**

lesi(e) (miejscownik)

pij-ak 'ktoś, kto nałogowo pije alkohol' ← **PIĆ**

pij(e) (3 os. l.p.)

ps(i) 'związany z psem' ← **PIES**

ps(a) (dopełniacz)

Derywat  
a forma  
podstawy  
słowotwórczej

# Typologia formantów

Wprowadzenie do słowotwórstwa

# Typy formantów

## Formant

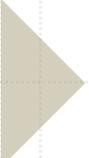
afiksalny

alternacyjny

paradygmatyczny

# Formanty afiksalne

1. Prefiksy (przedrostki), np.  
**prze**-piękny,
2. Sufiksy (przyrostki), np.  
**pal-acz**
3. Interfiksy (wrostki), np.  
**żyw-o-płot**
4. Postfiksy, np. przejeść **się**



# Formant alternacyjny

- Derywat różni się od podstawy słowotwórczej obocznością (alternacją) fonetyczną w temacie.

# Formant alternacyjny ilościowy

szpil∅ (a) 'duża szpilka'

szpilk (a) (podstawa)

formant alternacyjny ilościowy: k : ∅

# Formant alternacyjny jakościowy

mięch(o) 'zgrubiale o mięsie'

mięs(o)

formant alternacyjny jakościowy: ch : s

# Format alternacyjny ilościowo-jakościowy



**kluch(a)** 'zgrubiale o klusce'



**klusk(a)**



formant alternacyjny ilościowo-jakościowy: s : ch, k : Ø

# Formant paradymatyczny

**tłumacz «ktoś, kto tłumaczy»**

**tłumacz (Ø)**

**tłumacz (yć)**

Formantem jest zmiana paradygmatu, czyli wzorca odmiany (w tym wypadku z rzeczownikowej na czasownikową).

# Przykłady derywacji paradygmatycznej

**CZASOWNIK → RZECZOWNIK** *utarg(ować)* → *utarg(Ø)*

**RZECZOWNIK → CZASOWNIK** *sędzi(a)* → *sędzi(ować)*

**PRZYMIOТNIK → RZECZOWNIK** *biał(y)* → *biel(Ø)*

**RZECZOWNIK → PRZYMIOТNIK** *lis(Ø)* → *lis(i)*

**PRZYMIOТNIK → CZASOWNIK** *łys(y)* → *łysi(eć)*

**RZECZOWNIK → RZECZOWNIK** *uczony(y)* → *uczony(a)*

**CZASOWNIK → CZASOWNIK** *kup(ić)* → *kup(ować)*

# Kategoria i typ słowotwórczy

Wprowadzenie do  
słowotwórstwa

# Znaczenie słowotwórcze derywatu

Relacja między funkcją formantu  
a znaczeniem tematu słowotwórczego, np.

*gaśnica* – NARZĘDZIE czynności gaszenia

*wkładka* – OBIEKT czynności wkładania

*suszarnia* – MIEJSCE czynności suszenia

# Wartość kategorialna

- Pozwala to wykryć **WARTOŚĆ KATEGORIALNĄ DERYWATU** (czyli np. narzędzie, obiekt, miejsce).

# Kategoria słowotwórcza

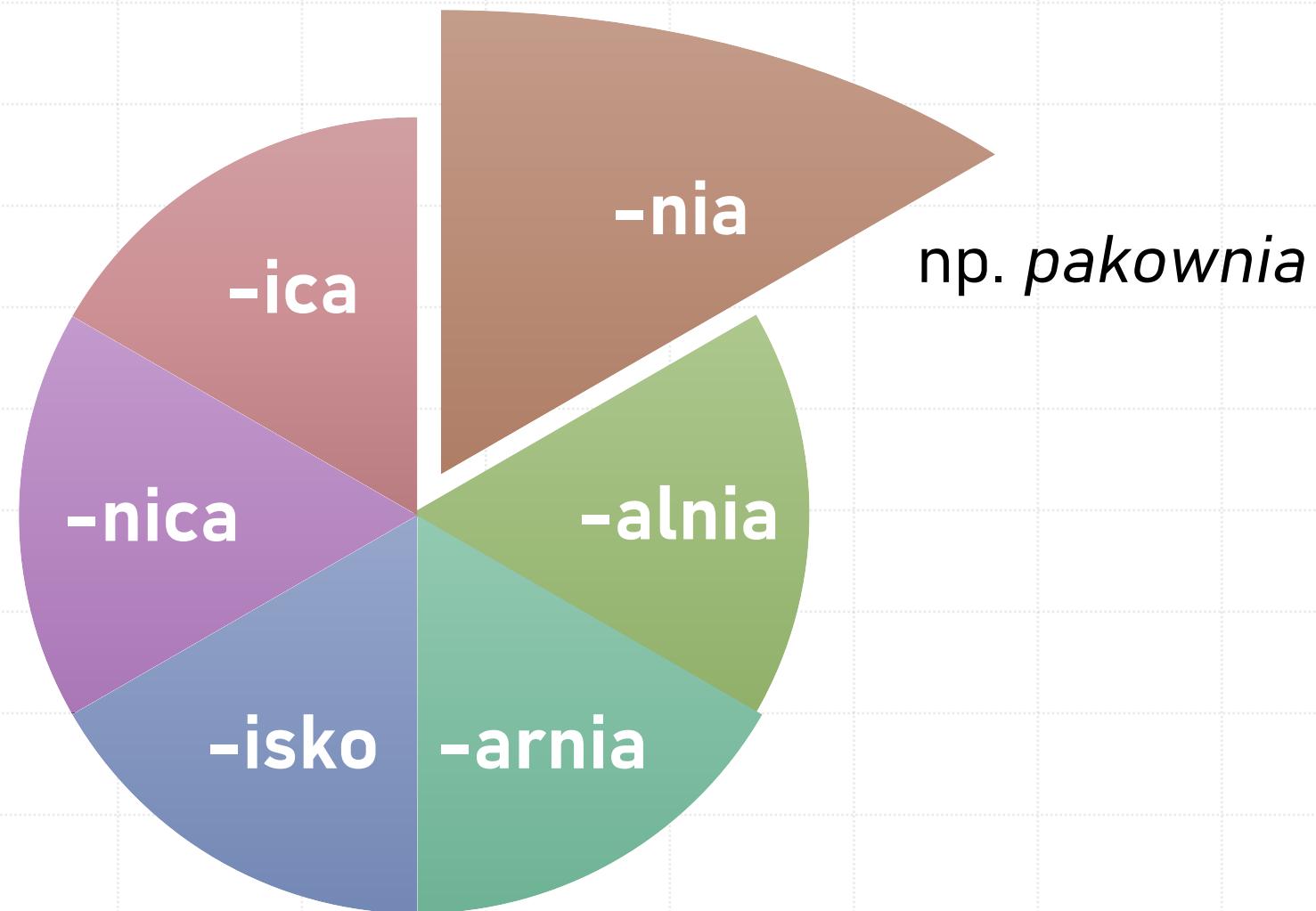
Klasa derywatów o wspólnej  
wartości kategorialnej.



# Typ słowotwórczy

- Podklasa derywatów o tej samej wartości kategorialnej i tym samym typie formantu.

# Przykład – nazwy miejsc

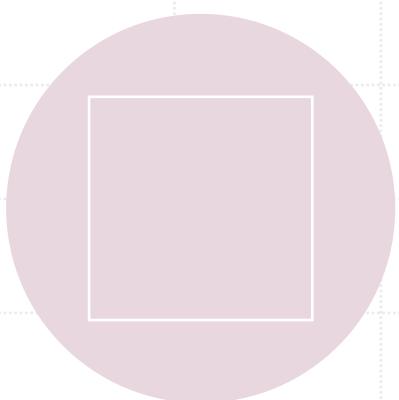


# Funkcja formantu

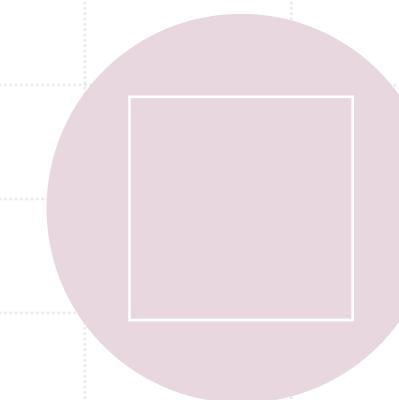
Wprowadzenie do słowotwórstwa



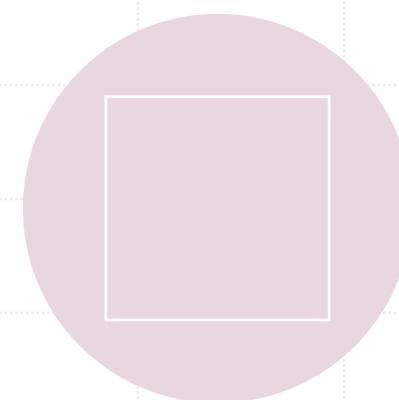
# Typologia funkcji formantu



TRANSPOZYCJA



MODYFIKACJA



MUTACJA



# Funkcja transpozycyjna

- Formanty przekształcają podstawę w derywat bez zmiany znaczenia, natomiast ze zmianą jego właściwości gramatycznych (następuje tylko zmiana składniowa).

# Przykład

- *Jaś lubi czytać.*
- *Jaś lubi czytanie.*

# Funkcja modyfikacyjna

- Formant nie zmienia własności składniowych derywatu, ani odniesienia do referenta, ale wprowadza modyfikację jego znaczenia (np. wnosi informację o wielkości przedmiotu, płci, intensywności cechy, stosunku nadawcy do referenta).



## Przykład

- To mój pies.
- To mój piesek.
- To moje psisko.



# Funkcja mutacyjna

- Formant zmienia znaczenie derywatu, czyli jego odniesienie do świata pozajęzykowego. Formant może też zmieniać własności składniowe derywatu.



## Przykład

- kawa → kawiarnia  
«miejsce, gdzie się  
pija kawę»

## Podsumowanie

Podajemy parafraszę dla derywatu, np. **kosiarka**  
'narzędzie za pomocą którego się kosi'

Wskazujemy podstawę słowotwórczą: **KOSIĆ**

Wyodrębniamy temat słowotwórczy i formant  
w derywacie: **kosi-arka**

4. Określamy typ formantu: **-arka, sufiks**

5. Podajmy funkcję formantu: mutacja

6. Określamy kategorię i typ słowotwórczy:  
**nazwy narzędzi czynności z formantem -arka**

# Wstęp do składni

Wykład z gramatyki opisowej  
języka polskiego

# Plan wykładu

---

Historia składni

---

Składnia jako dział jazykoznawstwa

---

Definicje zdania

---

Typologia jednostek tekstu

---

Składowe wypowiedzenia

Na początku było słowo. Ale zanim drugie słowo zostało do niego dodane, pojawił się problem. Wraz z nim bowiem przyszła **składnia**, coś, o co wielu się potyka.

John Simon

## Składnia przedstrukturalna

(od starożytności do 1926 r.)

## Składnia strukturalizmu klasycznego (1926- 1957)

A. Sechehaye, *Essai sur la  
structure logique de la phrase*  
1926

## Składnia transformacyjno- generatywna N. Chomsky, *Syntactic Structures* 1957





# Składnia logiczna

---

PODMIOT

ORZECZENIE

Zdanie to myśl skończona.

**Dionizjusz Trak**

Składnia jest autonomiczna.

**Apollonios Dyskolos**

# **ŚREDNIOWIECZE**

**ZWIĄZEK  
ZGODY**

**ZWIĄZEK  
RZĄDU**



# Ferdinand de Saussure (XX wiek)

Język jest **systemem znaków**, którego istota polega wyłącznie na związku znaczenia i obrazu akustycznego.



# **STRUKTURALIZM**

**FUNCJONALNY**  
(Europa)

**FORMALNY**  
(Stany  
Zjednoczone)

# PRASKA SZKOŁA STRUKTURALISTYCZNA

Vilém Mathesius  
**TEMAT i REMAT**









Noam  
Chomsky  
**SYNTACTIC  
STRUCTURES**  
1957

---



Składnia (gramatyka) :  
urządzenie matematyczne  
produkujące (generujące)  
nieskończonie wiele zdań.



# Podział semiotyki wg Charlesa Morrisa

---

Relacja między znakami: syntaktyka.

Relacja między znakiem a referentem: semantyka.

Relacja między znakiem a jego użytkownikiem: pragmatyka.

**Imię samo, polskie i łacińskie pokazuje, że jest to nauka składania w jedno ciało rozłożonych członków mowy. Jużemy tę składnię dawno rozpoczęli, łącząc litery w sylaby, a sylaby w wyrazy, wyrazy w kawałki mowy; teraz nam ją kończyć trzeba, żeby mowę wrócić do jej całości.**

**Onufry Kopczyński**  
*Gramatyka języka polskiego*  
**1817**

Składnia jest badaniem zasad i procesów, które prowadzą do budowania zdań poszczególnych języków. Celem syntetycznej analizy danego języka jest konstrukcja gramatyki, którą można uznać za swego rodzaju **urządzenie do produkowania zdań tego języka.**

Noam Chomsky



Składnia opisuje reguły budowania (tworzenia) wypowiedzeń z **jednostek niższego rzędu**, tzn. leksemów (jednostek słownikowych) przekształconych fleksyjnie na człony składniowe.

Renata Grzegorczykowa  
*Wykłady z polskiej składni*



# Typologia składni

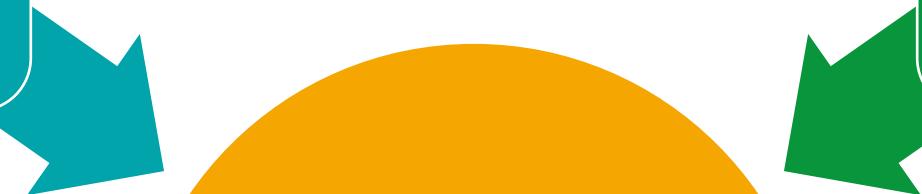
---

Wstęp do składni

**STRUKTURALNA**

**SEMANTYCZNA**

**SKŁADNIA**



# SKŁADNIA SEMANTYCZNA

---

Reguły łączenia składników **treści**.

**Składnia  
form**

**Składnia  
szyku**

**Składnia  
strukturalna**

**SKŁADNIA FORM**  
reguły łączenia się  
**wykładowników treści**

**SKŁADNIA SZYKU**  
reguły linearności



# KRYTERIA DEFINICYJNE

- REISTYCZNE
- LOGICZNE
- PSYCHOLOGICZNE
- ORTOGRAFICZNE
- FONOLOGICZNE
- PRAGMATYCZNE
- GRAMATYCZNE

Kryterium reistyczne  
Człowiek *biegnie.*

# Kryterium logiczne

**Zdanie to sąd logiczny.**

- Jan pozmywał naczynia.
  - Jan jutro pozmywa naczynia.
  - Jan nie znosi zmywać naczyń.
  - Czy Jan pozmywał naczynia?
  - Janie, pozmywaj naczynia!
  - Jan obiecuje, że pozmywa naczynia.
-



# Kryterium psychologiczne

---

Zdanie to  
przeżycie pewnej  
myśli.

# **Kryterium ortograficzne**

---

Zdanie to ciąg wyrazów, który rozpoczyna się wielką literą, a kończy kropką, pytajnikiem, wykrzyknikiem lub wielokropkiem.

---

## **Kryterium fonologiczne**

---

Zdanie to ciąg wyrazów, który stanowi zamkniętą całość intonacyjną i zawiera się między dwoma dłuższymi pauzami.

---



## **Kryterium pragmatyczne**

---

Zdanie to minimalny odcinek tekstu mówionego, po którym może nastąpić zmiana ról nadawcy i odbiorcy, bez popadania w konflikt z regułami grzeczności.



# Kryterium gramatyczne

---

Jednostka zawierająca jako centrum **formę osobową czasownika** lub jej dystrybucyjne ekwiwalenty.

Orzeł **jest** ptakiem.

Orzeł **to** ptak.

**Muszę** pojechać do miasta.

**Trzeba** pojechać do miasta.

Wrócił i zaraz **przeprosił**.

Wrócił, żeby **przeprosić**.



# Typologia jednostek tekstu

---

Wstęp do składni

# powiadomienie

zawiadomienie

wypowiedzenie

informatyw

wykrzyknienie

**zdanie**

oznajmienie  
(równoważnik zdania)

**zdanie pojedyncze**

**zdanie złożone**

samoistne

kontekstowe

# Informatyw



# Wykrzyknienie

## Wykrzyknienie

Nawiązanie kontaktu  
Wyrażenie emocji

Hej!

Cześć!

Jasna cholera!  
Motyla noga!



# **Wypowiedzenie**

---

Wypowiedzenie to zorganizowany składniowo ciąg wyrazów, który stanowi samodzielny komunikat.

JĘZYK

FONEM

MORFEM

LEKSEM

WYPOWIEDZENIE

MOWA

GŁOSKA

MORF

FORMA WYRAZOWA

WYPOWIEDŹ

# wypowiedzenie

oznajmienie  
(równoważnik zdania)

zdanie

oznajmienie  
samoistne

oznajmienie  
kontekstowe

zdanie  
pojedyncze

zdanie  
złożone



# Oznajmienie (równoważnik zdania)

---

Nie zawiera formy osobowej  
czasownika, ale można ją  
sensownie wprowadzić.



# OZNAJMIENIE KONTEKSTOWE

Bez.

# Zdanie

---

Wypowiedzenie, które zawiera w swej strukturze osobową formę czasownika lub jej dystrybucyjny ekwiwalent.

spi



## Zdanie złożone

---

Zawiera dwa lub więcej wypowiedzenia pojedyncze, które łączą się ze sobą w strukturę składniową wyższego rzędu.

# zdanie złożone

dwukrotnie

wielokrotnie

współrzędnie

podrzędnie



# Składowe wypowiedzenia

---

Wstęp do składni

# **GRUPA SKŁADNIOWA**

# GRUPY SKŁADNIOWE

GRUPY WSPÓŁRZĘDNE  
GRUPY PODRZĘDNE  
GRUPY WZAJEMNOPODRZĘDNE

LEWOSTRONNE

PRAWOSTRONNE

CENTROWE

ZAGNIEŻDŻONE

**GRUPA WSPÓŁRZĘDNA**

**SOK  
POMARAŃCZOWY**

**GRUPA PODRZĘDNA**

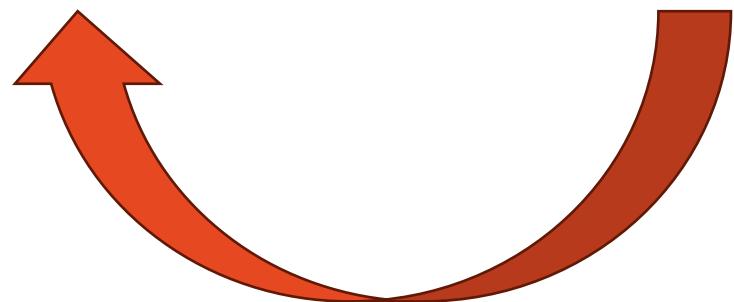
# GRUPY PODRZĘDNE

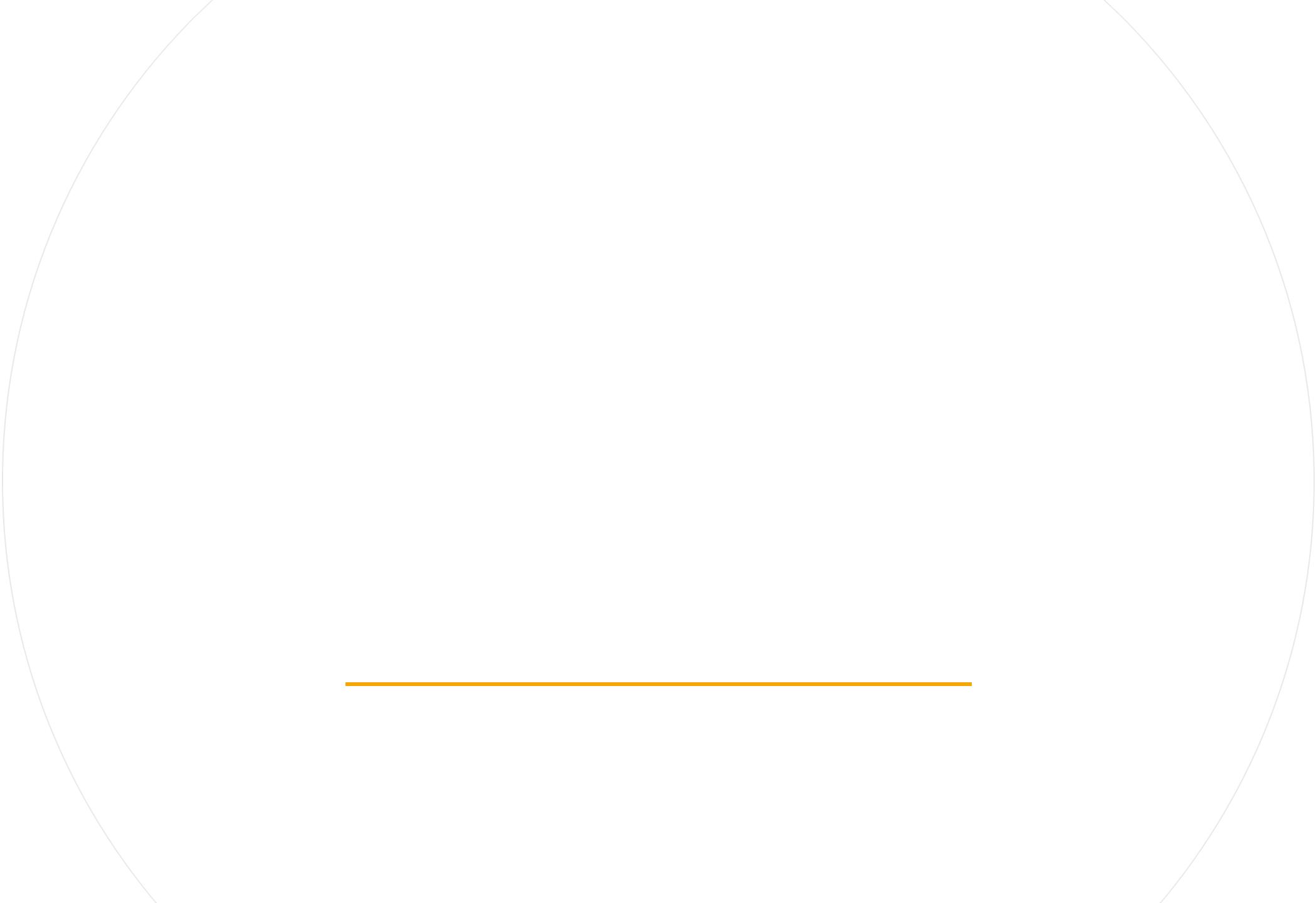
- LEWOSTRONNE
  - **samochód** siostry
  - **lekarz** okulista
- PRAWOSTRONNE
  - młodszy **brat**
  - biała **róża**
- CENTROWE
  - doskonały **znawca** fizyki
  - imieninowy **prezent** od brata
- ZAGNIEŻDŻONE
  - Koleżanka, **o której ci mówiłam**, zaczyna u nas pracę.

# Grupa wzajemnopodrzędna

Dopełniacz l. mn.

TRZECH MUSZKIETERÓW





# Fonetyczno-akustyczne podstawy analizy mowy

kurs wprowadzający

# Czym zajmuje się fonetyka?

---

- ▶ **Fonetyka** – dział nauki o języku, którego przedmiotem są dźwięki mowy, czyli głoski.
- ▶ Zajmuje się:
- ▶ procesem wytwarzania dźwięków mowy, ich klasyfikacją,
- ▶ właściwościami fizyczno-artykulacyjnymi,
- ▶ wzajemnym oddziaływaniem na siebie oraz
- ▶ procesem słyszenia i rozumienia.



# Działy fonetyki

- W zależności od przyjętych kryteriów opisu i klasyfikacji głosek wyróżnia się:
- **fonetykę artykulacyjną**, która bada i opisuje dźwięki mowy w oparciu o obserwacje układów i ruchów narządów mowy uczestniczących w wytwarzaniu poszczególnych głosek;
- **fonetykę akustyczną**, która bada i opisuje akustyczne cechy głosek, analizując właściwości fali dźwiękowej (PRAAT);
- **fonetykę audytywną** – zajmuje się charakterystyką dźwięków mowy od strony ich odbierania;

Fala głosowa polega na rozchodzeniu się w ośrodku sprężystym, np. powietrzu, zakłóceń, na które ucho ludzkie może reagować wrażeniem dźwięku.

Zakłócenia te polegają na wychylaniu się cząsteczek powietrza z położenia spoczynkowego i następnie powracaniu do tego położenia, tak że średnie położenie tych cząsteczek nie zmienia się. Ruch cząsteczek położonych najbliżej źródła zakłóceń udziela się kolejno cząsteczkom położonym coraz dalej od tego źródła. Wskutek tego w określonych miejscach gromadzi się w pewnych momentach więcej cząsteczek powietrza, z innych zaś miejsc cząsteczki odpływają.



- ▶ [https://pistacja.tv/film/fiz00052-fale-dzwiekowe \(1:45\)](https://pistacja.tv/film/fiz00052-fale-dzwiekowe (1:45))

Sinusoida ilustruje najprostszy rodzaj dźwięku, tzn. składający się tylko z jednego tonu. Teoretycznie taki dźwięk wydaje kamerton (gwizdanie, głosy ptaków). Maksymalne oddalenie cząsteczki drgającej od jej położenia spoczynkowego nosi nazwę **amplitudy**.

$p_{ak}$

Ciśnienie  
atmosferyczne

$p_a$

Fala akustyczna

zagęszczenie  
cząsteczek

rozrzedzenie  
cząsteczek

# Amplituda fali akustycznej

duża amplituda – dźwięk głośny  
mała amplituda – dźwięk cichy

# Hertz (Hz)

- Czas, w którym cząsteczka drgająca wykonuje swój pełny ruch – od momentu wychylenia z położenia spoczynkowego aż do powrotu do tegoż położenia – nosi nazwę **okresu drgania** albo tylko **okresu**.
- Liczba okresów na sekundę stanowi **częstość** albo **częstotliwość drgania**. Jednostką częstości jest 1 Hertz (1Hz to inaczej 1c/s). Częstości drgań fal głosowych: 100-200 Hz (M), 200-400Hz (K).

## Akustyczne segmenty mowy

Periodyczne = quasi-periodyczne, powstają w sposób naturalny w wyniku drgań wiązadeł głosowych = dźwięki

Nieperiodyczne – powstają w kanale głosowym w miejscach, w których narządy artykulacyjne tworzą szczeliny lub zwarcia = szумy (turbulencyjne, impulsowe)

„ś”

# Fonemy samogłoskowe

- Tradycyjnie samogłoski polskie ukazuje się na trójkącie.
- Zgodnie z nim:
  - [i], [y] są wysokie, przednie;
  - [e] jest średnia, przednia;
  - [a] jest niska, środkowa;
  - [o] jest średnia, tylna;
  - [u] jest wysoka, tylna.

# Przekroje samogłoskowe (PL)

Samogłoska i

Samogłoska y

Samogłoska e

Samogłoska a

Samogłoska o

Samogłoska u



# Samogłoski ustne

- Na trójkącie zostały zaznaczone jedynie warianty podstawowe odpowiednich fonemów samogłoskowych.
- warianty podstawowe [i], [y], [e], [a], [o], [u];
- warianty o artykulacji podwyższonej lub uprzednionej:[é], [ä], [ö], [ü], występujące w obustronnym sąsiedztwie spółgłosek miękkich, np. [pšyj äćel];
- warianty znazalizowane: [í], [ÿ], [ě], [ã], [õ], [ü], występujące w sąsiedztwie spółgłosek nosowych, np. [zãmek] oraz
- warianty znazalizowane o podwyższonej lub uprzednionej artykulacji: [ě], [ã], [õ], [ü], np. [žűńa].

# Krtań

- \* Wypływające z płuc powietrze umożliwia powstanie tonu krtaniowego;
- \* Mechaniczna teoria wibracji wiązadeł głosowych – powietrze wypływające z płuc napotyka zaporę w postaci zsuniętych wiązadeł głosowych; pod wpływem naporu powietrza w.g. rozsuwają się, a powietrze przepływa do jam nasady; następnie wiązadła zsuwają się; ruch powtarza się cyklicznie (głoski dźwięczne);
- \* Liczba zwarć wiązadeł głosowych na jednostkę czasu odpowiada częstotliwości tonu podstawowego dźwięków wytwarzanych przez człowieka (Fo)
- \* Mężczyźni 100-200Hz, kobiety 200-400Hz.
- \* <https://www.youtube.com/watch?v=V26WF Rf8qCs> Fałdy głosowe

# Wysokość głosu – różnice zależne od płci

- \* W aparacie głosowym dorosłych mężczyzn i kobiet występuje istotny dymorfizm płciowy, wpływający zarówno na źródłowe, jak i filtrujące aspekty produkcji głosu (Titze, 1994).
- \* Te różnice anatomiczno-fizjologiczne skutkują szeregiem różnic akustycznych pomiędzy głosami dorosłych mężczyzn i kobiet, a w szczególności średnią podstawową częstotliwością fonacji (Fo) i częstotliwościami formantów (Childers i Wu, 1991).
- \* Ogólnie rzecz biorąc, podstawowa częstotliwość dźwięku jest odwrotnie proporcjonalna do wielkości źródła, to znaczy, że dorosli mężczyźni mają zwykle głosy o niskim Fo lub niskim tonie, a dorosłe kobiety mają zwykle głosy o wysokim Fo lub wysokim tonie. Jednak ta prosta zależność nie zawsze się sprawdza.
- \* Na przykład Rendall i in. (2005) wykazali, że chociaż mężczyźni mają średnio większy rozmiar ciała i niższy średni głos Fo i częstotliwość formantów niż kobiety, nie można przewidzieć Fo płci badanych na podstawie wielkości ciała.

# Wysokość głosu – zależna od języka

---

- ▶ Różnice nie są duże, aleauważalne dla ludzkiego ucha (około połowa oktawy).
- ▶ Hipoteza = każdy język ma swoją „naturalną” wysokość, optymalną dla mowy (minimalizacja wysiłku).



# Wysokość głosu – uwarunkowania kulturowe

---

- ▶ Dwie grupy nadawców – Japończycy, Brytyjczycy;
- ▶ Odegranie scen zapraszania kogoś, dziękowania;
- ▶ **wyraźne różnice intonacyjne ze względu na płeć** w wyrażaniu formuł grzecznościowych u osób mówiących po japońsku, które nie obowiązują w przypadku osób mówiących po angielsku.
- ▶ Japonki używają bardzo wysokiego zakresu tonów (np. 450 Hz), podczas gdy Japończycy tego nie robią,
- ▶ w języku angielskim zarówno mężczyźni, jak i kobiety używają dość wysokiego – a czasami podobnego – zakresu tonów w uprzejmych wyrażeniach. Japończycy nie przekraczają 120 Hz, podczas gdy mężczyźni anglojęzyczni tak. Kilku Brytyjczyków osiągnęło częstotliwość znacznie powyżej 200 Hz w wyrażeniach grzecznościowych.



## Wysokość głosu – różnice kulturowe

---

- ▶ Autor eksperymentu interpretuje wyniki jako pokazujące, że zakres tonu w języku japońskim służy do wyraźniejszego uwydatniania różnic między płciami niż w języku angielskim, przynajmniej w wyrażeniach grzecznościowych.
- ▶ Japońskie oczekiwania dotyczące ról społecznych są bardziej sztywne niż normy angielskie. Wysoki ton oznacza szacunek/grzeczność, a w Japonii jest to bardziej (świadomie) związane z kobiecością.
- ▶ Japońscy mężczyźni również wydają się sygnalizować męskość niskim tonem.



# Wysokość głosu – zależność od czynników socjalnych

---

- ▶ F0 może się różnić w zależności od dialektów, a nawet klas społeczno-ekonomicznych w obrębie danego języka.
- ▶ Badanymi było 125 brytyjskich mówców, którzy nagrali 250 próbek czytanej i spontanicznej mowy.
- ▶ Niższe średnio FO i wyższa zmienność FO oraz wolniejsze tempo symbolizują południe kraju kontra północ,
- ▶ duże miasta kontra małe miasta,
- ▶ klasę wyższą,
- ▶ średni wiek (v. młody),
- ▶ mężczyźni,
- ▶ formalność i autorytet (v. brak autorytetu lub familiarność).



# Breathy voice

<http://australianlinguistics.com/phonation-modes/breathy-voice/>

<https://www.youtube.com/watch?v=9cKnUFZjs8k>

- \* połączenie szeptu i fonacji modalnej;
- \* małe napięcie mięśni;
- \* niekompletne zamknięcie głośni – ciągły szum;
- \* Fo nieco niższa niż przy fonacji modalnej
- \* W niektórych języka znaczenie fonologiczne (e.g. Gujarati – Indie)

[https://www.youtube.com/watch?v=ZN\\_rzm\\_6ocQI](https://www.youtube.com/watch?v=ZN_rzm_6ocQI) (1:49)

Jackie Kennedy



Falset (z wł. falsetto) fistuła – zwyczajowo mianem falsetu określa się rodzaj wysokiego głosu męskiego o groteskowym brzmieniu. Faktycznie oznacza jednak śpiew na niedomknietych strunach głosowych zarówno u mężczyzn, jak i u kobiet.

[Falset BG](#)

# Creaky voice (vocal fry)

[Falset to](#) 5:52

[Https://www.youtube.com/watch?v=BYSZS1LaABQ](https://www.youtube.com/watch?v=BYSZS1LaABQ)

[Falset BG](#)

- \* - niskie Fo (25-50Hz);
- \* - nieregularne drgania

[KIM](#)

- niskie Fo (25-50Hz);
- głośnia jest dłużej zamknięta
- niż otwarta;
- wiązadła grube i ściągnięte
- nieregularne drgania
- Kim Kardashian, Katy Perry
- Może mieć znaczenie fonologiczne (e.g. Jalapa Mazatex – Meksyk)

<https://www.youtube.com/watch?v=R8mcBdBL-to>  
<http://australianlinguistics.com/phonation-modes/creak-mode/>

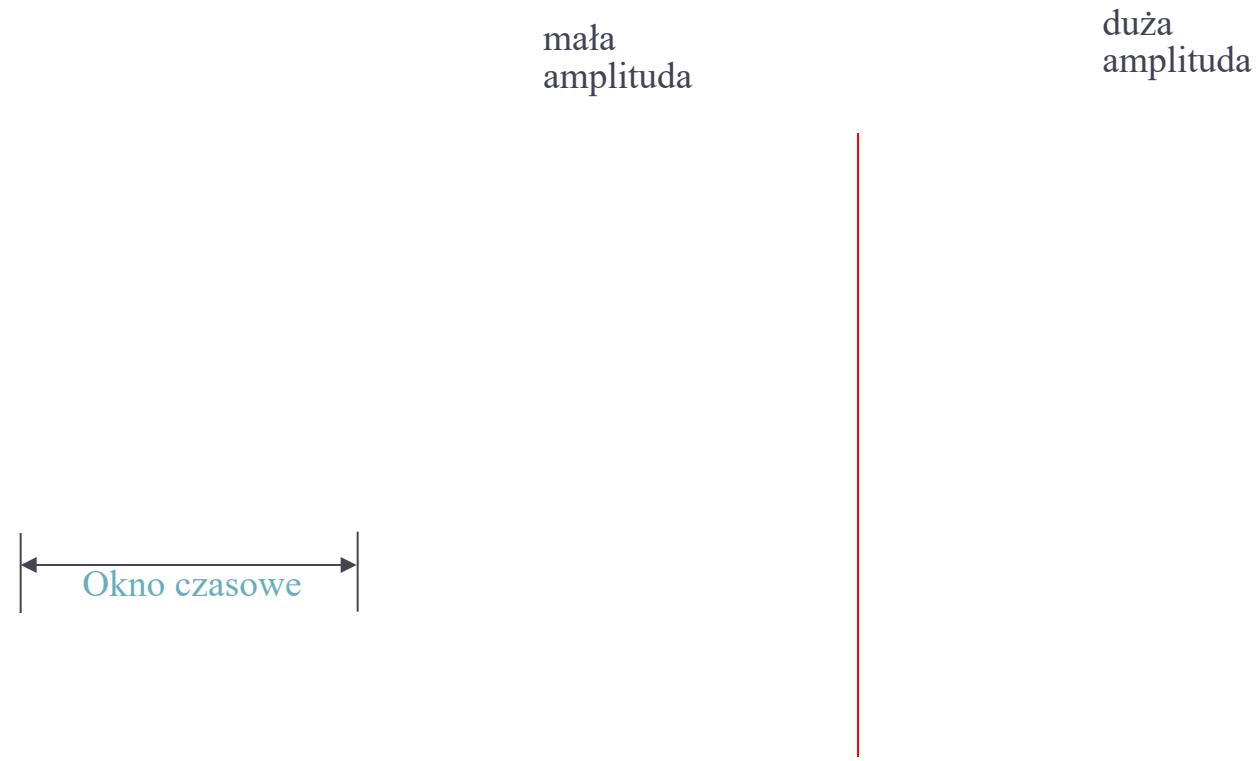
**Przykład drgania złożonego harmonicznego o F0 100Hz.  
Fałdy głosowe produkują wszystkie drgania składowe jednocześnie.**

Im wyższa częstotliwość, tym słabsze drganie.

Drganie najgłośniejsze identyfikujemy jako wysokość głosu (pitch).

# Analiza spektrograficzna dźwięku harmonicznego stałego w czasie (samogłoski)

---



Przekrój widma

# PRAAT

- <https://www.fon.hum.uva.nl/praat/>

# Nagranie

- a, o, u, e, y, i
- papa, popo, pupu, pepe, pypy, pipi
- tata, toto, tutu, tete, tyty, titi;
- kaka, koko, kuku, keke, kyky, kiki.
- jajko, siedzieć, siusiu, ciocia
- Czy był pan tu już?

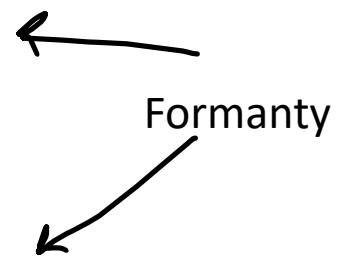
# Rezonatory

- Powietrze w środku butelek zaczyna drgać z określoną częstotliwością zależną od kształtu, wielkości, gęstości ścianek i wielkości otworu.
- Rezonatory nie są źródłem dźwięku.
- Rezonator ma określoną częstotliwość własną drgań.
- Będąc w kontakcie z jakimś drganiem złożonym, będzie wzmacniał tylko częstotliwości podobne do swoich własnych.
- Małe rezonatory mają wyższe częstotliwości własne drgań.

# Narządy mowy (vocal tract)

- **Rezonator w mowie = narządy mowy od krtani do ust.**
- Unikalny – może zmieniać kształt w wyniku ruchów narządów mowy.

## WHAT HAPPENS WHEN THEY COMBINE?



Formanty

Krtań – brzmienie 5:30

- ▶ Rozmieszczenie formantów zależy od tego, jaka głoska jest artykułowana (tractsyn)

: . .

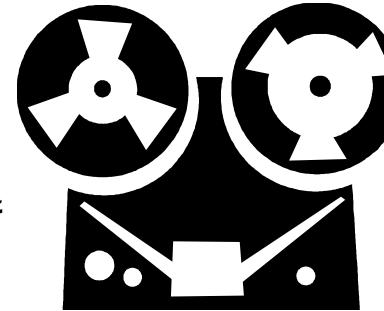


Skupisko energii w widmie sygnału nazywamy formantem.

<https://www.youtube.com/watch?v=2N5q85G3ydk>

## Struktura akustyczna samogłosek

- ▶ Porównując widma różnych samogłosek, stwierdzić można, że w sposób najbardziej wyraźny różnią się one między sobą wartościami częstotliwości formantów;
- ▶ Na podstawie badań nad polskimi samogłoskami izolowanymi, a także występującymi w mowie ciągłej stwierdzono, że dla ich rozpoznawania wystarczające są dwa pierwsze formanty.



## Struktura akustyczna samogłosek

- Istnieją ściśle określone związki pomiędzy częstotliwościami formantów F1 i F2 a cechami artykulacyjnymi samogłosek:
  - a) częstotliwość F1 jest tym wyższa, im większy jest stopień otwarcia jamy ustnej, zatem F1 rośnie od [i] poprzez [y], [e] do [a], a następnie opada przez [o] do [u];
  - b) częstotliwość F2 podnosi się w miarę przesuwania się miejsca najwyższego wzniesienia języka w kierunku wylotu ustnego, zatem F2 konsekwentnie rośnie w kolejności [u], [o], [a], [e], [y], [i].

Zwężeniu ujścia kanału głosowego wskutek zaokrąglenia warg towarzyszy obniżenie wszystkich formantów dźwięku, zwężeniu zaś otworu wskutek spłaszczenia wargowego – podwyższenie częstotliwości formantów drugiego i trzeciego, a także wyższych. Zaokrąglenie warg i związane z tym obniżenie wartości formantów ma wpływ zwłaszcza na F3 samogłosek przednich i na F2 samogłosek tylnych (dane dla j.ang).

Również ruchy żuchwy mogą powodować przesunięcia formantu pierwszego o kilkaset Hz – wartości F1 wzrastają wraz z większym otwarciem szczęki (już ruch żuchwy w dół od 5 do 23 mm powoduje tę zmianę). Obniżenie krtani o ok. 10 mm obniża wartości wszystkich formantów a zwłaszcza drugiego i czwartego.

# Struktura akustyczna samogłosek

Odległości akustyczne pomiędzy samogłoskami wymówionymi w izolacji.

- Opisane zależności akustyczno-artykulacyjne można zdemonstrować, przedstawiając wartości częstotliwości formantów różnych samogłosek polskich w polu dwuwymiarowym, którego oś X przyporządkowuje dźwięki samogłoskowe pod względem pierwszego, a oś Y pod względem drugiego formantu. Uzyskuje się w ten sposób duże podobieństwo do artykulacyjnego trójkąta samogłoskowego.

# Ćwiczenia

---

- ▶ Analiza samogłosek w kontekście twardym (różnice idiolektalne);
- ▶ Analiza samogłosek w kontekście miękkim (różnice idiolektalne)



- ▶ Istnieje zależność formantów dźwięków mowy od długości kanału głosowego - formanty dźwięków wytwarzanych przez narządy mowy o większych rozmiarach są niższe, formanty dźwięków wytwarzanych przez narządy mowy o mniejszych rozmiarach – wyższe.
- ▶ Wiąże się to nie z układem narządów mowy, właściwym poszczególnym dźwiękom, ale z budową anatomiczną tych narządów.
- ▶ Średnia długość kanału głosowego dla kobiet (dystans od fałdów głosowych do ust) to 14-14,5 cm, zaś średnia długość dla mężczyzn to 17-18 cm.
- ▶ Formanty dźwięków wymawianych przez kobiety będą wyższe niż formanty tych samych dźwięków wymawianych przez mężczyzn. U dzieci formanty dźwięków mowy będą jeszcze wyższe.

## Płeć – różnice formantowe



# Normalizacja

---

- ▶ Odpowiadające sobie fonetycznie samogłoski różnią się pomiędzy mówcami, co jest konsekwencją budowy anatomicznej, która ma wpływ na rezonanse charakterystyczne dla danego dźwięku.
- ▶ Słuchacze umieją ignorować te różnice podczas dekodowania sygnału mowy prawdopodobnie poprzez działanie szeregu transformacji, które standaryzują akustyczny wynik.
- ▶ Naukowcy próbowali powtórzyć te transformacje i stworzyli szereg metod na redukcję wpływu mówcy (jego indywidualnych cech fizycznych) poprzez zastosowanie do sygnału mowy specjalnych algorytmów.
- ▶ Metody te, zwane normalizacją, mają zredukować efekt różnic fizycznych między mówcami zachowując informację socjofonetyczną i przygotowując dane do porównań z innymi znormalizowanymi danymi. Techniki normalizacji są szczególnie potrzebne, kiedy chcemy porównywać dane między kobietami, mężczyznami i dziećmi.



Normalizacja <http://lvc.uoregon.edu/norm/norm1.php>

---



# Czynniki wpływające na wariantywność samogłosek

---

- ▶ Szereg czynników zmienia realizacje kanoniczne na realizacje, które znajdujemy w mowie spontanicznej. Do czynników tych zaliczamy m.in. styl mówienia, tempo mowy, akcent, kontekst. Wszystkie te czynniki są ogólnie podzielone na dwie grupy: koartykulację i redukcję (por. O'Shaughnessy, 1987; Clark, Yallop, 1990).
- ▶ Koartykulacja powoduje, że realizacje samogłoskowe stają się bardziej podobne do sąsiednich głosek w wypowiedzi. W terminach akustycznych można powiedzieć, że różnice w spektrum sąsiadujących głosek stają się mniejsze.
- ▶ Redukcja samogłosek powoduje, że realizacja różnych samogłosek staje się bardziej do siebie podobna. Samogłoski zredukowane zaczynają przypominać samogłoskę neutralną (schwa). Rezultatem redukcji jest zmniejszenie kontrastu pomiędzy samogłoskami (Delattre, 1969; Koopmans-van Beinum, 1980).



# Redukcja

---

- ▶ Realizacja każdej samogłoski w kontekście wiąże się z jej centralizacją w porównaniu z samogłoskami w izolacji;
- ▶ Według Łobacz (1976) samogłoski w izolacji różnią się od tych w mowie ciągłej przede wszystkim wartościami F2. Różnice widoczne są zwłaszcza przy samogłoskach tylnych. W tekście F2 tych samogłosek może być średnio o 400 Hz wyższe niż w izolacji. Średnio:
  - ▶ [o] – F2 rośnie o 128 Hz;
  - ▶ [u] – F2 rośnie o 249 Hz.



# Redukcja

- 
- ▶ redukcja - tendencja w obrębie samogłosek do osiągnięcia bardziej neutralnej pozycji, kiedy są one wymawiane w tekście; skutkuje skurczem przestrzeni samogłosek;
  - ▶ zazwyczaj wymienia się dwa czynniki powodujące redukcję - tempo mowy oraz akcent; powodują zmiany czasu trwania segmentu samogłoskowego i zmiany w jego spektrum;
  - ▶ Według Lindbloma (1963) redukcja jest spowodowana zmianą ilości samogłosek, a nie z cechami tempa czy akcentu;
  - ▶ Kiedy realizacja samogłosek staje się krótsza, artykulatory mają mniej czasu, aby wykonać ruch od jednej kanonicznej realizacji głoski do drugiej. Target undershoot zakłada, że wysiłek mówiącego nie wzrasta dostatecznie, aby skompensować tę stratę czasu. Realizacje samogłosek będą leżeć bliżej centrum przestrzeni samogłoskowej, a samogłoski będą bardziej zredukowane, tzn. centralizowane (Lindblom 1963). (Gay, Ushijima 1975) przeprowadzili badania EMG – stwierdzono spadek aktywności mięśniowej wraz ze wzrostem tempa mowy.
  - ▶ Gay (1978) wykazał, że wraz ze wzrostem tempa mowy spada ilość samogłoski (o około 20-35ms), ale wcale nie powoduje to redukcji. Zmiany F1 i F2 były niewielkie. Zasugerował również, że w tych samych warunkach tempa, to samogłoski nieakcentowane (nawet jeśli są tej samej długości co akcentowane) wykazują większą redukcję niż akcentowane. Sugeruje to większy wpływ akcentu niż tempa. Podobnie van Son nie znalazł zależności pomiędzy tempem a zmianą wartości formantów.



# Redukcja - tempo mowy

- 
- ▶ Van Son podaje szereg przyczyn, które mogą powodować różnice w wynikach badań dotyczących wpływu tempa mowy na undershoot. Są to: niewłaściwa metoda pomiaru formantów; zbyt mała różnica między tempem szybkim a normalnym (przynajmniej, że w pracach wykazujących target-undershoot zależny od tempa różnice między tempami były większe – Lindblom 1963; Lindblom, Moon 1988); zły dobór kontekstów (są konteksty, które „ciagną” samogłoski na zewnątrz przestrzeni samogłoskowej i takie, które „ciagną do wewnątrz” – zły dobór kontekstów może spowodować większą redukcję).
  - ▶ Dla j. polskiego - Łobacz (1970) - tempo mowy ma wpływ na target samogłoski, przede wszystkim na F2 /a/ oraz /o/, który rośnie wraz z tempem mowy;



# Akcent

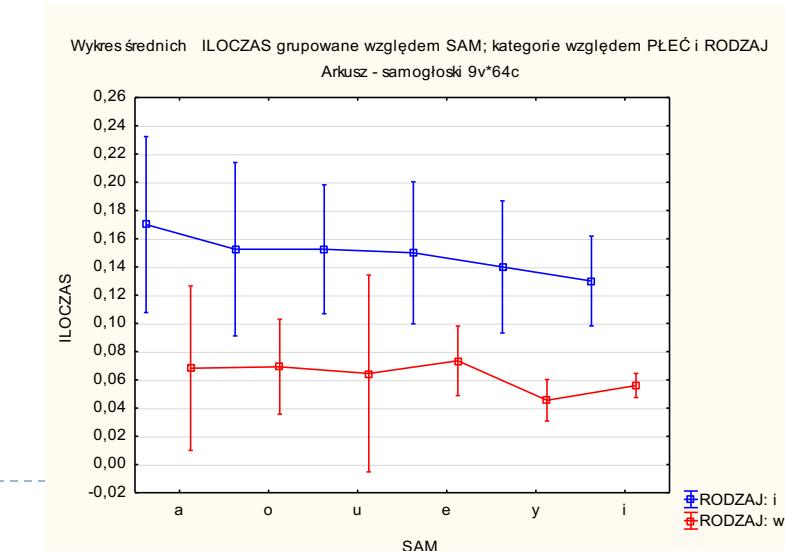
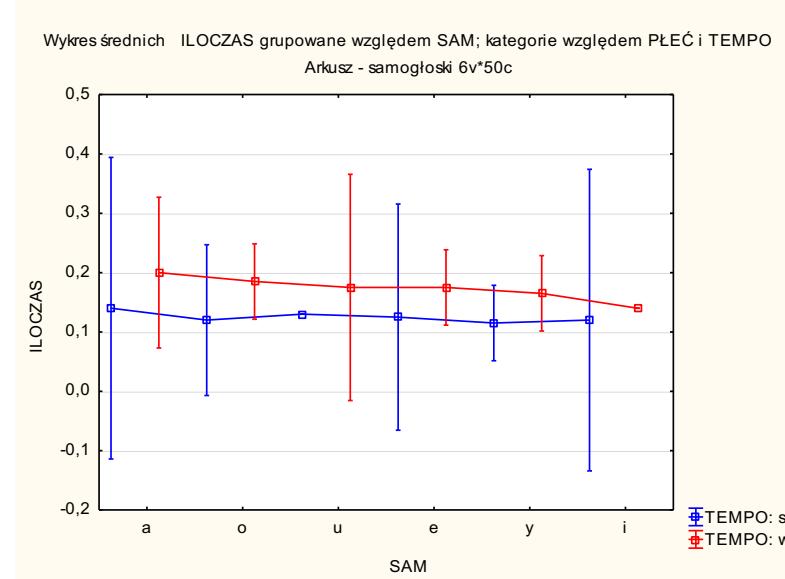
---

- ▶ samogłoski nieakcentowane nie wykazują wyraźnych zmian F1 i F2 w stosunku do akcentowanych;
- ▶ największe zmiany F1 widać dla [a];
- ▶ nieakcentowane samogłoski polskie wykazują pewną tendencję do centralizacji „but vowels are contrastive in all examined conditions” (Strycharczuk, Jurgec 2008).



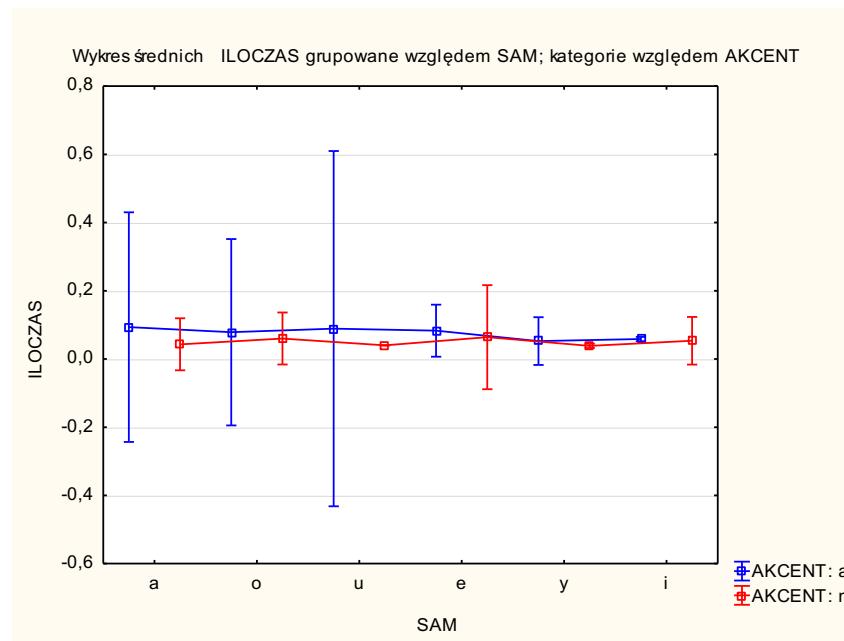
# Iloczas

- ▶ iloczas samogłoski zależny m.in. od następujących czynników:
- ▶ sposób artykulacji następującej spółgłoski – przed r/l samogłoski mają najdłuższy iloczas, a następnie skracają się przed szczelinowymi, nosowymi, zwarto-szczelinowymi i zwartymi (najkrótsze) (Richter 1973);
- ▶ dźwięczność/bezdźwięczność otoczenia spółgłoskowego – przed dźwięcznymi iloczas samogłoski dłuższy (Richter 1973; Peterson, Lehiste 1976);
- ▶ długość wyrazu – korelacja ujemna między iloczasem i liczbą sylab(Lehiste 1976; Hirata 2004; Richter 1973);
- ▶ izolacja-tekst – w tekście samogłoski są krótsze’



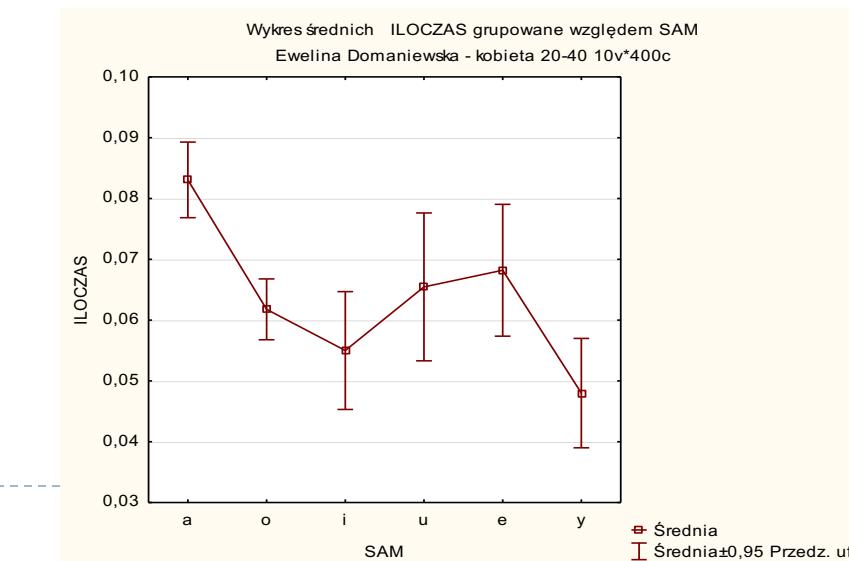
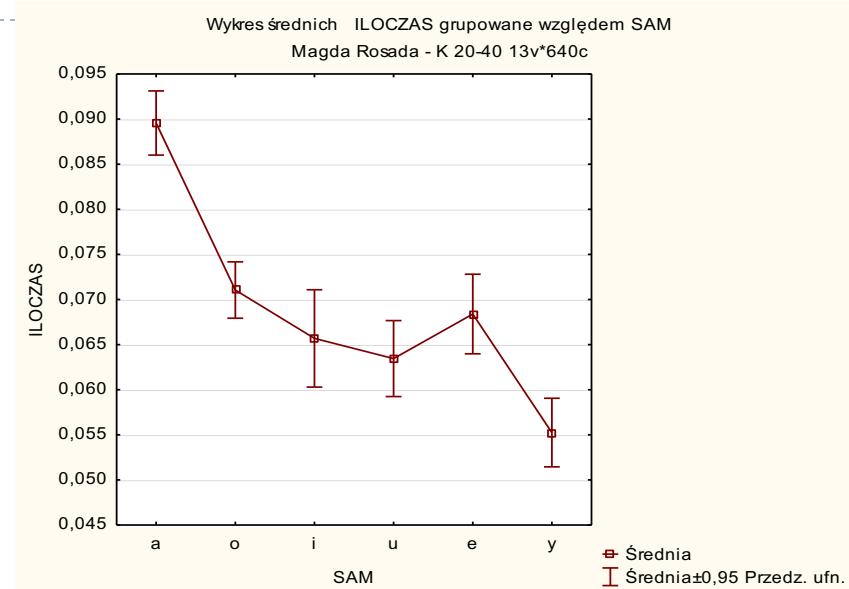
# Iloczas

- ▶ Zależny od akcentu – samogłoski akcentowane są dłuższe (j. angielski, szwedzki).



## Iloczas

- ▶ W różnych językach niskie samogłoski są dłuższe niż wysokie (House and Fairbanks, 1953, p. 111; Lehiste, 1970, p. 18);
- ▶ Na przykład w języku hiszpańskim, w którym długość nie ma wartości fonologicznej stwierdzono, że:
- ▶ (Mendoza et al., 2003) – samogłoska [a] była dłuższa niż /i/ oraz /u/; /a/ jest dłuższe niż /e/ oraz [o], a te są dłuższe niż /i/ i /u/.
- ▶ Różnica w „właściwym” dla poszczególnych samogłosek iloczasie jest wiązana z większym przemieszczaniem się żuchwy związanym z produkcją niskich samogłosek (Lindblom 1967; Turk et al. 1994; Sole, Ohala 2010).



## Wpływ kontekstu (koartykulacja)

- ▶ koartykulacja jest zjawiskiem, podczas którego następuje nakładanie się ruchów artykulacyjnych właściwych dla sąsiadujących ze sobą głosek.
- ▶ naturalna tendencja do ekonomizacji ruchów artykulacyjnych, w wyniku czego granice między głoskami stają się mniej wyraźne, „przenikając” jedna w drugą; stąd każda głoska w mniejszym lub większym stopniu posiada niektóre cechy głoski poprzedzającej i następującej;
- ▶ według Łobacz (1970) kontekst poprzedzający wywiera silniejszy wpływ niż następujący; kontekst obustronny ma silniejszy wpływ niż jednostronny.



## Wpływ kontekstu (koartykulacja)

---

- ▶ Im większy jest konieczny ruch artykulacyjny przy przejściu z jednej głośki do następnej, tym większa jest koartykulacja;
- ▶ Samogłoski niskie są bardziej podatne na koartykulację w sąsiedztwie spółgłosek niż samogłoski wysokie;
- ▶ Wpływ sąsiednich spółgłosek wzrasta wraz ze spadkiem iloczasu samogłoski (Łobacz 1970)



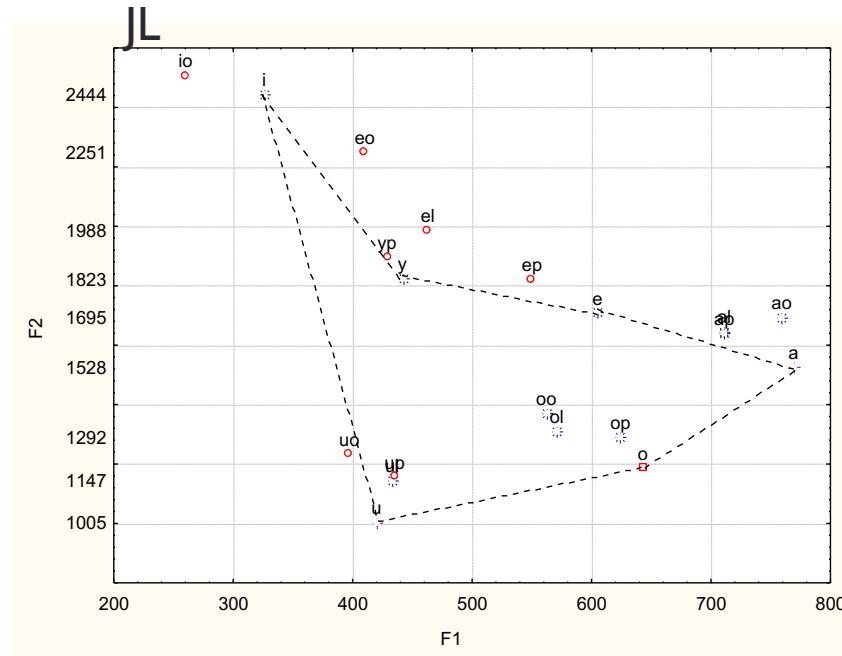
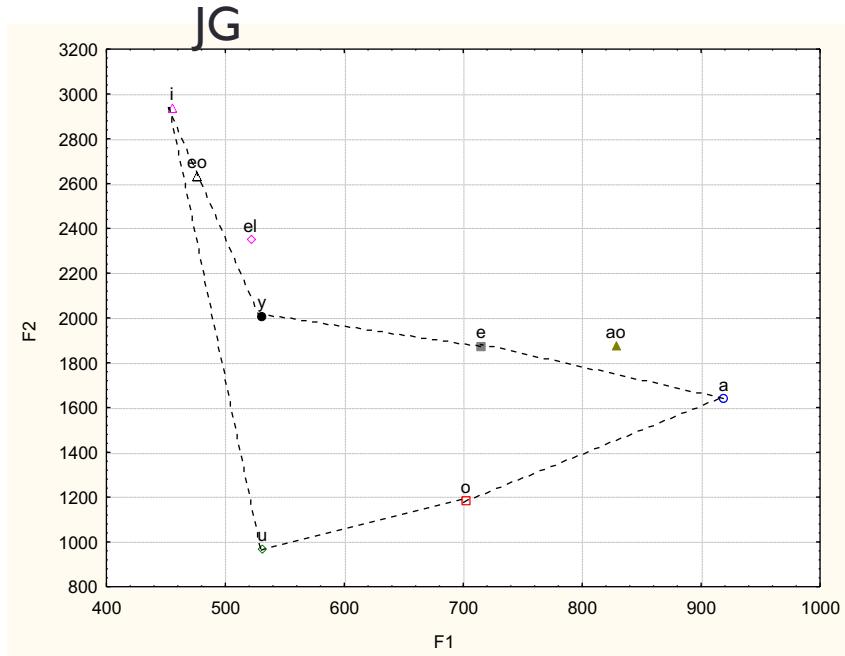
## Kontekst palatalny

---

- ▶ Konteksty powodujące istotne statystycznie różnice u wszystkich osób w polszczyźnie ogólnej (l-kontekst lewostronny; o-kontekst obustronny):
- ▶ el – spadek wartości F1 i wzrost F2;
- ▶ eo – spadek wartości F1 i wzrost F2;
- ▶ ao – wzrost wartości F2.



## Analiza fonetyczna samogłosek ustnych – kontekst palatalny



# Target model – dynamic model

---

- ▶ Badania dotyczące samogłosek w latach 70. i 80. postępowały zgodnie z dwiema teoretycznymi liniami – dopracowywano teorię targetu i opracowywano model dynamiczny.
- ▶ Obie miały na celu powrót do podstawowego pytania, jak najlepiej charakteryzować samogłoski pod względem akustycznym i percepcyjnym.
- ▶ Dlaczego pojawiły się wątpliwości?
  - już w klasycznej pracy (Peterson, Barney 1952) zauważono, że wartości docelowe formantów (target) nie są takie same dla mężczyzn, kobiet i dzieci; co więcej wartości formantów dla każdej samogłoski są zróżnicowane i zachodzą na siebie, np. /a/ na /o/;
  - drugą przyczyną był odkrycie target-undershoot.
  - Pojawiło się pytanie, jak słuchacze identyfikują samogłoski, jeśli mają one tak zróżnicowaną charakterystykę spektralną? Czy rzeczywiście to target niesie informacje o samogłosce?
  - Pojawiły się prace wskazujące na dynamiczną strukturę samogłosek:
- ▶ Peterson i Lehiste (1960) zanalizowali duży korpus sylab CVC w zdaniach. Okazało się, że istnieją systematyczne, zmienne w czasie, wzorce samogłosek. Po pierwsze okazało się, że samogłoski różnią się "wewnętrzna" długością. Istnieją również systematyczne różnice pomiędzy samogłoskami w kształcie trajektorii formantów, przede wszystkim w iloczasie onglide-offglide-nucleus (np. długie miały szybki onglide i offglide oraz długi nucleus).
- ▶ Target model skupia się na charakterystyce samogłosek jako statycznych punktów w przestrzeni F1, F2 lub F1, F2 , F3;
- ▶ Model dynamiczny podkreśla rolę dynamicznych źródeł informacji w percepji samogłosek.



# Target model

---

- ▶ Zakłada, że statyczna konfiguracja spektralna zawiera najważniejsze informacje dla identyfikacji samogłoski, co najmniej dla tzw. monoftongów.
- ▶ Eksperyment Harrington, Cassidy (1994) zakładał, że jeżeli identyfikacja fonetyczna samogłoski zależy od informacji, która jest czasowo rozłożona w sygnale akustycznym, wtedy rozpoznawanie samogłosek będzie lepsze, gdy weźmiemy pod uwagę różne punkty pomiaru niż tylko jeden target.
- ▶ Wszystkie dyftongi były rozpoznawalne lepiej biorąc pod uwagę trzy punkty pomiaru (20%, 50%, 80%) i tylko cztery z 12 monoftongów było rozpoznawalnych lepiej przy 3 punktach (s. 363). Takie rezultaty właściwie są spójne z teorią targetu – dyftongi są lepiej odzwierciedlane przez trzy punkty pomiaru, bo mają dwa targety rozłożone w czasie. Klasyfikacja monoftongów nie jest lepsza przy trzech punktach, ponieważ mają one jeden target blisko punktu środkowego (s. 364).
- ▶ Huang (1992) - porównanie samogłosek identyfikowanych na podstawie trzech wycinków spektrum (25%, środek, 25%) i samogłosek z jednym wycinkiem; trzy wycinki dają o wiele lepszą identyfikowalność;
- ▶ Tu pojawiają się problemy segmentacji w przypadku samogłosek w kontekście, ponieważ może nie być przebiegu ustalonego w obrębie samogłoski w którym moglibyśmy wybrać reprezentację targetu (wartość docelową). W modelu tym bardzo ważne są kryteria wyboru, z jakiej części samogłoski pobrać pomiar.



# Dynamic model

---

- ▶ Model dynamiczny ewoluował przez ostatnie kilkanaście lat, mając swoje źródła w badaniach nad percepcją samogłosek w kontekście.
- ▶ Nacisk był tu położony na określenie, jak odbiorcy identyfikują samogłoski w obliczu akustycznej wariantywności związanej z wpływem kontekstu (problem target undershoot) (Verbrugge i in. 1976; Strange i in. 1976; Gottfried, Strange 1980).
- ▶ Wykazano, że samogłoski w kontekście były identyfikowane z zadziwiającą dokładnością, nawet przez nieprzygotowanych pod względem fonetycznym słuchaczy, mimo akustycznej niejednorodności wartości formantów mierzonych w punkcie najbliższym targetowi. W rzeczywistości samogłoski w kontekście CVC były identyfikowane bardziej prawidłowo niż samogłoski w izolacji wymawiane przez tych samych mówców.
- ▶ W żadnym studium wykorzystującym mowę naturalną (w opozycji do samogłosek syntetycznych) samogłoski izolowane nie były identyfikowane lepiej niż samogłoski w kontekście, jak by można oczekwać w przypadku, gdy statyczne targety są prymarnym źródłem informacji.



# Dynamic model

---

- ▶ Strange, Jenkins, Johnson (1983) założyli istnienie trzech typów informacji w źródle akustycznym, pomagających w identyfikacji głoski: informacja z centrum samogłoski (target), z właściwego samogłosce iloczasu, informacja z tranzjentów;
- ▶ zaprezentowano słuchaczom dwa rodzaje sylab: jedne z nich miały ciche centrum (SC), czyli usunięto centralną część samogłoski wraz targetem, zostawiając jedynie tranzjenty, a drugie miały zostawione centrum i usunięte tranzjenty;
- ▶ identyfikacja sylab SC była taka sama jak sylab niemodyfikowanych CVC, a sylaby V były identyfikowane o wiele gorzej.
- ▶ samogłoski były dobrze identyfikowane w SC sylabach zawierających zarówno przebieg tranzjentów, jak i informację iloczasową; same tranzjenty bez informacji o iloczasie dały gorszą identyfikację (Strange 1989);
- ▶ informacja niesiona przez początkowe i końcowe tranzjenty sylab CVC jest uzupełniająca dla identyfikacji samogłosek i jednocześnie różna od informacji niesionej przez wartości formantów z centrum sylaby (Verbrugge, Rakerd 1986, 39).



# Spółgłoski zwarto-wybuchowe

---

Do spółglosek zwarto-wybuchowych zaliczamy:

p, b – dwuwargowe, twarde, płaskie;

p', b' – dwuwargowe, zmiękczone, przednie;

t, d – przedniojęzykowo-zębowe, twarde, płaskie;

t', d' – przedniojęzykowo-zębowe, zmiękczone, przednie;

ł, ɖ - przedniojęzykowo-dziąsłowe, twarde, płaskie;

k, g – tylnojęzykowe, twarde, płaskie;

k', g' – środkowojęzykowe-postpalatalne, miękkie, przednie

## Spółgłoski zwarto-wybuchowe - artykulacja

---

- spółgłoski zwarto-rozwarte
  - I faza artykulacji = segment zwarcia (całkowita blokada przepływu powietrza przez jamę ustną i nosową);
  - II faza artykulacji = eksplozja;
  - III faza artykulacji = rozwarcie narządów artykulacyjnych (a niekiedy też jamy nosowej, np. w połączeniach pm, bm itp.)
  - spółgłoski zwarto-wybuchowe różnią się miejscem artykulacji.
-

## Spółgłoski zwarto-wybuchowe – cechy akustyczne

---

- Budowa polisegmentalna = 3 charakterystyczne segmenty akustyczne:
- Bezdźwięczne – segment zerowy (bezdźwięczne zwarcie narządów artykulacyjnych) + impuls (rozwarcie; szum) + trwanie rozwarcia (krótki szum turbulencyjny)

## Spółgłoski zwarto-wybuchowe – cechy akustyczne

---

- Dźwięczne – segment zwarcia (dźwięk= czarny „podest”) + rozwarcie (impuls; dźwiękowo-szumowy) + trwanie rozwarcia (krótki szum turbulencyjny; dźwiękowo-szumowy)

# Voice Onset Time (zwarte dźwięczne)

---

- ▶ Voiced Stops:
  - ▶ If the onset of phonation occurs first and the burst occurs second, then the VOT will have a negative value or
  - ▶ if the phonation occurs at the burst then VOT would be 0 milliseconds (ms).
  - ▶ During the time between the onset of phonation and the burst, there should be some periodicity (sound).
    - ▶ Voiced Stops:  $VOT \leq 0$
    - E.g., Spanish /b/



# Zwarze bezdźwięczne (VOT)

---

## ▶ Voiceless Stops:

- ▶ If the burst occurs first and the onset of phonation occurs second, then the VOT will have a positive value. During the time between the burst and the onset of phonation, there may be some noise from aspiration, but there should not be any periodicity (sound).
  - ▶ Short Lag/Unaspirated Stops:  $0 \text{ ms} < \text{VOT} < 30 \text{ ms}$ 
    - E.g., Spanish /p/
  - ▶ Long Lag/Aspirated Stops:  $\text{VOT} > 30 \text{ ms}$ 
    - E.g., English /p/



# Bibliografia

---

- ▶ Clark, J. E. and Yallop, C. (1990) *An Introduction to Phonetics and Phonology*. Basil Blackwell, Oxford.
- ▶ Disner, S. F. (1980) Evaluation of vowel normalisation procedures. *Journal of the Acoustical Society of America*, 67, 253-261.
- ▶ Engstrand, O. (1988) Articulatory correlates of stress and speaking rate in Swedish VCV utterances. *Journal of the Acoustical Society of America*, 83, 1863-1875.
- ▶ Fant 1973,
- ▶ Fourakis, M. (1991) Tempo, stress and vowel reduction in American English. *Journal of the Acoustical Society of America*, 90, 1816-1827.
- ▶ Gay, T. (1968) Effect of speaking rate on diphthong formant movements. *Journal of the Acoustical Society of America*, 44, 1570-1573.
- ▶ Gay, T. (1978) Effect of speaking rate on vowel formant movements. *Journal of the Acoustical Society of America*, 63, 223-230.
- ▶ Harrington, J. and Cassidy, S. (1999) *Techniques in Speech Acoustics*. Kluwer, Dordrecht.
- ▶ Jassem W., Krzyśko M., Dyczkowski A., 1972, Klasyfikacja i identyfikacja samogłosek polskich na podstawie częstotliwości formantów, Prace IPPT, 64/1972, Warszawa;
- ▶ Joos, M. (1948) Acoustic phonetics. *Language*, 24, 1-136.
- ▶ Kleśta J. (2000), Allophonic variation of Polish vowels, [w:] *Studia Phonetica Posnaniensia*, Vol 6, Poznań, s. 5-28;
- ▶ Łobacz P., (1976), The effects of speech tempo on the courses of vowel formants, [w:] analysis and synthesis, t.2., pod red. W. Jassem, Warszawa, s. 71-94;



# Bibliografia

---

- ▶ Daniloff, R., Hammarberg, R. (1973), On defining coarticulation, *J. Phonetics* 2;
- ▶ DISNER, SANDRA F. 1980. "Evaluation of vowel normalisation procedures". *Journal of the Acoustical Society of America* 67(1), 253-261.
- ▶ Prosodic influences on formant frequencies of Polish vowels Patrycja Strycharczuk & Peter Jurgec
- ▶ Peterson, Lehiste, Duration of syllable nuclei in English, *Journal of Acoustical Society of America*, 32;
- ▶ Clark, J., and Yallop, C. (1995/1990). *Phonetics and Phonology*. Oxford: Blackwell. Ch 7.1-7.13.
- ▶ Ladefoged P., 1982, A course in phonetics;
- ▶ Lehiste , 1976, Suprasegmental features of speech, in: *Contemporary issues in experimental phonetics*, ed. N. Lass.
- ▶ Hirata, Y. (2004) "Effects of speaking rate on the vowel length distinction in Japanese." *Journal of Phonetics*, Vol. 32, No. 4, pp. 565-589. Elsevier Ltd.
- ▶ Gay T., Effect of speaking rate on vowel formant movements (długość samogłoski waha się w zależności od tempa mówienia – w szybkim tempie są krótsze o 20-35ms);
- ▶ Pickett, J.M. (1980) *The Sounds of Speech Communication*. Baltimore: University Park Press. Ch 1-4.
- ▶ G.E. Peterson & H.L. Barney (1952): "Control methods used in a study of the vowels." *Journal of the Acoustical Society of America* 24: 175–184;
- ▶ Van Son, 1993, SPECTRO-TEMPORAL FEATURES OF VOWEL SEGMENTS
- ▶ Watson, Harrington (1999), Acoustic evidence for dynamic formant trajectories in Australian English vowels, *JASA*



# Związk akomodacyjne w zdaniu

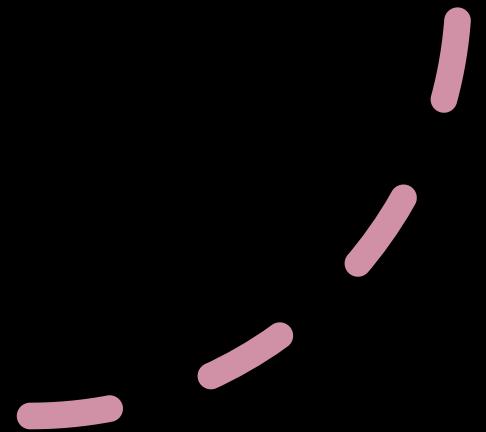
Wykład z gramatyki opisowej  
języka polskiego

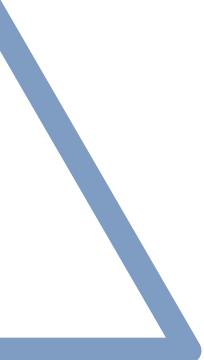
# Kategorie gramatyczne a akomodacja morfologiczna

Związki akomodacyjne w zdaniu

# Wymaganie przypadka

Typowym dopasowanie akomodacyjnym jest wymaganiem wartości kategorii przypadka. Wymagają przypadka czasowniki, przymiotniki, rzeczowniki oraz liczebniki.





Szukam książki.

Dopełniacz

Przyglądam się książce.

Celownik

Czytam książkę.

Biernik

Zachwycam się książką.

Narzędnik

Dopełniacz

Kosz był pełen jabłek.

Celownik

Biernik

Jestem ci winna przeprosiny.

Dopełniacz

Jan jest ciekawy świata.

handel zbożem

Narzędnik

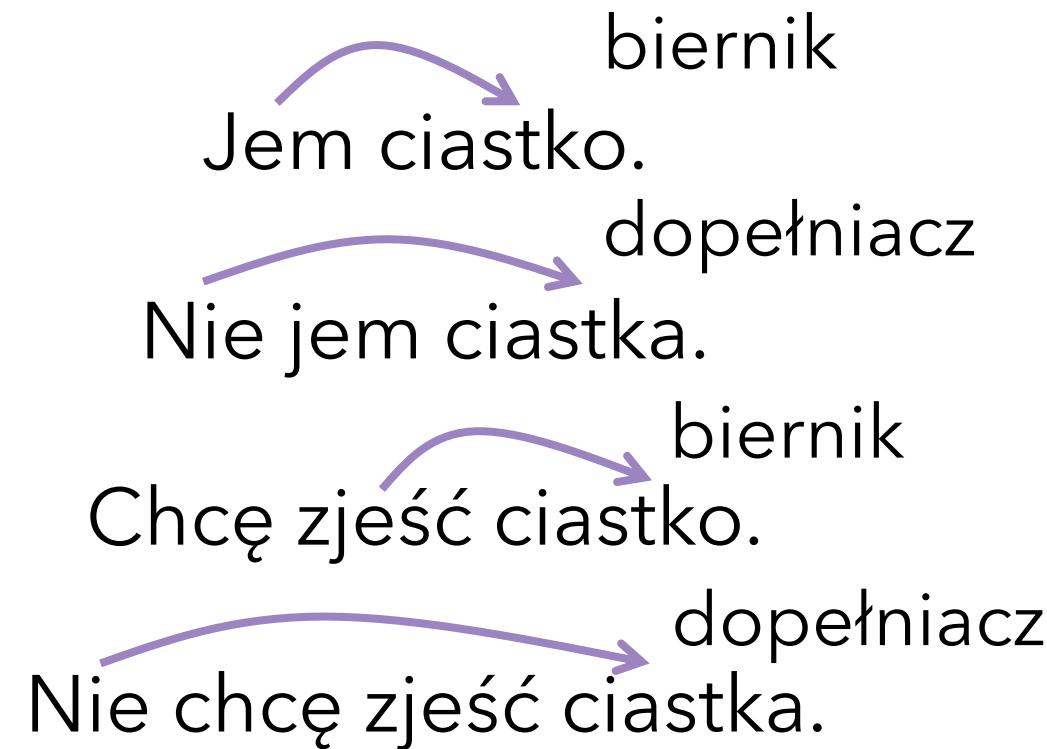
wypożyczalnia książek

Dopełniacz

zachwyt światem

Narzędnik

# Negacja a zmiana wymagań składniowych



# Dopełniacz cząstkowy

biernik

Daj  
mi  
**chleb.**

dopełniacz

Daj  
mi  
**chleba.**

# Wymaganie bezokolicznika

W niektórych wypadkach czasowniki, rzeczowniki lub przymiotniki wymagają, żeby ich podrzednik był czasownikiem w formie bezokolicznika.

+ bezokolicznik

Jan chce czytać.

+ bezokolicznik

Czytać jest przyjemnie.

+ bezokolicznik

Trzeba czytać.

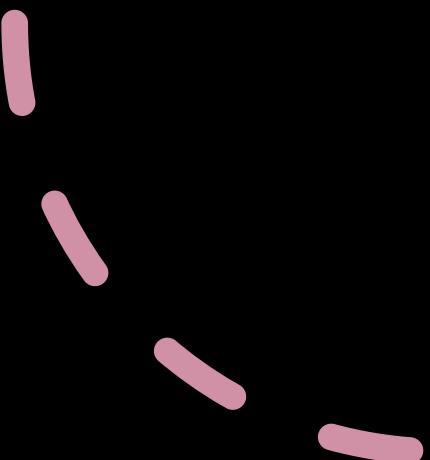
- \*Trzeba dnieć.
  - \*Należy świtać.
  - \*Jan chce słyszać.
- 
- Za chwilę powinno świtać.
  - Zaczyna zmierzchać.
  - Za chwilę może dnieć.

# **Wymagania leksemów**

Związki akomodacyjne w zdaniu

# Wymaganie przyimka

Przyimków mogą wymagać czasowniki, rzeczowniki oraz przynimotniki.



Jan

rozmawia

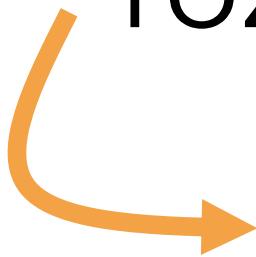
z

Marią

o

Piotrze.

+ przyimek



+ przyimek



+przyimek

Przeprawa  
przez  
rzekę  
była  
trudna.

Kupił  
odmianę  
malin  
wrażliwą  
na  
mróz.

+ przyimek



Śmieje się z Marii.

Walczy z Marią.

Chodzi mu o zasady.

Mówili o zasadach.

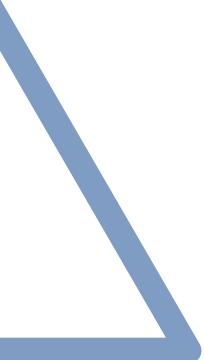
Postawił na wygraną zawodnika.

Zależało mu na wygranej zawodnika.



Z<sub>1</sub> + Dopełniacz  
Z<sub>2</sub> + Narzędnik

O<sub>1</sub> + Biernik  
O<sub>2</sub> + Miejscownik



NA<sub>1</sub> + Biernik  
NA<sub>2</sub> + Miejscownik

# Wymaganie aspektu

Typowo aspekt jest kategorią semantyczną, ale niektóre nadrzędniki czasownikowe wymagają wybrania podrzędnika czasownikowego w określonym aspekcie.



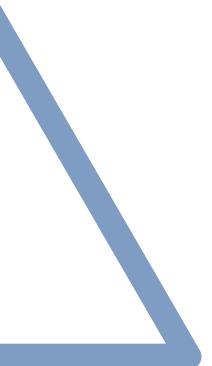


Zaczął czytać.

\*Zaczął przeczytać.

Skończył pisać.

\*Skończył napisać.



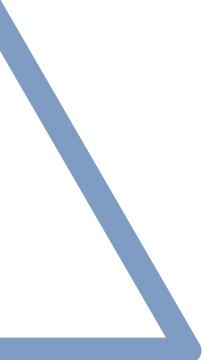
Przestała szyć.

\*Przestała uszyć.



Jan zdołał się schować.

\*Jan zdołał się chować.

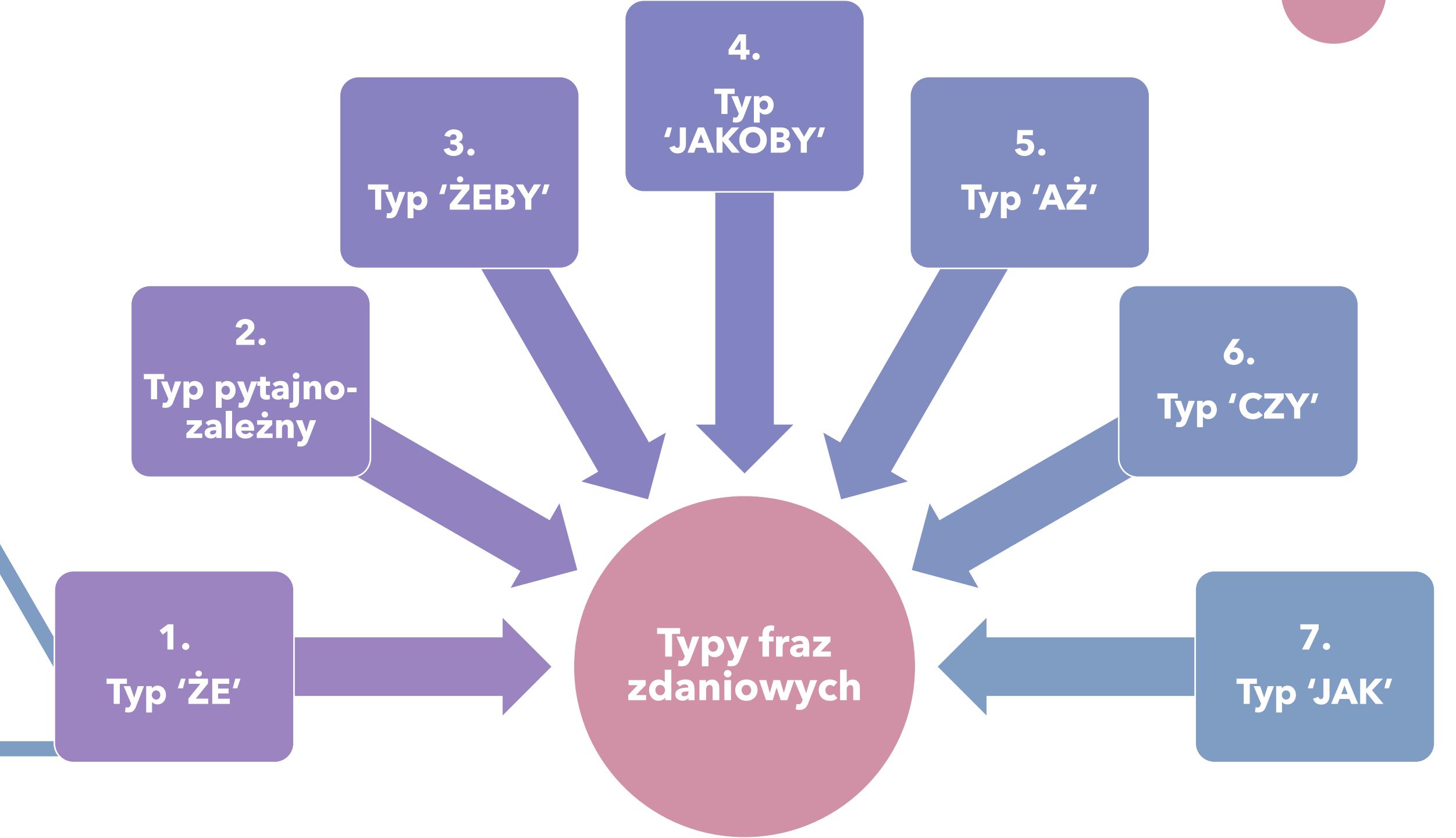


Jan zdążył się spakować.

\*Jan zdążył się pakować.

# Akomodacja czysto składniowa

Związki akomodacyjne w zdaniu



# Frazy typu ŻE

Wiem, że Jan wróci.

# Frazy typu pytajno- zależnego

Pytał, kiedy Jan wróci.

# Frazy typu ŻEBY

Chcę, żeby Jan wrócił.

# Frazy typu JAKOBY

Twierdził, jakoby Jan wrócił.

# Frazy typu Aż

Czekał aż Jan wróci.

# Frazy typu CZY

Wątpię, czy Jan wróci.

# Frazy typu JAK

Widział, jak Jan wrócił.

# Wymaganie korelatu

---

Wszystko zależy od tego, co powie Maria.

---

\*Wszystko zależy, co powie Maria.

---

Jan pyta o to, czy Maria przyjdzie.

---

Jan pyta, czy Maria przyjdzie.

---

Szkoda, że nie przyjdzie.

---

\*Szkoda tego, że nie przyjdzie.

# Wymaganie aglutynacji

+ aglutynacja

Bodajś rana nie doczekał!

+ aglutynacja

Żebyś mi tego nie zepsuł!

+ aglutynacja

Obyśmy zdrowi byli.

# Wymaganie negacji

+ negacja  
Nikt nie przyszedł.

+ negacja  
Nigdy nie pisze.

+ negacja  
Żaden z nich nie wrócił.

+ negacja  
Ani Jan, ani Maria nie przyszli.

# Wymaganie imiesłowowości

Szedł  
wolno,  
**kulejąc**  
na  
jedną  
nogę.

+imiesłów

**Usiadłszy**  
wygodnie  
w  
fotelu,  
zaczął  
czytać  
gazetę.

+imiesłów

# Wymaganie formy przysłówkowej

+ forma przysłówkowa

Czytał powoli.

+ forma przysłówkowa

Wyglądał zdrowo.

+ forma przysłówkowa

Zrobiło się zimno.

# Związki nieakomodowane

Związki akomodacyjne w zdaniu



nocami

godzinę

przez  
godzinę

długo

od  
wczoraj

**PRACOWAŁ**

# **Wymagania akomodacyjne leksemów**

Związki akomodacyjne w zdaniu

# Czasowniki wymagają

przypadka

przymika

bezokolicznika

aspektu

frazy zdaniowej

korelatu

formy przysłówkowej

formy przymiotnikowej

# Wymaganie przypadka

---

Widać → (biernik) Alpy.

---

Chcę → (dopełniacz) spokoju.

---

Wierzę → (celownik) Marii.

---

Zachwycał się → (narzędnik) widokiem.

## Wymaganie przyimka

---

Zagłosował → **za** wnioskiem.

---

Pracownikom zależy → **na** podwyżce.

---

Opowiadał → **o** wakacjach.

# Wymaganie bezokolicznika

+ bezokolicznik  
Jan chce **czytać**.

+ bezokolicznik  
**Czytać** jest przyjemnie.

+ bezokolicznik  
Trzeba **czytać**.

# Wymaganie aspektu

- **Zaczął** → **(ndk.) czytać.**
  - \*Zaczął przeczytać.
- **Skończył** → **(ndk.) sprzątać.**
  - \*Skończył posprzątać.
- **Przestała** → **(ndk.) szyć.**
  - \*Przestała uszyć.

# Wymaganie typu frazy zdaniowej

Sądzi, że się nie uda.



Woli, żeby było ciepło.



I Zastanawia się, czy/gdzie/kiedy... pojechać na wakacje.



# Wymaganie korelatu

+ korelat

Zależało mu **na tym**, żeby nikt się nie dowiedział o jego kłamstwach.

# Wymaganie formy przysłówkowej

+ forma przysłówkowa

Biegł szybko.

+ forma przysłówkowa

Było zimno.

+ forma przysłówkowa

Skakał wysoko.

# Wymaganie formy przynimotnikowej

+ forma przynimotnikowa

Wygląda na smutną.

+ forma przynimotnikowa

Wydajesz się chory.

+ forma przynimotnikowa

Uczyniła go szczęśliwym.

# Rzeczowniki wymagają

osoby, liczby (i rodzaju) od czasownika

przypadka, rodzaju, liczby od przymiotnika

przypadka i liczby od rzeczownika

przymka

rodzaju od liczebnika

frazy zdaniowej

korelatu

# Wymaganie osoby, liczby (i rodzaj) u czasownika

3. os. Ip. M2

Jeleń zaryczał.

3. os. Imn. r. mos.

Jan i Maria spacerowali.

1. os. Ip.

To ja to zrobiłam.

2. os. Ip.

A ty przyjdziesz?

# Wymaganie przypadka, liczby, rodzaj u przynimotnika

lp. mianownik M3

Czerwony mercedes gwałtownie zahamował.

# Wymaganie przyimka

+ przyimek

Opublikował wywiad **z** premierem.

# Wymaganie rodzaju od liczebnika

F

Dwie dziewczynki grały w klasy.

# Wymaganie frazy zdaniowej

Jest prośba, żeby złożyć jutro rozliczenie podatku.

+ zdanie

# Wymaganie korelatu

+ korelat



Widać zależność samopoczucia **od tego**, jaka jest pogoda.



Przymiotnik  
wymaga

przypadka od rzeczownika

przyimka

bezokolicznika

frazy zdaniowej

korelatu

# Wymaganie przypadka u rzeczownika

Celownik

Jestem winna Janowi pieniądze.

Celownik

Jest wdzięczny Marii za pomoc.

# Wymaganie przyimka

Jestem dumna **z** syna.

Jan jest podobny **do** ojca.

Jestem przekonany **o** swojej słuszności.

# Wymaganie bezokolicznika

+ bezokolicznik

Jan jest skłonny zrezygnować.

+ bezokolicznik

Maria jest zobowiązana zrobić ten kosztorys.

# Wymaganie frazy zdaniowej

Jest mu obojętne, czy Maria przyjdzie.

+ zdanie

Zadanie było trudniejsze, niż przypuszczał.

+ zdanie

# Wymaganie korelatu

+ korelat

Była bardzo znudzona **tym**, że Jan cały czas gadał.

+ korelat

Jestem zmuszona **do tego**, żeby złożyć skargę.



Liczebnik  
wymaga

liczby, przypadka  
u rzeczownika

liczby, osoby  
(i rodzaju)  
u czasownika

# Wymaganie liczby i przypadka u rzeczownika

dopełniacz I.mn.  
Pięć saren wybiegło z lasu.

# Wymaganie osoby, liczby i rodzaju od czasownika

3 osoba, lp. rodzaj N

Pięć rzeźb stało w sali muzeum.



Dziękuję za uwagę!

# **Składnia semantyczna**

Wykład z gramatyki opisowej języka polskiego

# KONOTACJA

## **FORMALNA**

(warunek konieczny  
nieeliptyczności  
zdania)

## **SEMANTYCZNA**

(warunek  
pełnoznaczności)

# WYPOWIEDZ

**Struktura logiczno-  
semantyczna**

**Struktura funkcjonalna  
(temat-remat)**

**Informacje  
pragmatyczne**

**Modalność**

**Temporalność**

**Nadawca**

**Odbiorca**

**Składnik  
propozycjonalny**

**Predykat**

**Argumenty**

# Składnik propozycjonalny – źródła idei

Składnia semantyczna

# George Boole (1815-1864)

*The Mathematical Analysis  
of Logic, 1847*

*The Laws of Thought, 1854*

# Cele Boole'a

1. Zredukowanie myślenia logicznego do rozwiązywania równań.
2. Objęcie za pomocą nowej algebry:
  - arystotelesowskiej analizy sądów podmiotowo-orzecznikowych,
  - logiki sylogistycznej,
  - stoickiej logiki zdań.



ptak.

żółte.

sądy

przedmioty

własności  
(predykaty)

Sąd: Wszyscy ludzie są śmiertelni.

Dla każdego  $x$ , jeśli  $x$  jest człowiekiem, to  
 $x$  jest śmiertelny.

$$\forall x (\text{cz{\l}owiek}(x) \rightarrow \text{smierTELNY}(x))$$

# Logika zdań i predykatów

Nowoczesna  
lingwistyka

Informatyka

# Podstawy składni rekursywnej

Odróżnienie nazw  
relacji  
(predykatów)  
i nazw  
przedmiotów  
(argumentów).

Koncepcja  
predykatów  
niższego  
i wyższego rzędu.

Przekształcenia  
z łącznikami  
i kwantyfikatorami.

SPA

struktura  
predykatowo-  
argumentowa

Jaś

**N<sub>Nom.</sub>**

fraza nominalna  
w mianowniku

**argument 1 (x)**

śpi

**V**

czasownik  
w formie osobowej

**predykat**

# Role argumentów

Składnia semantyczna





W roli głównej:  
**wykonawca czynności**  
(człowiek)

Wyróżniona część ciała wykonawcy  
czynności:  
**ręka.**



Narzędzie  
czynności: np.  
**młotek.**



Obiekt podlegający  
czynności: np. **gwóźdź**.

**Płaszczyzna, w której zostaje  
umieszczony obiekt czynności:  
np. deska.**

coś

czymś

ktoś

wbija

w coś

coś  
**biernik**

czymś  
**narzędnik**

ktoś  
**mianownik**

w coś  
w +  
**biernik**



wbija

# Gramatyka przypadków Ch. Filemore'a

Składnia semantyczna

# Ch. Fillemore, The Case for Case, 1968

**Agens** wszczynający działanie, zwykle ożywiony

**Kontragens** siła przeciwko której podejmowana jest akcja

**Obiekt** rzecz, która podlega akcji

**Miejsce** przestrzeń, gdzie odbywa się akcja

**Adresat** osoba na rzecz której lub na szkodę której dokonuje się czynności.

**Pacjens** doświadczający rezultatów czynności

**Rezultat** coś, co powstaje w wyniku czynności

**Instrument** bodziec lub bezpośrednia przyczyna zaistnienia akcji

**Źródło** miejsce od (z) którego coś bierze kierunek

**WBIJAĆ**

**Agens** (człowiek)

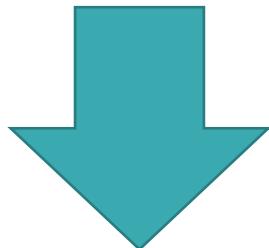
**Obiekt** (gwóźdź lub jego ekwiwalent)

**Instrument** (młotek lub jego ekwiwalent)

**Pacjens** (deska, ściana, itp.)

# *Jaś śpi.*

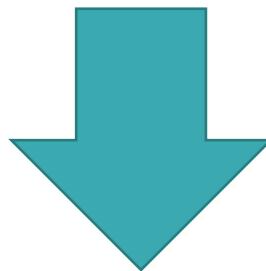
Jaś	śpi
$N_{\text{Nom.}}$ (fraz mianowniku)	V w (czasownik osobowej)
argument 1 (x)	w formie predykat



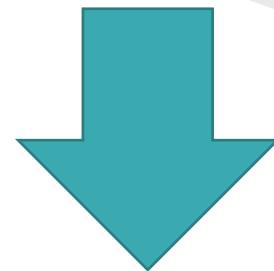
PACJENS

# *Jaś dał Marysi prezent.*

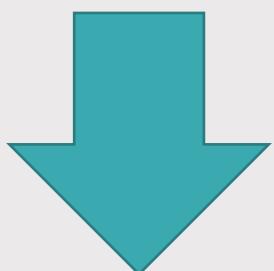
Jaś	dał	Marysi	prezent
N <sub>Nom.</sub>	V	N <sub>Dat.</sub>	N <sub>Acc.</sub>
argument1 (x)	predykat	argument2 (y)	argument3 (z)



Agens



Adresat



Obiekt

# Role semantyczne J. Apresjana

Składnia semantyczna



❖ **Reprezentacja semantyczna wyrazu:** głęboka struktura semantyczna (**GSS**) wyrażona za pomocą sztucznego języka semantycznego (**Basic**).

❖ **Reguły syntaktyczne.**

❖ **Powierzchniowe struktury syntaktyczne (PSS).**

# Zestaw ról semantycznych argumentów

Model Jurija Apresjana

# SUBIEKT

pociąg →  
JEDZIE

**KONTRAGENS**

**KUPOWAĆ →**

**od kogoś**

**GŁOWA**

**PROŚBA →**

**do zespołu**

# **OBIEKT**

RZUCAĆ →

**do tarczy**

# TREŚĆ

CZYTAĆ →  
**list**

**ADRESAT**

**PISAĆ →**

**do kogoś**

**ODBIORCA**

**PODAROWAĆ COŚ**



**komuś**

**POŚREDNIK**

**ROZMAWIAĆ →**

**przez telefon**

# **ŹRÓDŁO**

**BRAĆ GOTÓWKĘ →**

**z kasy**

MIEJSCE

MIESZKAĆ →

w lesie

**TRASA**

**PŁYNAĆ →**

**przez ocean**

**ŚRODEK**

KLEIĆ →  
**klejem**

# NARZĘDZIE

PISAĆ →

## na maszynie

# **PUNKT POCZĄTKOWY**

iść →

**stąd**

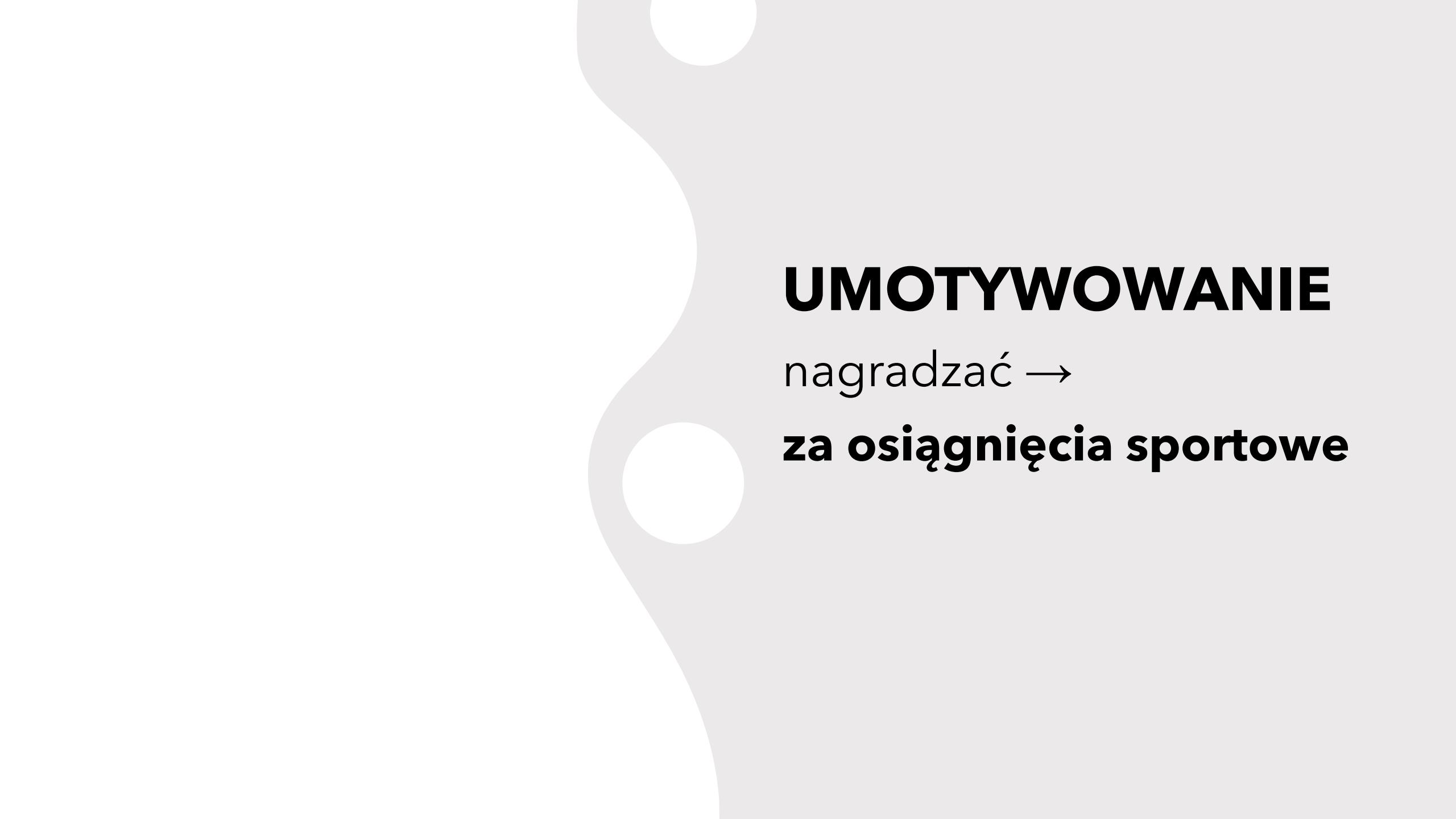
# **PUNKT KOŃCOWY**

iść →

**tam**

**SPOSÓB**  
traktować →  
**dobrze**

**WARUNEK**  
zgadzać się →  
**jeśli ...**



**UMOTYWOWANIE**  
nagradzać →  
**za osiągnięcia sportowe**

**PRZYCZYNA**

cieszyć się →

**z podarunku**

**REZULTAT**  
malować →  
**na czerwono**

**CEL**

dążyć →

**do sukcesu**

**ASPEKT**

przewyższać

→ jakością

# Ilość

przekraczać →

o 40%

**TERMIN**

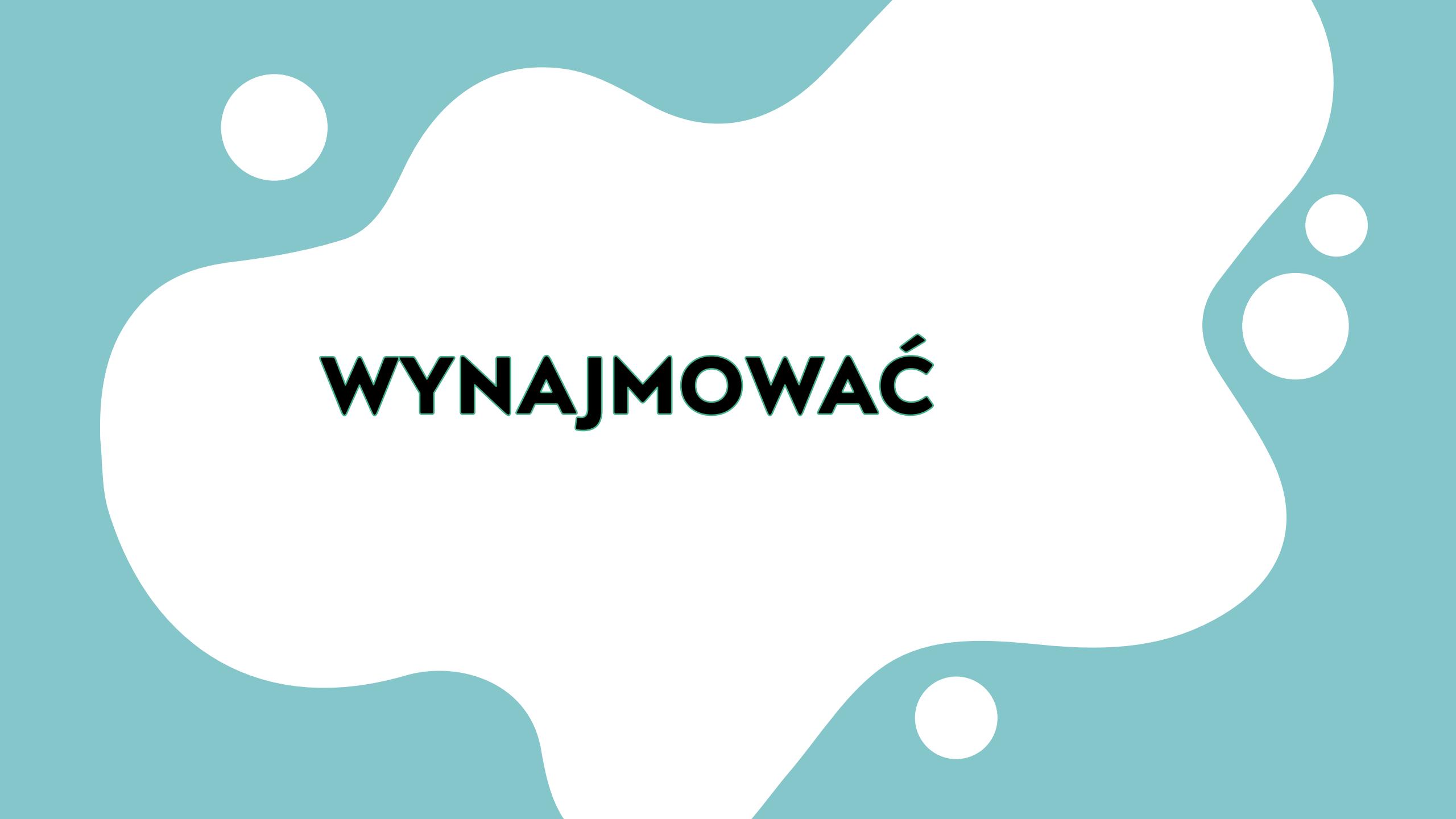
urlap →

**na 2 tygodnie**

# **CZAS**

zaczynać →

**o północy**



**WYNAJMOWAĆ**

**Subiekt** (ten, kto wynajmuje);  
**Pierwszy obiekt** (to, co się wynajmuje – mieszkanie);  
**Kontragens** (ten, kto wynajmuje obiekt od subiekta);  
**Drugi obiekt** (to, za co się wynajmuje – opłata);  
**Termin** (na jak długo się wynajmuje).

# WYNAJMOWAĆ

Schemat składniowy  
*ktoś wynajmuje komuś coś*

$N_1 V N_3 N_4$

Struktura predykatowo-argumentowa

- subiekt wynajmujący
- kontragnes
- pierwszy obiekt (np. pokój)
- drugi obiekt (opłata)
- termin

# POZYCJE SKŁADNIOWE

ANTONI

**DAĆ A POŻYCZAĆ**

N<sub>1</sub> — V — N<sub>CO</sub>

N<sub>CO</sub>

Jan daje/pożycza koledze książkę.

# DAĆ

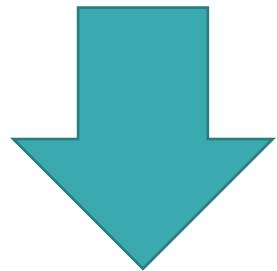
- X ma p.
- Y nie ma p.
- X przekazuje p Y-owi.
- Y ma teraz p.

# DAĆ

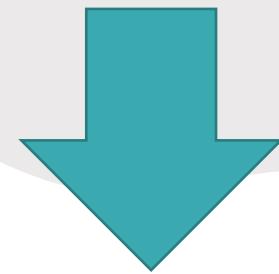
- SUBIEKT
- ODBIORCA
- OBIEKT

# **Jaś dał Marysi prezent.**

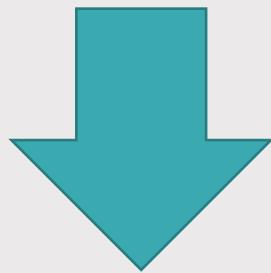
Jaś	dał	Marysi	prezent
$N_{\text{Nom.}}$	V	$N_{\text{Dat.}}$	$N_{\text{Acc.}}$
argument1 (x)	predykat	argument2 (y)	argument3 (z)



**Subjekt**



**Odbiorca**



**Obiekt**

# POŻYCZYĆ

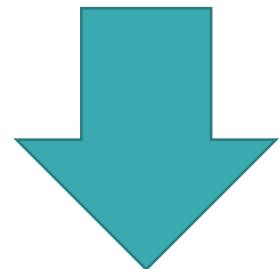
- X ma p.
- Y nie ma p.
- Y chce mieć p.
- Y prosi X-a o p.
- X przekazuje p Y-owi.
- Y ma p przez pewien termin.
- Y po tym terminie przekazuje p z powrotem do X-a.

# POŻYCZYĆ

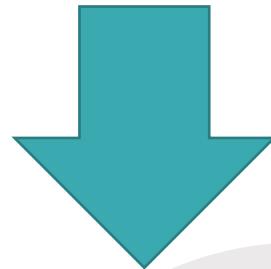
- SUBIEKT
- ODBIORCA
- OBIEKT
- TERMIN

# **Jaś pożyczczył Marysi auto.**

Jaś	pożyczczył	Marysi	auto	na godzinę
N <sub>Nom.</sub>	V	N <sub>Dat.</sub>	N <sub>Acc.</sub>	
argument1 (x)	predykat	argument2 (y)	argument3 (z)	



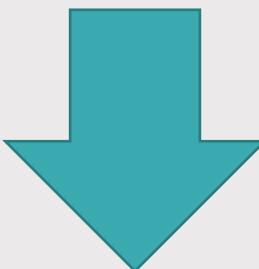
**Subjekt**



**Odbiorca**



**Obiekt**



**Termin**

PISAĆ

$N_1 \vee N_{co}$

# PISAĆ

**SUBIEKT** za pomocą  
**NARZĘDZIA** (np. pióra)  
nanosi na **OBIEKT** (np. kartkę  
papieru) inne **OBIEKTY**  
(znaki pisma), żeby przekazać  
**ADRESATOWI** określoną  
**TREŚĆ**.

**Jan pisze dla Marii wiersz  
piórem gęsim, pismem gotyckim  
na pergaminie.**

DELEGOWAĆ

N<sub>1</sub> ∨ N<sub>co</sub> Adv

# DELEGOWAĆ

**SUBIEKT** posyła **OBIEKT** z **PUNKTU POCZĄTKOWEGO** do **PUNKTU KOŃCOWEGO** w jakimś **CELU** w jakimś **TERMINIE**

# Argumenty wbudowane

---

Kopnąć (nogą), Jan kopnął kolegę lewą nogą.

---

Całować (ustami), Maria całuje Pawła spierzchniętymi ustami.

---

Spoliczkować (ręką), Maria spoliczkowała Jana zranioną ręką.





---

# **Co to jest akomodacja?**

Jest to relacja między formami wyrazowymi, która polega na tym, że jedna forma oddziałuje na drugą, wymagając jej ściśle określonej postaci.

---

klientka kupić pięć banan

Klientka kupiła pięć Ø bananów.

# Funkcje akomodacji

reguły rozwijania  
schematów  
składniowych

sygnalizacja  
zależności  
składniowych

---

## **Reguły rozwijania schematów składniowych.**

Jan spał.

ktoś spał

N Mian. V

---

Jan spał.

Zmęczony Jan spał

Zmęczony Jan spał na kanapie.

Zmęczony Jan spał na wzorzystej kanapie.

Zmęczony Jan spał na wzorzystej kanapie przykryty kocem.

Zmęczony Jak spał na wzorzystej kanapie przykryty ciepłym  
kocem.

---

---

## **Sygnalizacja zależności składniowych**

*Jan dostał chleb od Marii.*

*Jan dostał chleba od Marii.*

*Jan dostał chlebem od Marii.*

---

Jan

kamizelka

zrobić

piękny

Maria

szycie

Pięknej

Marii

zrobił Ø

Jan Ø

kamizelkę

szydełkiem



Maria

zrobił a

pięknemu

Janowi

kamizelkę

szydełkiem



---

## **Tradycyjne związki gramatyczne**

---

Związek zgody, np. *czerwone maki.*

---

Związek rządu, np. *czytał książkę.*

---

Związek przynależności – brak związku gramatycznego, np. *biegł szybko.*

---

---

Czyżbyś  
dowiedział się,  
że

nasz kolega zacznie studiować na zarządzaniu?

związek zgody

związek zgody

związek rządu



czas przeszły tryb  
oznajmujący

wymaganie  
zdania

3 osoba  
liczba poj.

+ przyimek

Czyżbyś  
dowiedział się,

że

nasz

kolega

zacznie

studiować

na

zarządzaniu?

+ aglutynacja

liczba pojedyncza  
Mianownik, M<sub>1</sub>

Mianownik

bezokolicznik

Miejscownik



# AKOMODACJA SYNTAKTYCZNA

MORFOLOGICZNA

NIEMORFOLOGICZNA

SŁOWNIKOWA

CZYSTO  
SKŁADNIOWA

---

# Akomodacja morfologiczna

przystojny Jan



Mianownik  
liczba pojedyncza  
M1

---

---

# Akomodacja leksykalna

rozmawia z Marią



+ przyimek

# Akomodacja syntaktyczna

Jan wie, że Maria go lubi.

+ spójnik

+ reszta zdaniowa



**AKOMODACJA  
MORFOLOGICZNA**

**JEDNOSTRONNA**

**WZAJEMNA**

---

# Akomodacja jednostronna

Kupił samochód.



Biernik

---

---

# Akomodacja wzajemna

3 osoba liczba pojedyncza M1

The diagram illustrates mutual accommodation in a three-person situation. It features a central black text 'Jan wypoczywał.' with two red curved arrows. One arrow points from the subject 'Jan' to the verb 'wypoczywał.', and another arrow points from the verb back to the subject.

Jan wypoczywał.

Mianownik

---



# Związek podmiotu z orzeczeniem

3 osoba liczba pojedyncza M1

Jan pisze artykuł.  
Mianownik  
Biernik



---

## **Akomodacja wzajemna**

---

Podmiot wymaga od orzeczenia wartości:

**OSOBY**

---

**LICZBY**

---

**(RODZAJU)**

---

Orzeczenie wymaga od podmiotu wartości:

**MIANOWNIKA.**

---

## Nie wystarczy mianownik

Rodzice  
nazywali  
go  
Hipcio.

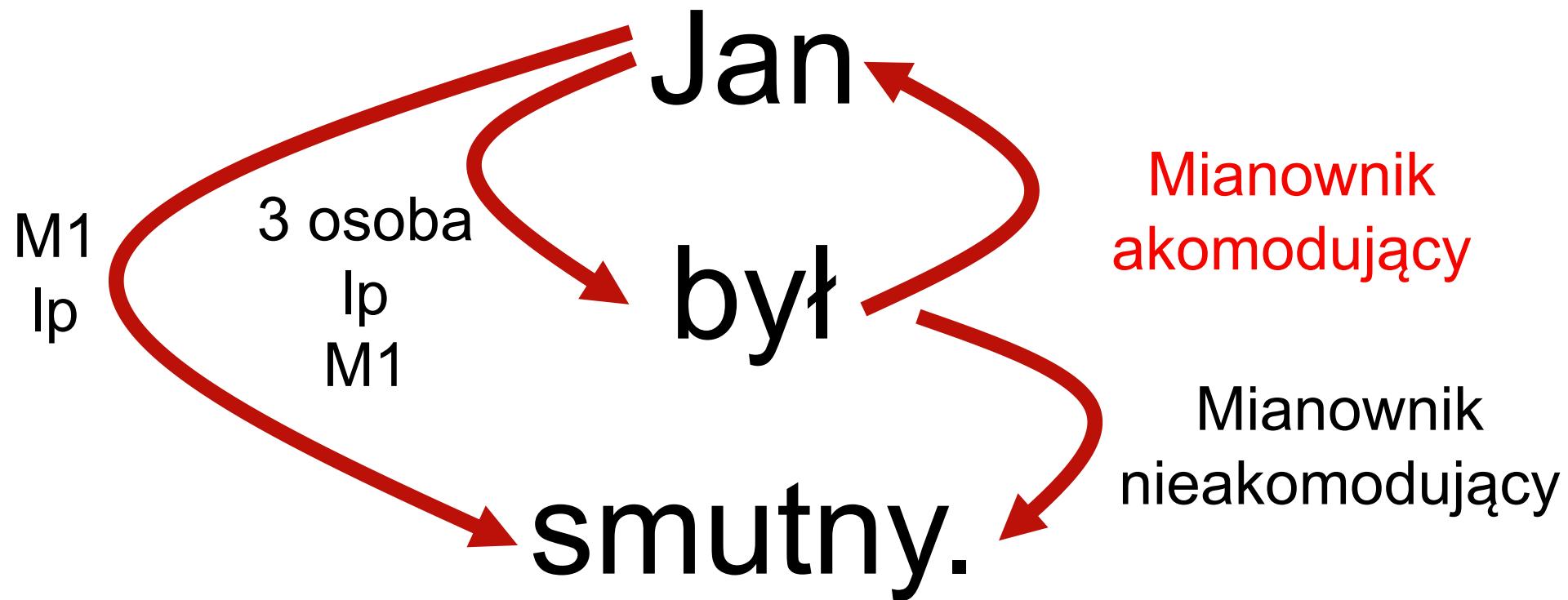
3 os. lp.  
r. mos.

Biernik

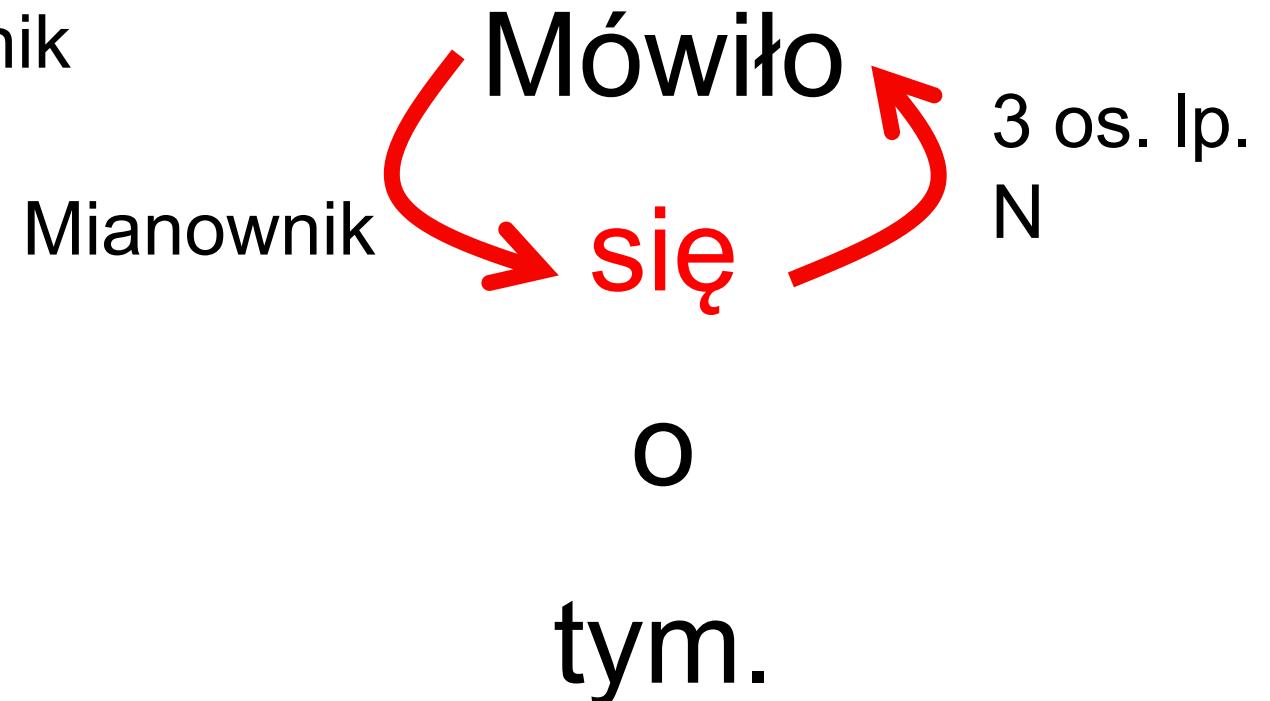
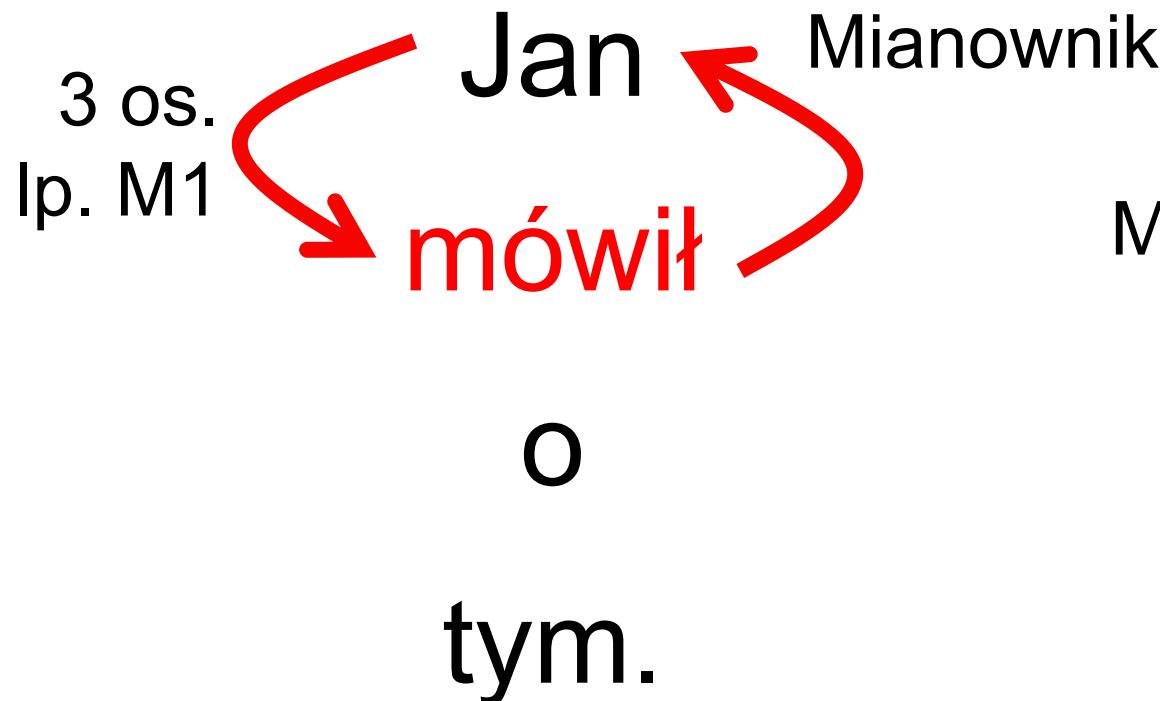
Mianownik akomodujący

Mianownik nieakomodujący

```
graph TD; Rodzice[nazywali] --> go[go]; go --> Hipcio[Hipcio.]
```



# Akomodacja a konstrukcja bezosobowa



# Zdanie bezpodmiotowe

3 os.  
Lp. M1

Jan  
mówił

Mianownik

o  
tym.

Diagram illustrating the structure of an impersonal sentence:

- The subject "Jan" and the verb "mówił" are connected by a red arrow pointing to the noun "Mianownik".
- A red arrow also connects the grammatical information "3 os." and "Lp. M1" to the verb "mówił".
- Below the main structure, there are two separate sections: "o tym." and "tym.", each with its own red "X" mark.

**X**

Mówiono

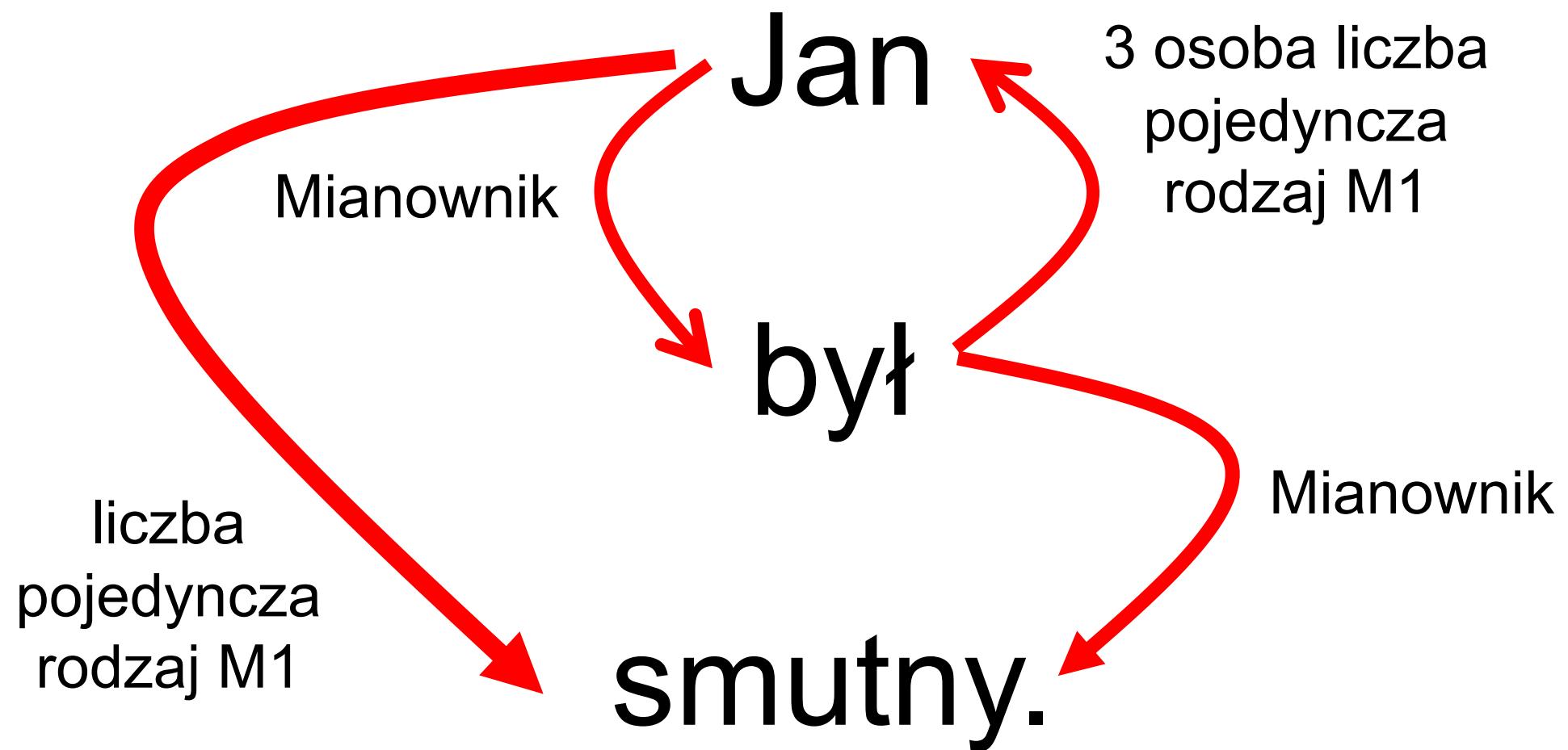
o  
tym.



---

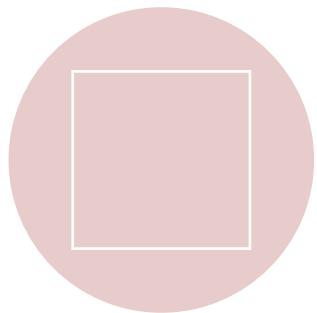
# Co to jest orzeczenie imienne?

- Orzeczenie złożone składa się ze słowa posiłkowego (*być, bywać, zostać, zostawać, stać się, stawać się*) oraz orzecznika.
  - Orzecznikiem może być przymiotnik, np. *Jan jest miły*.
  - Orzecznikiem może też być rzeczownik, np. *Jan jest inżynierem*.
-

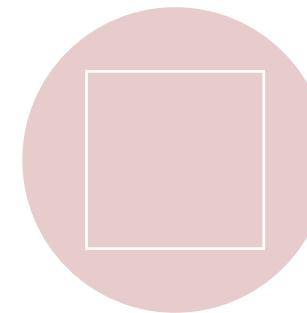


---

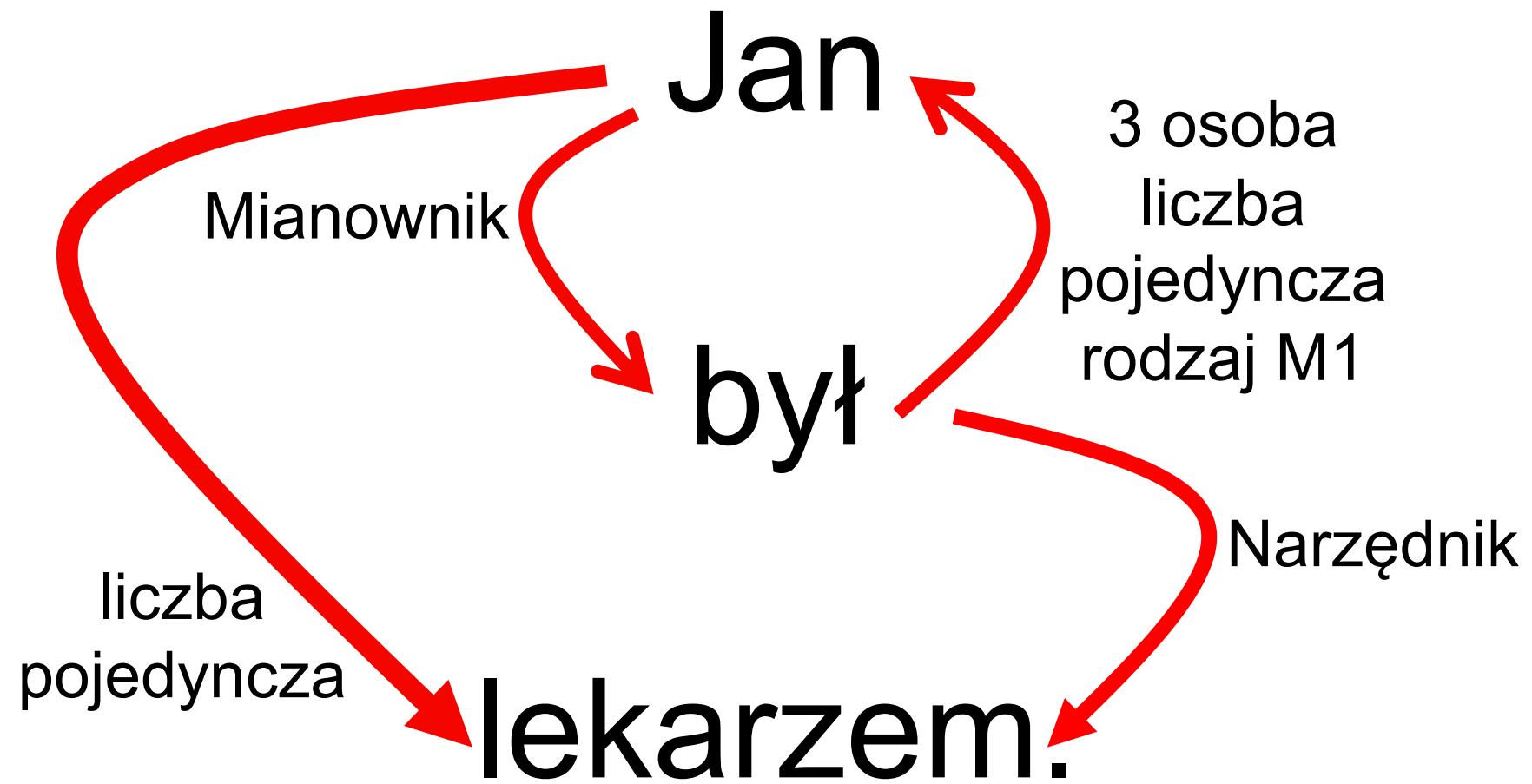
# **Orzecznik przymiotnikowy**



**Dostosowuje się do podmiotu pod względem liczby i rodzaju.**

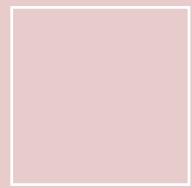


**Dostosowuje się do łącznika pod względem przypadka (wymagany jest mianownik).**

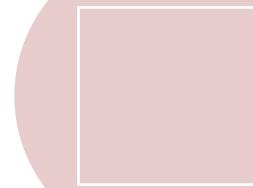


---

# **Orzecznik rzeczownikowy**

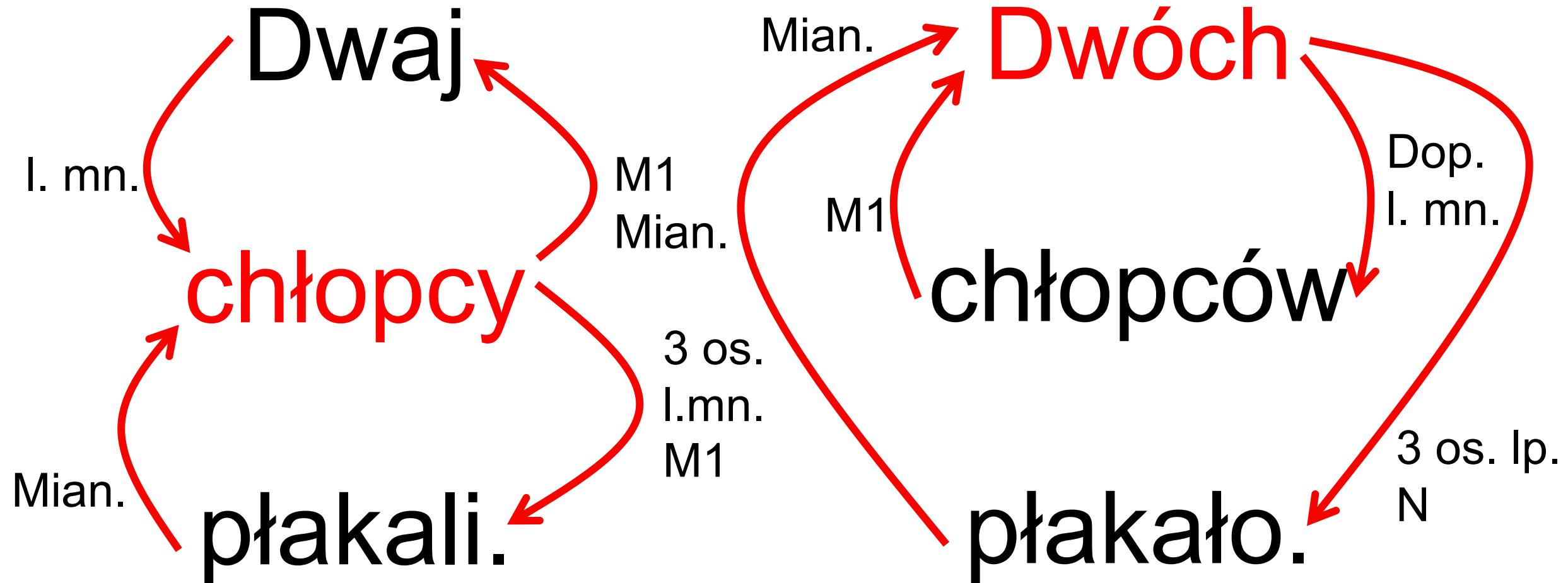


**Dostosowuje się do podmiotu pod względem liczby.**



**Dostosowuje się do łącznika pod względem przypadku (wymagany jest narzędziak).**





## **Składnia z liczebnikiem głównym**

---

---

Liczebniki **1-4** (poza formami *dwóch, trzech, czterech*) – rzeczownik jest nadrzędny: wymaga 1) od liczebnika mianownika i rodzaju, 2) od orzeczenia liczby, 3 osoby i rodzaju.

---

Liczebniki od **5** wzwyż oraz formy ***dwóch, trzech, czterech*** – nadrzędny jest liczebnik: wymaga 1) od rzeczownika dopełniacza i liczby mnogiej, 2) od orzeczenia 3 osoby, liczby pojedynczej i rodzaju nijakiego.

---

---

Mianownik	<b>Pięć</b> alpinistek zdobyło szczyt.
Dopełniacz	Nie widzieli <b>pięciu</b> alpinistek na szczycie.
Celownik	Przyglądali się <b>pięciu alpinistkom</b> na szczycie.
Biernik	Widzieli <b>pięć</b> alpinistek.
Narzędnik	Rozmawiali z <b>pięcioma alpinistkami</b> .
Miejscownik	Myśleli o <b>pięciu alpinistkach</b> .

## Liczebnik zbiorowy w funkcji podmiotu

Mian.  
Dop.  
I.mn.

Dwoje  
dzieci  
płakało.

3 os.  
Ip. N

```
graph TD; Mian[Mian.] --> Dwoje[Dwoje]; Dop[Dop. I.mn.] --> Dwoje; Dwoje --> Dzieci[dzieci]; Dzieci --> Plakalo[płakało.]; Plakalo --> Ov1(( ));
```

Mian.  
Dop.  
I.mn.

Dwoje  
dzieci  
płakało.

3 os.  
Ip. N

```
graph TD; Mian[Mian.] --> Dwoje[Dwoje]; Dop[Dop. I.mn.] --> Dwoje; Dwoje --> Dzieci[dzieci]; Dzieci --> N[N]; N --> Ov2(( )); Ov2 --> Plakalo[płakało.]; Plakalo --> Ov2;
```

---

Mianownik	<b>Pięcioro</b> alpinistów zdobyło szczyt.
Dopełniacz	Nie widzieli <b>pięciorga</b> alpinistów na szczycie.
Celownik	Przyglądali się pięciorgu <b>alpinistom</b> na szczycie.
Biernik	Widzieli <b>pięcioro</b> alpinistów.
Narzędnik	Rozmawiali z <b>pięciorgiem</b> alpinistów.
Miejscownik	Myśleli o pięciorgu <b>alpinistach</b> .

---

## **Propozycja Z. Saloniego i M. Świdzińskiego (*Składnia współczesnego języka polskiego*)**

01

We frazie liczebnikowej zawsze uznajemy, że nadrędny jest liczebnik.

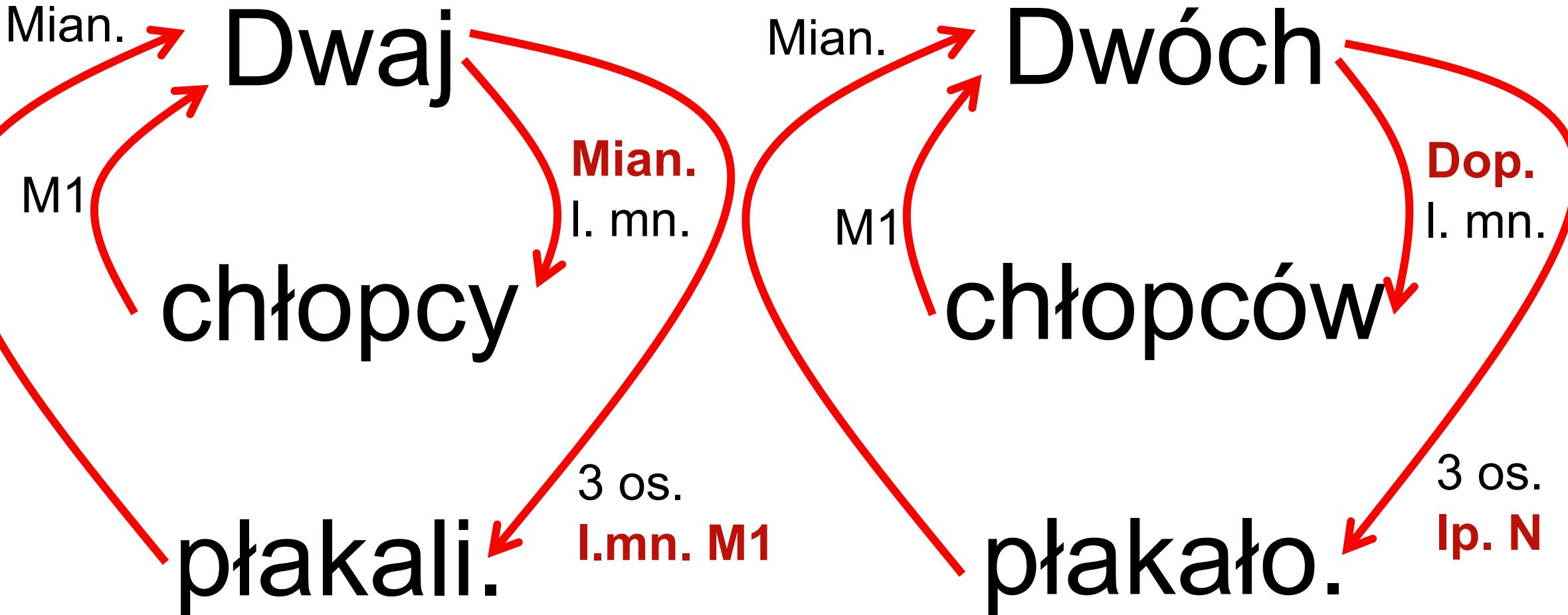
02

Układ strzałek będzie zawsze taki sam.

03

Zmienią się jedynie wartości kategorii gramatycznych.







---

## **Akomodacja leksykalna to wymaganie:**

Przyimka

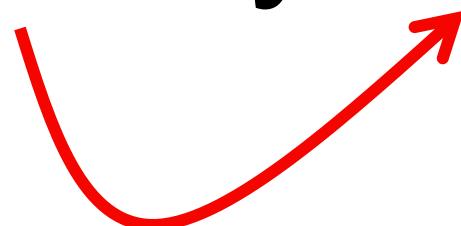
Spójnika

Czasownika o określonym aspekcie

---

# Wymaganie przymka

Janowi zależy **na** tej książce.



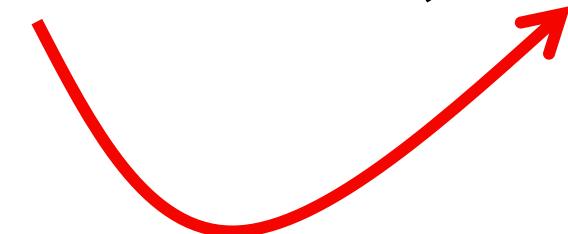
+ przyimek

---

---

# Wymaganie spójnika

Maria twierdzi, że Jan kłamie.



+ spójnik

# Wymaganie aspektu

+ niedokonany

Jan zaczął sprzątać.

Zanim się wybiorę na spacer, popracuję.

+ dokonany



---

## **Akomodacja składniowa to wymaganie:**

Fazy zdaniowej

Korelatu

Aglutynacji

# **Wymaganie frazy zdaniowej**

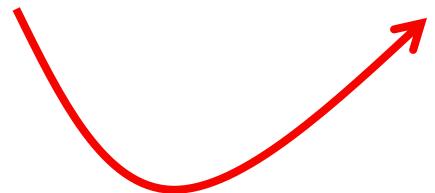
Jan zastanawia się, gdzie pojechać na wakacje.

+ fraza zdaniowa

---

# Wymaganie korelatu

Wszystko zależy **od tego**, co powie Maria.

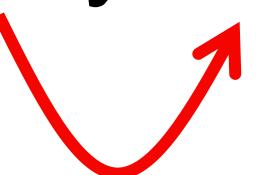


+ korelat

---

# Wymaganie aglutynacji

Proszono nas, żebyśmy przyjechali.



+ aglutynacja





# Co to jest aktualizacja?

The diagram consists of three main elements: a large blue circle on the left containing the text 'JĘZYK (SYSTEM)', a smaller blue triangle pointing from the left circle to the right circle, and a large purple circle on the right containing the text 'MOWA'.

JĘZYK  
(SYSTEM)

MOWA

# Wypowiedź

Płaszczyzna  
referencyjna

Płaszczyzna  
prawdziwościowa

Modalność

Aktualne  
rozczłonkowanie  
zdania (temat  
i remat)



---

# **Referencja (wyznaczoność)**

Odniesienie wyrażeń do referentów – obiektów w rzeczywistości.

# CZŁOWIEK

- «*Homo sapiens*, istota żywa wyróżniająca się najwyższym stopniem rozwoju psychiki i życia społecznego, jedyna posiadająca kulturę i zdolna do jej tworzenia»
- Człowiek myślący, rozumny.
- Człowiek cywilizowany.
- Człowiek młody, dojrzały, stary.
- Człowiek prosty.
- Człowiek wykształcony, uczony.
- Anatomia, fizjologia człowieka.



Bard  
słowiański

Autor  
„Pana  
Tadeusza”

Adam  
Mickiewicz

Mąż Celiny  
Szymanowskiej

Zdania  
wyznaczające  
w sposób  
nieokreślony

Zdania  
wyznaczające  
w sposób  
określony

Typy zdań  
ze  
względu  
na  
referencję

Zdania  
ogólne

# **Zdania wyznaczające w sposób określony**

Mieszkam w **Warszawie**.

**Stanisław Lem** to mój ulubiony pisarz.

**Teatr Polonia** wystawia „**Białą bluzkę**”.

To **mój brat**.

**Ja** nic o tym nie wiem!

## Zdania wyznaczające w sposób nieokreślony

- **Jakiś człowiek** o ciebie pytał.
- **Ktoś** mi o tym powiedział.
- Daj mi **jakikolwiek kubek**.
- Zrobił to **ktoś z was**.

# Zdania ogólne

Każdy człowiek jest śmiertelny.

Polak potrafi.

Pies to ssak.



---



# **Charakterystyka temporalna i sytuacyjna**

**7 maja 1824 w Wiedniu** odbyła się premiera IX symfonii Ludwiga van Beethovena.

# **UWAGA!**

MIESZKAĆ → GDZIEŚ

PRZYJECHAĆ → SKĄD,  
DOKĄD

ZACZĄĆ → KIEDY

DOSIEDZIEĆ → DO KIEDY



---

# **Co to jest modalność?**

Składnik konieczny  
zdania. Stosunek  
mówiącego do  
opisywanego stanu  
rzeczy.

# Modalność intencjonalna





POWIADOMIENIA

**DEKLARATYWA**

# Konstatacje (asercje)

Pada śnieg.

# Hipotezy

***Podobno Teofila zwana "Białą Damą", schodzi nocą z portretu i podtrzymując dłońmi zwiewną białą szatę udaje się do parku, gdzie czeka na nią jeździec na karym koniu.***



# **POSTULATY**

## **(modalność deontyczna)**

### **Zalecenia**

- trzeba
- należy
- powinno
- musieć

### **Zakazy**

- nie wolno
- nie należy

### **Pozwolenia**

- wolno
- może

# Interrogatywa

## PYTANIA

# PYTANIA WŁAŚCIWE

Pytania  
rozstrzygnięcia

Pytania  
uzupełnienia

*Czy Jan  
przyjechał?*

*Kto przyjechał?*





**Chodźmy na kawę!**

**EKSPRESYWA**

- Oby już były wakacje!
- Jaki to piękny widok!
- Pożar!



---

Jan kupił książkę.

Książkę Jan kupił.

Jan książkę kupił.

## Co to jest aktualne rozczłonkowanie zdania?

Vilem Mathesius w wypowiedzi wyróżnił punkt wyjścia i jądro, por.: „**punkt wyjścia** wypowiedzi, to jest to, co jest w danej sytuacji znane lub przynajmniej łatwo dostępne i co dla mówiącego jest punktem wyjścia, i **jądro wypowiedzi**, to jest to, co mówiący o owym punkcie wyjścia wypowiedzi lub ze względu na ów punkt wyjścia wypowiada”.

PUNKT WYJŚCIA

JĄDRO WYPowiedzi

TEMAT

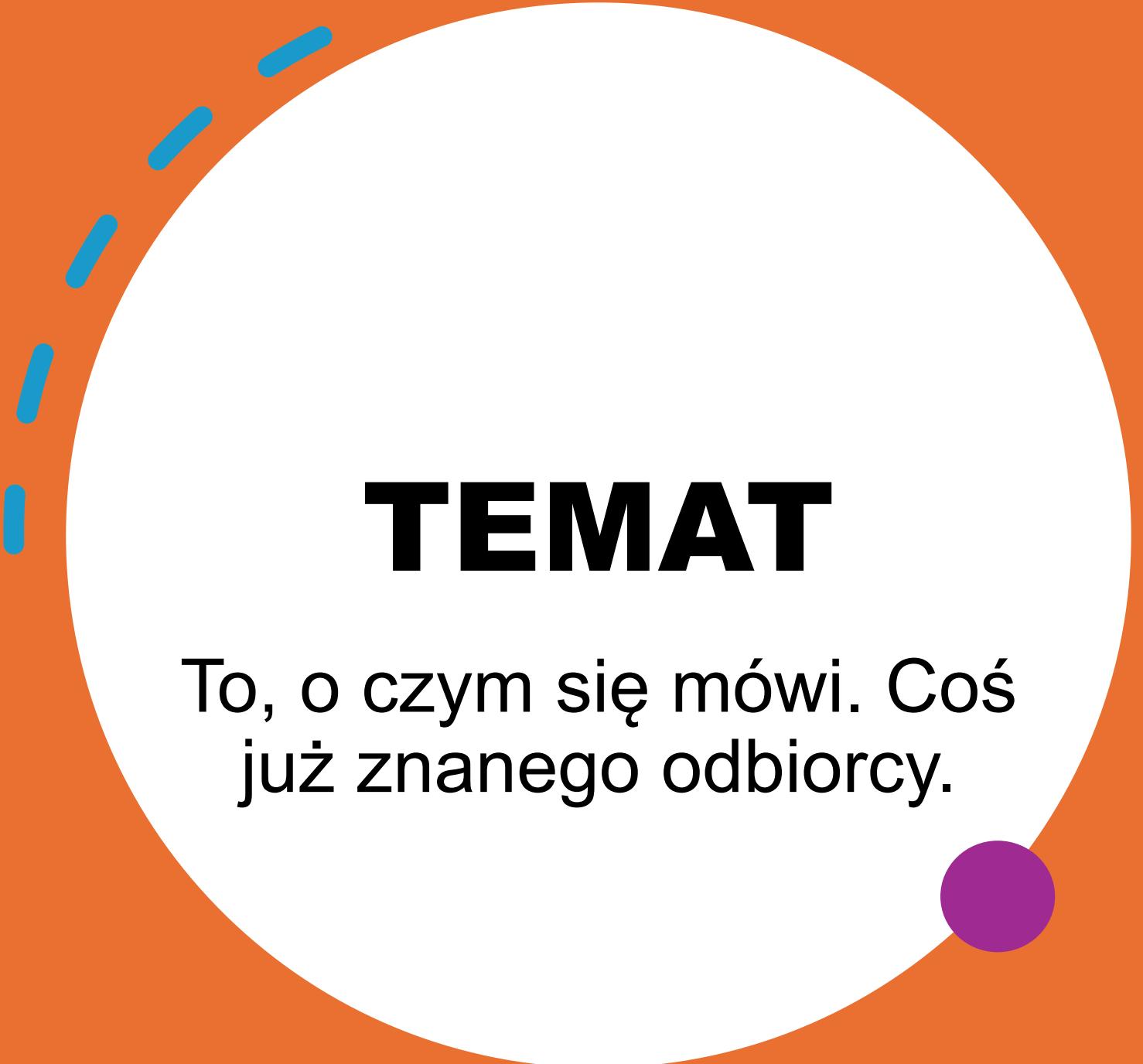
REMAT

TOPIC

FOCUS

DATUM

NOVUM



# **TEMAT**

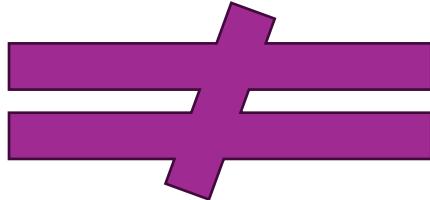
To, o czym się mówi. Coś  
już znanego odbiorcy.



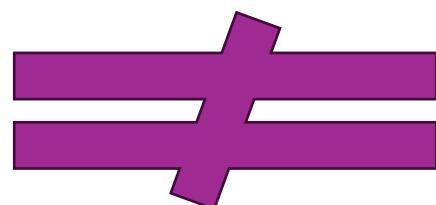
# **Remat**

To, co się orzeka  
o temacie. Nowa  
informacja

# **STRUKTURA TEMATYCZNO-REMATYCZNA**



# **STRUKTURA SKŁADNIOWA ZDANIA**



# **STRUKTURA PREDYKATOWO-ARGUMENTOWA**

- Jan wybił szybę **kamieniem**.
- Jan wybił **szybę** kamieniem.
- Jan **wybił** szybę kamieniem.
- **Jan** wybił szybę kamieniem.



---

# Język japoński

---

- Yan-**wa** terebi-o mita.
  - JAN telewizję oglądał.
  - Torebi-o Yan-**ga** mita.
  - TELEWIZJĘ Jan oglądał.
-

Intonacja

Akcent  
zdaniowy

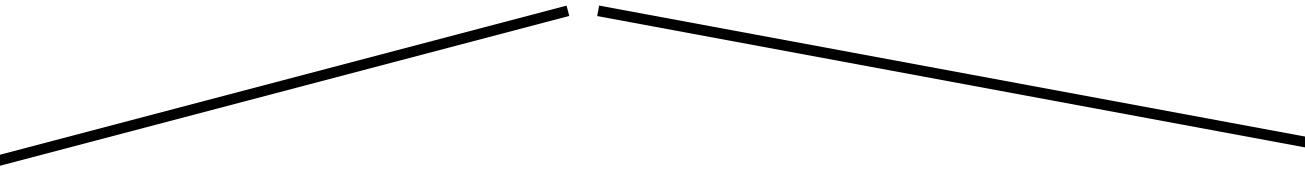
Pauzy

Szyk  
wyrazów

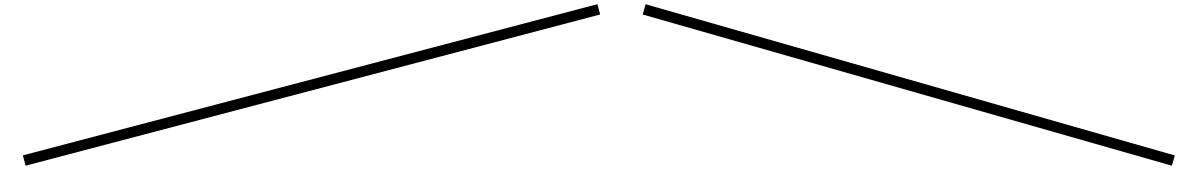
STR



---



**(T) Jan kupił // (R) obraz Rafaela.**



**(T) Jan kupił obraz // (R) Rafaela.**

## **TEMAT**

antykadencja  
brak akcentu  
frazowego

## **REMAT**

kadencja  
akcent frazowy



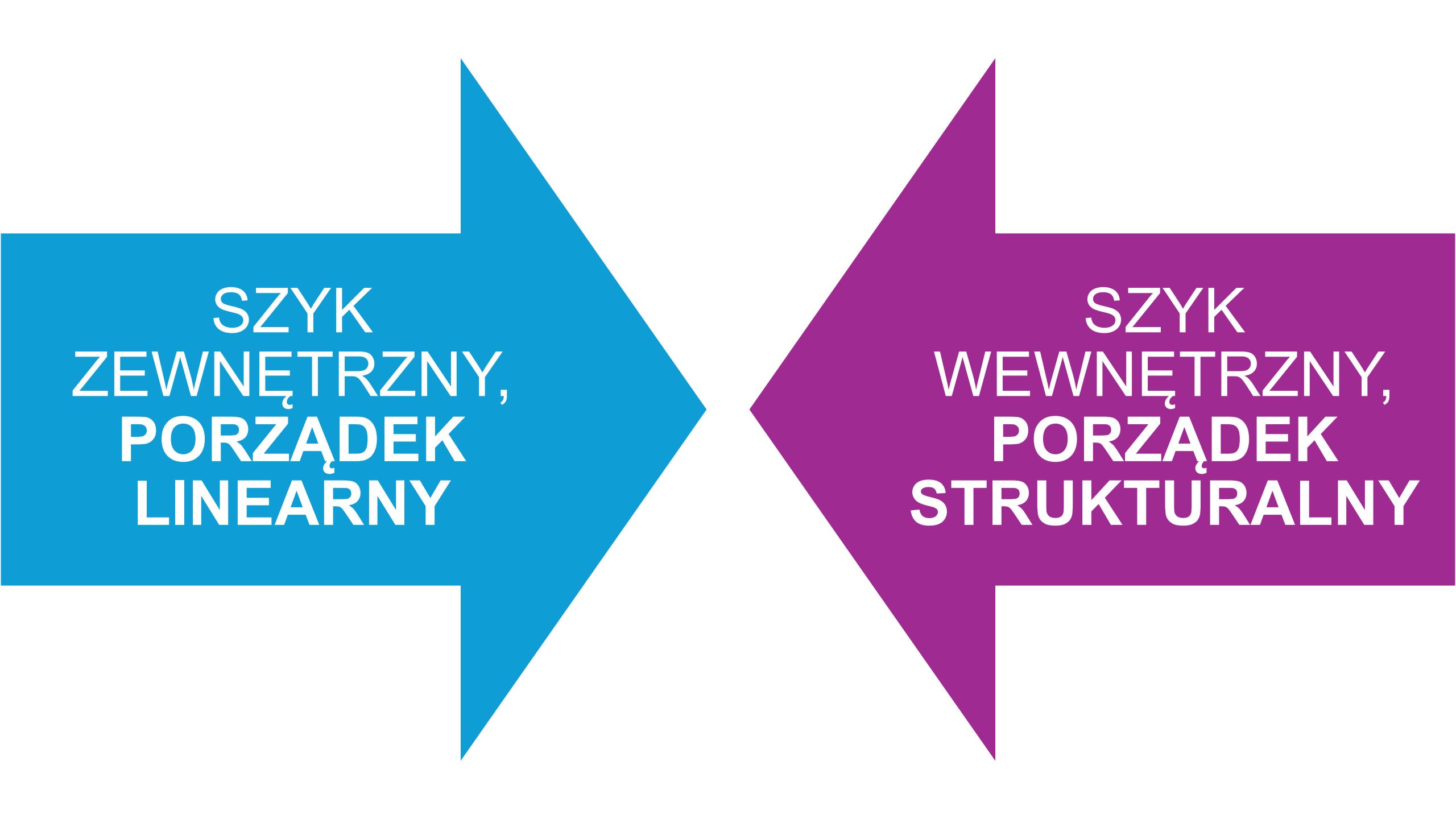
---

# Co to jest szyk?

Sposób usytuowania  
wyrazów względem  
siebie w **CZASIE**  
(mowa) lub  
w **PRZESTRZENI**  
(pismo).

# **Uwaga!**

**LINEARNY  
CHARAKTER  
WYRAŻEŃ  
ZŁOŻONYCH JEST  
CECHA  
UNIWERSALNA  
JĘZYKÓW  
NATURALNYCH.**



**SZYK  
ZEWNĘTRZNY,  
PORZĄDEK  
LINEARNY**

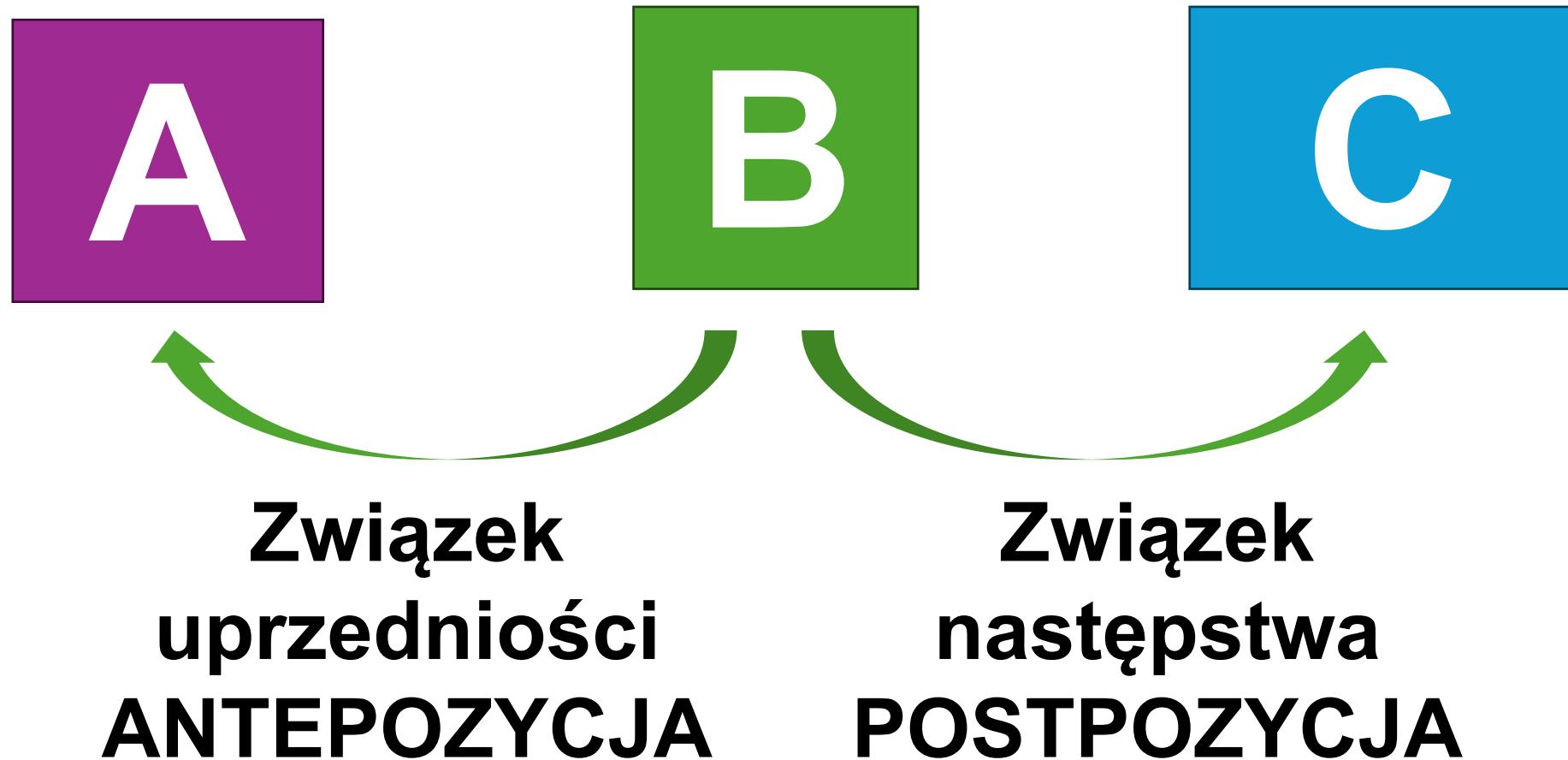
**SZYK  
WEWNĘTRZNY,  
PORZĄDEK  
STRUKTURALNY**

# **Brat mojego kolegi mieszka chyba w Warce.**

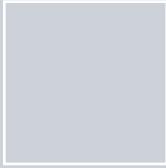
- \*brat mojego
- mojego kolegi
- \*kolegi mieszka
- \*mieszka chyba
- \*chyba w Warce

- brat kolegi
- kolegi mojego
- brat mieszka
- mieszka w Warce

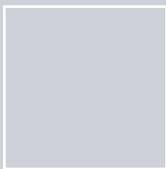
# **Porządek linearny jest JEDNOWYMIAROWY**



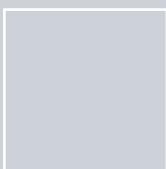
# **SZYK WYRAZÓW A WSKAŹNIKI SYNTAKTYCZNE**



Język ma tylko reguły szyku.

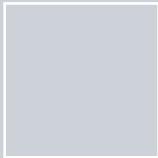


Język ma reguły szyku i wskaźniki syntaktyczne.

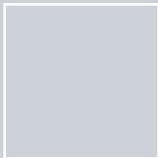


Język wykorzystuje jedynie wskaźniki syntaktyczne i uniezależnia szyk od oznaczania związków semantyczno-syntaktycznych.

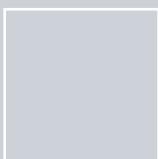
# Szyk a typologia języków



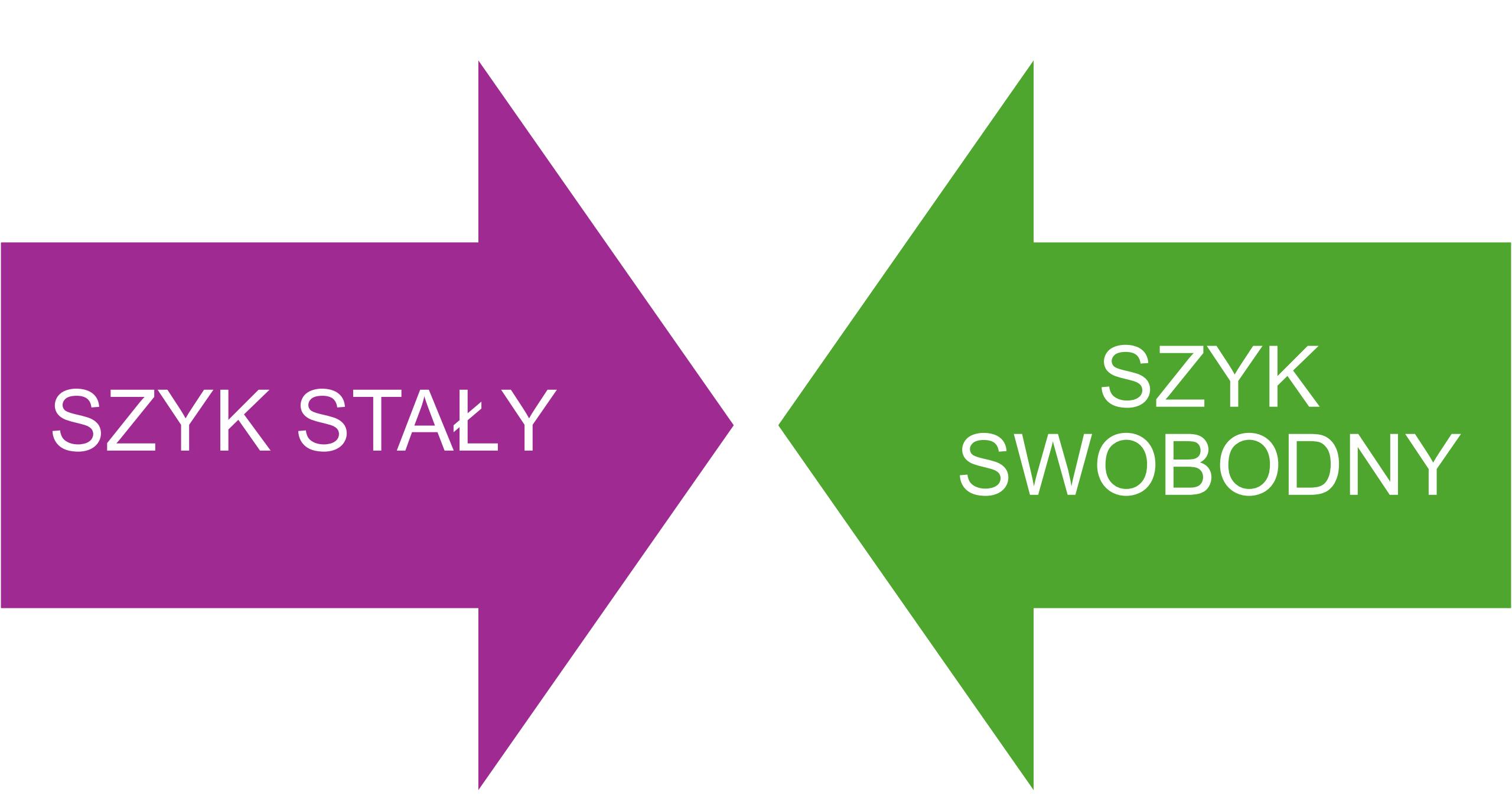
Ad. 1) JĘZYKI POZYCYJNE – starochiński.



Ad. 2) JĘZYKI CZĘŚCIOWO POZYCYJNE: angielski, francuski.



Ad. 3) JĘZYKI NIEPOZYCYJNE: języki słowiańskie (**polski**), ugrofińskie, język japoński.



SZYK STAŁY

SZYK  
SWOBODNY

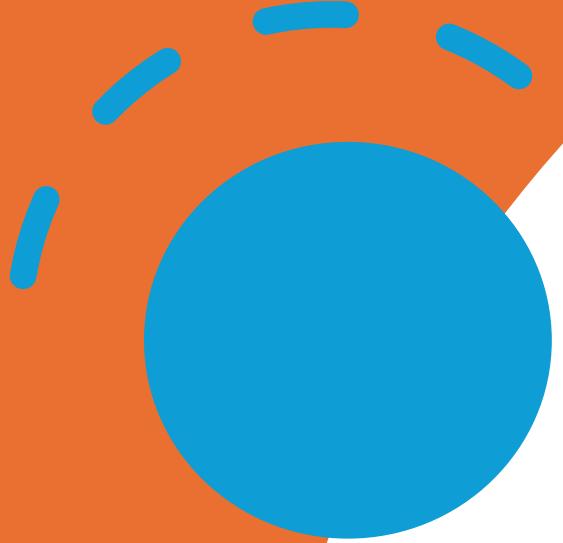


**Język polski ma  
szyk swobodny.**

- Jan rozmawia z Marią o Piotrze.
- Jan rozmawia o Piotrze z Marią.
- Jan z Marią rozmawia o Piotrze.
- Jan z Marią o Piotrze rozmawia.
- Jan o Piotrze z Marią rozmawia.
- Jan o Piotrze rozmawia z Marią.
- Rozmawia Jan z Marią o Piotrze.
- Rozmawia Jan o Piotrze z Marią.
- Rozmawia z Marią o Piotrze Jan.
- Rozmawia z Marią Jan o Piotrze.
- Rozmawia o Piotrze Jan z Marią.
- Rozmawia o Piotrze z Marią Jan.
- Z Marią Jan rozmawia o Piotrze.
- Z Marią Jan o Piotrze rozmawia.
- Z Marią rozmawia Jan o Piotrze.

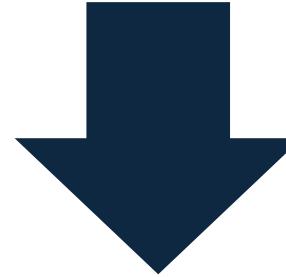
- Z Marią rozmawia o Piotrze Jan.
- Z Marią o Piotrze Jan rozmawia.
- Z Marią o Piotrze rozmawia Jan.
- O Piotrze Jan rozmawia z Marią.
- O Piotrze Jan z Marią rozmawia.
- O Piotrze z Marią rozmawia Jan.
- O Piotrze z Marią Jan rozmawia.
- O Piotrze rozmawia Jan z Marią.
- O Piotrze rozmawia z Marią Jan.

- Piotr nie go zauważył.
- Się odwrócił w kierunku drzwi.
- Donieść na musiał ktoś niego.
- Zrozumiał, że nie tego na głos powiedzieć wolno mu.
- Na zbiegu się szerokich podnoszą alej drzew kopiły.



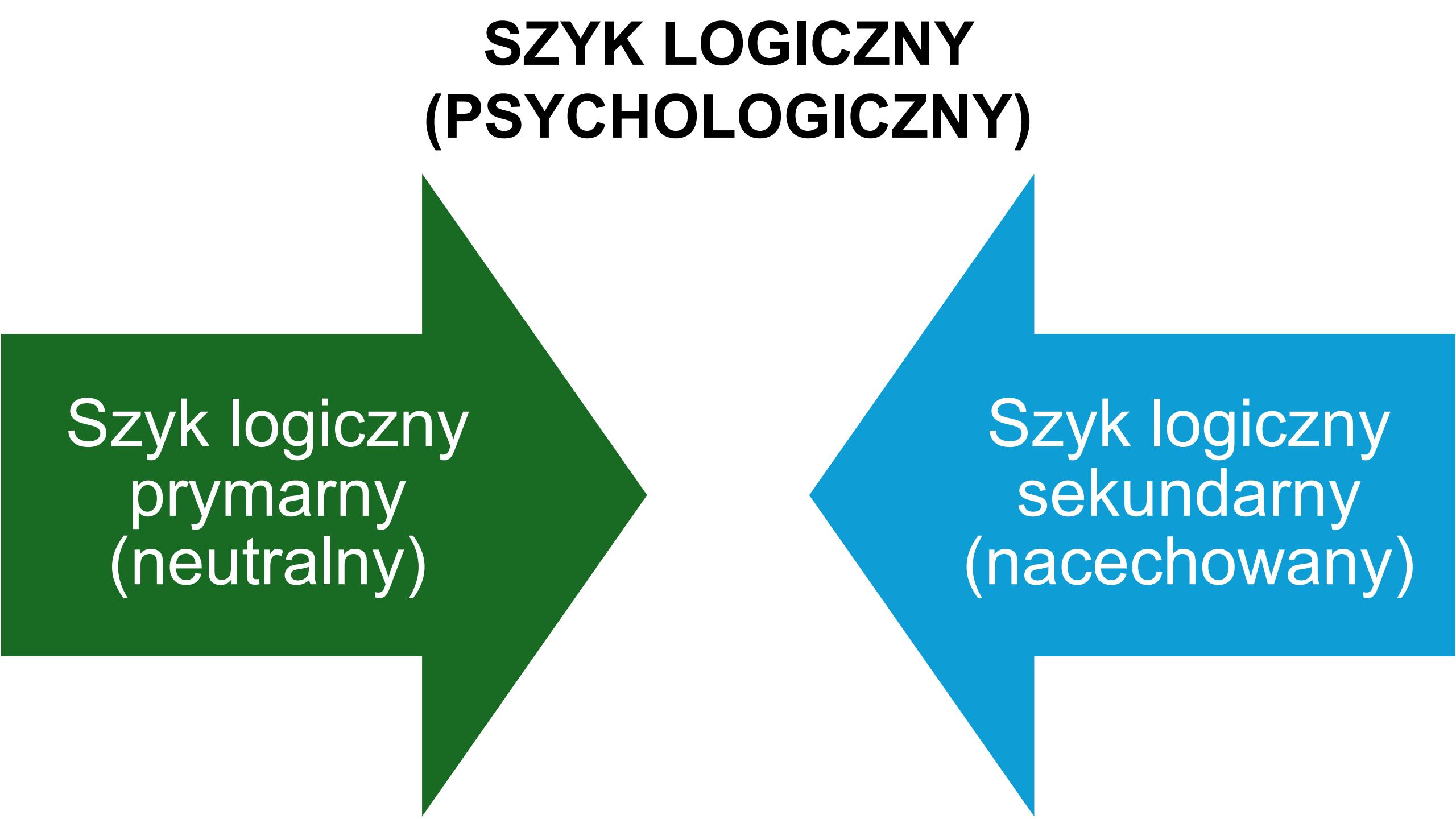
**Język polski ma  
szyk swobodny,  
ale **nie dowolny.****

**SZYK SWOBODNY POZWALA NA  
TWORZENIE RÓŻNYCH PERSPEKTYW  
FUNKCJONALNYCH ZDANIA**



**AKTUALNE ROZCZŁONKOWANIE  
ZDANIA  
WYZNACZANIE TEMATU I REMATU**

# **SZYK LOGICZNY (PSYCHOLOGICZNY)**



**Szyk logiczny  
prymarny  
(neutralny)**

**Szyk logiczny  
sekundarny  
(nacechowany)**

**PODMIOT DOPEŁNIENIE ORZECZENIE (SOV)** Ja jabłko zjadłem, np.  
łacina, japoński, koreański, perski, turecki

**PODMIOT ORZECZENIE DOPEŁNIENIE (SVO)** Ja zjadłem jabłko, np.  
angielski, hiszpański, chiński, tajski, suahili, włoski

**ORZECZENIE PODMIOT DOPEŁNIENIE (VSO)** Zjadłem ja jabłko, np.  
walijski, hawajski, arabski

**ORZECZENIE DOPEŁNIENIE PODMIOT (VOS)** Zjadłem jabłko ja, np.  
fidżyjski, (staro)jawajski, malgaski (Madagaskar))

**DOPEŁNIENIE ORZECZENIE PODMIOT (OVS)** Jabłko zjadłem ja, np.  
język hixkaryana (Amazonia)

**DOPEŁNIENIE PODMIOT ORZECZENIE (OSV)** Jabłko ja zjadłem, np.  
sardyński

Luke... Kiedy odejdę, ostatnim Jedi będziesz.  
Luke, when gone am I... the last of the Jedi you will be.  
*Powrót Jedi*



# **UPORZĄDKOWANIE WYRAZÓW DOMINUJĄCE (NEUTRALNE) W POLSKIM**

**Jan czyta książkę.**

# **SZYK SEKUNDARNY (NACECHOWANY) INWERSJA**

**Jan książkę czyta.**

**Czyta książkę Jan.**

**Książkę Jan czyta.**

# **Szyk a STR**

CZŁON NA POZYCJI **POCZĄTKOWEJ** –  
**TEMAT**

CZŁON NA POZYCJI **KOŃCOWEJ**  
(NAJBARDZIEJ NACECHOWANEJ) -  
**REMAT**

**(T) Piotr (R) jest obojętny Annie.**

**(T) Annie (R) Piotr jest obojętny.**

**(T) Obojętny Annie (R) jest Piotr.**

**(R) To Piotr (T) jest obojętny Annie.**



**Dziękuję  
za uwagę!**

# **ANALIZA NA SKŁADNIKI BEZPOŚREDNIE**

**Wykład z gramatyki opisowej języka polskiego**

**SKŁADNIA  
ZYGMUNTA SALONIEGO I MARKA ŚWIDZIŃSKIEGO**

# SKŁADNIA

ZALEŻNOŚCIOWA  
SKŁADNIKÓW  
BEZPOŚREDNICH

- L. Tesniére
- J. Apresjan, I.A. Mielczuk,  
*Model Sens-tekst*
- POLSKA  
Z. Klemensiewicz
- Amerykańskie gramatyki  
dystrybucyjne (Bloomfield,  
Harris, Hockett)
- Gramatyki generatywne  
(Chomsky)
- POLSKA  
Gramatyka  
Saloniego i Świdzińskiego



# WYPOWIEDZENIE

- ✓ Zasadnicza jednostka składniowa.
- ✓ Odpowiada samodzielnemu komunikatowi.
- ✓ W tekście wyodrębniania za pomocą wielkiej litery na początku oraz kropki lub znaku równoważnego na końcu.
- ✓ Jednostka UNILATERALNA (napis niezinterpretowany).

# DEFINICJA WYPowiedZENIA

Decyzje władz poprzedziły demonstracje.

**Decyzje władz** poprzedziły demonstracje.

Decyzje władz poprzedziły **demonstracje**.

# ZDANIE

Jan pozmywał naczynia.

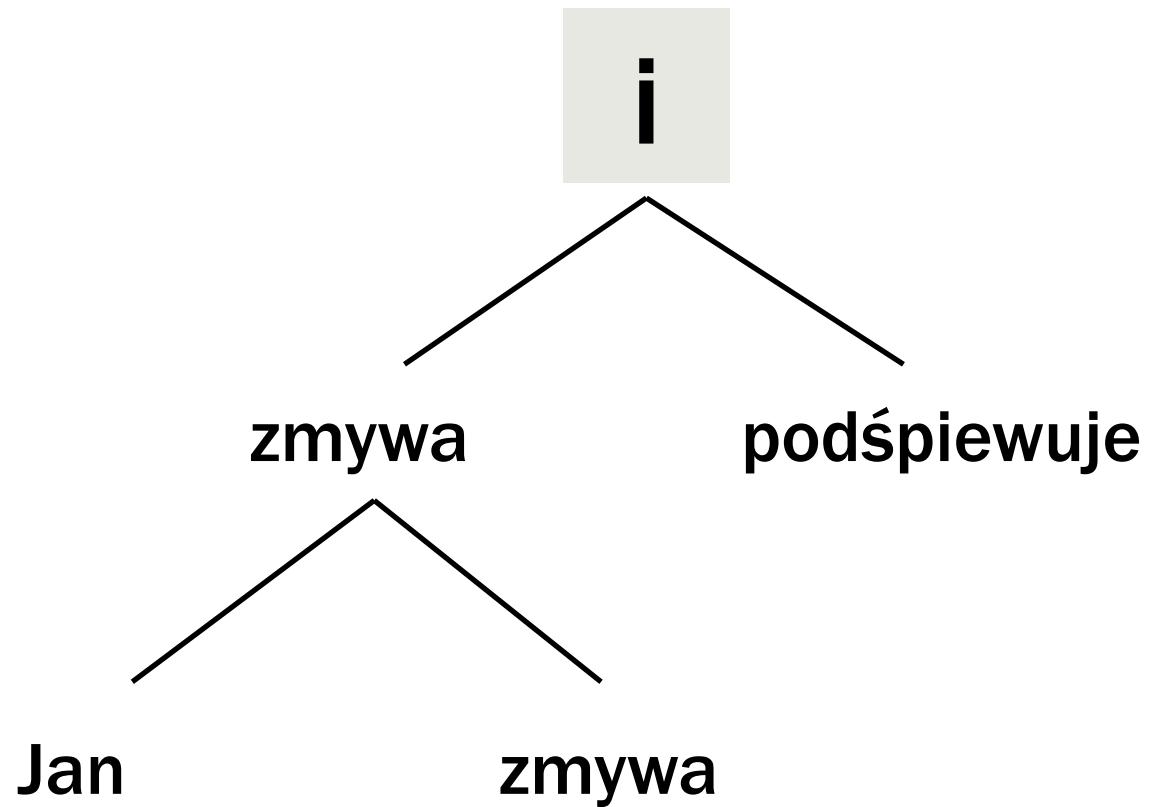
Pozmywano naczynia.

Trzeba pozmywać  
naczynia.

# DEFINICJA ZDANIA

Całośćka składniowa  
ukształtowana wokół  
**centrum** będącego  
formą finitywną  
czasownika lub jej  
ekwiwalentem  
dystrybucyjnym.

# Jan zmywa i podśpiewuje.



# DEFINICJA ZDANIA ZŁOŻONEGO

Całośćka składniowa  
zbudowana z dwóch zdań  
spojonych **elementem  
spójnikowym** (który  
możemy uznać za  
centralny).

Element  
łączący

Zdanie-  
reszta

Znalazłem książkę, której **szukałem**.

Element  
łączący

Zdanie-  
reszta

Namawiał nas, **żebyśmy poszli do**  
**kina.**

# DEFINICJA ZDANIA PODRZĘDNEGO

**Zdania podrzędne** są jako całości podporządkowane odcinkom tekstowym wobec nich zewnętrznym: formom finitywnym lub jednostkom wobec nich bezpośrednio lub pośrednio podrzędnymi.

# RÓWNOWAŻNIK ZDANIA

- Pożar! Z drogi!
- Dziś ładnie.
- Wszystko na nic.
- U nas pogoda bez zmian.

# DEFINICJA RÓWNOWAŻNIKA

Równoważniki zdań to konstrukcje, które można uzupełnić **formą czasownikową**.

# ZDANIE

**samodzielne**

**proste**

**złożone**

**niesamodzielne**

**zdanie  
składowe  
właściwe**

**zdanie  
składowe  
podrzędne**

# ZDANIE

Całośćka składniowa zbudowana na jeden z dwu następujących sposobów:

- ✓ Ukształtowana wokół centrum będącego formą finitywną czasownika lub jej ekwiwalentem dystrybucyjnym.
- ✓ Zbudowana z dwóch zdań spojonych elementem spójnikowym (który możemy uznać za centralny).

# TYPOLOGIA ZDAŃ



Zdanie, którego wykładnikiem tekstowym jest wypowiedzenie, jest **zdaniem samodzielnym**.



Zdanie zbudowane wokół **centrum czasownikowego** (lub jego odpowiednika) jest **zdaniem prostym**.



Zdanie zbudowane wokół **elementu spójnikowego** jest **zdaniem złożonym**.

# ZDANIE ZŁOŻONE

---

Każde zdanie wprowadzone do zdania złożonego za pomocą **centralnego elementu spójnikowego** jest **zdaniem właściwym**.

---

Zdanie składowe podzielone jest **podporządkowane** odcinkom tekstu wobec niego zewnętrznym.



# Moja starsza koleżanka zwykle kupuje wieczorne gazety.

moja starsza koleżanka

zwykle kupuje wieczorne gazety

moja

starsza koleżanka

zwykle kupuje

wieczorne gazety

moja

starsza

koleżanka

zwykle

kupuje

wieczorne

gazety

# SKŁADNIKI TERMINALNE

moja

starsza

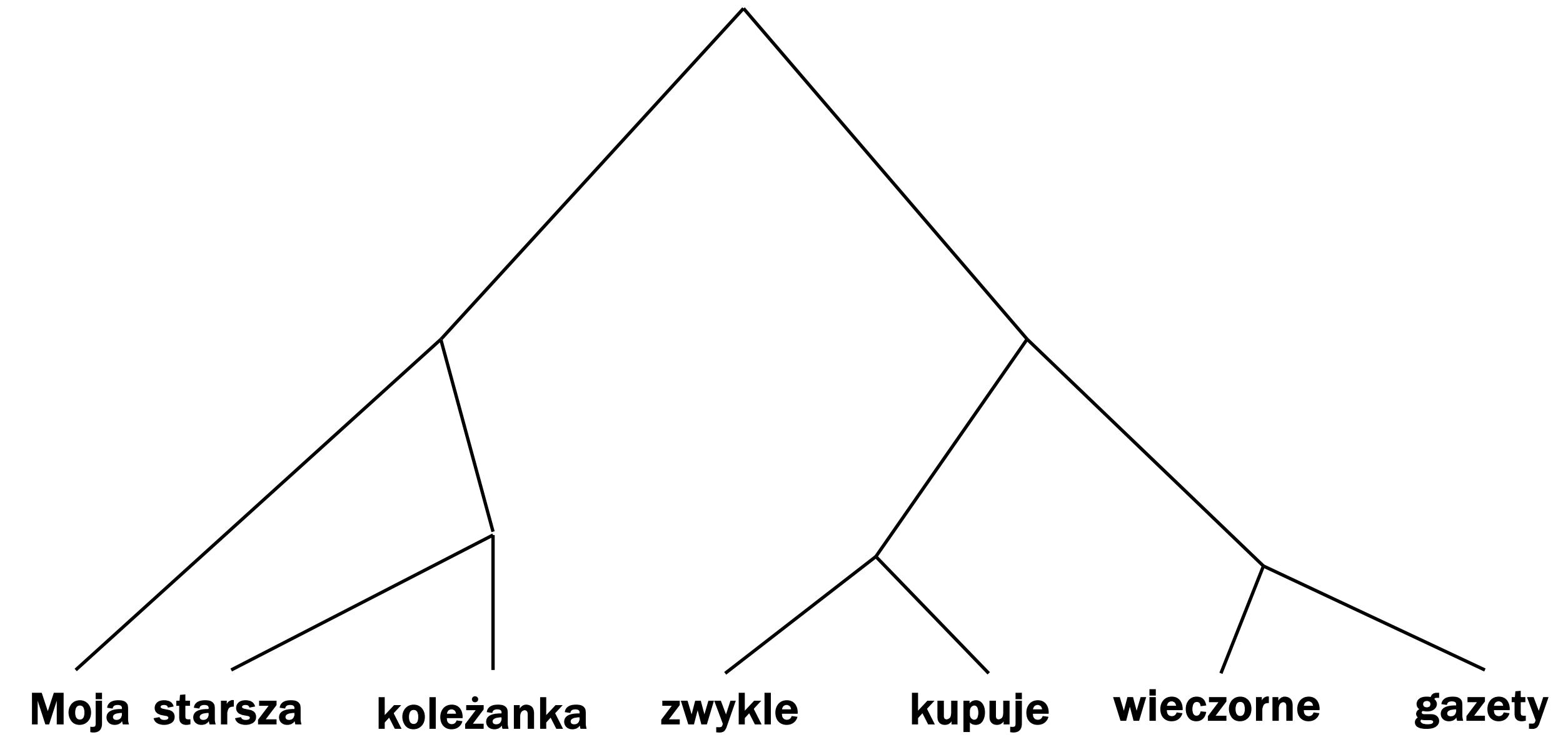
koleżanka

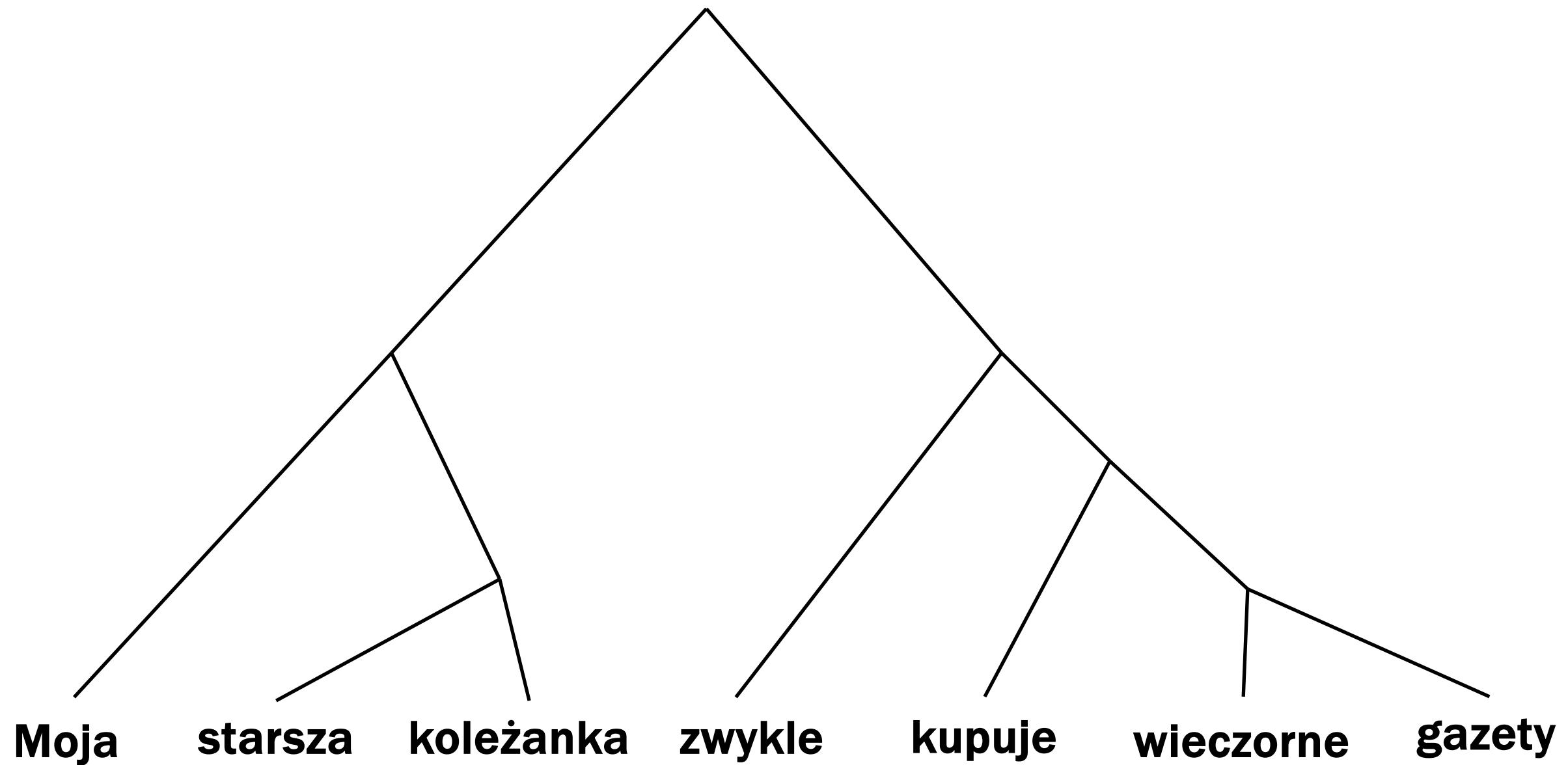
zwykle

więczorne

kupuję

gazety





Moja starsza koleżanka zwykle kupuje wieczorne

Moja starsza koleżanka zwykle kupuje (wieczorne **gazety**).

Moja starsza koleżanka (zwykle **kupuje**) gazety.

Moja (starsza **koleżanka**) kupuje gazety.

(Moja **koleżanka**) kupuje gazety.

Koleżanka (**kupuje gazety**).

(Koleżanka **kupuje**).

**Kupuje.**

Kupuje.

Bawiono się.

Grzmi.

Świta.

# **FORMA FINITYWNNA CZASOWNIKA**

**Jan pilnuje brata albo Marii.**

**\*Jan pilnuje albo.**

**\*Jan pilnuje brata albo.**

**\*Jan pilnuje albo Marii.**

**Jan pilnuje brata.**

**Jan pilnuje Marii.**

pilnuje

Jan pilnuje brata albo Marii.



**Chłopiec idzie do szkoły.**

**\*Chłopiec idzie do.**

**\*Chłopiec idzie szkoły.**

**Wiem, że Piotr przyszedł.**

**\*Wiem, że.**

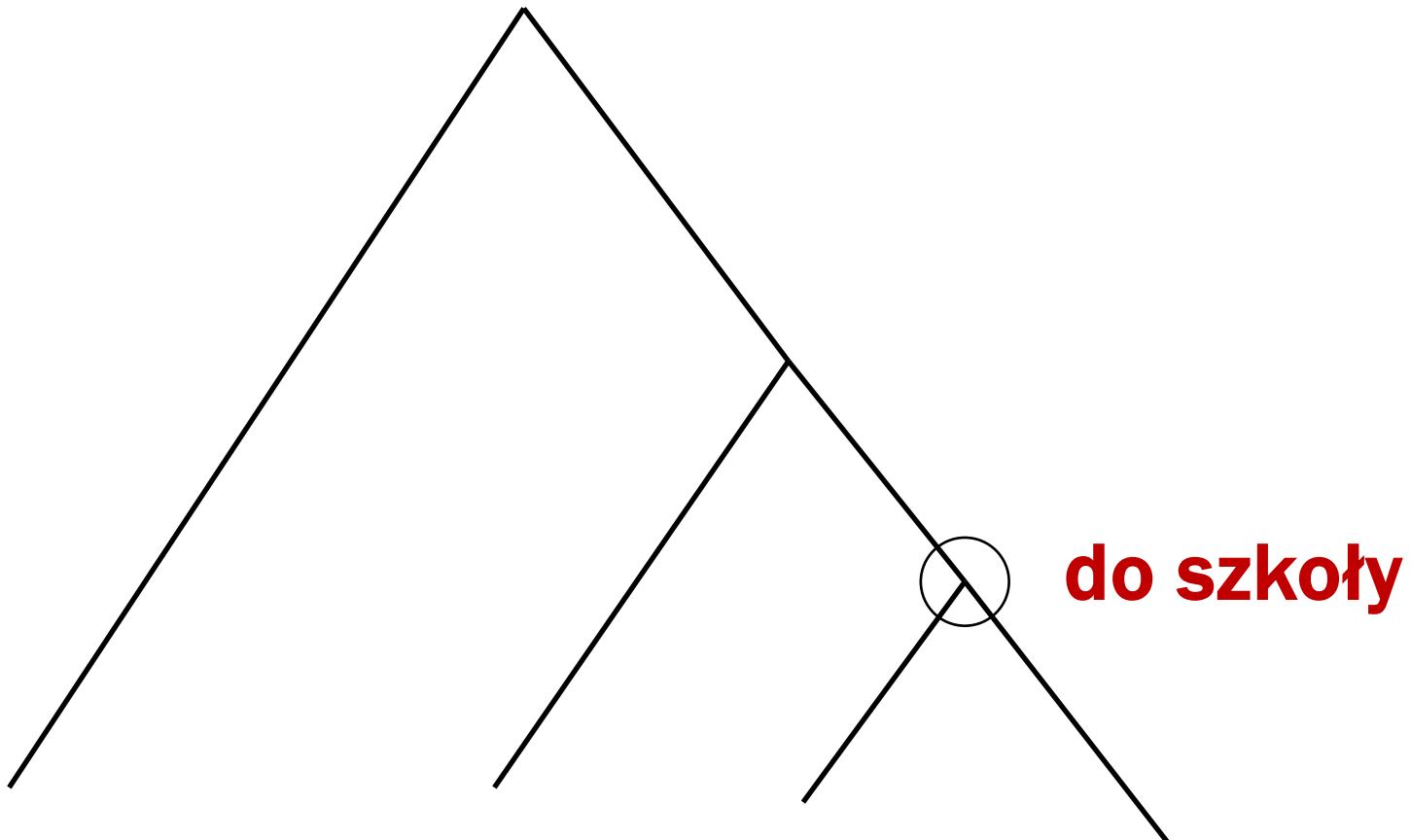
**\*Wiem Piotr przyszedł.**

**Chłopiec i dziewczyna śpiewali.**

**\*Chłopiec śpiewali.**

**\*Dziewczyna śpiewali.**





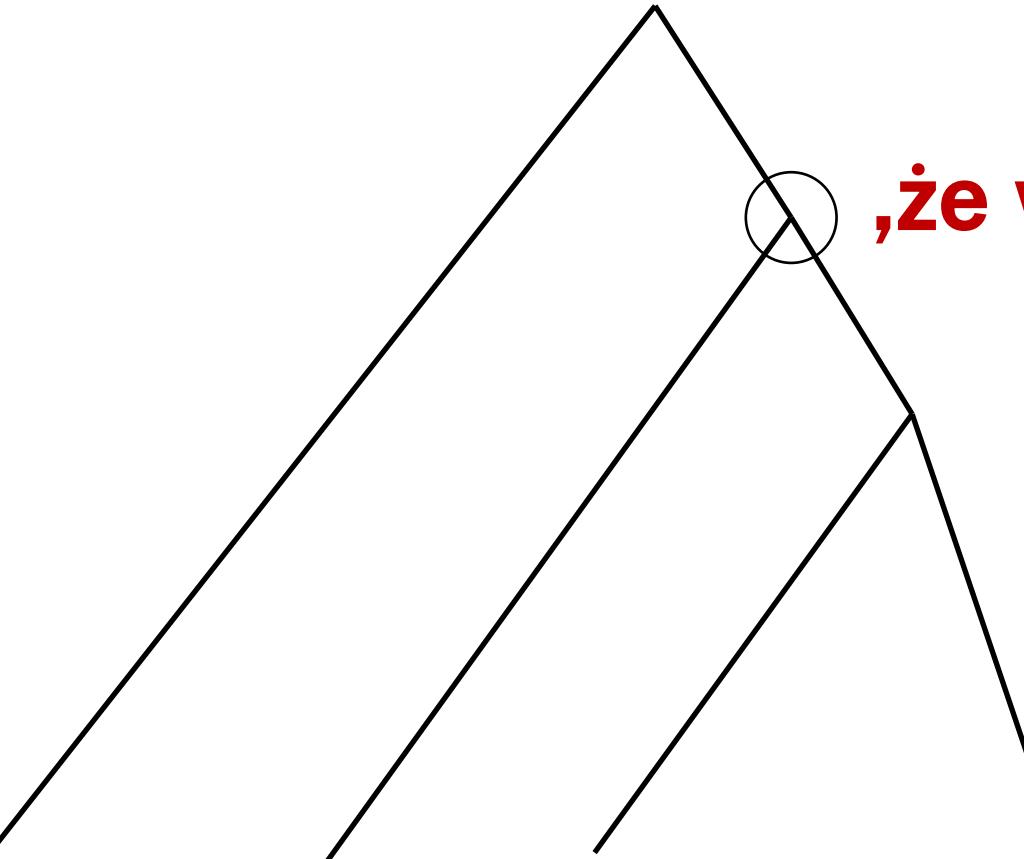
**Chłopiec idzie do szkoły.**

Chłopiec idzie do szkoły.

Chłopiec idzie (do szkoły).

Chłopiec idzie.

Idzie.



Sądzę, że Paweł wrócił.

,że wrócił

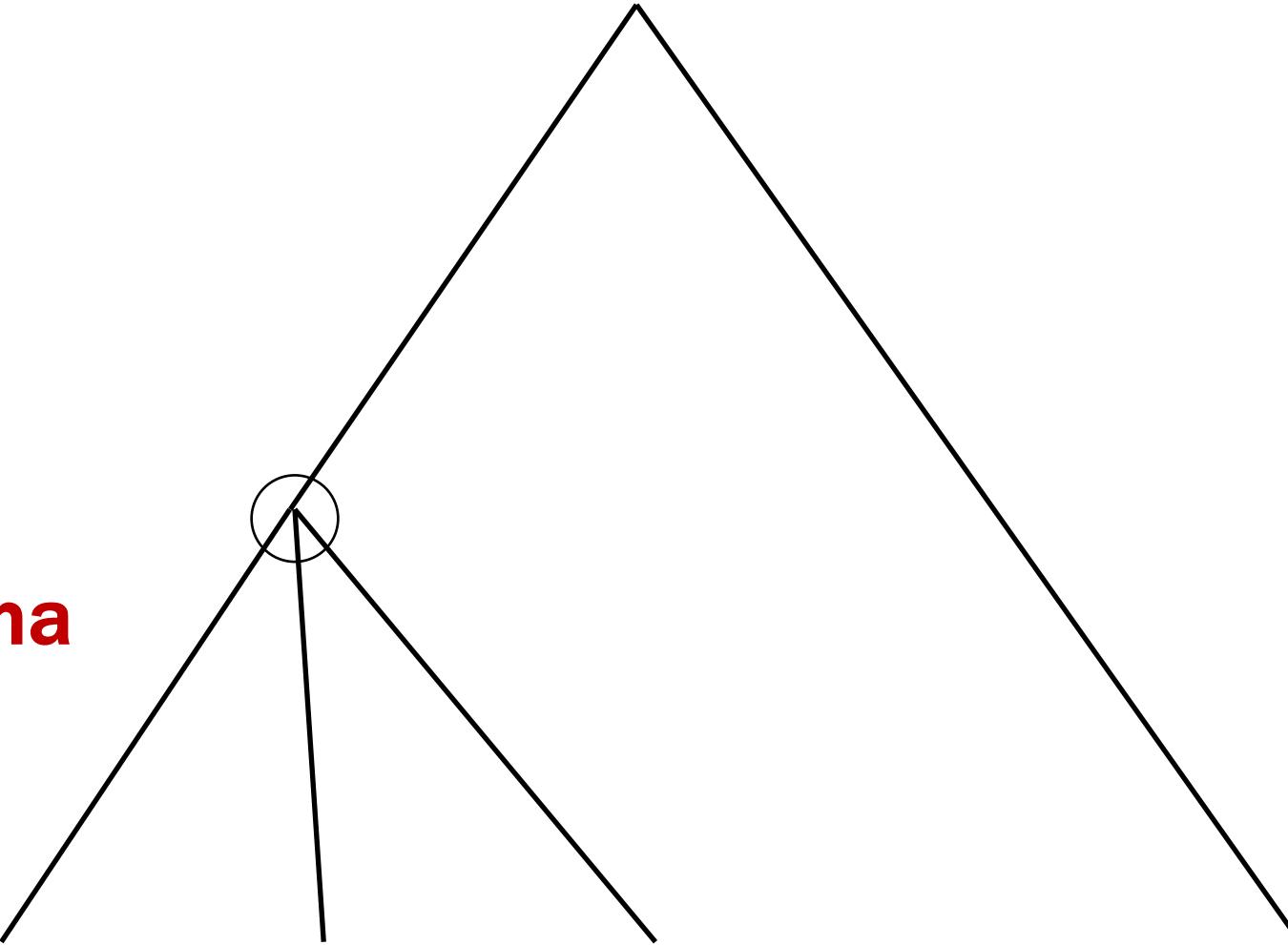
Sądzę, że Paweł wrócił.

Sądzę, że wrócił.

Sądzę, (że wrócił).

Sądzę.

**chłopiec  
i dziewczyna**



**Chłopiec i dziewczyna śpiewali.**

**Chłopiec i dziewczyna śpiewali.  
(Chłopiec i dziewczyna) śpiewali.  
Śpiewali.**

# KONSTRUKCJE SKŁADNIOWE

mające reprezentanta

**KONSTRUKCJE ENDOCENTRYCZNE**

o jednym reprezentancie

**KONSTRUKCJE  
ENDOCENTRYCZNE  
PODRZĘDNE**

o reprezentancie  
alternatywnym

**KONSTRUKCJE  
ENDOCENTRYCZNE  
WSPÓŁRZĘDNE**

niemające  
reprezentanta

**KONSTRUKCJE  
EGZOCENTRYCZNE**



# Mądryś.

-S

Mądry- -S.

Będę pracował cały dzień.

będę pracował

Będę pracował cały dzień.

# Dziecko się spóźniło.

**się spóźniło**

**Dziecko się spóźniło.**



Dziecko się dziś bardzo spóźniło.

**się spóźniło**

**Dziecko się dziś bardzo spóźniło.**





**Jan pilnuje brata, Marii.**

Jan pilnuje brata, Marii.

**brata, Marii**

**brata Marii ≠ brata, Marii**

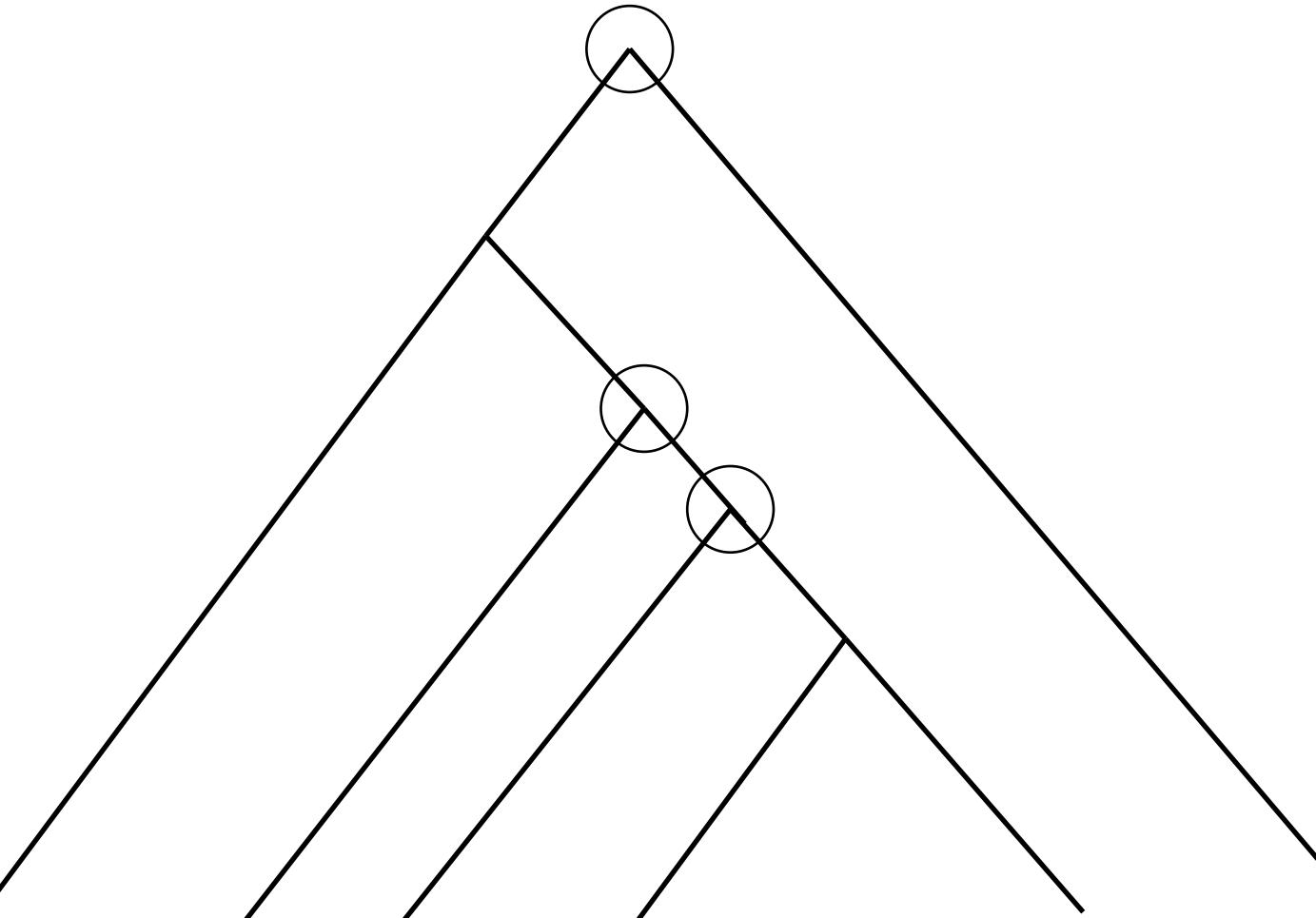
**brata**

**brata,  
Marii**

**brata  
Marii**

**brata,  
Marii**

**PRZECINEK  
JEST SKŁADNIKIEM  
TERMINALNYM ZDANIA.**



**Wiem, że Piotr przyszedł**

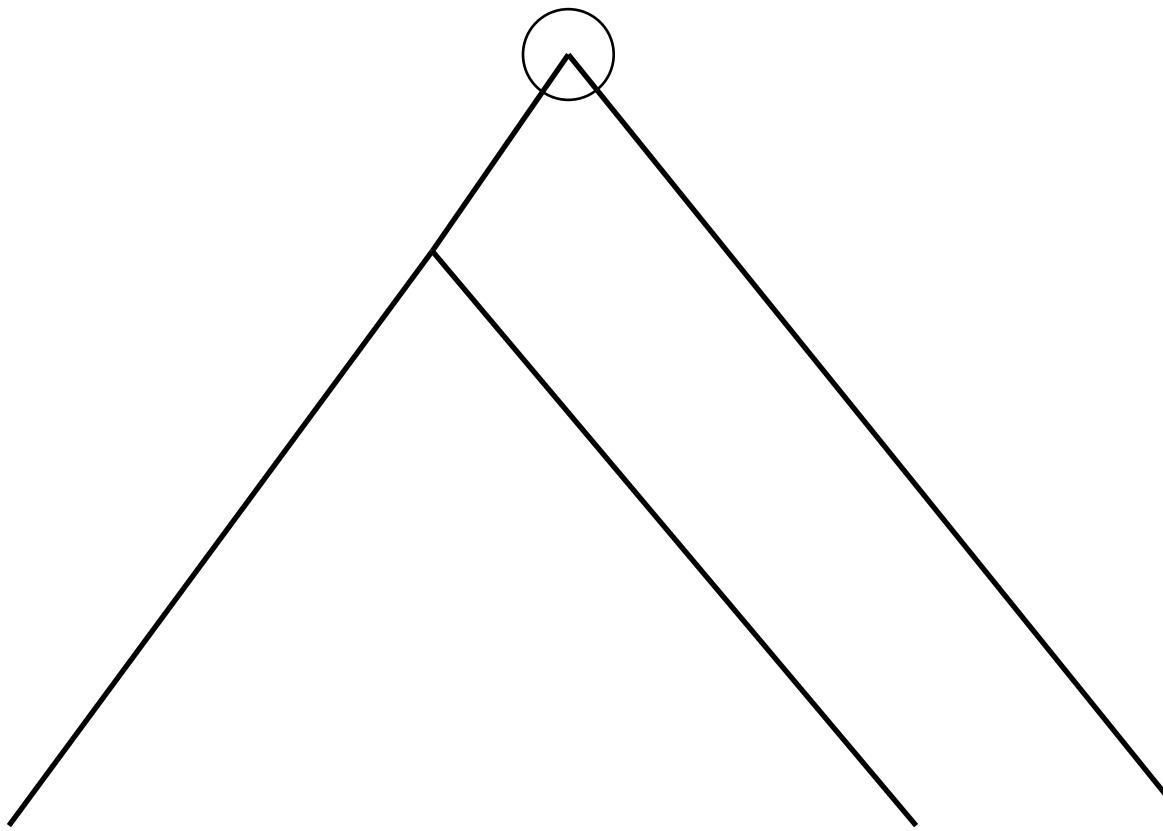
Wiem, że Piotr przyszedł.

Wiem, że przyszedł.

Wiem, (że przyszedł).

Wiem (, że przyszedł).

Wiem.

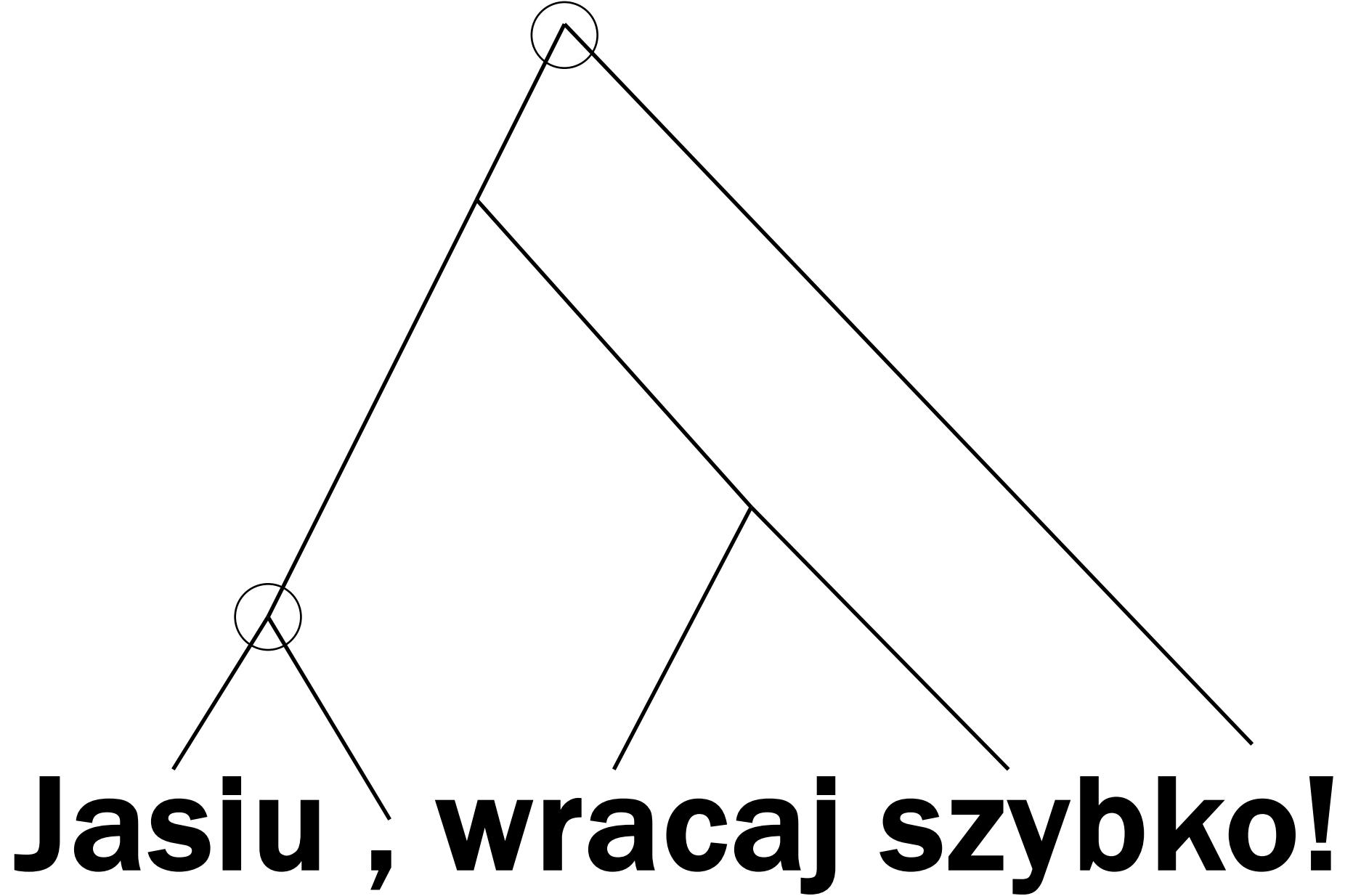


**Widziałeś go ?**

**Widziałeś go?**

**Widziałeś?**



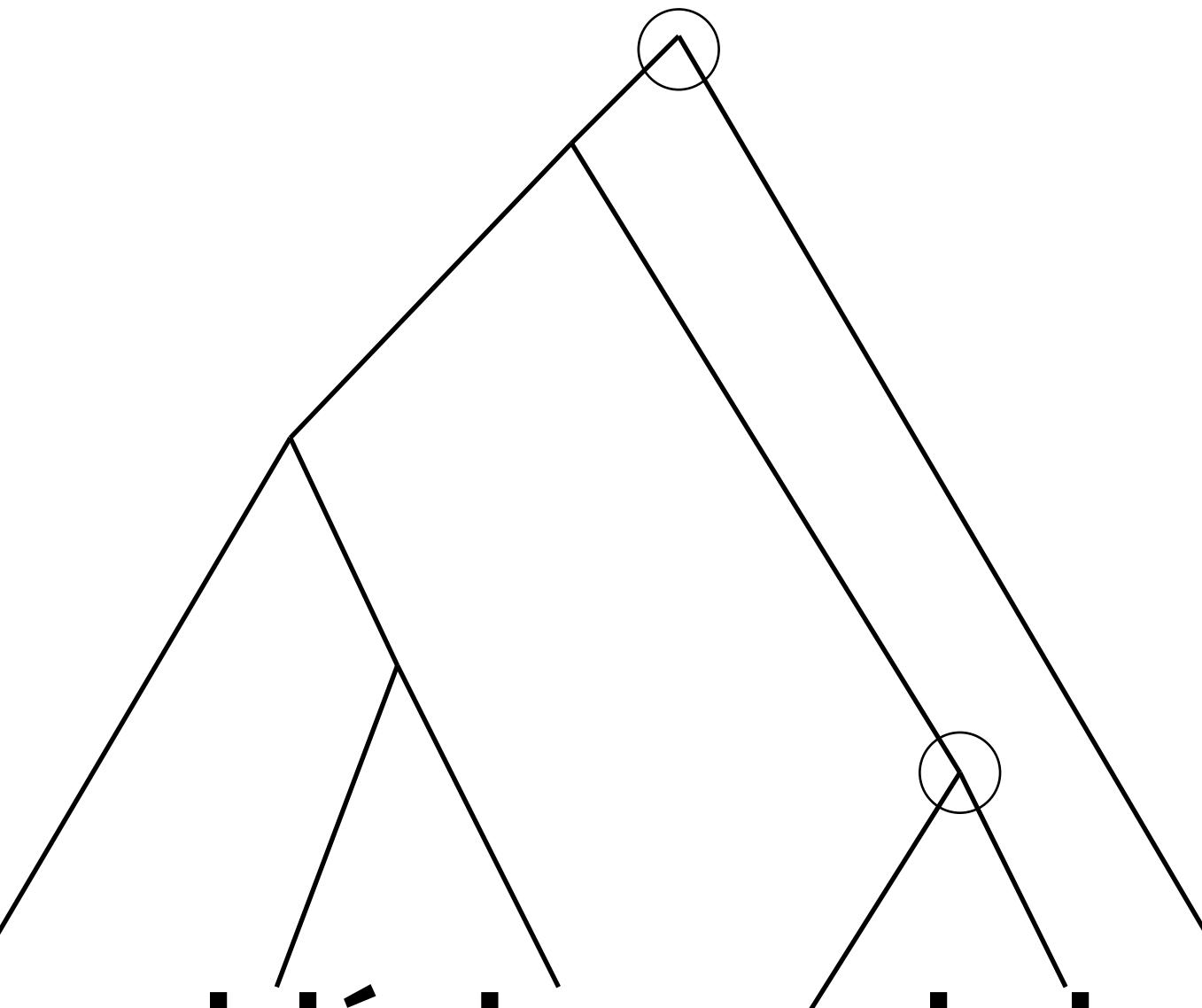


**Jasiu, wracaj szybko!**

**(Jasiu,) wracaj szybko!**

**Wracaj szybko!**

**Wracaj!**



**Bardzo dziś zimno , cholera .**

Bardzo dziś zimno, cholera!

Bardzo zimno, cholera!

Zimno, cholera!

Zimno (,cholera)!

Zimno!



Lubi.

Jan lubi.

Jan lubi szydełkować.

# **DEFINICJA GRUPY SKŁADNIOWEJ**

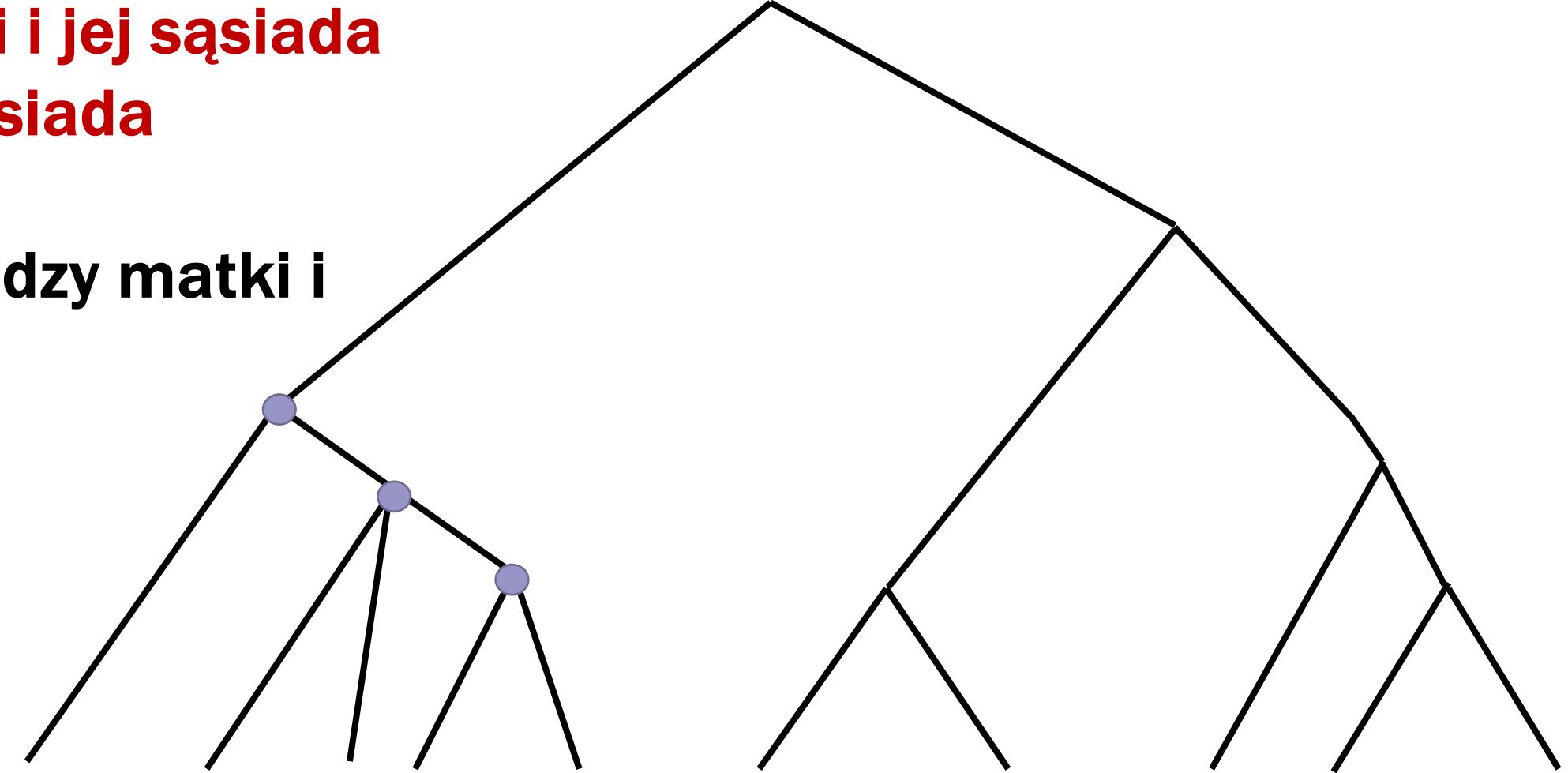
**Jest to ciąg  
dominowany przez  
dany wierzchołek  
(drzewa składników  
bezpośrednich).**

**koledzy matki i jej sąsiada**

**matki i jej sąsiada**

**jej sąsiada**

**\*koledzy matki i**



**koledzy matki i jej sąsiada dobrze wiedzą że Piotr przyjdzie**

## Klasyfikacja grup składniowych

Jaki jest gramatyczny skład grupy.

Który człon jest nadzędny.

Jakie są zależności składniowo-fleksyjne między jej elementami.

Czy podrzędnik jest wymagany.

# TRZEBA SŁUCHAĆ

1

grupa  
czasownikowa  
z podrzędniem  
czasownikowym

2

forma  
podrzędnika  
wymagana

3

wystąpienie  
podrzędnika  
wymagane

# MAŁĄ CHWILĘ

1

grupa  
rzeczownikowa  
z podrzędnikiem  
przymiotnikowym

2

forma  
podrzędnika  
wymagana

3

wystąpienie  
podrzędnika  
niewymagane

# PIĘĆ DZIEWCZYN

01

grupa  
liczebnikowa  
z podrzędnikiem  
rzeczownikowym

02

forma  
podrzędnika  
wymagana

03

forma  
nadrzędnika  
wymagana

04

wystąpienie  
podrzędnika  
wymagane

# CEL ANALIZY?

Komputerowe przetwarzanie języka (AI) wymaga analizy wszystkich poziomów tekstów, w tym poziomu składniowego.

Jan lubi Marię.

Jan

lubi

Marię

**Przykład automatycznej analizy zdania według metody analizy na składniki bezpośrednie.  
(korpusomat.pl lub nowa wersja – korpusomat.eu).**



# **Wykład z gramatyki opisowej języka polskiego**

Magdalena Zawisławska  
Rok akademicki 2023/2024

# Prowadząca

Prof. ucz. dr hab. Magdalena Zawiślawska

Zakład Gramatyki, Semantyki i Pragmatyki Współczesnego  
Języka Polskiego

Dyżury: środy 13.00-14.00, pok. 36 (na Wydziale Polonistyki  
UW).

# **Zasady zaliczenia wykładu**

Gramatyka opisowa języka polskiego

# Zaliczenie przez internet

- Test na platformie Kampus UW, na stronie kursu (dane do logowania dostali Państwo przez USOS maila).
- Test na platformie otworzy się **11 czerwca 2024 r. o 6.00 i będzie otwarty do 14 czerwca do 22.00.**

# **Egzamin z gramatyki opisowej**

Zasady dopuszczenia do egzaminu

# Egzamin

Odbiera się w formie pisemnej.

Obejmuje cztery działy gramatyki: fonetykę z fonologią, słowotwórstwo, fleksję i składnię.

Wymaga zaliczenia 60 godzin wykładu i 60 godzin ćwiczeń.

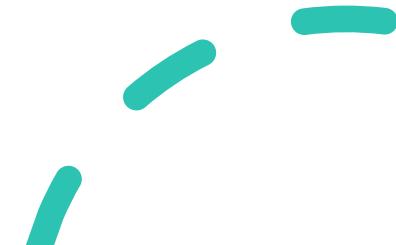
Zasady zaliczenia ćwiczeń ustalają prowadzący.



# **Co to jest gramatyka?**

Wykład wprowadzający

# Jak uczymy się języka?



# **Etapy rozwoju mowy u człowieka**

---

**Okres melodii (0-1 rok) – głużenie i gaworzenie**

---

**Okres wyrazu (1-2 rok)**

---

**Okres zdania (2-3 rok)**

---

**Okres swoistej mowy dziecięcej (3-7 rok)**

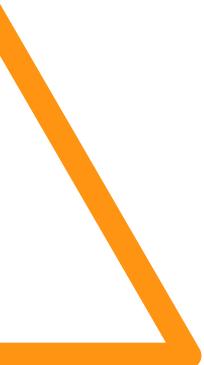


# **Co łączy wszystkie języki naturalne?**

System języka

# Język jest systemem dwuklasowym

- Wyrazy to liście.
- Gramatyka to pień, gałęzie i korzenie.



KUM KUM

VRAK (turecki)

CRA CRA (włoski)

KWAK (niemiecki)

RIBBIT (angielski)

GAE GOL (koreański)

OP OP (tajski)

BREKEKE (węgierski)

KEROKERO (japoński)

## DZBAN

1. <<naczynie>>
2. << mało inteligentny człowiek lub kogoś, kto zrobił coś głupiego>>

## Pozostałe cechy języka naturalnego

Zdolność do wzajemnej wymiany przekazów – przemienność ról nadawcy i odbiorcy;

Przemieszczanie – możliwość odnoszenia się do zdarzeń odległych w czasie i przestrzeni;

Transmisja kulturowa – przekazywanie kodu językowego przez nauczanie.

# **Czy wszystkie języki są foniczne?**

Języki migowe



**Helen Adams  
Keller (1880-1968)**  
Amerykańska  
głuchoniewidoma  
pisarka, pedagog  
i działaczka społeczna.



# **Czy istnieje prymitywny język?**

Teoria protojęzyka

# Protojęzyki

język dziecka do 2. roku życia

pidżyn

język nabywany jako pierwszy po okresie krytycznym

język migowy innych naczelnych

# Pidżyny

Języki pomocnicze.

Mają mało wyrazów.

Nie mają gramatyki.



# Kreole

Pidżyny, które stały się językiem ojczystym.

Dużo wyrazów, powstają nowe.

Mają gramatykę i nie różnią się od innych języków naturalnych.

## Tok Pisin – przykład języka kreolskiego

Jeden z trzech oficjalnych języków Papui Nowej Gwinei (w sumie mówi się tam 850 różnymi językami).

---

Oparty na języku angielskim i językach rdzennych, z wpływami niemieckimi.

---

Ma 4 miliony użytkowników.

# Przykłady

haus kaikai - restauracja, dosł. dom jedzenia

haus moni - bank, dosł. dom pieniędzy

haus sik – szpital, dosł. dom chorób

haus sik dog?

Papa bilong mipela yu stap long heven.  
Mekim nem bilong yu i kamap bikpela.  
Mekim kingdom bilong yu i kam.  
Strongim mipela long bihainim laik bilong yu long graun,  
olsem ol i bihainim long heven.  
Givim mipela kaikai inap long tude.  
Pogivim rong bilong mipela, olsem mipela i pogivim ol  
arapela i mekim rong long mipela.  
Sambai long mipela long taim bilong traيم.  
Na rausim olgeta samting nogut long mipela.

# **Język nabywany po okresie krytycznym**

Tarzan

Genie Wiley

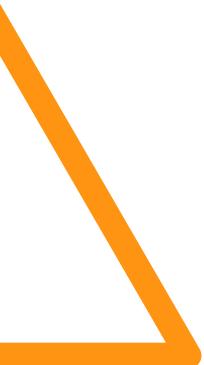
# Elastyczność mózgu a nauka języka

Mózg ludzki traci swoją zdolność do nauczenia się języka między **czwartym a dwunastym rokiem życia**. Jeśli człowiek zostałaby w tym czasie pozbawiony kontaktu z językiem, prawdopodobieństwo, że później nauczy się swobodnie mówić, jest bardzo małe.

# Język migowy innych naczelnych

Zdjęcie 1. Gua i Donald Kellogg,  
domena publiczna.

Zdjęcie 2. „Life” 1951 Cathy  
i Keith Hayes oraz Viki

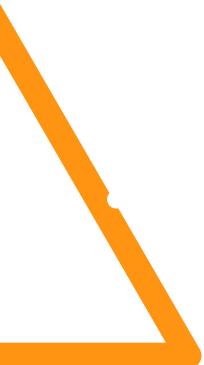


# **Język zwierząt**

Różne systemy komunikacji

# Język pszczół

- ✓ MAJĄ "WYRAZY"  
I „GRAMATYKĘ”
- ✓ Brak  
PRODUKTYWNOŚCI



# Język piesków priorywych

Pieski priorie mają skomplikowany system komunikacji. Różnicują zwołania ostrzegawcze w zależności od gatunku drapieżnika, jego wielkości, koloru sierści itp.

# Język koczkodanów

- a) cmokanie – oznacza węża,
  - b) *rrop* – ostrzega przed orłem,
  - d) *czirp* – oznacza lwy i lamparty,
  - e) *uh!* – ostrzega przed hieną i Masajem (wywołuje zdecydowanie mniejszy popłoch).
- 36 odrębnych sygnałów głosowych (w tym odgłos wymiotowania).

# Język delfinów

- Mają imiona (indywidualne, specyficzne dla danego osobnika gwizdy, jeden delfin zapamiętuje około 100 takich nazw własnych).
- Używają języka dziecięcego, kiedy komunikują się z młodymi.
- Każdy odgłos wydawany przez delfina różni się od innych długością oraz częstotliwością.
- Delfiny wydają z siebie ponad 1000 różnych gwizdów,,
- Delfiny rozmawiają ze sobą .
- Najbardziej złożonym językiem posługują się orki.

# Jak powstał język?

- Hipoteza **ding-dong**: pierwsze słowa to wyrazy dźwiękonaśadowcze.
- Hipoteza **hej-raz**: słowa powstały w trakcie prac grupowych, wynikały z wkładanego weń wysiłku.
- Hipoteza **ach**: pierwsze słowa są wyrazem emocji człowieka.
- Hipoteza **ta-ta**: pierwsze wyrazy powstały w wyniku ewolucji gestów.
- Hipoteza **muzyki**: najpierw był śpiew, a z niego rozwinął się język.

# Komunikacja naczelnego

- Małpy są w stanie wyprodukować zarówno sekwencje samogłoskowe (szympansy, goryle), jak spółgłoskowe (orangutany).
- Wielkie małpy afrykańskie (goryle, szympansy i bonobo) w następujących po sobie szybkich cyklach otwierania i zamykania ust emitują sygnały w tym samym tempie, co ludzka mowa (podczas mówienia otwieramy usta od 2 do 7 razy na sekundę, każdy cykl otwarcia-zamknięcia odpowiada jednej sylabie).

# **Co sprawia, że mówimy?**

Ośrodek Paula Broki odpowiada za generowanie mowy.

Ośrodek Carla Wernickiego odpowiada za rozumienie mowy.

# **Czy robota da się nauczyć języka?**

System języka



# **Co to jest gramatyka?**

System języka

# Język

- System dwuklasowy
- Inwentarz prostych znaków (leksykon)
- Reguły łączenia ich w jednostki wyższego rzędu (gramatyka)



# System językowy

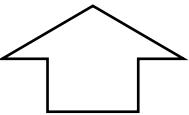
Nie ma w języku ani znaków, ani znaczeń, ale są RÓŻNICE znaków i RÓŻNICE znaczeń [...] w języku [...] wszystko jest **NEGATYWNE**, sprowadza się do bardzo złożonej opozycji, ale wyłącznie do opozycji, bez koniecznego udziału jakichkolwiek danych pozytywnych.

**Ferdinand de Saussure**

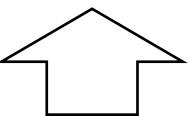
# Język (system) a mowa

JĘZYK (system)	MOWA (realizacja)
typ	okaz
fonem	głoska
morfem	morf
leksem	forma wyrazowa
zdanie	wypowiedzenie

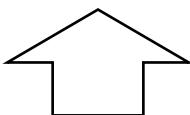
# TEKST -> DYSKURS



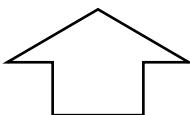
## ZDANIE -> WYPOWIEDŹ



## LEKSEM -> FORMA WYRAZOWA



## MORFEM -> MORF



## FONEM -> GŁOSKA

# Gramatyka

Grec. *grammatikós* <<dotyczący liter>>

---

Zbiór reguł wzajemnej łączliwości prostych jednostek języka, za pomocą których tworzy się z nich jednostki złożone.

---

Teoria stanowiąca systematyczny opis reguł łączliwości.

# Gramatyka

opisowa

normatywna

historyczna

# Działы gramatyki



# Gramatyczność

- Kategorialny i konwencjonalny związek między elementami tekstowymi.
- Kategorialny – zachodzący dla wszystkich (lub prawie wszystkich) elementów danej klasy, np. *pisz-ę*, *pisz-esz*, *pisz-e*. Okazy jednej klasy łączą się w uporządkowany sposób z okazami z innej klasy (czasownik + końcówki osobowe).
- Prawa gramatyczne – przewidywalność tak powstających konstrukcji.

# Do zapamiętania

Gramatyka obserwuje mowę (realizację), ale jej zadaniem jest dotarcie do systemu reguł (wspólnych dla wszystkich użytkowników, abstrakcyjnego bytu mentalnego).

Gramatyka opisowa bada stan języka w danym momencie rozwoju (inaczej niż gramatyka historyczna) i jej celem jest opis reguł (inaczej niż gramatyka normatywna).

Gramatyka opisowa składa się z działów: fonologia (z fonetyką), morfologia (z dwoma poddziałami: fleksją i słowotwórstwem) oraz składnia.

Gramatyka opisowa języka polskiego

# Działy morfologii

# Słowotwórstwo a fleksja

## **Granice morfologii**

- Morfologia a składnia
- Morfonologia

## **Słowotwórstwo a fleksja**

# Przedmiot morfologii

- Morfologia to gramatyka wyrazu.
- Zajmuje się opisem wewnętrznej struktury wyrazu.

Trudno rozgraniczyć jednoznacznie poziomy morfologii i składni.

*być sędzią* (składnia) → *sędziować* (morfologia)

*stawać się łysym* (składnia) → *łysieć* (morfologia)

*będzie pisać, trzeba by, najeść się* = morfologia

*niech słuchają, jest napisany przez, bardziej siwy?*

# Formy analityczne w obrębie morfologii

- Formy czasu przyszłego (*będę pracował*), formy czasu przeszłego i przyszłego oraz trybu przypuszczającego dla czasowników nieosobowych (*warto było, warto by, warto będzie*), czasowniki typu *bać się, są* powszechnie uważane za zjawiska morfologiczne.

formy trybu rozkazującego dla 1 os. lp. i 3 os. lp. i lm.: *niech poszukam, niech poszuka, niech poszukają*

---

strona bierna: *zostanie napisany przez*

---

strona zwrotna: *myje się*

---

analityczne stopniowania przymiotników i przysłówków: *bardziej inteligentny, mniej zabawny*

# Motywacja fonologiczna w morfologii

- Pewne fakty z zakresu morfologii są motywowane przez ograniczenia fonologiczne, np. repartycja (rozdział) deminutywnych (zdrabniających) przyrostków *-ik*, *-ek*.

# Repartycja przyrostków zdrabniających

## Przyrostek -ek

gołąb → gołąbek

chleb → chlebek

byk → byczek

róg → rożek

## Przyrostek -ik

gaj → gaik

żart → żarcik

słój → słoik

omlet → omlecik

# Morfologia a fonologia

Morfonologia zajmuje się opisem wykorzystania środków fonologicznych w systemie morfologicznym języka

Obejmuje teorię alternacji (opis wymian samogłoskowych i spółgłoskowych) i syntagmatykę morfologiczną, która określa dopuszczalne w danym języku struktury morfemów.

# Przykłady

- cegła - ceglarz (nie \*cegłarz)
- miotła - miotlarz (nie \*miotłarz)
- mleko - mleczny (nie \*mlekny)
- rok - roczny (nie \*rokny)
- wiek - wieczny (nie \*wiekny)



# Morfologia

Słowotwórstwo  
(budowa wyrazu  
jako jednostki  
słownikowej)

Fleksja (budowa  
form odmiany  
wyrazu)

# Słowotwórstwo

śpiew-ak ← «ktoś, kto śpiewa»

# Fleksja

śpiewak-∅

śpiewak-a

śpiewak-a

śpiewak-owi

śpiewaki-em

śpiewak-u

śpiewak-u ...



# Leksem czy forma wyrazowa?

- Dlaczego pewne konstrukcje uznajemy za odrębne leksemy, których trzeba się nauczyć, a inne za doraźnie tworzone (i rozumiane) konstrukcje fleksyjne?

*maluję, malować, malowali, malarz, malarzowi,  
malarka, malując, malarce, malarski,  
malarskiemu*

## MALOWAĆ

- *malować*
- *maluję*
- *malowali*
- *malując*

## MALARZ

- *malarz*
- *malarzowi*

## MALARKA

- *malarka*
- *malarce*

## MALARSKI

- *malarski*
- *malarskiemu*

# Słowotwórstwo a fleksja

---

Funkcję fleksji jako oznaczanie stosunków między wyrazami w zdaniu lub różnicowanie form w zależności od funkcji, jaką wyrazy pełnią w zdaniu.

---

Fleksja skupia się na formach wyrażających relacje syntaktyczne.

---

Słowotwórstwo skupia się na leksemach - wyrazach pochodnych i bada relacje między jednostkami słownika.

kategorialność

regularność formalna

regularność semantyczna

systemowość

## FLEKSJA

- kategorialna
- regularna formalnie
- regularna semantycznie
- systemowa

## SŁOWOTWÓRSTWO

- niekategorialne
- nieregularne formalnie
- nieregularne semantycznie
- niesystemowe

# Kategorialność

- Jakaś właściwość, która przysługuje wszystkim elementom danej klasy.  
Formy fleksyjne tworzone są kategorialnie, np. dla czasowników, dla rzeczowników, dla przyimotników.

## Przykłady kategorialności

Wszystkie rzeczowniki odmieniają się przez przypadki.

Wszystkie czasowniki odmieniają się przez czas i tryb.

Wszystkie przymiotniki odmieniają się przez przypadki, liczby i rodzaje.

# Regularność formalna

Jedna, stała postać  
wykładnika informacji  
gramatycznej.

Temat rzeczownika + -om → celownik liczby mnogiej: *stoł+om, koń+om, kobiet+om.*

---

Temat czasu przeszłego czasownika + -ł → czas przeszły (liczba pojedyncza, rodzaj męski): *chodzi+ł, myśla+ł, pisa+ł, biega+ł.*

---

Temat czasu teraźniejszego czasownika niedokonanego + -ący → imiesłów czynny przymiotnikowy (rodzaj męski): *noszący, chodzący, piszący, palący, biegący.*

# Regularność semantyczna

- Przewidywalność znaczenia danej formy, np. stół – stoły-końcówka -y niesie informację o mnogości.

# Systemowość

- Istnienie zamkniętego układu abstrakcyjnych pozycji, które mają charakter potencjalny, ale muszą być wypełnione w określony sposób, choćby nigdy nie było potrzeby takiego wypełnienia, np. w systemie forma wołacza jest zawsze możliwa, choć może nigdy nie pojawić się w tekstach, jak np. forma wołacza od wyrazu *leasing* (O mój leasingu!)

Nie są kategorialne.

Nie są regularne formalnie.

Nie są regularne semantycznie.

*prezydent - prezydentka?*

*kierowca - kierowczyni?*

*marynarz - marynarka?*

*australopitek - ?*

? - *hiena*

? - *żyrafa*

*guziec - ?*

Do tworzenia nazw żeńskich od męskich służą wykładniki: *-ka* (*malarka*), *-yni* (*władczyni*), *-ica* (*gołębica*), *-owa* (*królowa*). Te wykładniki są dodatkowo wielofunkcyjne, por.

*pasierbica, anielica, orlica - ALE baranica, chłodnica, sinica;*

*snobka, sąsiadka, powódka - ALE kokardka, karateka, trąbka.*

'kobieta wykonująca zawód', np. malarka, trenerka, biegaczka

'osoba, istota płci żeńskiej', np. diablica, wychowanica, pijaczka

'samica jakiegoś zwierzęcia', np. kotka, orlica, gołębica

'żona' aptekarzowa, synowa, doktorowa, sędzina

dochodzą też w wielu wypadkach elementy ekspresywne, por. szefowa, biologica, profesoressa

# Brak systemowości słowotwórstwa

ręka

- rączka
- ręcznik
- ręczny
- rękaw
- rękawiczka
- rękopis
- rękoczyn

noga

- nóżka
- \*nożnik
- nożny
- nogawka
- \*nogawiczka
- \*nogopis
- \*nogoczyn



# Pogranicza słowotwórstwa i fleksji

Imiesłowy przymiotnikowe

Gerundia (formy odczasownikowe)

Stopniowanie przymiotników i przysłówków

Przysłówki

Aspekt

# Fleksja

Zachowują  
aspekt  
czasownika

Są tworzone  
w sposób  
regularny

# Słowotwórstwo

Są tworzone tak  
samo jak  
przymiotniki

Mają fleksyjne  
i składniowe  
własności  
przymiotnika

# Imiesłów czy przymiotnik?

*zbity : uśmiechnięty*

*porąbany : zadbane*

*badany : zacofany*

*ścięty : padnięty*

*kapiący : długogrający*

*wątpiący : nieustający*

# Gerundium (rzeczownik odczasownikowy)

## Fleksja

Seryjność i regularność tworzenia form na *-anie*, *-enie*, *-cie* (*czytanie*, *robienie*, *bicie*).

Częściowo dziedziczą rekcję czasownika.

Są tożsame znaczeniowo z czasownikiem, np. *biegać* - *bieганie*.

## Słowotwórstwo

Zachowują się składniowo i fleksyjnie jak rzeczowniki. Nie łączą się z podmiotem w mianowniku, w przypadku czasowników przybiernikowych nie rządzą biernikiem, ale dopełniaczem (*kupować szafę*, *kupowanie szafy*).

Leksykalizują się, np. *mieszkanie*, *ogrodzenie*.

# Stopniowanie przymiotników

## Flexja

Formy mają być tworzone regularnie (*ładny, ładniejszy, najładniejszy*).

Uważa się, że istnieje również regularność semantyczna (*ładny, ładny + bardziej, ładny + najbardziej*).

## Słowotwórstwo

Forma stopnia wyższego jest tworzona za pomocą przyrostka *-szy*, najwyższego: za pomocą przedrostka *-naj* (czyli za pomocą morfemów słowotwórczych).

Między stopniem równym, wyższym i najwyższym zachodzą znaczące różnice formalne i semantyczne.

Nie wszystkie przymiotniki się stopniują (por. *ostatni, uniwersytecki, marmurowy*).

*X jest wysoki*

*X jest wyższy od/niż Y*

*X jest najwyższy w/spośród Y-ów*

*\*Jan jest wysoki, ale właściwie to jest niewysoki.*

---

*Jan jest wyższy od Marii, ale właściwie to jest niewysoki.*

---

*Jan jest najwyższy w Kole Niskich Mężczyzn, ale właściwie to jest niewysoki.*

# Przysłówki

**Fleksja**

Tożsame znaczenie leksykalne.

Pozostają w dystrybucji uzupełniającej do przymiotników.

**Słownictwórstwo**

Nie od wszystkich przymiotników da się utworzyć przysłówki (np. *nowy*).

Ich tworzenie nie jest kategorialne (nie da się przewidzieć, od czego zależy ich powstanie).

# Aspekt

Fleksja

Od aspektu czasownika zależy dużo kwestii gramatycznych.

Czasowniki tworzone za pomocą prefiksów (typu *kupić* : *kupować*) są tworzone regularnie, znaczenie obu form jest tożsame.

Słownictwo

Brak regularności formalnej (tworzenie czasowników dokonanych za pomocą przedrostków: *szyć* : *uszyć*, zaś czasowników niedokonanych - za pomocą przyrostków: *przepisać* : *przepisywać*).

Istnieją czasowniki bez odpowiedników dk lub ndk, mamy także czasowniki dwuaspektowe, np. *darować*.

## Brak wyraźnych granic między morfologią a innymi działami

- Problem z odróżnieniem konstrukcji składniowych i morfologicznych.
- Motywacja fonologiczna zjawisk morfologicznych.

## Płynne granice między fleksją a słowotwórstwem

- Różne interpretacje imiesłówów
- Problem z aspekiem
- Niejasny status stopniowania przymiotników
- Kwestia przysłówków
- Interpretacja gerundium

# **Jak powstaje głoska?**

**Gramatyka opisowa języka  
polskiego**  
**Wykład 2**

# Plan wykładu



Pojęcie gloski



Aparat mowny człowieka: ekspiracyjny, fonacyjny, artykulacyjny



Fonetyka artykulacyjna - metody badania



Klasyfikacja głosek polskich: spółgłoski właściwe, samogłoski, głoski na pograniczu klas.

# Co to jest głoska?

Fonetyka artykulacyjna

# Zagrzmiało cicho. (15 znaków)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
z	a	g	rz	mi	a	ł	o	c	i	ch	o

# Głoska

To najmniejszy segment wyodrębniany w **linearnej strukturze wypowiedzi danego języka** przez przeciętnych, rodowitych użytkowników tego języka.

# Budowa aparatu artykulacyjnego

Fonetyka artykulacyjna

# Aparat ekspiracyjny



# Aparat fonacyjny (krtanie)

- a. Szkielet krtani widziany z przodu
- b. Szkielet krtani widziany od tyłu

1. Chrząstka tarczowata

2. Chrząstka pierścieniowa

3a. Kość gnykowa

3b. Chrząstki nalewkowe

4a Chrząstki tchawicy

4b Chrząstka nagłośniowa

5. Kość gnykowa

6. Tchawica

# Układy wiązadeł głosowych podczas:

- a) oddychania
- b) głębokiego wdechu
- c) szeptu
- d) chuchania
- e) artykulacji dźwięcznych głosek

G. Lindner, *Grundlagen und Anwendung der Phonetik*, 1981.

# Praca wiązadeł głosowych

# Aparat artykulacyjny



# Metody badania artykulacji

Fonetyka artykulacyjna

# Metoda kimograficzna

- Bada udział wiązadeł głosowych oraz określa czas trwania poszczególnych głosek.
- Walec obracający się ze stałą szybkością, owinięty papierem
- Rurka gumową z ustnikiem jest podłączona do bębenka.
- Błona pod wpływem powietrza drga, wprawiając w ruch pisak, który zostawia ślad na papierze przymocowanym do bębnika.

# Metoda palatograficzna

Pozwala badać ruchy języka, a konkretnie miejsca jego zetknięcia z podniebieniem twardym i dziąsłami.

Palatogram głoski [s]  
*(Encyklopedia języka polskiego, red. S. Urbańczyk)*

# Labiografia

Pozwala badać ruchy warg podczas artykulacji głosek (przykład - głoska [s]).

# Rentgenogramy

Koneczna H., Zawadowski W., 1951,  
*Przekroje rentgenograficzne głosek  
polskich*, PWN, Warszawa.

# Artykulografia elektromagnetyczna



Lorenc A., Święciński R. (2014) *Badania artykulacyjne głosek języka polskiego*, „Logopedia” 43, 63-86.

# Klasyfikacja głosek polskich

Fonetyka artykulacyjna

# Klasyfikacja głosek

## samogłoski

- zgłoskotwórcze
- otwarte
- tony

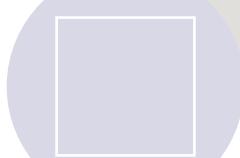
## spółgłoski

- niezgłoskotwórcze
- z przeszkodą
- szумy lub połączenia tonów i szumów

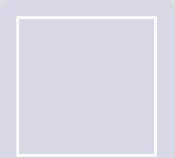
# Klasyfikacja spółgłosek

Fonetyka artykulacyjna

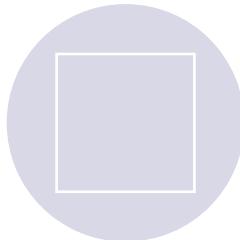
# Spółgłoski klasyfikujemy ze względu na:



udział wiązadeł głosowych



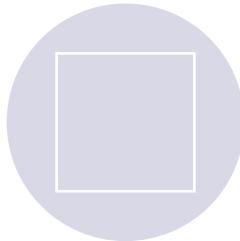
udział jamy nosowej



miejsce tworzenia przeszkody



typ przeszkody



ruch języka w pionie

# Udział wiązadeł głosowych

głoski  
dźwięczne

głoski  
bezdźwięczne

# Położenie języczka przy podniebieniu miękkim

głoski  
ustne

głoski  
nosowe

# Typ przeszkody

zwarcie

szczelina

zwarcie  
i szczelina

# Ruch języka ku podniebieniu miękkiemu

spółgłoski  
twarde

spółgłoski  
zmiękczone

spółgłoski  
miękkie

# Miejsce artykulacji





# Artykulacja głoski [b]

Powietrze z płuc wprawia w ruch więzadła głosowe, co oznacza, że jest to spółgłoska dźwięczna.

# Artykulacja głoski [b]

Języczek przy podniebieniu miękkim przywiera do tyłu jamy gardłowej, odcinając jamę nosową, dzięki czemu powietrze przepływa tylko przez jamę ustną: spółgłoska ustna.

# Artykulacja głoski [b]

Nie występuje dodatkowy ruch języka ku podniebieniu twardemu: spółgłoska twarda.

# Artykulacja głoski [b]

Powietrze napotyka na przeszkodę w postaci zsuniętych warg:  
spółgłoska dwuwargowa.

# Artykulacja głoski [b]

Powietrze przedziera się z impetem przez przeszkodę (wargi): spółgłoska zwartowybuchowa.

# Klasyfikacja samogłosek

Fonetyka artykulacyjna

# Samogłoski klasyfikujemy ze względu na:

układ języka w pionie

układ języka w poziomie

układ warg

przednie

I

Y

tylne

U

wysokie

E

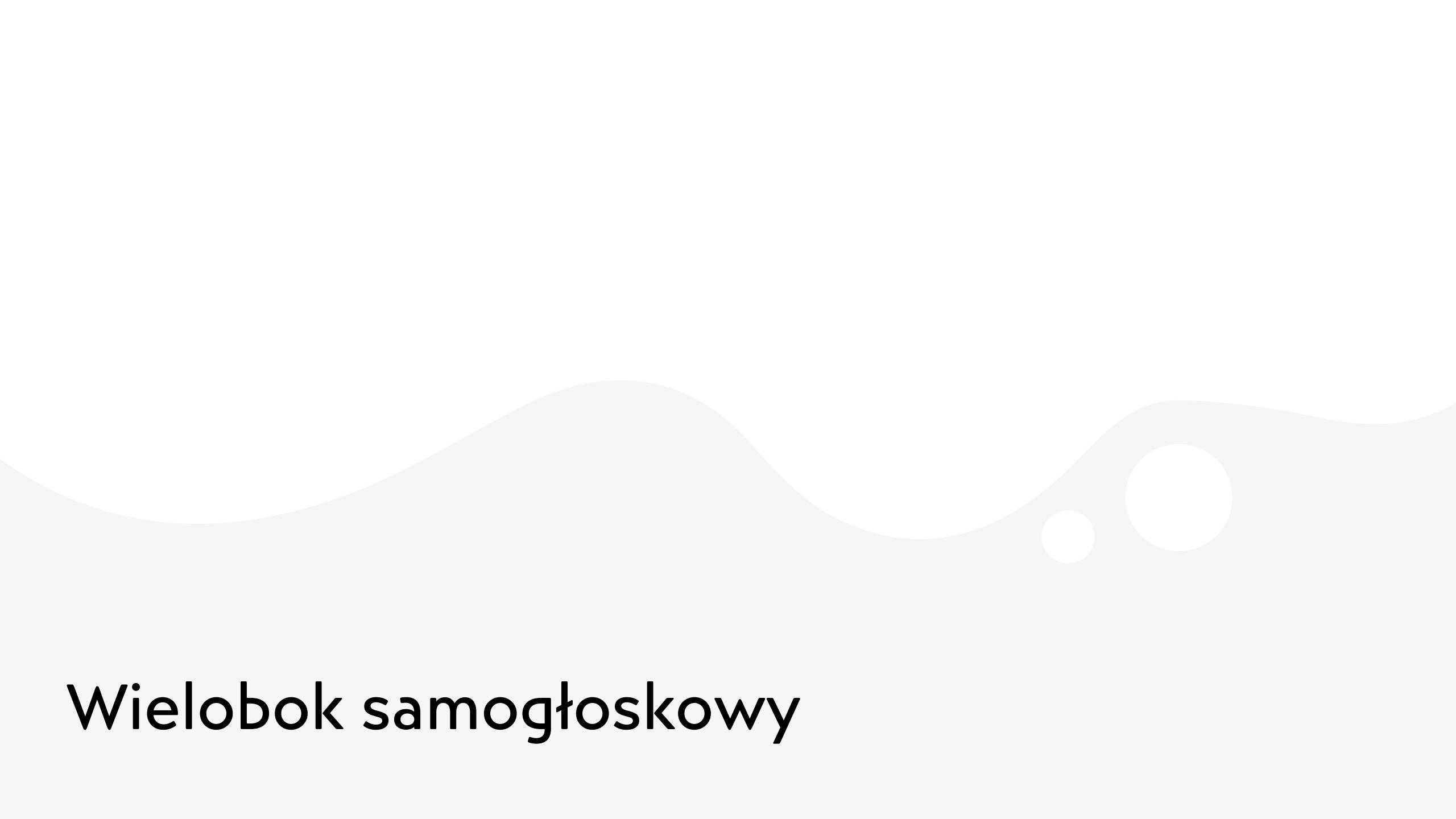
średnie

O

niska, centralna

A

TRÓJKĄT  
SAMOGŁOSKOWY



**Wielobok samogłoskowy**

## Położenie języka w pionie

Samogłoski wysokie (u, i, y)

Samogłoski średnie (e, o)

Samogłoski niskie (a)

## Położenie języka w poziomie

Samogłoski przednie (i, y, e)

Samogłoski centralne (a)

Samogłoski tylne (o, u)

## Układ warg

Spłaszczone (i, y, e)

Obojętne (a)

Zaokrąglone (o, u)



Czy  
w polszczyźnie  
istnieją samogłoski  
nosowe?

Fonetyka artykulacyjna

**Wymowa synchroniczna** głoski nosowej: językczek przy podniebieniu miękkim otwiera powietrzu drogę do jamy nosowej **JEDNOCZEŚNIE** z przepływem powietrza do jamy ustnej (POWSTAJE SAMOGŁOSKA NOSOWA - język francuski, portugalski).

**Wymowa asynchroniczna** głoski nosowej: językczek przy podniebieniu miękkim uchyla się **Z OPÓŹNIENIEM** do otwarcia ustnego (POWSTAJE DYFTONG: SAMOGŁOSKA USTNA I SPÓŁGŁOSKA NOSOWA - język polski).

# Interpretacja ruchów artykulacyjnych

Bardzo nieliczni badacze (głównie normatywiści) uznają istnienie synchronicznej artykulacji samogłosek nosowych przez spółgłoską szczelinową oraz w wygłosie dla samogłoski nosowej zapisywanej jako ą. Zdecydowana większość badaczy, a zwłaszcza wszyscy badacze stosujący badania eksperymentalne opisują artykulację samogłosek nosowych jako asynchroniczną we wszystkich kontekstach.

# Artykulacja samogłoski e nosowe

W śródgłosie wszystkie realizacje samogłoski otwiera segment ustny, następnie następuje jednoczesny rezonans jamy istnej i nosowej.

W wygłosie – większość realizacji zawiera wyłącznie element ustny [e] (37,93%), w 34,48% realizacji po segmencie ustnym występuje segment ustno-nosowy, najrzadziej (27,58%) występują trzy etapy artykulacji: segment ustny, segment ustno-nosowy, segment nosowy.

# Artykulacja samogłoski o nosowe.

We wszystkich realizacjach głoski w śródgłosie występuje najpierw segment ustny.

Kolejny segment jest nosowo-ustny.  
Trzecia faza artykulacji to rezonans wyłącznie nosowy.

W wygłosie w 100% realizacji najpierw występował segment ustny, następnie ustno-nosowy, na koniec wyłącznie nosowy.



Artykulacja głoski zapisywanej jako ą (o nosowe).

Lorenc A. (2016) *Wymowa normatywna polskich samogłosek nosowych i spółgłoski bocznej*. Warszawa: Dom Wydawniczy Elipsa

# Głoski na pograniczu klas

Fonetyka artykulacyjna

# Spółgłoski sonorne (półotwarte)

Spółgłoski sonorne

Spółgłoski płynne

Spółgłoski nosowe

Spółgłoski drżące

Spółgłoski boczne

# Spółgłoski sonorne (półotwarte)



# Glajdy (półsamogłoski, aproksymanty)

Są togłoski otwarte (tak jak samogłoski)

Nie są zgłoskotwórcze: nie tworzą sylab (jak spółgłoski)

Udział jamy nosowej

Glajdy ustne

Glajdy nosowe

Położenie języka w poziomie

Glajdy przednie

Glajdy tylne

Ułożenie warg

Glajdy labialne

Glajdy nielabialne

# Glajdy w polszczyźnie

Artykulacja głoski [l].

Lorenc A. (2016) *Wymowa normatywna polskich samogłosek nosowych i spółgłoski bocznej*. Warszawa: Dom Wydawniczy Elipsa



<http://polfon.upol.cz/?table=sa>

The background of the image features a minimalist design with several overlapping circles. There are large, irregularly shaped circles in a light gray color, some with white centers and others solid gray. These circles overlap each other and the surrounding white space, creating a sense of depth and movement.

<http://polfon.upol.cz/?page=samogloski>

# Podsumowanie

---

Klasyfikacja artykulacyjna głosek uwzględnia ruchy artykulacyjne narządu mowy.

---

Klasyfikacja na samogłoski i spółgłoski nie jest wyczerpująca - istnieją głoski na pograniczu klas (sonorne i glajdy).

---

Podział spółgłosek właściwych uwzględnia pracę wiązadeł głosowych, położenie języczka, miejsce tworzenia przeszkody i jej typ.

---

Podział samogłosek uwzględnia położenia języka w poziomie i pionie oraz układ warg.

---

Artykulacja samogłosek nosowych w języku polskim jest asynchroniczna niezależnie od położenia i zawsze zaczyna się od segmentu ustnego.



# Fonetyka

ZASTOSOWANIA

# Plan wykładu

Synteza mowy

Logopedia

Glottodydaktyka

Stylizacja w prozie i w filmie

Lingwistyka kryminalistyczna

# Synteza mowy

FONETYKA - ZASTOSOWANIA

Maszyna  
mówiąca  
Wolfganga von  
Kempelena  
(1778 )

# Hamlet, scena V aktu IV

Tomorrow is Saint Valentine's day.  
All in the morning betime,  
And I a maid at your window,  
To be your Valentine.  
  
Then up he rose, and donn'd his  
clothes,  
And dupp'd the chamber-door;  
Let in the maid, that out a maid  
Never departed more.

Dzień dobry, dziś święty Walenty.  
Dopiero co świtać poczyna;  
Młodzieniec snem leży ujęty,  
A hoża doń puka dziewczyna.  
  
Poskoczył kochanek, wdział szaty,  
Drzwi rozwarł przed swoją jedyną  
I weszła dziewczyna do chaty,  
Lecz z chaty nie wyszła dziewczyną.

# Logopedia

FONETYKA - ZASTOSOWANIA

# Zaburzenia percepcji

Głuchota

Niedosłuch

Brak słuchu fonematycznego

# Niedowład narządów mowy

01

**giełkot** (mowa bezwładna)

02

**jąkanie** (zburzenie płynności wypowiedzi)

03

**rotacyzm** (zniekształcenie głoski r)

# Zaburzenia na poziomie mózgu

AFAZJA -  
USZKODZENIA KORY  
MÓZGOWEJ  
PROWADZĄCE DO  
ZABURZEŃ W  
PRODUKCJI LUB  
ROZUMIENIU MOWY.

# **Glottodydaktyka**

FONETYKA - ZASTOSOWANIA

# Problematyczne samogłoski



Dyftongi nosowe



Samogłoski przednie e, i, y (głównie anglofoni), np. mylenie par  
*miły: myły*.

# Problematyczne spółgłoski

Wymowa spółgłosek szczelinowych oraz zwarto-szczelinowych:

syczących (s, z, c, dz)

szumiących ( sz, ż, cz, dż)

ciszujących (ś, ź, ć, dź).

# Inne problemy



Anglofoni - udźwięcznianie spółgłosek w wygłosie (kod : kot).



Języki azjatyckie – problem z odróżnianiem głosek r oraz l.



Hispanofoni – problem z odróżnianiem głosek b oraz w.

# Stylizacja

FONETYKA - ZASTOSOWANIA

# Cechy gwarowe

- Fonetyczne cechy gwarowe są najczęściej wykorzystywane w stylizacji w polskiej prozie powojennej i w filmie.

# **Szczepan Twardoch „Drach”**

- Gwara jako tworzywo językowe
- Cechy gwarowe toszecko-gliwickie
- Zapis gwary w konwencji ortografii śląskiej.

**”Chłopi”**

# ”Sami swoi”

STYLIZACJA NA GWARE  
KRESOWĄ



# Cechy fonetyczne kojarzone z Kresami

Zaśpiew , akcent „kresowy” – wydłużona wymowa samogłosek akcentowanych.

Realizowany konsekwentnie przez Kazimierza Pawlaka (Wacław Kowalski, pochodzący z Podlasia).

W mniejszym stopniu przez matkę Pawlaka (Natalia Szymańska, dubbingowana przez urodzoną w Moskwie Irenę Malkiewicz).

Sporadycznie u Władysława Kargula (Władysław Hańcza, dubbingowany przez urodzonego we Lwowie Bolesława Płotnickiego).

# Zaśpiew w gwarze Lwowa

Już przed II Wojną Światową „zaśpiew” charakteryzował przede wszystkim lwowską prowincję, w samym mieście zaś wypierany był z mowy inteligencji i notowany głównie w języku biedoty.

Kresa M. (2016), Polszczyzna kresowa w filmie – analiza języka bohaterów Samych swoich (fonetyka, fleksja, składnia). Prace Filologiczne 68:167-182.

# ”Janosik”

STYLIZACJA NA GWAREĘ  
PODHALAŃSKĄ



# Cechy gwarowe w „Janosiku”

01

mazurzenie

02

podwyższenia  
artykulacyjne  
samogłosek  
ścieśnionych

03

wymowa  
(denazalizowana  
i konsonantyczna)  
samogłosek  
nosowych

# **Lingwistyka kryminalistyczna**

FONETYKA - ZASTOSOWANIA

# Fonoskopia

Dział badań kryminalistycznych, który zajmuje się:

01

badaniem utrwalonej mowy, identyfikacją osób i sygnałów akustycznych,

02

identyfikacją urządzeń do rejestracji i transmisji,

03

badaniem warunków akustyczno-technicznych nagrania.

# Co fonoskopia może zidentyfikować?

---

płeć

---

wykształcenie

---

środowisko społeczne, regionalne i zawodowe

---

stan emocjonalny

---

zaburzenia i choroby narządów mowy

---

choroby psychiczne i psychosomatyczne

---

wpływ środków odurzających

# Założenie fonoskopii

- Nie ma na świecie dwóch osób, których parametry mowy będą takie same.
- Sposób mówienia jest dla każdego człowieka indywidualny, podobnie jak odciski palców, dlatego powstało określenie *voiceprint*.

Dziękuję za uwagę

# **Jak zapisywaćgłoski?**

Rozbieżności między wymową a pismem

# **Najstarsze pismo - hieroglify egipskie**

- Data powstania pisma w Egipcie nie jest znana, prawdopodobnie hieroglify powstały w okresie przeddynastycznym (ok. 3600 - 3000 r. p.n.e.).

## **Hieroglify mogły być:**

znakami-słowami, np. obraz oka oznaczał słowo 'oko'

znakami alfabetycznymi

fonogramami mającymi różne znaczenie w zależności od użytego piktogramu (determinatywu)

znakami sylabicznymi - mającymi wartość kilku dźwięków prostych

# **Pierwszy korpus językowy Kamień z Rosetty**

- W sierpniu 1799 r. 8 km od Rosetty zostaje odsłonięta płyta z czarnego bazaltu. Na płycie znajdują się 3 napisy – pismem hieroglificznym (14 wierszy), demotycznym (32 wiersze) i greckim (54 wiersze).
- Zapis odczytał Jean Francois Champollion (1790-1832).

# **Pismo klinowe (Sumer)**

- Powstało w okresie sumeryjskim ok. 2500 - 1950 r. p.n.e.
- Pisano z lewej do prawej.

# **Etapy rozwoju pisma klinowego**

Piktogramy: znak = przedmiot, np. rysunek kłosa oznacza jęczmień, rysunek głowy oznacza głowę itp.

Ideogramy: znak = idea, pojęcie abstrakcyjne, np. rysunek narzędzia do orki oznacza orkę

Fonogramy: znak = zespół dźwięków

Znak: gloska lub sylaba

# Pierwsze pismo alfabetyczne

- Powstało w Fenicji (dziś Syria i Palestyna). Jeden znak odpowiadał jednemu dźwiękowi.
- Najstarsza inskrypcja tzw. Szafatba'ala z Byblos pochodzi z XVIII-XVII w. p.n.e.
- Alfabet liczył 22 litery, zapisywane były tylko spółgłoski.

# Pismo greckie

- Grecy przejęli pismo od Fenicjan ok. IX w. p.n.e. lub w 1100-1000 r. p.n.e.
- Wprowadził samogłoski (litera alef zaczęła oznaczać samogłoskę a - alfa).
- W IV wieku p.n.e. powstał ostatecznie alfabet joński złożony z 24 liter.
- Nazwa ALFABET – wymyślona została dopiero przez Greków od dwóch pierwszych liter alfa - beta.

# Alfabet polski

- Przyjęty w XII wieku.
- Brak liter dla spółgłosek środkowojęzykowych (ć, ś, ź, dź).
- Brak liter dla samogłosek nosowych (pisanych dziś ą, ę)
- Brak liter dla spółgłosek dziaślowych (sz, cz, rz, ż, dż).
- Kilka liter łacińskich okazało się natomiast zbędnych (q, x, v).





# **Historia ortografii polskiej**

Jak zapisywać głoski?

# **Etapy rozwoju ortografii polskiej**

ortografia wieloznaczna (XII-XIII w.),

ortografia złożona (XIV-XV w.),

okres wprowadzenia znaków diakrytycznych (XV-XVI w.)

# **Ortografia wieloznaczna**

---

W Bulli gnieźnieńskiej bardzo często jedną literą oznaczano kilka różnych dźwięków: np. literą *s*, zapisywano zarówno *Sulirad* (= *Sulirad*), jak i *s'* - *Sostrosz* (= *Sioстrosz*), także *sz* - *Calis* (= *Kalisz*) i *z* - *Posdech* (= *Pozdziech*), i *z'* - *Krisan* (= *Krzyżan*).

---

Nie odróżniano spółgłosek twardych od miękkich (np. w miejscu *ć*, *dź*, *r̄(rz)* pisano *t*, *d*, *r*, np. *Pantis* = *Pęcisz*, *Mantina* = *Męcina*, *Zdeuy* = *Zdziewuj*, *Boranta* = *Borzęta*).

---

Przykłady tej grafii: *Bulla gnieźnieńska* z 1136 r., *Księga henrykowska* z XIII w. oraz *Kazania świętokrzyskie* z XIV w.

## **Ortografia złożona**

- Z czasem ze względu na niejednoznaczność grafii niezłożonej autorzy zaczęli się posługiwać kombinacjami liter. Pojawiły się nowe dwuznaki (np. ss, sz, cz, dz, rz) i trójznaki (sch, np. schuka 'szuka').

## **Okres znaków diakrytycznych**

---

Jan Seklucjan, Jan Sandecki-Małecki i Jan Januszowski, którzy w 1594 r. ogłosili książkę pt. *Nowy karakter polski...*, zawierającą m.in. projekty ortograficzne Jana Kochanowskiego i Łukasza Górnickiego. Usystematyzowano wtedy pisownię spółgłosek, łącząc grafie złożoną z diakryczną.

---

Dwuznaki zostawiono dla spółgłosek cz, dz, sz, dż; spółgłoski miękkie w wygłosie, sylaby i wyrazy oznaczono kreskami: ś, č, ž, dz̄, z̄ zapisywano kropką, a miękkość przed samogłoskami – literą y, którą z czasem wymieniono na i.

## **Okres znaków diakrytycznych**

W 1551 r. Stanisław Murzynowski w swojej *Ortografii polskiej* wprowadził m.in.:

- zaznaczanie w pisowni miękkości spółgłosek przed samogłoskami za pomocą litery i (np. *siatka*, *piasek*, *kiedy*),
- rozróżnianie nosówki ę i ą oraz samogłoski i - y,
- głoski c-cz-ć, z-ż-ź, dz-dź-dż,
- zaczął stosować dwuznak rz.



# **Alfabety fonetyczne**

Jak zapisywać głoski?

# **Alfabety fonetyczne**

Międzynarodowy  
alfabet  
fonetyczny (IPA)

Slawistyczny  
alfabet  
fonetyczny

# **Międzynarodowy alfabet fonetyczny (IPA)**

- W 1847 roku powstał alfabet fonetyczny Isaaca Pitmana i Alexandra J. Ellisa, który 40 lat później stał się podstawą dla pierwszej wersji alfabetu międzynarodowego.

# **Przykład zapisu tekstu polskiego w IPA**

# Zapis w SAF

# Zapis ortograficzny

Pewnego razu Północny Wiatr i Słońce sprzeczali się, kto z nich jest silniejszy. Właśnie przechodził drogą jakisś człowiek owinięty w ciepły płaszcz. Umówili się więc, że ten z nich, który pierwszy zmusi przechodzącego, aby zdjął okrycie, będzie uważany za silniejszego. Północny Wiatr zaczął od razu dąć z całej siły, ale im więcej dął, tym silniej podróżny otulał się w płaszcz. Wreszcie Północny Wiatr dał spokój. Wtedy Słońce zaczęło przygrzewać, a w chwilę później podróżny zdjął płaszcz. W ten sposób Północny Wiatr musiał przyznać, że Słońce jest silniejsze od niego.

Jassem, W. (2003). Polish. *Journal of the International Phonetic Association*, 33(1), 103-107.  
doi:10.1017/S0025100303001191



# **Slawistyczny alfabet fonetyczny**

Różnice między SAF a polską ortografią

# **Znaki występujące w obu alfabetach o tym samym znaczeniu**

Samogłoski: i, e, a, o , y, u

Spółgłoski: p, b, d, t, k, g, c, f, z, s, ź, ś,  
m, n, r, l

# **Znaki, które nie występują w polskiej ortografii**

## **Znaki, które nie występują w SAF**

Dwuznaki: cz, sz, rz, ch, dz, dź, dż

Jota: j

# **Znaki o innym znaczeniu w obu alfabetach**

Samogłoski: ą

Spółgłoski: Ł, R



# **Znaki diakrytyczne w SAF**

Jak zapisywać nietypowe głoski?

# Nosowość

- Falka nad symbolem głoski oznacza jej unosowienie.
- W niektórych zapisach taką samą funkcję pełni haczyk pod głoską.

# Zmiękczenie gloski

- Kreska góra koło symbolu gloski oznacza jej zmiękczenie.

# Miękkość gloski

- Kreska bezpośrednio nad symbolem głoski oznacza jej miękkość (dotyczy wyłącznie głosek środkowojęzykowych).

# **Udziąsłowienie głoski**

- Kropka pod symbolem głoski oznacza jej udziąsłowienie (miejsce artykulacji jest przy dziąsłach).

# **Wtórne ubezdźwięcznienie głoski**

- Przecinek pod symbolem głoski oznacza jej ubezdźwięcznienie.

# **Po co alfabet fonetyczny?**

Stosunkowo rzadko występuje pełna zgodność głosek i liter,  
np.: *dom* [dom], *łos* [łos].





# **Alfabet fonetyczny pozwala:**



# **Realizacje fonetyczne litery i**

Jak zapisywać problematyczne głoski?

# **Kiedy litera i oznacza samogłoskę [i]?**



# **Głoski miękkie a zmiękczone**

Jak zapisywać problematyczne głoski?

# Głoski miękkie

---

Głoski miękkie to głoski palatalne (środkowojęzykowe).

---

W zapisie fonetycznym zaznacza się je za pomocą kreski bezpośrednio nad znakiem spółgłoski.

**Głoski  
miękkie**

# Głoski zmiękczone

---

Głoski zmiękczone mają miejsce artykulacji analogiczne do głosek twardych.

---

Pod wpływem sąsiedztwa samogłoski [i] lub glajdy joty występuje dodatkowy, lekki ruch języka ku podniebieniu twardemu.

---

W zapisie fonetycznym sygnalizuje się to za pomocą kreski **obok znaku reprezentującego spółgłoskę**.

# **Głoski zmiękczone**



# **Realizacja liter ą, ę**

Tzw. nosówki

**Przed spółgłoskami  
zartowybuchowymi wargowymi**

**Przed spółgłoskami zwartymi i zwarto-szczelinowymi przedniojęzykowo-zębowymi**

**Przed głoskami zwarto-szczelinowymi  
przedniojęzykowo-dziąsłowymi**

**Przed głoskami zwaro-szczelinowymi,  
środkowojęzykowymi**

**Przed głoskami zwartymi,  
tylnojęzykowymi**

**Przed głoską boczną [l] i glajdą tylną**

**Przed spółgłoskami szczelinowymi**

# **W wygłosie (na końcu wyrazu)**

## **Podsumowanie**

---

Polska ortografia nie pozwala oddać faktycznych realizacji głosek, do zapisu wymowy niezbędne są alfabety fonetyczne.

---

Rozbieżności między wymową a zapisem ortograficznym mogą być ilościowe i/lub jakościowe.

---

Przykładem rozbieżności między ortografią a wymową są realizacje litery *i*, a także realizacje liter *ę* oraz *ą*.



---

# **Plan wykładu**

Podział klas leksemów wg  
Z. Saloniego (tzw. *podział  
fleksyjny*).

Podział składniowy  
R. Laskowskiego.

Podział leksemów nieodmiennych  
w ujęciu M. Grochowskiego.

# **Podział fleksyjny z. Saloniego**

Inne podziały leksemów

# **Krytyka tradycyjnego podziału na części mowy**

---

Podział tradycyjny nie operuje kryteriami ścisłe ustalonymi, jednolitymi na każdym szczeblu podziału.

Wyróżnia się elementy opozycyjne w stosunku do innych tylko pod względem semantycznym (zaimki, liczebniki) lub tylko pod względem składniowym (nieodmienne części mowy).

# KRYTERIA PODZIAŁU

PODZIAŁ TRADYCYJNY

**SEMANTYCZNE**

FLEKSYJNE

SKŁADNIOWE

PODZIAŁ FLEKSYJNY  
(Z. SALONIEGO)

FLEKSYJNE

SKŁADNIOWE

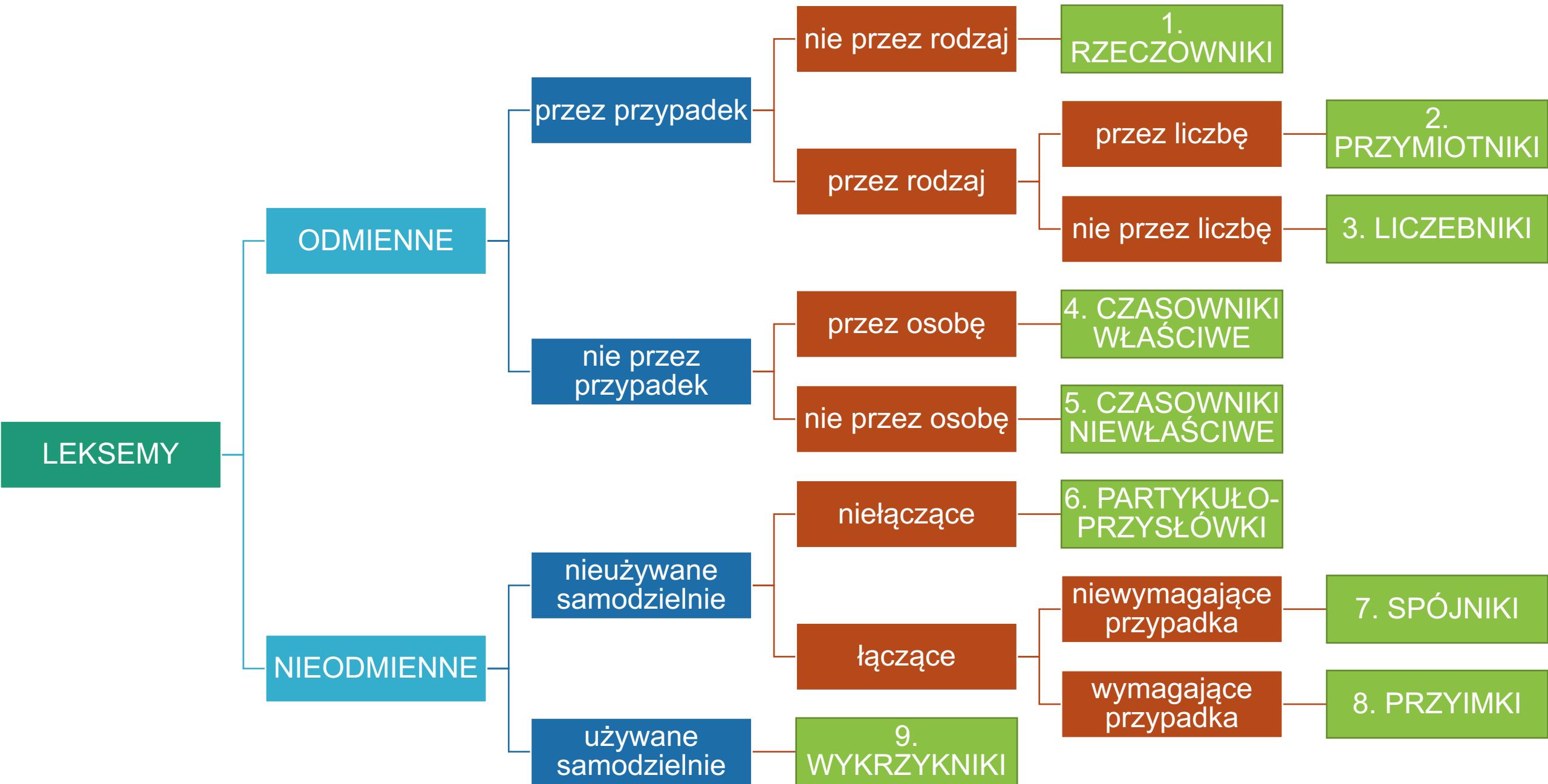
# Segmentacja

- *Swiniam.*
- *Szczęśliwyś.*
- *Jestem świnia.*
- *Jestem szczęśliwy.*
- **ŚWINIA, BYĆ.**
- **SZCZĘŚLIWY, BYĆ.**



# **Klasy leksemów wg Z. Saloniego**

1. Rzeczownik
2. Przymiotnik
3. Liczebnik
4. Czasownik właściwy
5. Czasownik niewłaściwy
6. Partykuło-przysłówek
7. Spójnik
8. Przyimek
9. Wykrzyknik



# CZĘŚCI MOWY

# KLASY SALONIEGO

Zaimki  
przymiotne

- Przymiotniki

Zaimki  
rzeczowe

- Rzeczowniki

Zaimki liczbowe

- Liczebniki

Zaimki  
prysłowne

- Partykuło-przysłówki lub spójniki

# Przykład **KIEDY**

---

*Kiedy wrócisz?*  
partykuło-przysłówka

---

*Nie wiem, kiedy wróczę.*  
spójnik

# CZĘŚCI MOWY

# KLASY SALONIEGO

Liczebniki główne

- Liczebniki

Liczebniki zbiorowe

- Formy liczebników głównych (np. *dwoje* to forma *DWA*)

Liczebniki porządkowe

- Przymiotniki

Liczebniki ułamkowe

- Liczebniki

# Przykład

---

*Miał **dwa** samochody.*

DWA liczebnik

---

*Miał **dwoje** dzieci.*

DWA liczebnik

---

*Był **drugi** na mecie.*

DRUGI przymiotnik

# PODZIAŁ CZASOWNIKÓW WG Z. SALONIEGO

Czasowniki

Czasowniki  
właściwe

Czasowniki  
niewłaściwe

# Przykład

---

Jan *lubi czytać*.

LUBI czasownik właściwy CZYTAĆ czasownik  
właściwy

---

*Trzeba pojechać do miasta.*

TRZEBIA czasownik niewłaściwy  
POJECHAĆ czasownik właściwy

# **Leksem czy forma wyrazowa?**

Inne podziały leksemów

# Problem imiesłówów przymiotnikowych

---

Saloni uważa, że konieczne jest oddzielenie koniugacji od deklinacji.

---

Imiesłowy przymiotnikowe (czynne i bierne) nie koniugują się, ale deklinują.

---

Tradycyjny paradygmat czasownikowy (tradycyjnie zawierający imiesłowy przymiotnikowe) staje się z tego powodu niespójny i skomplikowany.

Tradycyjnie formy czasownika (imiesłowy  
przymiotnikowe) u Saloniego zyskują status leksemu.



Imiesłowy  
przymiotnikowe (np.  
*napisany, piszący*)

Przymiotniki

# Przykład

---

*Palący mają oddzielny wagon.*

PALIĆ czasownik (części mowy)

PALĄCY przymiotnik (klasa leksemów)

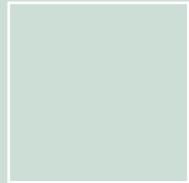
---

*Płot nie był odmalowany.*

ODMALOWAĆ czasownik (części mowy)

ODMALOWANY przymiotnik (klasa leksemów)

# Problem stopniowania przysłówka



Kategoria stopnia jest tradycyjnie uważana za kategorię fleksyjną.



Część klasy przysłówków się odmienia przez stopień (np. *ładnie*, *ładniej*, *najładniej*).



W ujęciu Saloniego (przy przyjętych kryteriach) taka klasa nie może istnieć.

Przysłówki odprzymiotnikowe (tradycyjnie leksemy) u Saloniego straciły ten status i stały się formami wyrazowymi (forma przysłówkowa) odpowiednich przymiotników.

# Przysłówki

Partykuło-przysłówki (np.  
*wczoraj*)

Formy przymiotników (np.  
*szykko* to forma **SZYBKI**,  
*bardzo* to forma **WIELKI**)

# Przykład

Było *zimno*.  
ZIMNO przysłówka  
ZIMNY przymiotnik

Biegł *szybko*.  
SZYBKΟ przysłówka  
SZYBKI przymiotnik

# Problem z **BARDZO**



---

Bardzo jest tradycyjnie przysłówkiem, który się stopniuje (*bardzo, bardziej, najbardziej*).

---

Nie istnieje przymiotnik o zbliżonej formie morfemu leksykalnego.

---

Saloni na zasadzie analogii włącza formy *bardzo* do leksemu przymiotnikowego **WIELKI** i traktuje je jako formy supletywne.

# Mojemu koledze bardzo brakowało kilkorga znajomych.

Forma wyrazowa	Forma słownikowa T	Część mowy	Forma słownikowa S	Klasa leksemów
mojemu	MÓJ	zaimek przymiotny dzierżawczy	MÓJ	przymiotnik
koledze	KOLEGA	rzeczownik	KOLEGA	rzeczownik
bardzo	BARDZO	przysłówek	WIELKI	przymiotnik
brakowało	BRAKOWAĆ	czasownik	BRAKOWAĆ	czasownik niewłaściwy
kilkorga	KILKORO	liczebnik zbiorowy	KILKA	liczebnik
znajomych	ZNAJOMY	rzeczownik	ZNAJOMY	rzeczownik

# **Podział wg R. Laskowskiego**

Inne podziały leksemów

Leksemy  
syntagmatyczne

Leksemy  
niesyntagmatyczne

# **Leksemy syntagmatyczne**

- Mają zdolność wchodzenia w związki składniowe z innymi leksemami, tworząc z nimi złożone konstrukcje składniowe (mają łączliwość składniową).

# **Leksemy niesyntagmatyczne**

- Funkcjonują jako samodzielne wypowiedzenia, nie wchodząc w związki syntaktyczne z innymi elementami tekstu, np. *hej, bęć, hop siup.*

# Leksemy syntagmatyczne

autosyntagmatyczne

nieautosyntagmatyczne

# Leksemy autosyntagmatyczne



Względnie samodzielne składniowo.



Prymarnie pełnią funkcję składnika (członu) wypowiedzenia.



Wchodzą w związki syntaktyczne z jego innymi składnikami.

# **Leksemy nieautosyntagmatyczne**

---

Są niesamodzielne składniowo.

---

Nie mogą być składnikiem wypowiedzenia.

---

Nie występują w funkcji wypowiedzenia.

---

Łączą się obligatoryjnie z jakimś leksemem autosyntagmatycznym lub ze złożoną konstrukcją składniową.

# LESKSEMY AUTOSYNTAGMATYCZNE

nadrzędniki wyrażenia  
zdaniowego

podrzędniki wyrażenia  
zdaniowego

czasowniki

predykatywne

rzeczowniki

zaimki

# LEKSEMY AUTOSYNTAGMATYCZNE

podrzednik grupy imiennej  
akomodowany

podrzednik grupy imiennej  
nieakomodowany

akomodujący

nieakomodujący

brak łączliwości  
z rzeczownikiem

możliwa  
łączliwość  
z rzeczownikiem

liczebnik

przymiotnik

przysłówek

modalizator

# Leksemy nieautosyntagmatyczne

łączące

niełączące

kontektory

partykuły

# Konektory

funkcja łącząca zdaniowa

funkcja łącząca niezdaniowa

człon zdania  
zależnego

poza zdaniem  
zależnym

przyimek

relator

spójnik

# Leksemy niesyntagmatyczne

kontekstowe

niekontekstowe

dopowiedzenia

wykrzykniki

# Klasy leksemów wg R. Laskowskiego (14)

Czasownik

Predykatyw

Rzeczownik

Zajmek

Liczebnik

Przymiotnik

Przysłówek

Modalizator

Relator

Spójnik

Przyimek

Partykuła

Dopowiedzenie

Wykrzyknik

# **Czasowniki i predykatywy**

- Nadrzędniki wyrażenia zdaniowego.
- Czasowniki to leksemы o fleksji syntetycznej.
- Predykatywy to leksemы o fleksji analitycznej.

# **Przykłady predykatywów**

- Trzeba pojechać na zakupy.
- W oddali widać Alpy.
- Żal wracać do domu.
- Nudno mi.
- Duszno dzisiaj.
- Marię mdli.
- Miło tutaj.

---

# Rzeczowniki i zaimki

- Człony podrzędne wyrażenia zdaniowego.
- Nadrzędniki grupy imiennej.
- Zaimki nie pełnią funkcji predykatywnej i nie przyjmują określeń atrybutywnych (por. *\*ładny ja, \*miła ona, \*sympatyczni wy, \*przystojni my*).

# Przymiotniki

---

- Podrzędny człon grupy imiennej.
- Odmienne przez przypadek, liczbę, rodzaj.
- W klasie przymiotników R. Laskowskiego znajdują się tradycyjne zaimki przymiotne i liczebniki porządkowe.

# Liczebniki

---

- Obejmuje tradycyjne liczebniki główne i zbiorowe.
- Wzajemnie determinują się (akomodują) gramatycznie z członem głównym frazy imiennej (rzeczownikiem i zaimkiem).

# Pozostałe leksemy autosyntagmatyczne

---

- **Przysłówek** – typowo zależny od czasownika, nieodmienny.
- **Modalizator** – klasa leksemów zależnych syntaktycznie od dowolnego składnika zdania. Zawiera leksemy tradycyjnie zaliczane do przysłówków lub partykuł, np. *chyba, może, niby, rzekomo, widocznie, jeszcze, już, dopiero, nawet, niemal, całkiem, niby*.

# **Podział leksemów nieodmiennych M. Grochowskiego**

Inne podziały leksemów

# **Klasy leksemów nieodmiennych**

- Dopowiedzenia
- Onomatopeje
- Wykrzykniki(predykatywne)
- Apele
- Interiekcje
- Przymki
- Relatory
- Spójniki
- Operatory trybu
- Modyfikatory deklaratywności
- Przysłówki
- Operatory adnominalne
- Partykuły
- Operatory adnominalno-adwerbalne

# Dopowiedzenia

---

- Leksemy nieodmienne, używane samodzielnie.
- Typowo funkcjonują jako kontekstowo zależne wypowiedzenia twierdzące lub przeczące, np. *ano, no pewnie, tak, nie, otóż to, rzecz jasna, naturalnie, oczywiście, zgoda, jako żywo*.

# Onomatopeje

---

- Leksemy nieodmienne, występujące samodzielnie, niezależne od kontekstu werbalnego.
- Są to leksemy, typu: *brzdęk, buch, chlup, cmok, ciach, gul-gul, hyc, szur-szur, trach, łup*.
- Mogą występować w funkcji składnika wypowiedzenia oznajmującego, np. *Kwiaty bach na dywan, Jan bęc na podłogę*.

# Wykrzykniki predykatywne

---

- Leksemy nieodmienne, używane samodzielnie, niezależne od kontekstu werbalnego.
- Są to leksemy, typu: *a kysz, chodu, jazda, marsz, naprzód, precz, wara, wynocha, baczość*.
- Mogą występować jako składnik wypowiedzenia nieoznajmującego, np. *Dość gadania!, Fora za drzwi!, A kysz stąd!, Jazda do domu!*

# Apele

---

- Leksemy nieodmienne, używane samodzielnie, niezależne od kontekstu werbalnego.
- Nie są składnikami wypowiedzeń.
- Mogą współwystępować z wołaczem.
- Są to leksemy, typu *cześć, czołem, hej, dzień dobry, do widzenia, pa, uwaga, wolnego, ejże*.

# Interiekjce

---

- Leksemy nieodmienne, używane samodzielnie, niezależne od kontekstu werbalnego.
- Nie są składnikami wypowiedzeń.
- Nie mogą współwystępować z wołaczem.
- Są to leksemy, typu *cholera, do diabła, psiakrew, o rety, o rany*.

---

## **Przyimki**

- Leksemy nieodmienne, nie używane samodzielnie.
- Mają funkcję łączącą.
- Mają rząd przypadka.
- Są to leksemy, typu *dla, do, pomimo, nad, między, przy, przed, przez, wbrew, wśród, obok, znad*.

---

## **Relatory**

- Leksemy nieodmienne, nie używane samodzielnie.
- Mają funkcję łączącą.
- Nie mają rządu przypadka.
- Są składnikiem syntaktycznym jednego z łączonych wyrażeń.
- Są to leksemy, typu *dłaczego, gdzie, kiedy, odkąd, skąd, dokąd*.

# Spójniki

---

- Leksemy nieodmienne, nie używane samodzielnie.
- Mają funkcję łączącą.
- Nie mają rządu przypadka.
- Nie są składnikiem syntaktycznym żadnego z łączonych wyrażeń.
- Są to leksemy, typu *aby, bo, choć, dlatego, gdyż, lecz, toteż, więc, że, żeby*.

# Operatory trybu

---

- Leksemy nieodmienne, niesamodzielne.
- Nie mają funkcji łączącej.
- Nie występują w zdaniach oznajmujących.
- Są to leksemy, typu *bodaj, byleby, niech, niechaj, oby*.
- Implikują określone formy czasowników, np.  
*Bodaj go szlag trafił!, Obyśmy tylko zdrowi byli!, Gdybym tylko mógł to przewidzieć!*

---

## **Modyfikatory deklaratywności**

- Leksemy nieodmienne, niesamodzielne.
- Nie mają funkcji łączącej.
- Nie występują w zdaniach oznajmujących.
- Są to leksemy, typu *a nuż, cóż, czyż, jakże, po cóż*.
- Nie implikują określonych formy czasowników, np. *Ależ daj pan spokój!, Ta jajecznica jest aby na maśle? A nuż o tym zapomni?*

---

## Przysłówki

- Leksemy nieodmienne, niesamodzielne.
- Nie pełnią funkcji łączącej.
- Nie wchodzą w relację syntaktyczną z rzeczownikiem.
- Są to leksemy, typu *bardzo, coraz, dzisiaj, nadal, naprędce, naprzeciw, po omacku, teraz, wtedy, wtem, znienacka*.

# Operatory adnominalne

---

- Leksemy nieodmienne, niesamodzielne.
- Nie pełnią funkcji łączącej.
- Są to leksemy, typu *bez mała, blisko, niespełna, plus minus, około, tuż*.
- Wchodzą w relację syntaktyczną z rzeczownikiem, np. *Po blisko roku przerwy otwarto sklep, Tuż przed bramą złamał nogę, Dodaj do ciasta plus minus ćwierć szklanki mąki.*

# Partykuły

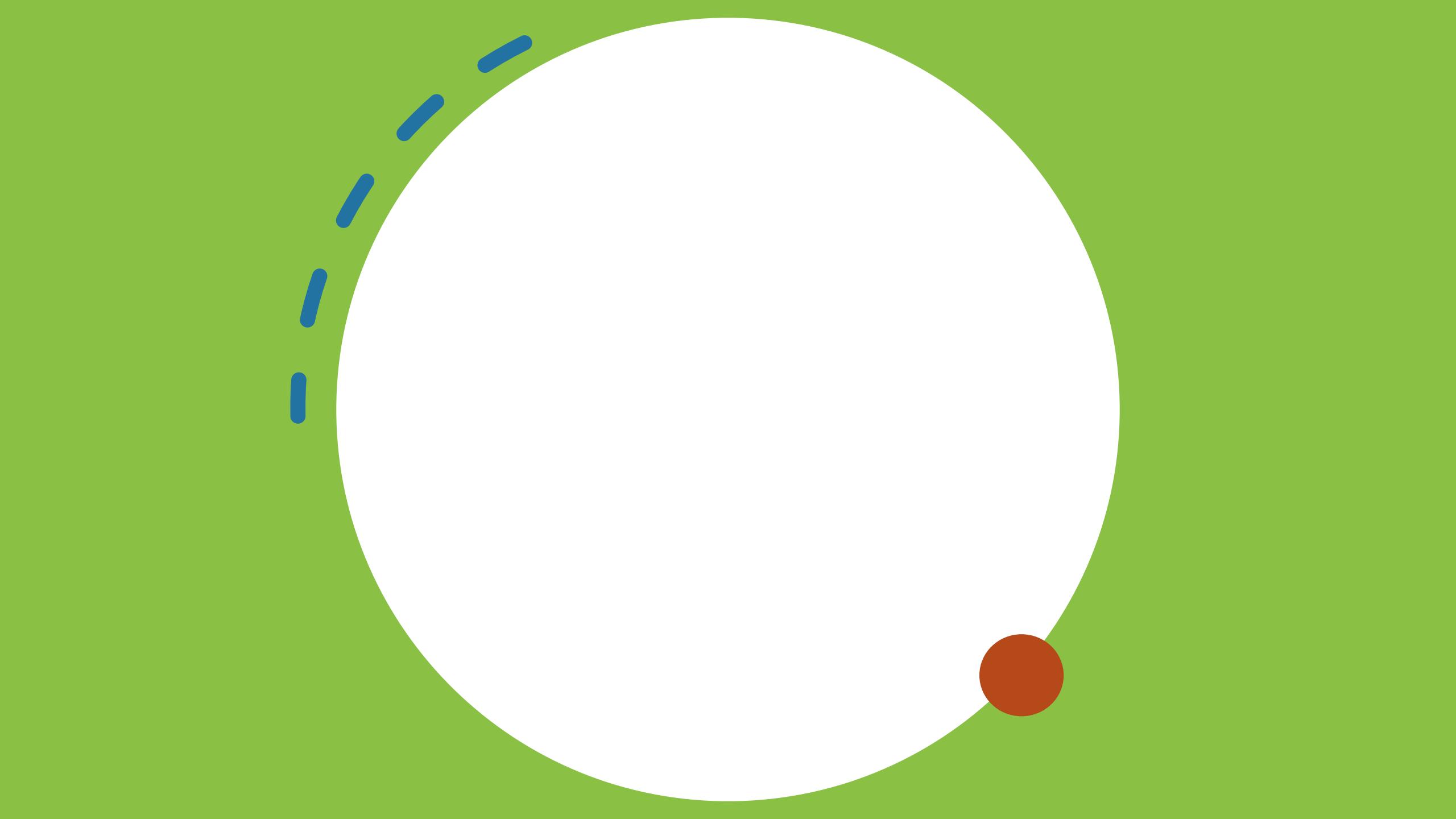
---

- Leksemy nieodmienne, niesamodzielne.
- Nie mają funkcji łączącej.
- Wchodzą w związki z rzeczownikami i czasownikami oraz nazwami własnymi w mianowniku.
- Są to leksemy, typu *bez wątpienia, chyba, czasem, dopiero, faktycznie, nareszcie, może, już, podobno, przecież, też, widocznie*.

# **Operatory adnominalno-adwerbalne**

---

- Leksemy nieodmienne, niesamodzielne.
- Nie mają funkcji łączącej.
- Wchodzą w związki z rzeczownikami i czasownikami, ale nie z nazwami własnymi w mianowniku.
- Są to leksemy, typu *całkiem, ledwie, niemal, o mało nie, prawie, wręcz, zgoła*.



# Kategorie imienne

Wykład z gramatyki języka  
polskiego

# **Plan wykładu**

- Rodzaj
- Liczba
- Przypadek
- Stopień
- Deprecjatywność

# **KATEGORIA RODZAJU**

Kategorie imienne

# Rodzaj w językach indoeuropejskich

- Rodzaj gramatyczny prawdopodobnie istniał w języku praindoeuropejskim (męski, żeński, nijaki).
- W językach romańskich rodzaje męski i nijaki zlały się w jedną klasą, zatem teraz mamy dwie wartości – męski i żeński.
- W języku angielskim rodzaj zanikł całkowicie.

# **Ujęcie tradycyjne**

## **RZECZOWNIK**

**rodzaj męski**

**rodzaj żeński**

**rodzaj nijaki**

## **PRZYMIOTNIK/CZASOWNIK/LICZEBNIK**

**liczba pojedyncza**

- **rodzaj męski**
- **rodzaj żeński**
- **rodzaj nijaki**

**liczba mnoga**

- **rodzaj męskoosobowy**
- **rodzaj niemęskoosobowy**

# Rodzaj a fleksja

Rodzaj jest dla rzeczownika kategorią klasyfikującą (rzeczownik ma na stałe przypisaną jedną wartość).

Przez rodzaj odmieniają się: przyimotniki (np. *ładny : ładna : ładne*), liczebniki (główne, porządkowe, np. *dwóch : dwie*), czasowniki (imiesłowy przyimotnikowe, formy osobowe w czasie przeszły i trybie warunkowym, np. *był : była : było*).

# Rodzaj ma funkcję składniową

---

ten chłopiec : ta dziewczynka : to dziecko

---

miły chłopiec : miła dziewczynka : miłe  
dziecko

---

mili chłopcy : małe dziewczynki/dzieci

# Rodzaj pozwala zidentyfikować podrzędniki rzeczownika

---

*Mała dziewczynka płakała, bo była zmęczona.*

---

*Mały chłopiec Ø płakał Ø, bo był Ø zmęczony.*

---

*Małe dziecko płakało, bo było zmęczone.*

**Odmiana (końcówki przypadków) nie jest skorelowana z rodzajem**

## Mityczna ”żeńska końcówka –a”

akrobata, analfabeta, arystokrata, asceta, atleta, bandyta, celebryta, despota, dyplomata, erudyta, esteta, geodeta, hipokryta, idiota, internauta, inwalida, jezuita, kolega, kosmita, logopeda, metropolita, neofita, ortodont, ortopeda, patriota, poeta, socjopata, sługa, terapeut, włóczęga, wróżbita itp.

# Rodzaj a płeć

W polszczyźnie jest niska systematyczność w odwzorowaniu płci i rodzaju.

- **To dziewczę** (rodzaj nijaki, płeć żeńska)
- **To babsko** (rodzaj nijaki, płeć żeńska)
- **To panisko** (rodzaj nijaki, płeć męska)
- **To chłopię** (rodzaj nijaki, płeć męska)
- **Ten babsztyl** (rodzaj męski, płeć męska)
- **Ta chłopina** (rodzaj żeński, płeć męska)

# **Czy mamy w polszczyźnie tylko 3 rodzaje?**

Język polski (też częściowo słowacki, kaszubski i górnoużycki) wyróżnia rodzaj odnoszący się do osób płci męskiej, *genus virile*.

# Cechy charakterystyczne genus virile

---

Koncówki w M. l.mn. -owie oraz -i/-y.

---

Inna składnia zgody niż pozostałe rzeczowniki, por. *Dwaj mężczyźni spali*, *Dwa psy spały*, *Dwa stoły stały*, *Dwie kobiety spały*.

---

Synkretyzm biernika z dopełniaczem (inne zasadniczo mają synkretyzm biernika z mianownikiem).

---

Wymaganie innej formy zaimka anaforycznego, *Widzę mężczyzn* - *Widzę ich*, *Widzę kobiety*, *psy*, *stoły* - *Widzę je*.

# Podział Witolda Mańczaka

## Rodzaj

męski

żeński

nijaki

męski  
osobowy

męski  
żywotny

męski  
rzeczowy

# LICZBA POJEDYNCZA

M.	ten chłopiec	ten pies	<b>ten stół</b>
D.	<b>tego chłopca</b>	<b>tego psa</b>	tego stołu
C.	temu chłopcu	temu psu	temu stołowi
B.	<b>tego chłopca</b>	<b>tego psa</b>	<b>ten stół</b>
N.	tym chłopcem	tym psem	tym stołem
Msc.	tym chłopcu	tym psie	tym stole
W.	chłopcze!	psie!	stole!

# LICZBA MNOGA

M.	ci chłopcy	<b>te psy</b>	<b>te stoły</b>
D.	<b>tych chłopców</b>	tych psów	tych stołów
C.	tym chłopcom	tym psom	tym stołom
B.	<b>tych chłopców</b>	<b>te psy</b>	<b>te stoły</b>
N.	tymi chłopcami	tymi psami	tymi stołami
Msc.	tych chłopcach	tych psach	tych stołach
W.	chłopcy!	psy!	stoły!

# Podział rodzajów wg Zygmunta Saloniego

## RODZAJ

MĘSKI (M)

ŻEŃSKI  
(F)

NIJAKI (N)

PLURALIA (P)

M1

M2

M3

N1  
(dziecko)

N2  
(okno)

P1

P2

P3

# **Kryteria podziału rodzajów męskich**

---

## **RODZAJ MĘSKI OSOBOWY (M1)**

---

Liczba pojedyncza i mnoga: biernik=dopełniacz

---

## **RODZAJ MĘSKI ŻYWOTNY/ZWIERZĘCY (M2)**

---

Liczba pojedyncza: biernik = dopełniacz

---

Liczba mnoga: biernik = mianownikowi

---

## **RODZAJ MĘSKI RZECZOWY (M3)**

---

Liczba pojedyncza i mnoga: biernik = mianownikowi

# Podział rodzaju pluralia tantum

## RODZAJ P (pluralia tantum)

**formy mos.**

P1 (np. wujostwo)

**formy niemos.**

+ liczebniki  
zbiorowe

- liczebniki  
zbiorowe

P2 (np. skrzypce)

P3 (np. perfumy)

# **KATEGORIA LICZBY**

Kategorie imienne

# Kategoria fleksyjna liczby

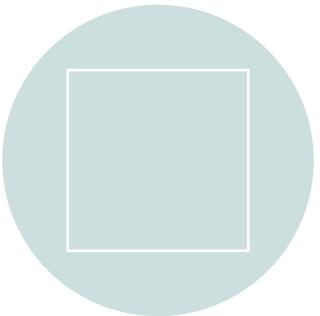
- Liczba jest kategorią fleksyjną dla rzeczowników (z wyjątkami), przymiotników, czasowników.
- Współcześnie ma dwie wartości: liczba pojedyncza i mnoga, np. *nowy dom : nowe domy*.
- Kiedyś istniała w polszczyźnie – liczba podwójna, teraz tylko we frazeologizmach, np. *Mądrej głowie dość dwie słowie, Cztery gęsi, dwie niewieście uczyniły jarmark w mieście*.

# Liczba jako kategoria klasyfikująca

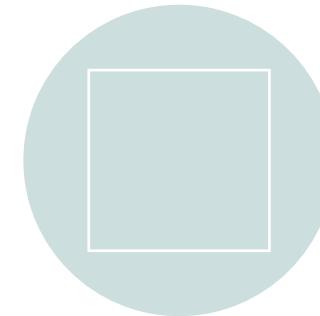
Liczba jest kategorią klasyfikującą dla:

- rzeczowników typu singulare i plurale tantum;
- niektórych zaimków rzeczownych, np. *ja, ty, my, wy, ktoś, coś, kto, co*;
- liczebników głównych, ułamkowych i zbiorowych (np. *jedno jabłko, pół jabłka, pięć jabłek*).

# Rzeczowniki defektywne w zakresie kategorii liczby



Singularia tantum  
(bez liczby mnogiej),  
np. *Młodzież przyszła  
tłumnie na koncert.*



Pluralia tantum (bez  
liczby pojedynczej),  
np. *Skrzypce leżały  
na stole.*

# Rzeczowniki typu singulare tantum

- nazwy własne (imiona, nazwiska, nazwy geograficzne)
- nazwy obiektów niepoliczalnych (np. *woda, piasek, benzyna*)
- rzeczowniki, typu *szlachta, młodzież, cyganeria, rycerstwo, mieszczaństwo, listowie* itp.

# Rzeczowniki typu plurale tantum

Przedmiot jest podwójny lub ma podwójne elementy

- *BARY*
- *BOKOBRODY*
- *BIODRÓWKI*
- *BRYCZESY*
- *DŽINSY*
- *DZWONY*
- *GACIE*
- *KLESZCZE*
- *OBCĘGI*
- *NOŻYCZKI*

Obiektem jest kolekcja wielu przedmiotów lub wielu czynności

- *BAKALIE*
- *SREBRA*
- *SPIRYTUALIA*
- *FLAKI*
- *BEBECHY*
- *TRZEWIA*
- *OKLASKI*
- *SŁODYCZE*

# **KATEGORIA PRZYPADKA**

Kategorie imienne

# Przypadek jako kategoria fleksyjna

---

Przez przypadek odmieniają się rzeczowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki rzeczowe, przymiotne i liczbowe oraz formy imienne czasowników.

---

Kategoria przypadka ma 7 wartości: mianownik, dopełniacz, celownik, biernik narzędzinik, miejscownik, wołacz.

---

Wołacz ma szczególną właściwość – nie wchodzi w związki składniowe i jest samodzielnym wypowiedzeniem (apelem), np. *Aniu, gdzie idziesz?*

# Formy przypadków w polszczyźnie

Mianownik	chłopiec	dziewczynka	dziecko
Dopełniacz	chłopca	dziewczynki	dziecka
Celownik	chłopcu	dziewczynce	dziecku
Biernik	chłopca	dziewczynkę	dziecko
Narzędnik	chłopcem	dziewczynką	dzieckiem
Miejscownik	chłopcu	dziewczynce	dziecku
Wołacz	chłopcze	dziewczynko	dziecko

# Funkcja przypadka

Przypadek służy zasadniczo składni  
(wskazuje na relacje syntaktyczne w zdaniu).



Przypadki mogą występować w pozycji  
przyczasownikowej i poprzyimkowej  
(np. *Jeździć tirem* – *Rozmawiać z  
kolegą*), wyjątkiem jest miejscownik,  
który wstępuje tylko po przyimku.

**CZY  
PRZYPADEK TO  
KATEGORIA  
CZYSTO  
SKŁADNIOWA?**

Kategorie imienne

# Semantyczna płaszczyzna badania przypadka



Jerzy Kuryłowicz wyróżnił przypadki gramatyczne (czysto składniowe – M., D., B.) i semantyczne (C., N., Msc.).



Nurt kognitywny w językoznawstwie – za gramatycznymi przypadkami kryją się określone role semantyczne.

# Przypadek a konceptualizacja

## Konceptualizacja agentywna

- Wysuwa na plan pierwszy element wolitywny i kauzatywny
- Podkreśla ich wzajemne powiązanie
- Typowo wiąże się z konstrukcjami mianownikowymi (i podobnymi do mianownika)

## Konceptualizacja pacjentywna

- Wprowadza pojęcie niemocy i podporządkowania innym
- Brak powiązania elementu wolitywnego i kauzatywnego
- Typowo łączy się z konstrukcjami celownikowymi (i podobnymi do celownika) oraz biernikowymi z orzeczeniem w formie osobowej

# Angielski jako przykład konceptualizacji agentywnej

*I am sad.*

*I feel like eating something.*

*I managed to find a job.*

# Polski jako przykład konceptualizacji pacjentywnej

*Jest mi smutno.*

*Chce mi się jeść.*

*Udało mi się znaleźć pracę.*

# Semantyczna motywacja narzędnika

- Przyczasownikowy narzędnik – znaczenie «narzędzie», np. *malować pędzlem, wbijać gwóźdź młotkiem, pokroić nożem.*
- Przyrzecznikowy narzędnik – znaczenie «czynnika towarzyszącego», np. *matka z dzieckiem, bułka z masłem.*

# **Semantyczna motywacja dopełniacza**

Dopełniacz cząstkowy (*genetivus partitivus*) – wskazuje, że działanie obejmuje tylko część przedmiotu lub że wchodzi się w posiadanie obiektu na krótki czas, np. zjeść ciasta, dolać śmietanki, pozyczyć samochodu.

# **STUDIUM CELOWNIKA**

Kategorie imienne

## **Prototypowe znaczenia celownika**

---

Odbiorca przedmiotu

---

Nabywca czegoś (za  
pośrednictwem transakcji)

---

Adresat informacji

---

Odbiorca wrażeń  
zmysłowych

# Rozszerzenia schematu

Osoba odczuwająca skutki czynności.

Różne typy beneficjentów lub poszkodowanych.

Punkty docelowe czynności lub konfiguracji przestrzennych, lub cel.

Punkt orientacyjny.

Płaszczyzne odniesienia.

Miernik podobieństwa, zgodności, różnicy.

# Przykłady użycia celownika

---

Kto **ci** dał te kwiaty?

---

Co **wam**, dzieci, upiec?

---

Wynajęliśmy mieszkanie **znajomym**.

---

Podsunął **mi** świetny pomysł.

---

Pokaż **mi** te znaczki!

---

Wypierz **Jankowi** te koszule.

---

Znowu przekręcili **mi** nazwisko.

---

Zabierają **mi** pieniądze.

# Przykłady użycia celownika

---

*Janek pomagał tym ludziom.*

---

*Dziecko mi choruje.*

---

*Ani zrobiło się słabo.*

---

*Ciężko mi się dziś pisze.*

---

*Ludzie szli ku miastu.*

---

*Napisał to ku pocieszeniu.*

---

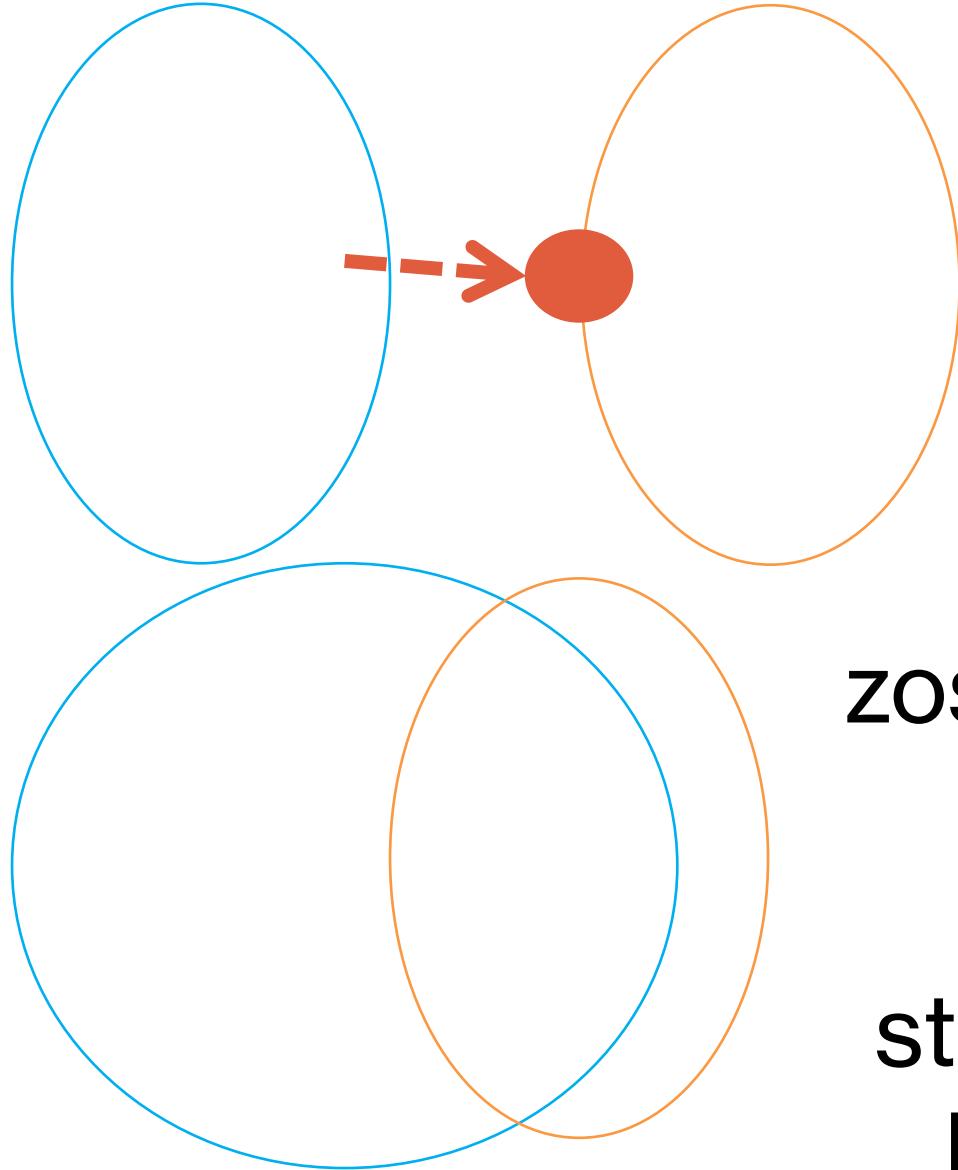
*Posłuszny wezwaniu.*

---

*To wszystko przeczy faktom.*

---

*Koncepcja bliska fenomenologii.*



Odbiorca i jego strefa  
wpływów i zakresu  
oddziaływania.

Pojęcie strefy wpływów  
zostaje oderwane od pojęcia  
odbiorcy i połączone  
z pojęciami czynności,  
stanów, środków dominacji,  
kontroli czy zniewolenia.

# **KATEGORIA STOPNIA**

Kategorie imienne

# Stopień jako kategoria fleksyjna

- Przysługuje części przymiotników i przysłówków odprzymiotnikowych.
- Ma trzy wartości: stopień równy, wyższy i najwyższy, np. *zimny, zimniejszy, najzimniejszy*.

## Inna semantyka stopni

---

Jan jest młody.

---

Jan ma już osiemdziesiąt lat,  
ale jest młodszym od Marii.

---

Jan jest najmłodszy w  
osiedlowym klubie seniora.

## **Inne wymagania składniowe**

- Jan jest szybki.
- Jan jest szybszy (od kogo?).
- Jan jest najszybszy (spośród jakiej grupy?).

# **DEPRECJATYWNOŚĆ**

Kategorie imienne

# Deprecjatywność jako kategoria fleksyjna

- Wprowadził ją Zygmunt Saloni dla rzeczników M1 (męskich osobowych) w M. I. mn.
- Formy deprecjatywne są równe formom M2 (męskim zwierzęcym) i mają wartościowanie negatywne, np. *ci doktorzy/te doktory, ci ministrowie/te ministry.*

# Przykład

Idą sobie pełną drogą  
tacy, którzy dużo mogą.  
Trąbka im do marszu gra.  
**Dyrektory i prezesy,**  
łase toto na sukcesy,  
a tymczasem ja:

Piłem w Spale, spałem w Pile  
i to jak na razie tyle!

(Artur Andrus, *Piłem w Spale*)



**Dziękuję  
za uwagę!**

# Kategorie werbalne

WYKŁAD Z GRAMATYKI  
OPISOWEJ JĘZYKA POLSKIEGO

# Plan wykładu

Osoba

Czas

Tryb

Aspekt

Strona



# Kategoria osoby

- Kategoria gramatyczna o prymarnej funkcji składniowej – wyznacza związek podmiotu i orzeczenia (orzeczenie musi dostosować się pod względem osoby do podmiotu).
- Kategoria fleksyjna dla czasowników właściwych.

**JA**

**TY**



**ON/ONA/ONO**

1 osoba	czytam
2 osoba	czytasz
3 osoba	czyta

Odmiana przez osoby CZYTAĆ

# Konstrukcje nieosobowe

1

Konstrukcje z  
nieosobowymi  
formami  
czasownika na  
–no/-to, np.  
*mówiono, zabito.*

2

Konstrukcje z  
morfemem się,  
np. *mówią się, robi  
się.*

3

Konstrukcje  
homonimiczne  
z formami 3 os. lp.  
np. *Drogę zawiało  
śniegiem.*

## Przykłady

---

W sylwestra **skradziono**  
jej samochód.

---

W wakacje **jeździ się**  
nad morze.

---

Blachę **pokryło** rdzą.

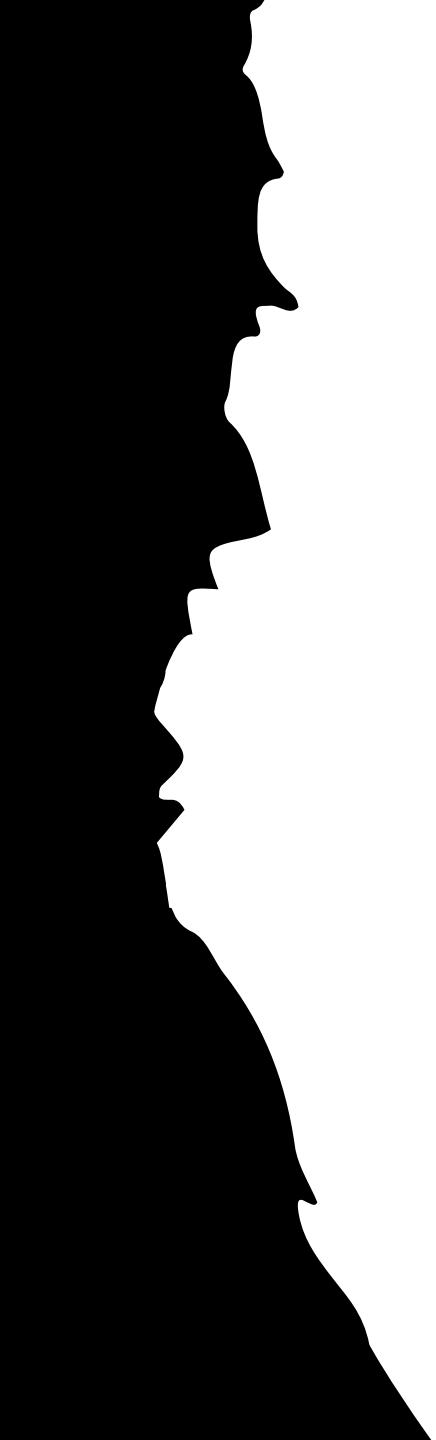


## Czasowniki nieodmienne przez osobę

Czasowniki, typu świtać, grzmieć, zmierzchać się, wypada, należy, można, wolno, trzeba, widać, słychać itp. nie mają w paradygmacie odmiany przez osoby i nie łączą się w zdaniu z frazą nominalną w mianowniku (podmiotem).



# Kategoria CZASU



---

Kategoria semantyczna (określa relację temporalną między wypowiedzią a aktem mówienia).

---

Kategoria fleksyjna dla wszystkich czasowników.

---

Wartości kategorii czasu zależą od aspektu czasownika.

# Wartości kategorii czasu

Czasownik  
niedokonany

czas przeszły

czas teraźniejszy

czas przyszły

Czasownik dokonany

czas przeszły

czas nieprzeszły

# Wartości kategorii czasu

**ROBIĆ**

robiłem

robię

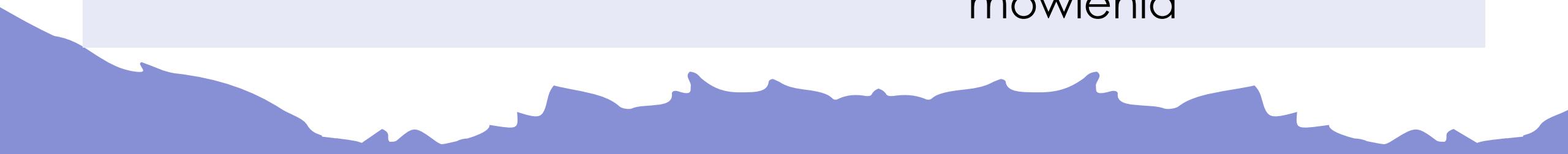
będę robić

**ZROBIĆ**

zrobiłem

zrobię

CZAS	WSPÓŁRZĘDNE CZASOWE	PUNKT ODNIESIENIA
terażniejszy	TERAZ	moment mówienia
przeszły	PRZEDTEM	przed momentem mówienia
przyszły	POTEM	po momencie mówienia



Opozycje czasowe

## Aktualne i nieaktualne użycie czasów

Nie mogę rozmawiać, jem  
w tej chwili śniadanie – czas  
aktualny.

Zwykle jem śniadanie o ósmej  
rano – czas nieaktualny  
habitualny.

Śniadanie jest najważniejszym  
posiłkiem w ciągu dnia – czas  
nieaktualny omnitemporalny.

# Czas przeszły

---

Akcje w przeszłości aktualne, np. Zdał na studia w 1990 roku.

---

Akcje w przeszłości nieaktualne, np.  
Czasem po obiedzie wypił kawę.

---

Czas narracyjny, np. Ogary poszły w las.

# Czas przyszły



Akcje w przyszłości aktualne, np. *Jutro będę miała zajęcia.*



Akcje w przyszłości nieaktualne, np. *Od tej pory będę robić tylko testy zamknięte.*

# Czas teraźniejszy

---

Akcje współczesne momentowi mówienia aktualne, np. Jem obiad.

---

Akcje współczesne momentowi mówienia nieaktualne, habitualne np. Zawsze jem obiad o 13.00.

---

Akcje współczesne momentowi mówienia nieaktualne, omnitemporalne, np. Jestem człowiekiem.

---

W funkcji czasu przeszłego (praesnes historicum) w narracji.

---

W funkcji czasu przyszłego, np. Jutrojadę do Poznania.



## Kategoria trybu

Kategoria prymarnie semantyczna o funkcji modalnej.

Kategoria fleksyjna dla wszystkich czasowników.

Ma trzy wartości: tryb oznajmujący, tryb przypuszczający (warunkowy), tryb rozkazujący.

*Tryb  
oznajmujący*

Tryb przypuszczający (warunkowy)

*Tryb rozkazujący*



## Formy z niech

- Formy tryby rozkazującego 1 os. lp., 3 os. lp. i lm. Można tworzyć za pomocą partykuły *niech*, por.  
*Niech pomyślę, Niech on przestanie, Niech oni tu przyjdą.*
- Zwykle interpretowane jako konstrukcje składniowe, ale niektórzy badacze uważają je za analityczne formy fleksyjne.

# Pojęcie modalności

- Oznacza stosunek mówiącego do wypowiadanej przez niego treści.
- Może być wyrażana za pomocą środków leksykalnych (chyba, na pewno), prozodyczne oraz morfologiczne (kategoria trybu).

# Tryb a modalność

Tryb przekazuje dwa typy modalności:

- modalność deontyczną (wolitywną),
- modalność epistemiczną.

# Modalność deontyczna (wolitywna)

- Sygnalizuje akcję pożądaną.
- Jest wyrażana morfologicznie za pomocą trybu rozkazującego, np.  
*Pozmywaj naczynia!*

# Modalność epistemiczna (prawdziwościowa)

- Sygnalizuje stopień przekonania mówiącego o prawdziwości wygłaszałych treści.
- Morfologicznie sygnalizowany za pomocą trybu przypuszczającego, np. *Nie zdążyłabym na czas.*

# Tryb oznajmujący

---

Tryb nienacechowany.

---

Używany w zdaniach asertorycznych – stwierdzeniach istnienia/nieistnienia zjawisk lub sytuacji pozajęzykowych.

---

Mówiący bierze na siebie odpowiedzialność za prawdziwość wypowiadanych treści.



# Tryb rozkazujący



Zwykle wyraża dyrektywne akty mowy: dyrektywy pozytywne (aby coś zostało wykonane) lub negatywne (zakaz), np. *Pozmywaj! Nie rób tego!*



Mожет выражать оптативные (желательные) акты мowy, например:  
*Zdrowiej!*



Mожет служить для убеждения, например:  
*Nie myśl, że ci się to uda!*

# Tryb przypuszczający

---

Oznacza sytuacje hipotetyczne.

---

Tryb przypuszczający potencjalny: Gdybyś o tym wiedziała, postąpiłabyś inaczej.

---

Trzy przypuszczający nierzeczywisty: Gdybyś była o tym wiedziała, postąpiłabyć inaczej.

---

Wyraża grzeczne prośby/rozkazy, np. Otworzyłbyś okno?





# Kategoria aspektu



Kategoria prymarnie semantyczna.



Służy sygnalizowaniu perspektywy, w jakiej mówiący ujmuje dane zdarzenie.



Aspekt jest kategorią klasyfikującą czasownika (tzn. leksem ma przypisaną jedną wartość).



Aspekt ma dwie wartości: dokonany i niedokonany.

# Semantyka aspektu

- Niedokonany vs dokonany – trwanie czynności vs zakończenie czynności?
- Dotyczy części czasowników (telicznych, gr. telos «cel»), np. pisać – napisać, szyć – uszyć, czytać – przeczytać.

# Semantyka aspektu

Wartości aspektu różni sposób akcji (czynności, procesu, stanu).

Ndk.: rozciągłość w czasie, trwanie akcji lub jej wielokrotne powtarzanie.

Dk.: akcja ograniczoną w czasie, uwydatnienie jej końca lub początku.

# Przykłady

- szyć —————
- uszyć
- kupić ●
- kupować —●—●—●—●—●—
- zamieszkać —————→

# Wykładniki aspektu

---

Prefiksy w czasownikach dokonanych, np. **u**-szyć, **z**-robić, **prze**-czytać, **na**-pisać, **o**-golić, **wy**-pić.

---

Sufiksy (formanty paradygmatyczne), np. **ruszyć** – **ruszać**, **dać** – **dawać**, **stuknąć** – **stukać**.

# Aspekt a paradygmatyka czasownika

Aspekt wpływa na zasób form wyrazowych czasowników.

W zależności od aspektu inaczej wygląda zasób form czasowych.

Od aspektu zależy także zasób form imiennych czasownika.

# Aspekt a czas

Czasowniki niedokonane mają trzy czasy (przeszły, teraźniejszy i przyszły), np. **pisał : pisze: będzie pisał.**

Czasowniki dokonane mają tylko dwa czasy (przeszły i nieprzeszły), np. **napisał : napisze.**

Czas przyszły dla czasowników niedokonanych tworzony jest analitycznie, por. **będzie robił/robić.**

Czas nieprzeszły dla czasowników dokonanych jest tworzony syntetycznie, por. **zrobi.**

# Aspekt a formy imienne czasownika

- Czasowniki niedokonane mają w swoich paradymatach formy imiesłowa przymiotnikowego czynnego (np. widzący, robiący) oraz imiesłowy przysłówkowego współczesnego (np. widząc, robiąc).
- Czasowniki dokonane mają w swoich paradymatach formy imiesłowa przysłówkowego uprzedniego (np. zobaczywszy, zrobiwszy).
- Imiesłów przymiotnikowy bierny nie jest zależny od aspektu czasownika.

# Czasowniki defektywne

Imperfectiva  
tantum

Perfectiva  
tantum

# Imperfectiva tantum

Czasowniki, które nie mają odpowiedników dokonanych, np. być, mieć, móc, egzystować, potrafić, polegać.

# Perfectiva tantum

Czasowniki  
niemające  
odpowiedników  
niedokonanych, np.  
*runąć, owdowieć,*  
*uśmiercić, osierocić,*  
*uszczknąć.*

# Czasowniki dwuaspektowe

---

Spełniają kryteria wymagane dla każdego z aspektów, np.

---

*Aresztowawszy podejrzanego, policjanci pojechali na komisariat – dk.*

---

*Aresztując podejrzanego, policjant odczytał mu jego prawa – ndk.*

---

*W tej chwili policjanci aresztują demonstrantów – ndk.*

---

*Jutro cię aresztuję – dk.*



# Kategoria strony

Wyróżniania w gramatyce szkolnej jako kategoria fleksyjna czasownika.

Ma trzy wartości: czynna, bierna, zwrotna.

Współcześnie nie uważa się strony za kategorię fleksyjną, ale za składniowy sposób wyrażania diatezy.



Strona  
w tradycyjnym  
ujęciu

---

Jan myje Marię –  
strona czynna.

---

Maria jest myta przez  
Jana – strona bierna.

---

Jan się myje – strona  
zwrotna.

# Strona czynna a bierna

Opozycja polega na różnicy między prostymi formami czasownika (czyta, maluje, naprawia) a konstrukcjami składniowymi zbudowanymi z formy imiesłowu przymiotnikowego biernego, słowa posiłkowego być/zostać i przyimka przez:

- Jan **czyta** książkę.
- Książka **jest czytana przez** Jana.

# Problem strony zwrotnej

- Bardzo niewiele czasowników tworzy stronę zwrotną.
- W zdaniach *Jan myje się* – zaimek się ma funkcję dopełnienia (zastępuje rzeczownik Jan), co oznacza, że wykonawca czynności jest jednocześnie jej obiektem – *Jan myje **samego siebie***.

Się nie zawsze jest wykładnikiem strony zwrotnej

---

Jan się boi.

---

Dom się pali.

---

Czeszę się zawsze u pana Marka.

---

W mojej dzielnicy buduje się nową linię metra.

---

Szczerze się nie znoszą.

# Strona a diateza

Diateza to sposób  
ujmowania tej  
samej sytuacji  
z różnych  
perspektyw, inne  
hierarchizowanie  
jej uczestników.

Wykonawca  
czynności

Obiekt  
czynności

**Jan** czyta **książkę**.

podmiot

dopełnienie

**Książka** jest czytana przez **Jana**.

podmiot

dopełnienie



Dziękuję za  
uwagę!

# **SKŁADNIA Z. KLEMENSIEWICZA ZDANIE ZŁOŻONE**

**Wykład z gramatyki języka polskiego**

# WYPOWIEDZENIE ZŁOŻONE

Zbrodnia **to** niesłychana,

Pani **zabija** pana,

**Zabiwszy, grzebie** w gaju,

Na łączce przy ruczaju...

Adam Mickiewicz, *Lilije*

# SKŁADNIA ZDANIA ZŁOŻONEGO



**Wypowiedzenie złożone składa się z wypowiedzeń składowych.**



**Wypowiedzenia składowe ustosunkowują wobec siebie wskaźniki zespolenia.**

# WSKAŹNIKI ZESPOLENIA

Łączą ze sobą wypowiedzenia składowe (o ile są one współrzędne).

Zastępują lub uzupełniają części wypowiedzeń nadzędnych wypowiedzeniami składowymi (o ile są one podrzędne).

# TYPY ZDAŃ SKŁADOWYCH

- Zdania z centrum w postaci czasownika w formie osobowej.
- Zdania z centrum w postaci form nieosobowych czasownika.
- Zdania z centrum w postaci czasowników niewłaściwych.
- Zdania z centrum w postaci spójki TO.
- Imiesłowowe równoważniki zdania.
- Elipsy.

- Turyści szli pod górę i podziwiali widoki.
- Nie z tym nie zrobiono, choć problem zgłaszano wielokrotnie.
- Trzeba będzie pojechać po zakupy, ale chyba nie warto brać samochodu.
- Przewodnik powiedział, że widoczne w oddali góry to Alpy.
- Wychodząc, usłyszał dziwne odgłosy.
- Posprzątawszy kuchnię, zabrał się za gotowanie.
- Koleżanka poszła do kina, a ja nie.

# JAK ŁĄCZONE SĄ ZDANIA SKŁADOWE?

## Wskaźniki zespolenia

Spójniki, np. *a*, *i*,  
*ażeby*, *acz*,  
*chociaż*, *jako*,  
*jeśli*.

Zaimki, np. *co*,  
*kiedy*, *gdzie*,  
*który*, *kto*.

Odpowiedni,ki,  
*dotąd ... dokąd*,  
*dopóty ... dopóki*,  
*tyle ... ile*, *tak ... jak*.

Zapowiedni,ki, np.  
*dłatego (że)*, *po to (aby)*, *to (żeby)*.

# Wskaźniki zespolenia

Wprowadzające  
zdania współrzędne

Biegł **i** słuchał  
muzyki.

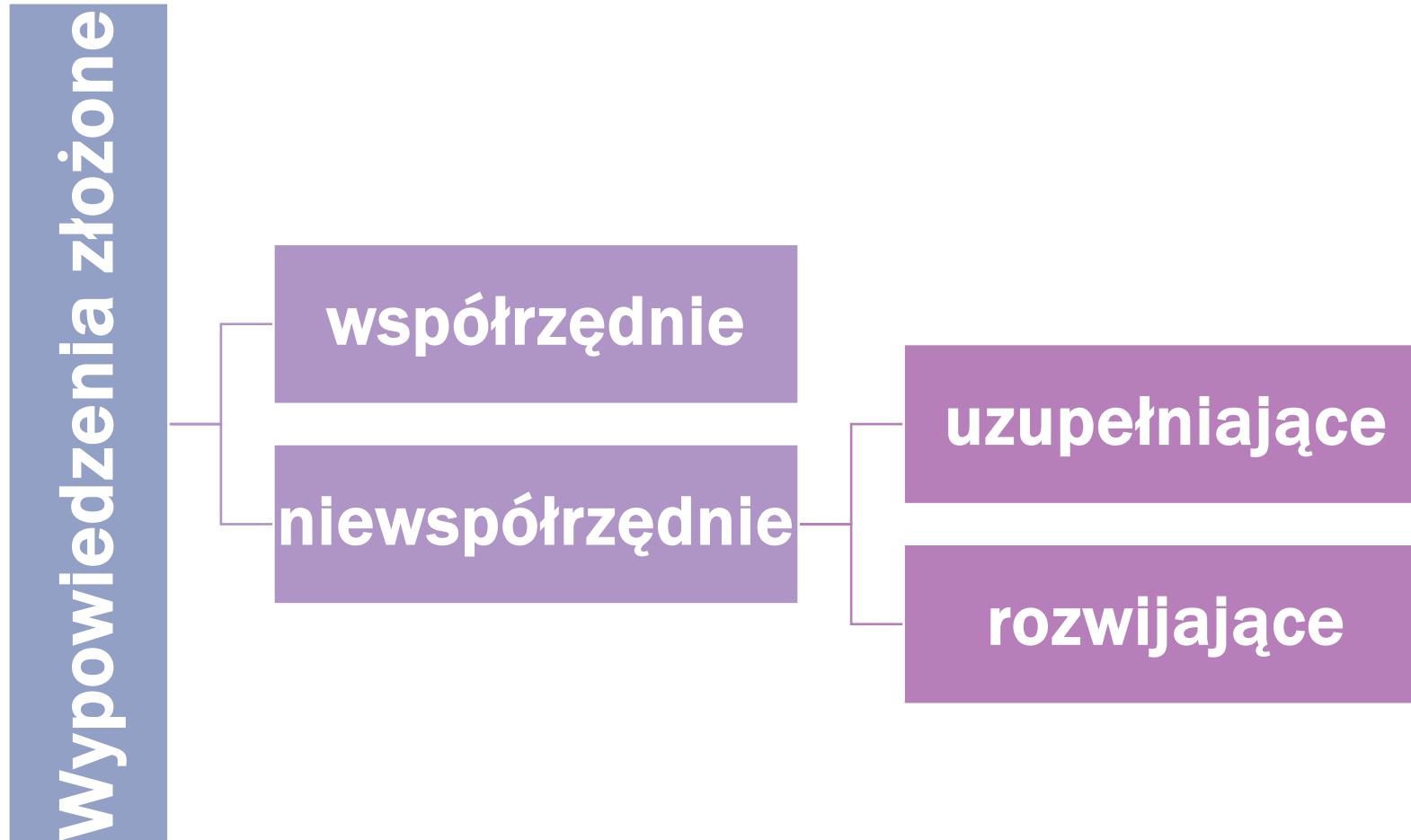
Padało, **więc**  
został w  
domu.

Wprowadzające  
zdania podrzędne

Nie chciał  
wracać, **choć**  
było już  
późno.

Znam  
chłopca, **który**  
mieszka  
naprzeciwko.

# TYPY ZDAŃ ZŁOŻONYCH



# ZDANIA ZŁOŻONE WSPÓŁRZĘDΝIE

Składnia Z. Klemesiewicza

# ZDANIA WSPÓŁRZĘDNE

łączne

przeciwstawne

rozłączne

wynikowe

włączne

# ZDANIA WSPÓŁRZĘDNE ŁĄCZNE

Jedzą, piją, lalki palą.

# ZDANIA WSPÓŁRZĘDNE PRZECIWSTAWNE

*Służąca zgasiła lampę, lecz wyraźnie nie  
chciała zostawić pani samej*

# ZDANIA WSPÓŁRZĘDNE ROZŁĄCZNE

*Wierzbicki przeważnie dawne wieki  
poprawiał lub podrabiał.*

# ZDANIA WSPÓŁRZĘDNE WYNIKOWE

*Jeździło tyle aut, więc wszędzie było pełno spalin.*

# ZDANIE WSPÓŁRZĘDNE WŁĄCZNE

Zdał wszystkie egzaminy, czyli uzyskał  
absolutorium.

**Łączne:** *i, oraz, tudzież, a, ani...ani, albo ...albo,* bezspójnikowo.

**Przeciwstawne:** *ale, lecz, a , tylko, jednak, natomiast, zaś,* bezspójnikowo.



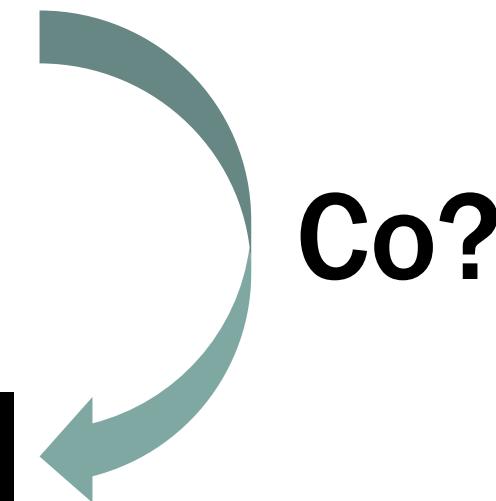
# ZDANIA ZŁOŻONE PODRZĘDΝIE UZUPEŁNIAJĄCE

## Składnia Z. Klemensiewicza

**Powiedział mi, że dziś nie wróci.**

**Powiedział mi**

**że dziś nie wróci.**



**Zdania składowe uzupełniają pozycje składniowe zdania nadrzednego, np. dopełnienia, przydawki, okolicznika itp.**

**PODMIOT**

**Jan**

**ŁĄCZNIK**

**jest**

**ORZECZNIK**

**obrażalski**

**Zdanie  
podzielone  
orzecznikowe**

**Jan**

**jest taki,**

**że**

**łatwo się  
obraża**

**PODMIOT**

**Odmieńcy**

**ORZECZENIE**

**narażali się**

**DOPEŁNIENIE**

**na drwiny**

**Zdanie  
podzielnie złożone  
podmiotowe**

**Kto był inny**

**narażał się**

**na drwiny**

**PODMIOT**

Jan

**ORZECZENIE**

myślą

**DOPEŁNIENIE**

o wyjeździe

**Zdanie  
podzielone  
dopełnieniowe**

Jan

myślą

żeby

wyjechać

## **ORZECZENIE**

## **DOPEŁNIENIE**

## **PRZYDAWKA**

**Znam**

**chłopca**

**z naprzeciwka**

**Zdanie podzielone  
złożone przydawkowe**

**Znam**

**chłopca,**

**który mieszka  
naprzeciwko**

**PODMIOT**

**Jan**

**ORZECZENIE**

**krzyczał**

**OKOLICZNIK  
SKUTKU**

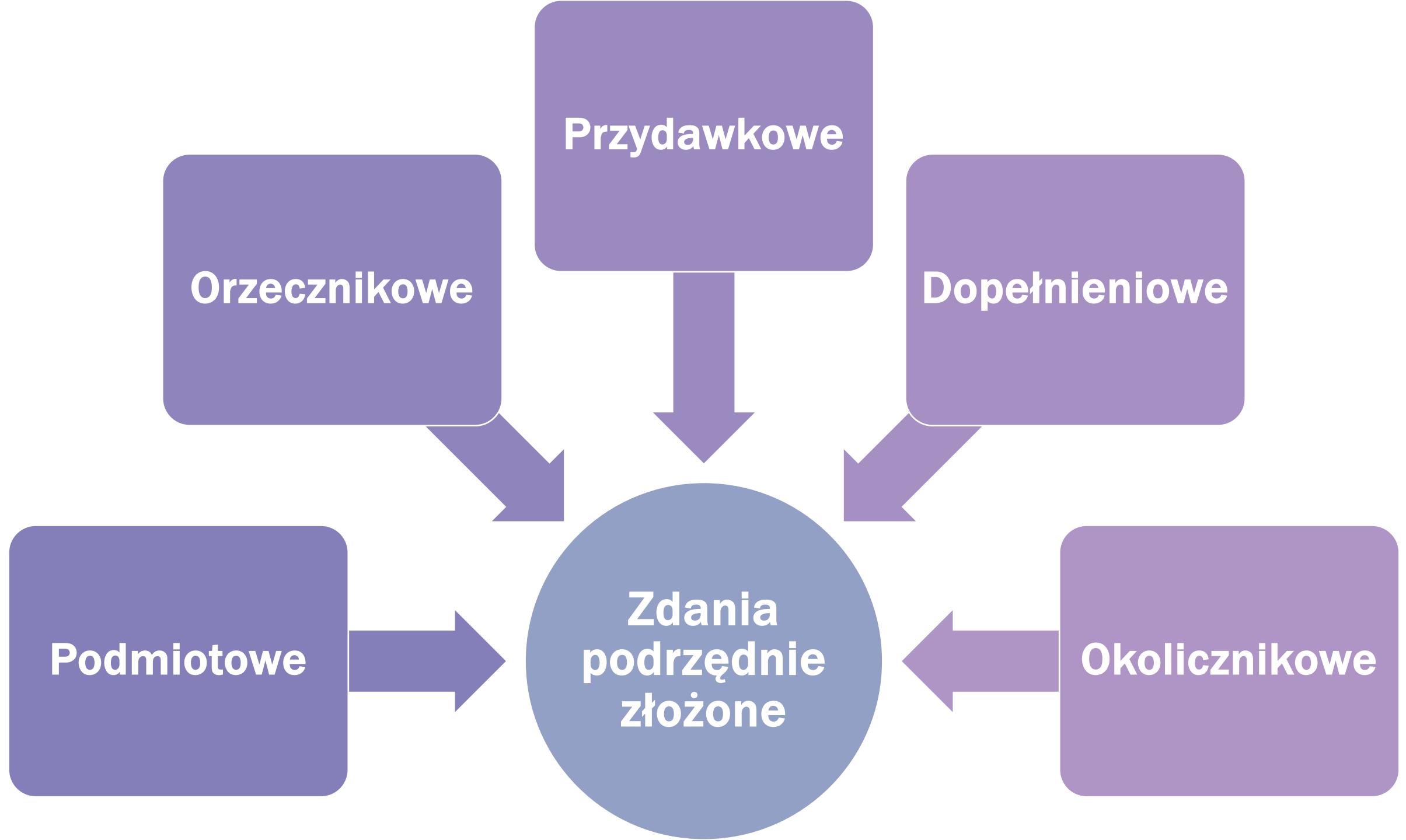
**do ochrypnienia**

**Zdanie podzielone  
złożone  
okolicznikowe skutku**

**Jan**

**Krzyczał,**

**aż ochrypł.**



# Zdania podzielone okolicznikowe

- czasu
- miejsca
- sposobu
- stopnia lub miary
- celu
- przyczyny
- przyzwolenia
- warunku
- skutku
- przeciwieństwa

# ZDANIE OKOLICZNIKOWE CZASU

Nie czas żałować róz, kiedy  
płoną lasy.

# ZDANIE OKOLICZNIKOWE MIEJSCA

Tam sięgaj, gdzie wzrok nie  
sięga.

# ZDANIE OKOLICZNIKOWE SPOSÓBU

Jak sobie pościelesz, tak się  
wyśpisz

# ZDANIE OKOLICZNIKOWA STOPNIA LUB MIARY

Im bardziej Puchatek zaglądał do środka, tym bardziej Prosiaczka tam nie było.

# ZDANIE OKOLICZNIKOWE CELU

Trzeba grać, żeby  
wygrać.

# ZDANIE OKOLICZNIKOWE PRZYCZYNY

Czytam, bo  
lubię.

# ZDANIE OKOLICZNIKOWE PRZYZWOLENIA

Rada bardzo cenna,  
aczkolwiek nieco spóźniona.

# ZDANIE OKOLICZNIKOWE WARUNKU

Gdyby ciotka miała wąsy,  
byłaby wujaszkiem.

# ZDANIE OKOLICZNIKOWE SKUTKU

Huk ogromny rozległ się,  
że aż szyby powypadały.

# ZDANIE OKOLICZNIKOWE PRZECIWIEŃSTWA

Jeśli w szkole zachowywał się skandalicznie, to w domu był wyjątkowo grzeczny.

# **WYPOWIEDZENIA PODRZĘDNE ROZWIJAJĄCE**

## **Składnia Z. Klemensiewicza**

# WYPOWIEDZENIA ROZWIJAJĄCE

Może przypominać zdania podrzędne uzupełniające, ma też podobne wskaźniki zespolenia.

Nie uzupełnia żadnego składnika zdania nadrzędnego.

Nie pełni funkcji syntaktycznej rozbudowanej w osobne zdanie.

Nie odpowiada na pytania wynikające ze składników zdania nadrzędnego.

Cały czas gadał, co bardzo mnie  
denerwował.

Cały czas gadał.

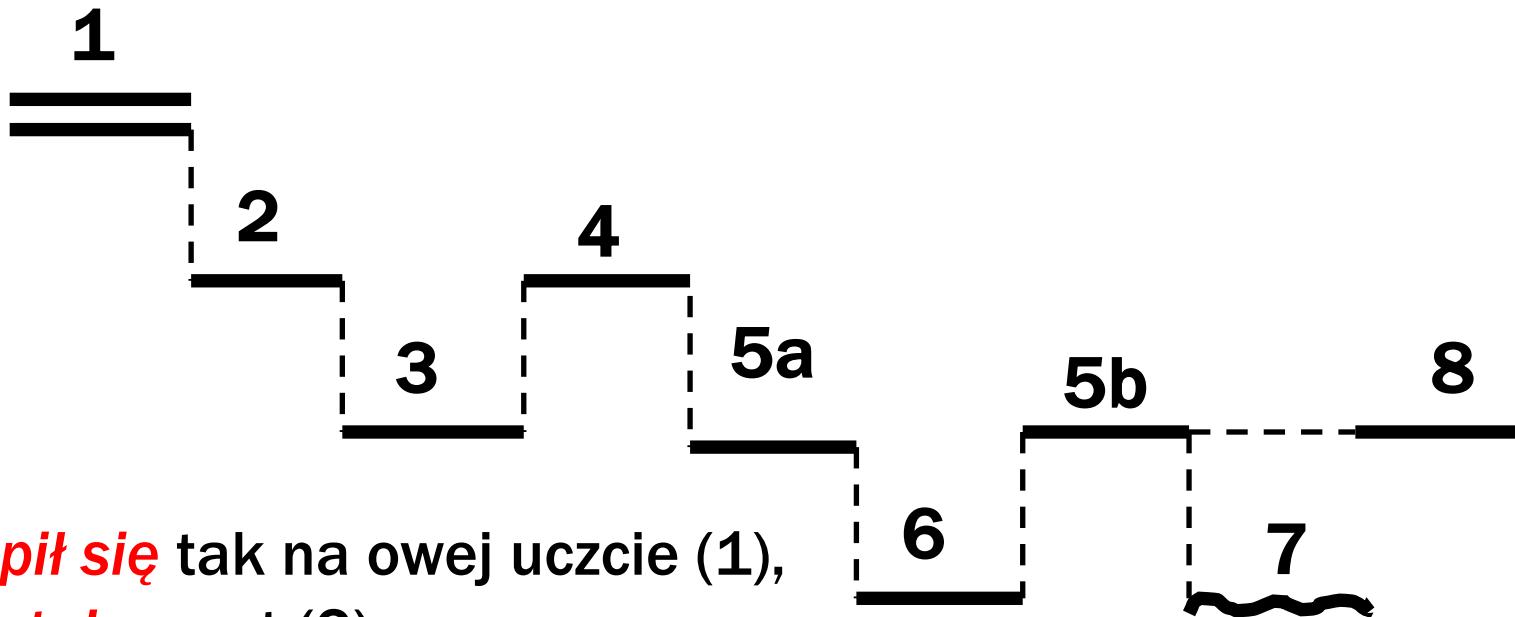
Bardzo mnie to denerwował.

# ETAPY ANALIZY ZDANIA ZŁOŻONEGO

Składnia Z. Klemensiewicza

Winicjusz spił się tak na owej uczcie,  
iż nie pamiętał nawet, kiedy  
odwieziono go do domu,  
przypomniał sobie jednak, że gdy  
Chryzotemis spytała go o Ligię,  
obraził się i będąc już pijanym, wylał  
jej na głowę puchar falernu.

Winicjusz *spił się* tak na owej uczcie (1),  
iż nie *pamiętał* nawet (2),  
kiedy *odwieziono* go do domu (3),  
*przypomniał* sobie jednak (4),  
że (5a),  
gdy Chryzotemis *spytała* go o Ligię (6),  
*obraził się* (5b),  
*będąc* już pijanym (7),  
(i) *wylał* jej na głowę puchar falernu (8).



Winicjusz *spił się* tak na owej uczcie (1),  
iż nie *pamiętał* nawet (2),  
kiedy *odwieziono* go do domu (3),  
*przypomniał* sobie jednak (4),  
że (5a), *obraził się* (5b),  
gdy Chryzotemis *spytała* go o Ligię (6),  
*będąc* już pijanym (7),  
(i) *wylał* jej na głowę puchar falernu (8).

1. Winicjusz spił się tak na owej uczcie – **zdanie główne**
2. iż nie pamiętał nawet – **zdanie podzielone okolicznikowe skutku**
3. kiedy odwieziono go do domu – **zdanie podzielone dopełnieniowe**
4. przypomniał sobie jednak – **zdanie współrzędnie złożone przeciwstawne**
5. że obraził się – **zdanie podzielone dopełnieniowe**
6. gdy Chryzotemis spytała go o Ligię – **zdanie podzielone okolicznikowe czasu**
7. będąc już pijanym – **zdanie podzielone okolicznikowe czasu**
8. i wylał jej na głowę puchar falernu – **zdanie współrzędnie złożone łączne**

# PROBLEMY METODOLOGICZNE

Składnia Z. Klemensiewicza

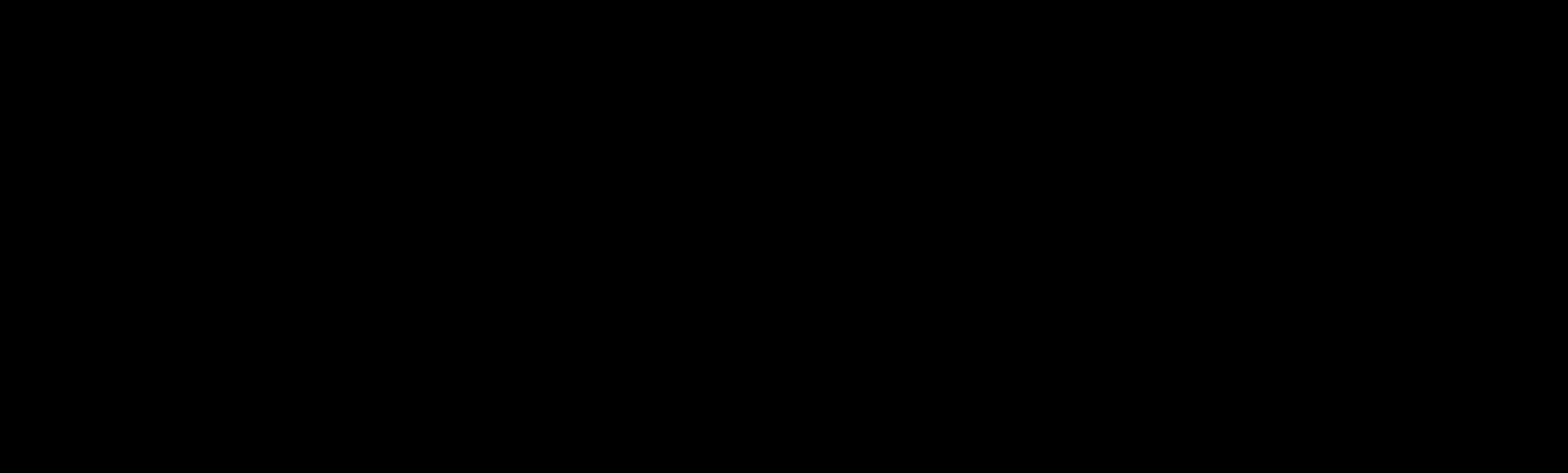
# **PROBLEMY Z PODMIOTEM**

## **PODMIOT**

**STOI W  
MIA NOWNIKU**

**NAZYWA  
PRZEDMIOT**

**NADRZĘDNIK  
ZWIĄZKU  
GŁÓWNEGO**



Czy każdy  
rzeczownik  
w mianowniku to  
podmiot zdania?

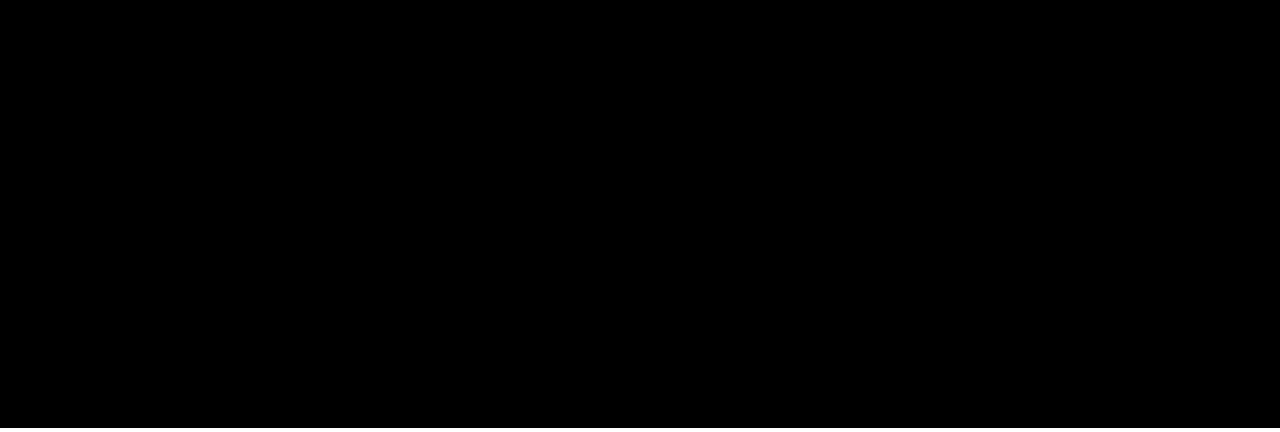
**Jan** (mianownik) jest przystojny (mianownik).

Wołali go **Hipek** (mianownik).

Dopełnienie

Mieszkałem w Krakowie  
jako **młodzieniec** (mianownik).

Okolicznik czasu



**Jak się ma do tej  
definicji podmiot  
wyrażony  
bezokolicznikiem?**

Czytać jest przyjemnie.

Czytanie jest przyjemne.

Po co się było okłamywać.

Po co było okłamywanie się.

Wolno tutaj palić.

Jest tutaj dozwolone palenie.

**WYPADA, PRZYSTOI, NALEŻY,  
UCHODZI, GODZI SIĘ, WOLNO**

Należy **pozmywać**. PODMIOT

**MOŻNA, TRZEBIA, POWINNO  
SIĘ, BYŁO**

Trzeba **pozmywać**. DOPEŁNIENIE

**Skoro podmiot to  
nadrzędna i centralna  
część zdania, czemu  
istnieją zdańia  
bezpodmiotowe?**

## **Podmiot wyrażony końcówką osobową**

- Czytamy książki.
- Idę do kina.

## **Formy bezosobowe czasownika**

- Powiadają, że idzie kryzys.
- Uprasza się o niepalenie.

## **Orzeczenie to czasownik niewłaściwy**

- Świta.
- Widać było drogę.
- Mdliło go.

**Skoro istnieje podmiot  
w dopełniaczu, czemu nie  
wszystkie rzeczowniki  
w dopełniaczu są  
podmiotami?**

**Co z innymi przypadkami?**

**Jana nie było w domu.**

**Brakuje pieniędzy.**

**Ubywa wody.**

**Z Jana** jest niezły kucharz.

**DOPEŁNIENIE CZYNNIKA  
POMOCNICZEGO**

# INNE PRZYPADKI

---

Jana mdliło.

---

Janowi było niedobrze.

---

Z Janem było źle.

---

Było głośno o Janie.

# PROBLEM Z ODRÓŻNIANIEM DOPEŁNIENIA I OKOLICZNIKA

## DOPEŁNIENIE

Przedmiot, którego dotyczy czynność.

Jakoś dotyczy czynności, stanu.

## OKOLICZNIK

Oznacza okoliczności.

Ogranicza czynność, stan.

**Miała cerę bladą jak śnieg.**

**Okolicznik sposobu**

**Miała cerę bledszą od śniegu.**

**Dopełnienie**

**Jan opuścił obrady.**

**Dopełnienie**

**Jan wyszedł z obrad.**

**Okolicznik miejsca**

**Sprawa trwała miesiącami.**

**Okolicznik czasu**

**Sprawa trwała dłużej niż miesiąc.**

**Dopełnienie**

Piotr dzieckiem chorował.

Okolicznik czasu

Jako młodzieniec mieszkał w Krakowie.

Okolicznik czasu

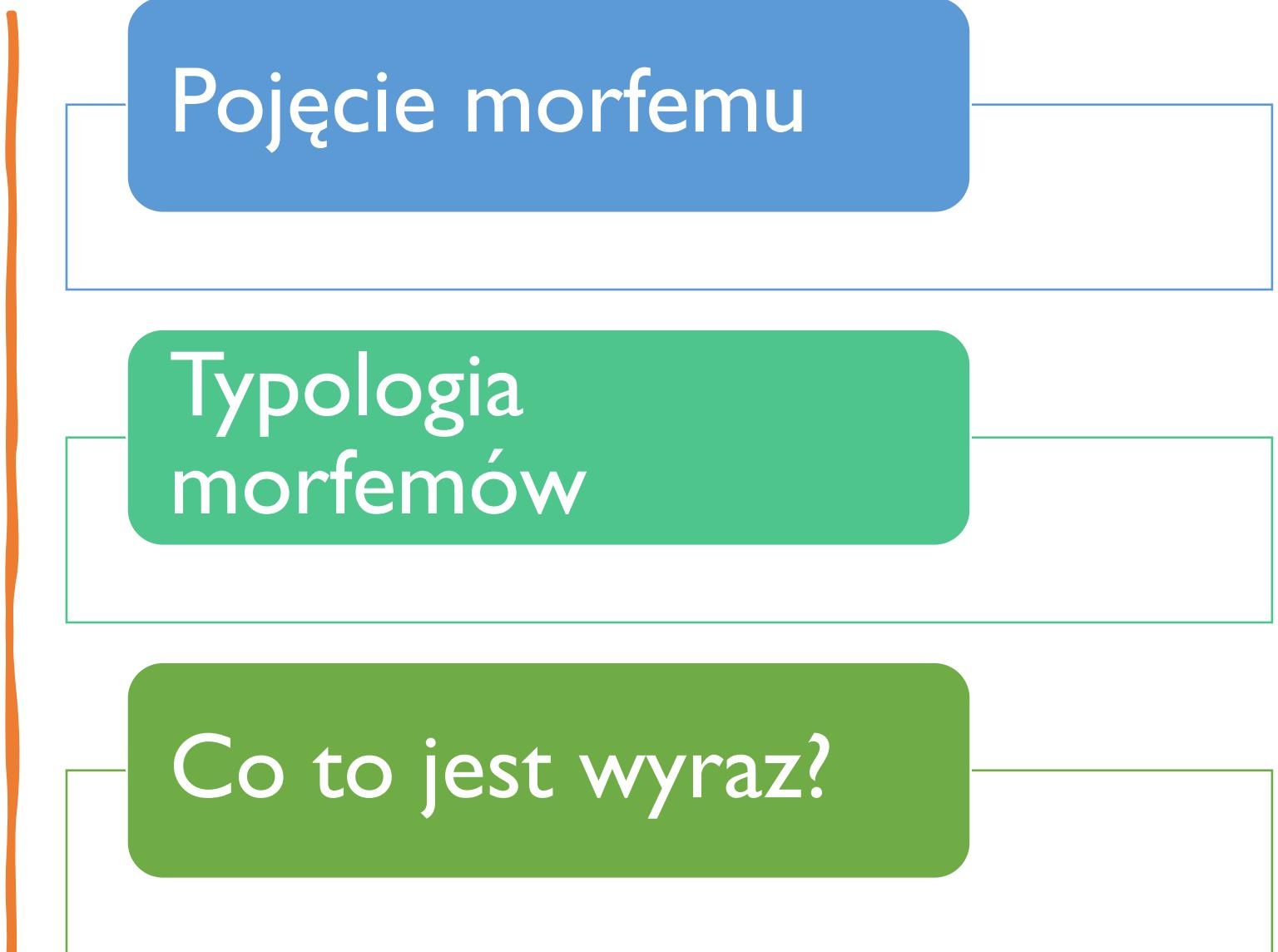
Zmarł w sile wieku.

Okolicznik akcesoryjny

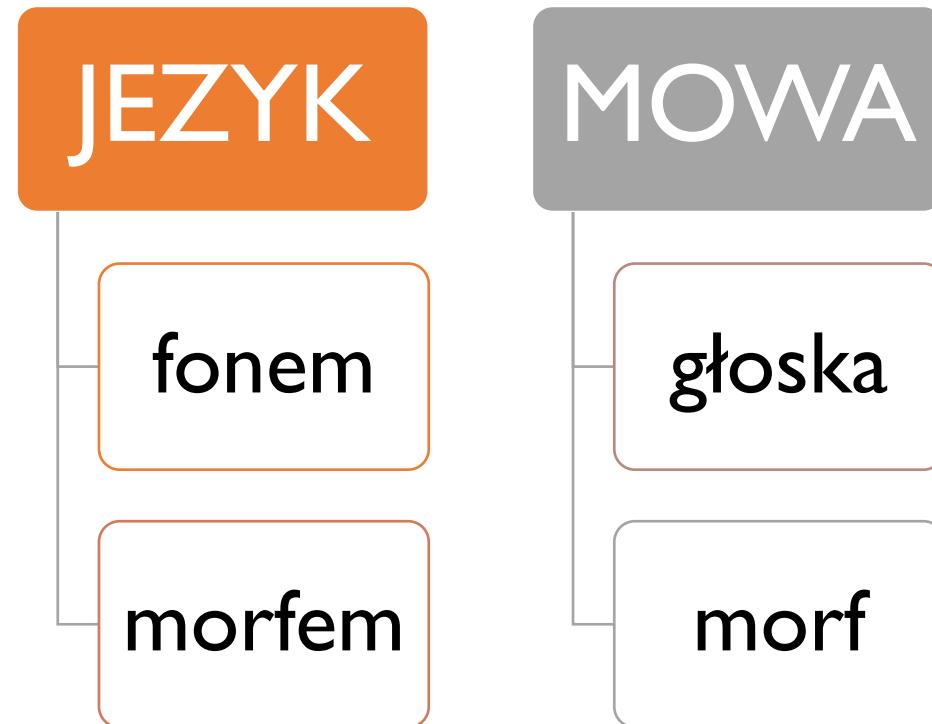




# Plan wykładu



# Poziomy języka i mowy



# Morfem (gr. morphē «forma, kształt»)



Najmniejsza jednostka, stanowiąca połączenie kształtu fonologicznego (ciągu fonemów) i znaczenia (funkcji).



Najmniejszy, czyli najprostszy – dalej nierozkładalny na mniejsze elementy znaczące.



Nie jest używany samodzielnie (inaczej niż wyraz).

# Morfem jako jednostka funkcjonalna

---

Warunkiem uznania ciągu fonicznego za morfem jest podobieństwo formy oraz identyczność znaczenia (funkcji).

---

*syn-**em*** (N l.p.) – syn; *kot-**em*** (N l.p.) – kot, ale nie chyłkiem - \*chyłek

---

*schron-**isko*** ‘miejsce, gdzie można się schronić’; *kartofl-**isko*** : ‘miejsce, gdzie rosną kartofle’, ale nie *boisko* \*’miejsce, gdzie się ktoś boi’

# Kotek spał na fotelu.

## 9 jednostek znaczących

kot-ek-∅

‘mały’

Ip.  
Mianownik



spa-ł-∅

czas  
przeszły

3 os. Ip. r.m, tryb  
z z orzekający



na



fotel-u

Ip.

Narzędnik

# Morfem a morf

- Morfem to jednostka abstrakcyjna systemu (jak fonem).
- Morfy to realizacje (reprezentacje) morfemów w tekście.
- Często między morfami o tej samej funkcji występują różnice formy: są to warianty morfemu (allomorfy).

Przykłady  
allomorfów

[MAŁK]

mał-(a)

mać-(e)

mącz-(k-a)

mał'--(i)

## Przykłady allomorfów

[DROG]

drog-(a)

drog'-(i)

drób-(∅)

drodz-(e)

dróż-(k-a)

# Typologia morfemów

---

Morfologia

# Podział morfemów ze względu na funkcję

morfemy leksykalne

morfemy gramatyczne

morfemy słowotwórcze

# MORFEMY

ZEWNĄTRZ  
JĘZYKOWE

WEWNĄTRZJĘZYKOWE

LEKSYKALNE

GRAMATYCZNE

SŁOWOTWÓRCZE

# Morfemy leksykalne

Są nośnikami znaczenia leksykalnego wyrazu, odnoszą się do świata poza językiem, oznaczając jakieś obiekty, zdarzenia, stany, np.

*Rano świec-i-ł-o słońc-e.*

## Morfemy gramatyczne

Jednostki, które w wyrazie wskazują na wartości kategorii gramatycznych, np. osoba, czas, przypadek, liczba, rodzaj itp., np.:

*Mari-a będzie prac-owa-ć w bank-u.*

# Morfemy słowotwórcze

Uczestniczą w formowaniu wyrazów pochodnych, np.:

*Mari-a z-rob-i-ł-a dla koleż-ank-i  
prze-piękn-q czaþ-eczk-e.*

# Podział morfemów ze względu na łączliwość (dystrybucję)

## MORFEMY

**swobodne**  
**(występujące**  
**samodzielnie)**

**związane**  
**(niewystępujące**  
**samodzielnie)**

# Morfemy swobodne



Morfemy swobodne leksykalne: *dziś, jutro, kiedy, tam, oczywiście*



Morfemy swobodne gramatyczne: *(trzeba) by, będę (czytać)*



Morfemy swobodne słowotwórcze: *(rozgałęzić) się*

# Podział morfemów związanych

## Morfemy związane

**Morfemy rdzenne  
związane  
słowotwórczo lub  
fleksyjnie**

**Morfemy gramatyczne  
związane z rdzeniem  
lub rdzeniem i  
morfemem  
słowotwórczym**

**Morfemy  
słowotwórcze  
związane przez  
rdzenie**

# Morfemy związane



Morfemy związane leksykalne (rdzenne): *dom-k-owi, prze-piękn-ego*



Morfemy związane gramatyczne: *ps-em, pra-babk-q*



Morfemy związane słowotwórcze: *malar-k-a, prze-słodk-i, rud-o-brod-y*

# Morfemy związane słowotwórcze

## Morfemy słowotwórcze

prefiksy (przed rdzeniem)

sufiksy (po rdzeniu)

interfksy  
(między dwoma rdzeniami)

# Morfemy nietypowe



Morfologia

# Morfem zerowy

Brak ciągu fonemów w opozycji do ciągu fonemów również może zawierać informację o funkcji syntaktycznej. Taką jednostkę nazywamy *morfemem zerowym*, np.:

- krzew-∅ (M. Ip.) : krzew-u (D. Ip.)
- strach-∅ (M Ip.) : strach-u (D. Ip.)

# Morfemy nieciągłe

Morfem, który jest jedną jednostką funkcjonalną może być przedzielony innymi morfemami, np.

- *ba-ł-a się*
- *będę czyta-ć*

# Morfem resztkowy (rezydualny)

Jeden z morfemów jest poświadczony w innych wyrazach, a drugi jest izolowany.

*roz-całkować* (np. *roz-chodzić*): morfem - całkować izolowany

*drobi-azg* (np. *drob-iną*): -azg izolowany

# Morfemy związane

---

- Nigdy nie występują samodzielnie, ale w rozmaitych kombinacjach z przedrostkami, np.
- *po-przedzać, u-przedzać, wy-przedzać* (brak \**przedzać*)
- *przy-wierać, u-wierać, za-wierać* (brak \**wierać*)
- *od-przedać, za-przedać, s-przedać* (brak \**przedać*)

# Analiza morfologiczna

---

Morfologia

# Metody analizy morfemowej

test substytucji

test przemienności

# Test substytucji

---

Podstawianie w miejsce danego segmentu czegoś innego.

---

*da-ć, da-j, da-m, da-sz, da-∅*

# Test przemienności

---

Szukanie innych konstrukcji z tym samym segmentem w tej samej funkcji.

---

*da-ć jak szuka-ć, biega-ć, pyta-ć*

---

*da-j jak szuka-j, biega-j, pyta-j*

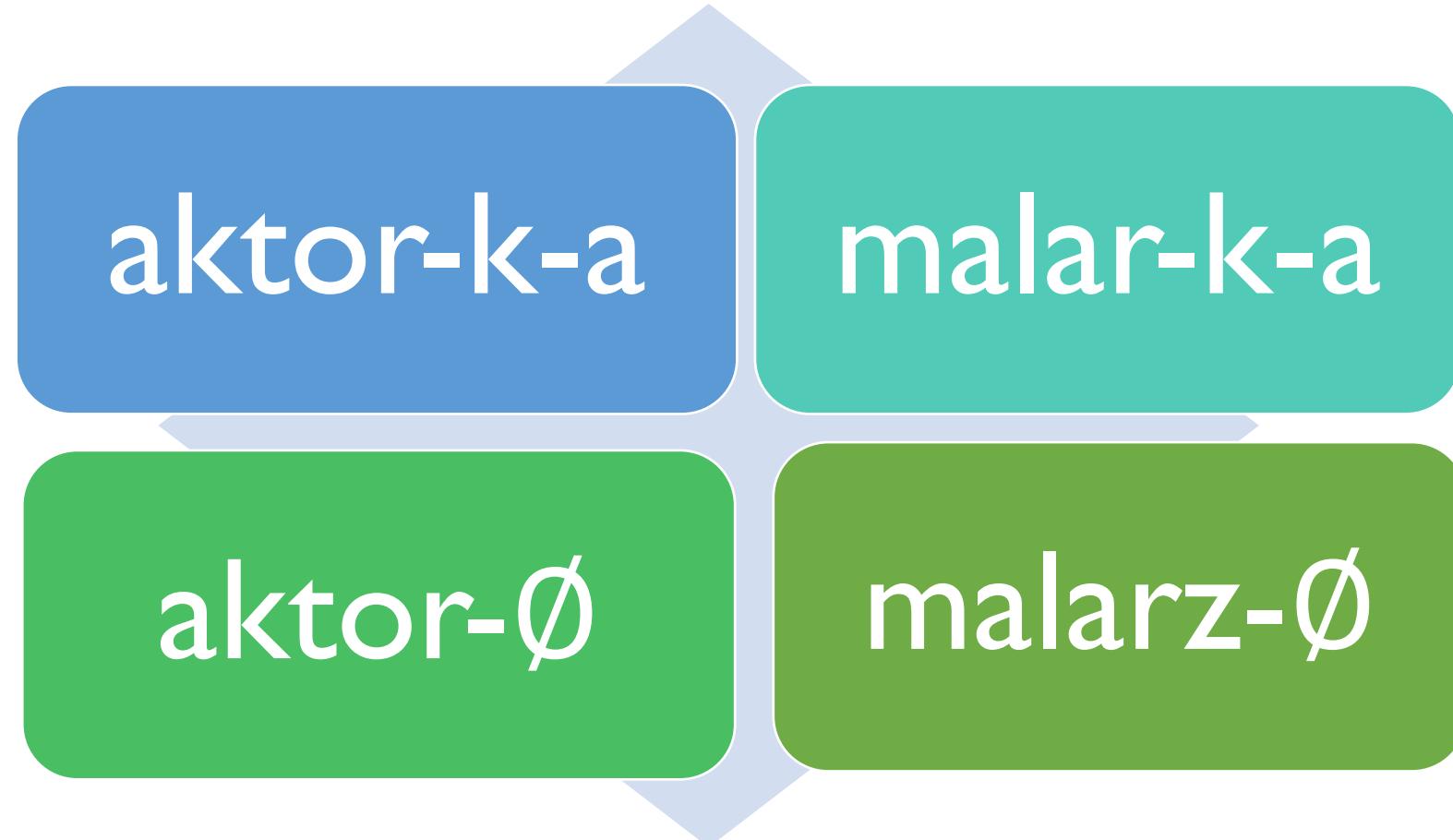
---

*da-m jak szuka-m, biega-m, pyta-m*

---

*da-sz jak szuka-sz, biega-sz, pyta-sz*

# Czwórka proporcjonalna



Architektura  
konstrukcji  
morfologicznej

---

dzień-∅

---

dzien-n-y

---

dzien-n-ik

---

dzien-n-ik-arz

# Przykład analizy I

- *Jan kupił Marii nowy samochód.*

Jan-Ø : Jana

kupił-Ø : kupił-a

kupił-Ø : kupił-em

kup-i-ł-Ø : kup-i-Ø

kup-i-ł-Ø : pis-a-ł-Ø

Mari-i : Mari-a

now-y : now-ą

now-y : now-ego

now-y : now-e

samochód-Ø : samochod-y

samochód-Ø : samochod-em

samochód : sam chodzi

Morfem leksykalne

Morfem gramatyczne

Morfem słowotwórcze

Jan-∅ kup-i-∅ Mari-i now-y  
sam-o-chód-∅.

# Przykład analizy 2

- *Moja koleżanka wygrała w pokera.*

*Moja koleżanka wygrała w pokera.*

moj- -a koleż- -ank- -a wy-gr-a- -ł- -a w poker- -a

**moj- : morfem leksykalny**

**-a : morfem gramatyczny, Mianownik, lp. r.z.**

**koleż-: morfem leksykalny**

**-ank- : morfem słowotwórczy, za jego pomocą utworzono wyraz pochodny od wyrazu podstawowego kolega**

**-a : morfem gramatyczny, Mianownik, lp.**

**wy- : morfem słowotwórczy (dokonaność akcji)**

**-gr- : morfem leksykalny**

**-a- : morfem gramatyczny (typ koniugacji)**

**-ł-: morfem gramatyczny, czas przeszły**

**-a : morfem gramatyczny, 3 os., lp., r.z, tryb orzekający**

**w : morfem gramatyczny (pełni funkcję łączącą)**

**poker- : morfem leksykalny**

**-a : morfem gramatyczny, Biernik, lp.**

# Przykład analizy 3

- Na górze będzie wiać silny wiatr.

*Na górze będzie wiać silny wiatr.*

na górz-e będzie wi-a-ć siln-y wiatr-∅

**na** : morfem leksykalny (wskazuje na położenie)

**górz-** : morfem leksykalny

**-e** : morfem gramatyczny, Miejscownik, lp.

**będzie, -ć** : morfem gramatyczny nieciągły, czas przyszły, 3 os., lp., tryb orzekający

**wi-** : morfem leksykalny

**-a-** : morfem gramatyczny

**siln-**: morfem leksykalny

**-y**: morfem gramatyczny, lp. r.m., Mian.

**wiatr-** : morfem leksykalny

**Ø-** : morfem gramatyczny (ZEROWY), Mianownik, lp.

# Przykład analizy 4

*Znajomy boi się  
wysokości.*

*Znajomy boi się wysokości.*

znaj-**om**-y bo-**i** się wysok-**ośc**-i

**znaj-** morfem leksykalny

**-om-** : morfem słowotwórczy

**-y:** morfem gramatyczny, Mianownik I.p.

**bo- się** : morfem leksykalny nieciągły

**wysok-** : morfem leksykalny

**-ość-** : morfem słowotwórczy

**-i :** morfem gramatyczny, Dopełniacz

# Pojęcie wyrazu

---

Morfologia

# Różne rozumienie wyrazu w gramatyce

wyraz ortograficzny (słowo)

wyraz tekstowy

wyraz gramatyczny (forma wyrazowa, słwoforma)

leksem (wyraz słownikowy)

# Wyraz ortograficzny (słowo)

- Jednostka tekstu oddzielona od innych jednostek pauzami i/lub znakami interpunkcyjnymi.
- *Bał się, że jutro będzie padać.*
- *bał/się/że/jutro/będzie/padać*
- **6 słów**

# Wyraz tekstowy

---

Najmniejsza forma swobodna określona ze względu na ją pozycję względem innych jednostek.

---

Czy dany fragment tekstu dopuszcza zmianę kolejności segmentów?

---

Czy możliwe jest wstawienie czegoś w środku tego fragmentu?

# Przykłady wyrazów tekstowych

---

- *na niby* - \*niby na; \* na bardzo niby – 1 wyraz tekstowy
- *po prostu* - \*prostu na; \*po bardzo prostu – 1 wyraz tekstowy
- *z cicha pęk* - \*pęk z cicha; \*z cicha sobie pęk – 1 wyraz tekstowy
- *w rzece* - \*rzece w; ale w głębokiej rzece – 2 wyrazy tekstowe
- *głodnam* – jam głodna; jam bardzo głodna – 2 wyrazy tekstowe
- *karygodny* – godny kary; godny surowej kary – 2 wyrazy tekstowe

# Wyraz gramatyczny (forma wyrazowa, słowoforma)

---

Jednostka tekstowa  
funkcjonalna.

---

Pełni w tekście  
określoną funkcję  
gramatyczną.

# Wyraz gramatyczny

- *Bał się, że jutro będzie padać.*
- *bał się/że/jutro/będzie padać*
- **4 jednostki funkcjonalne (wyrazy gramatyczne)**
- *bał się* (nie istnieje czasownik *bać*)
- *będzie padać* – forma czasu przyszłego czasownika *padać*

# Leksem (wyraz słownikowy)

---

- Jednostka systemowa, byt mentalny.
- W słownikach reprezentowany przez formę słownikową (np. zwyczajowo mianownik liczby pojedynczej dla rzeczowników, bezokolicznik dla czasowników).
- W tekście to zbiór wyrazów gramatycznych (w przypadku leksemów odmiennych), o tym samym znaczeniu leksykalnym.

*Kolega nie dał się przestraszyć drugiemu koledze.*

**KOLEGA NIE DAĆ SIĘ PRZESTRASZYĆ DRUGI**

**5 leksemów**

Leksem  
KOLEGA

# Leksem

- Leksem może być reprezentowany w tekście jako słowo lub stałe połączenie słów, np. *pies, iść, czarna owca, bać się, mydlić komuś oczy*.

# Znaczenie globalne a kompozycjonalne

---

## BIAŁY KRUK

- znaczenie globalne 'coś rzadkiego, unikatowego'
- strata znaczenia przy próbie substytucji, np. *biały wróbel, różowy kruk*
- jest to jeden leksem BIAŁY KRUK

## BIAŁY OBRUS

- znaczenie kompozycjonalne 'obrus o cesze biały'
- substytucja jest możliwa bez utraty sensu wyrazów składowych, np. *biały dywan, kolorowy obrus.*
- to są dwa leksemy BIAŁY oraz OBRUS

# Podsumowanie

---

- Konieczne jest odróżnienie formy wyrazowej (wyrazu gramatycznego) od leksemu (wyrazu słownikowego).
- Leksem to zbiór form wyrazowych, które zawierają ten sam morfem leksykalny.
- Wyraz nie jest najmniejszym znaczącym elementem języka, ale składa się z jeszcze mniejszych, nieswobodnych elementów: morfemów.
- Morfemy mogą być zewnętrzjnolngiowe: odnosić się do świata poza językiem (morfemy leksykalne) lub wewnętrzjnolngiowe (morfemy gramatyczne oraz morfemy słowotwórcze).
- Morfemy są jednostkami systemu (jak fonemu) i w tekście są reprezentowane przez morfy lub grupy morfów (allomorfy).

Dziękuję za uwagę

---

# Paradygmatyka

WYKŁAD Z GRAMATYKI  
JĘZYKA POLSKIEGO



Plan wykładu

Rzeczownik

Zaimek

Liczebnik

Czasownik

*Rzeczownik*

PARADYGMATYKA

# Odmiana rzeczownika

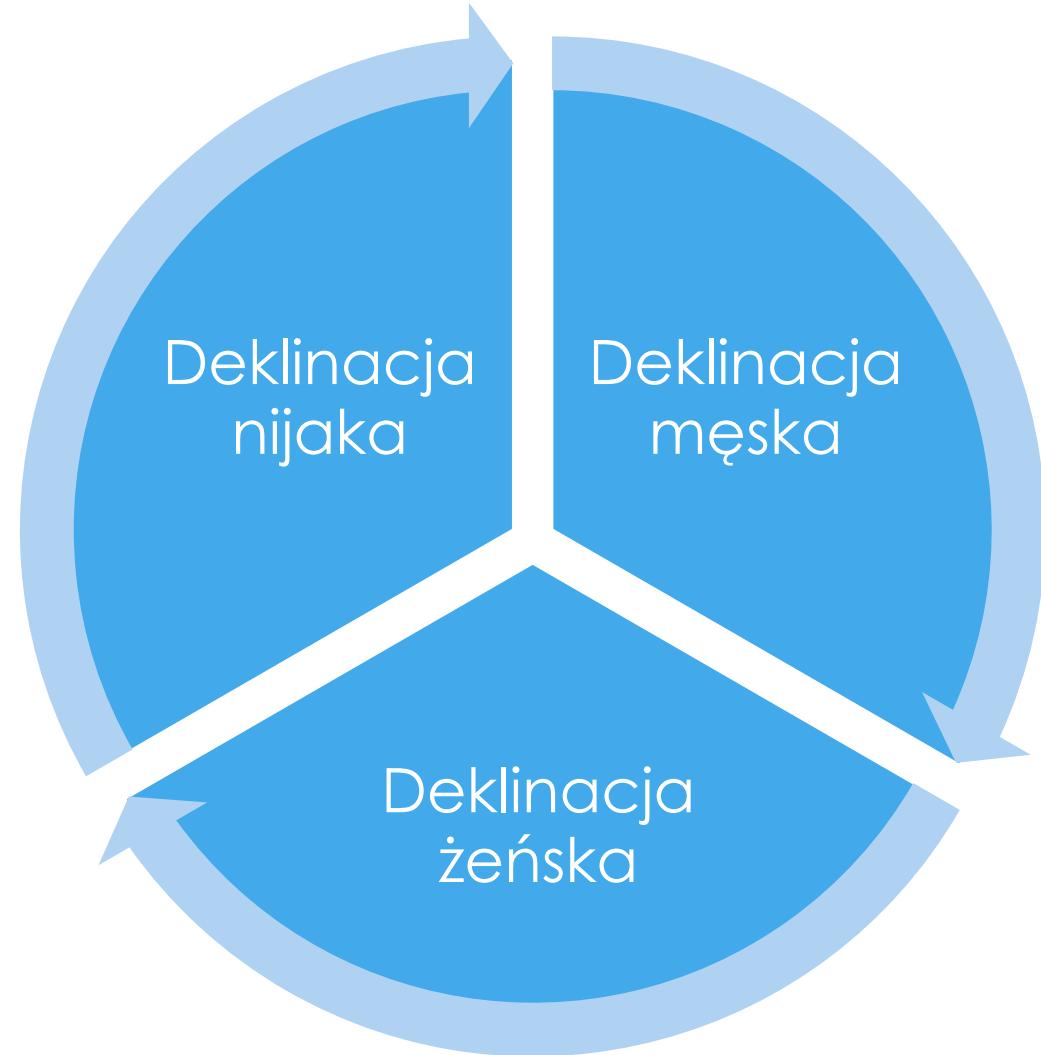
1

Podstawowe znaczenie dla odmiany rzeczownika ma przypadek (deklinacja).

2

Wzorce odmiany zależą od rodzaju gramatycznego rzeczownika.

# Podstawowy podział na deklinacje



# Deklinacja męska

---

Deklinacja męskoosobowa ( $D = M$  w obu liczbach, wyjątek – rzeczowniki zakończone na -a, np. *mężczyzna*).

---

Deklinacja męskożywotna ( $D = M$  w lp.  $B = M$  w Im.).

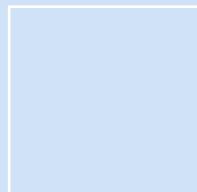
---

Deklinacja męskorzeczowa ( $B = M$  w obu liczbach).

# Klasy deklinacyjne

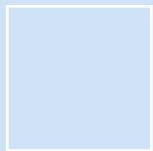


Klasy deklinacyjne wyznaczane są przez temat fleksyjny.



Mamy rzeczowniki twardotematowe (np. rower-Ø) i miękkotematowe (np. gość-Ø)

# Grupy paradygmatyczne



Najniższy poziom klasyfikacji deklinacji.



Wyznaczane przez końcówki form fleksyjnych w M. Ip., M. Im. oraz D Im.



Zasady doboru  
końcówek  
fleksyjnych

Rodzaj gramatyczny rzeczownika

Zakończenie tematu

Postać mianownika lp.

Budowa słowotwórcza rzeczownika

Znaczenie rzeczownika

# Mianownik lp.

---

Końcówka **-a**: deklinacja żeńska (np. choroba, dusza, jędza) i męskoosobowa (np. dyplomata, satrapa, radca).

---

Końcówka **-i**: deklinacja żeńska (np. gospodyn).

---

Końcówka **-Q**: deklinacja męska (np. stół, śmieć) i żeńska(dłoń, twarz, brew).

---

Końcówka **-o**: deklinacja nijaka twardotematowa (np. miasto, jabłko) i męska (Jasio, brzusio, wujcio).

---

Końcówka **-e**: deklinacja nijaka miękkotematowa (np. serce, zaklęcie).

---

Końcówka **-ę**: deklinacja nijaka (np. kurczę, cielę) oraz książę.

# Dopełniacz Iп.

---

Końcówka **-i/-y**: deklinacja żeńska (*lampy, czarownicy*).

---

Końcówka **-a**: deklinacja męskożywotna (wyjątek: wołu, bawołu), męskoosobowa, niektóre rzeczowniki męskonie żywotne (np. *smartfona, papierosa*) oraz deklinacja nijaka.

---

Końcówka **-u**: deklinacja męskonie żywotna (*telefonu, stołu*).

# Końcówka rzeczowników męskich w dopełniaczu *lp.* a ich znaczenie

Końcówka	Znaczenie
Nie czuję strachu.	uczucie
Nie widzę stracha.	na wróble
Nie mam zamka.	np. do spodni
Nie mam zamku.	budowli
Nie mam proszku.	do prania
Nie mam proszka.	np. od bólu głowy

# Mianownik Im.

---

Końcówka **-owie**: deklinacja męskoosobowa (np. panowie, synowie, uczniowie).

---

Końcówka **-i/-y**: deklinacja męskoosobowa (np. turyści, chemicy, aktorzy), deklinacja żeńska (np. choroby, kości).

---

Końcówka **-e**: deklinacja męska (np. rycerze, konie, koce), deklinacja żeńska, miękkotematowa (np. dusze, twarze).

---

Końcówka **-a**: deklinacja nijaka (np. serca, biurka, cielęta).

# Dopełniacz Im.

---

Końcówka **-ów**: deklinacja męska twardotematowa (np. domów, studentów) i miękkotematowe z -owie w M. Im. (np. królów, stryjów), rzeczowniki nijakie na -um (np. muzeum):

---

Końcówka **-∅**: deklinacja żeńska (np. szaf, warg) i nijaka (np. biur, gniazd).

---

Końcówka **-i/-y**: rzeczowniki miękkotematowe w każdej deklinacji (np. stolarzy, karpi, pokoi, twarzy, kości, poddaszy).

# Oboczne końcówki D. Im.



Niektóre rzeczowniki męskie z -e w M. Im. mają końcówki oboczne, np.

- koszy : koszów,
- rysi – rysiów,
- pisarzy - pisarzów.



Brak odmiany  
czy  
synkretyzm?

# Częściowy synkretyzm

Łacińskie zapożyczenia na -um, typu  
*absolutorium, epitafium, epicentrum, forum, gimnazjum, imperium, insygnium, konwersatorium, krematorium, liceum, mauzoleum, pensum.*

# Pełny synkretyzm

Zapożyczenia  
o nietypowym dla  
języka polskiego  
wygłosie, np. *curry*,  
*atelier*, *show*,  
*macho*, *mafiozo*,  
*kiwi*, *euro*, *party*,  
*tabu*, *zoo*, *zen*.



*Potrzeba  
dopasowania  
wyrazu do  
jakiegoś  
paradygmatu*

Zaimek

PARADYGMATYKA

# Odmiana zaimków osobowych

- Supletywizm
- Fuzyjność
- Wariantywność  
(formy  
ortotoniczne  
i formy  
enklityczne)

Przykład –  
odmiana  
zaimka TY



# Formy ortotoniczne (akcentowane) i enklityczne (nieakcentowane)

- Formy ortotoniczne: używane na początku i końcu zdania, np. **Ciebie** to nie denerwuje? Szukałem **ciebie** oraz po przyimku, np. Ktoś patrzy na **ciebie**, Oni chcą czegoś od **ciebie**.
- Formy enklityczne: używane po czasowniku, np. Dam **ci** to jutro, Opowiem **ci** o moich wakacjach.

# Niepoprawne użycie

- \*Ci zaufałem.
- \*Dałem to ci.
- \*Pożyczę tobie książkę.

Zaimek się



# Rzeczownik się

Występuje w konstrukcjach typu *Na mieście  
dużo się o tym mówi.*

*Liczebnik*

PARADYGMATYKA

# Liczebnik – odmiana

- Klasa liczebnika w podziale na części mowy jest bardzo zróżnicowana fleksyjnie.
- Są tam jednostki odmienne przez rodzaje i przypadki, odmienne jak przyimotniki, jak rzeczowniki i w ogóle nieodmienne.

Odmiana  
liczebnika  
DWA





Odmiana  
liczebnika TRZY



Odmiana  
liczebnika PIĘĆ

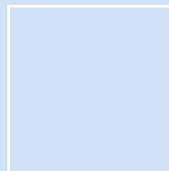
# Odmiana liczebnika zbiorowego

Mianownik	pięcioro
Dopełniacz	pięciorga
Celownik	pięciorgu
Biernik	pięcioro
Narzędnik	pięciorgiem
Miejscownik	pięciorgu

# Odmiana liczebników ułamkowych



Liczebniki ułamkowe to: pół, półtora, ćwierć.



Pół i ćwierć - odmiana tylko funkcjonalna, pełny synkretyzm form (Minęło pół godziny, Daj pół jabłka).



Półtora odmienia się formalnie przez rodzaj i funkcjonalnie przez przypadek (Kupił półtora metra taśmy, Zabrakło półtorej minuty).

*Czasownik*

PARADYGMATYKA

# Zasób form czasownika

Bezokolicznik, np. *pić, napisać, piec.*

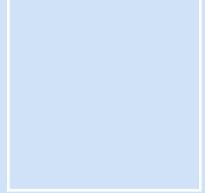
Bezosobnik, np. *pisano, umyto.*

Imiesłowy: przysłówkowe – współczesny (*idąc*) i uprzedni (*umywszy*), przymiotnikowe – czynny (*idący*) i bierny (*umyty*).

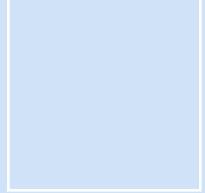
Formy osobowe: orzekające, warunkowe, rozkazujące.



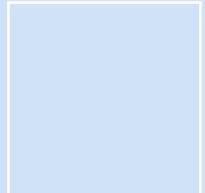
# Problem gerundium



Gerundium to rzeczownik odczasownikowy (odsłownny), np. pisać – pisanie, robić – robienie, trzymać – trzymanie.



Niektórzy badacze zaliczają gerundium do paradygmatu czasownika.



Część badaczy uważa gerundia za odrębne leksemy z powodu ich leksykalizacji, np. Ogrodzenie całego terenu zajęło ekipie cały dzień, Kupił nowe ogrodzenie z siatki metalowej.

# Podział na koniugacje

- podział S. Szobera  
i W. Doroszewskiego
- podział R. Laskowskiego
- podział J. Tokarskiego



## Podział S. Szobera i W. Doroszewskiego

- 
1. -ę/-esz (np. piszę,  
piszesz)

---

  2. -ę/-isz (np. widzę,  
widzisz)

---

  3. -am/-asz (np.  
czytam, czytasz)

---

  4. -em/-esz (np. umiem,  
umiesz)

# Podział R. Laskowskiego (GWJP)

---

1. -ę/-esz

---

2. -ę/-isz

---

3. -m/-sz

---

Czasowniki nieregularne: być,  
dać, iść, jechać, jeść, mieć,  
siąść, wiedzieć, wziąć, znaleźć.

# Koncepcja J. Tokarskiego

---

Koniugacja jest jedna – jeśli uwzględnimy same końcówki osobowe.

---

Inaczej przebiega cięcie między tematem a końówką, np. [pisz] [e] [sz], [rob] [i] [sz], [kup] [uje] [sz].

---

Problem zróżnicowania odmiany czasownika tkwi w przyrostkach tematycznych.

---

Wyróżnia 11 klas w obrębie jednej koniugacji.

# Klasy J. Tokarskiego (I-V)

---

I typ czytać (wymiana -a/-aj, por. *czytam* : *czytaję*)

---

II typ umieć (wymiana -e/-a, por. *umiem* : *umiał*)

---

III typ osiwieć (wymiana -e/-eje/-a-, por. *osiwieć* : *osiewieje*:  
*osiwiął*)

---

IV typ kupować (wymiana -ow/-uje-, por. *kupowałaś* :  
*kupujesz*)

---

V typ szarpać/pływać/zmoknąć (wymiana -nq/-nie/-ń-, por.  
*pływałem* : *pływie* : *płyń*)

# Klasy J. Tokarskiego (VI-XI)

---

VI typ robić/ważyć z -i/-y (por. *robić* : *robił*; *ważyć* : *ważył*)

---

VII typ widzieć/usłyszeć (wymiana -e/ na -i/-y na -a, por. *widzieć* : *widzi* : *widział*)

---

VIII typ widywać (wymiana -iwa/ywa na -uje-, por. *widywać* : *widujesz*)

---

IX typ wiązać (wymiana -a na -e, por. *wiązać* : *wiążesz*)

---

X typ bić/pić/grzać /lać itp. (zatarty podział na rdzeń i przyrostek)

---

XI typ tłuc/wieść/trzeć/mleć (czasowniki bez przyrostka w bezokoliczniku)

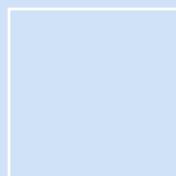
# Problem tematu czasownikowego



Tematy w czasownikach zmieniają swoją formę w zależności od formy wyrazowej.



Mogą się skracać i wydłużać (por. pis-a-ć : pisz-ę).



Zachodzą w nich oboczności (por. plot-ę : plecie-sz).

# Formy bazowe wg. M. Bańki

bezokolicznik	chwycić, mazać, zamieścić
bezosobnik	chwyciano, mazano, zamieciono
gerundium	chwycianie, mazanie, zamiecenie
rozkaźnik 2 os. lp.	chwytaj, maż, zamieć
1 os. lp.	chwytam, mażę, zamiotę
3 os. lp.	chwycia, maże, zamiecie
3 os. lm.	chwytają, mażą, zamiotą
1 os. lp. czas przeszły	chwyciałem, mazałem, zamiotłem
3 os. lp. r.m. czas przeszły	chwyciał, mazał, zamiótł
3 os. lp. r.n. czas przeszły	chwyciało, mazało, zamiotło
3 os. lm. r. mos. czas przeszły	chwytali, mazali, zamietli



Dziękuję  
za uwagę!

# Podział na części mowy

Gramatyka opisowa  
języka polskiego  
Magdalena Zawiślawska

# Plan wykładu

---

Historia tzw. „tradycyjnego podziału na części mowy”

---

Kryteria podziału

---

Części mowy odmienne - problemy

---

Części mowy nieodmienne – problemy

---

Liczebniki

---

Zaimki

---

Problemy z homonimią

# Co to znaczy podział na części mowy?

---

Części mowy to klasy leksemów charakteryzowane przez zespół właściwości funkcjonalnych i formalnych.

---

Cechy formalne leksemów powinny mieć charakter możliwie ogólny, dawać w zasobie leksykalnym danego języka podziały rozłączne, stwarzać możliwość skonstruowania formalnej, falsyfikowalnej procedury klasifikacyjnej.

# **Skąd się wzięły części mowy?**

Podział na części mowy

# Podział na imię i słowo

- Sofiści i Platon - odróżnienie pojęć imię (nazwa) i słowo (verbum).
- Elementy rozumiane składniowo - imię to temat wypowiedzi, słowo to komentarz, to co się mówi o temacie ~ podmiot (grupa podmiotu) i orzeczenie (grupa orzeczenia).
- Arystoteles pierwszy wprowadza odróżnienie morfologiczne: imię nie ma odniesienia do czasu, słowo ma odniesienie do czasu i ma funkcję predykacji.

# Dalsze podziały

- Stoicy wyróżniają imię, słowo, spójnik, przyimek, rodzajnik, zaimek, przysłówek.
- Dionizjos Trak (170-90 p.n.e.) – autor pierwszej greckiej, a zatem też pierwszej europejskiej gramatyki – wyróżnił 8 części mowy: nazwa, słowo, imiesłów, rodzajnik, zaimek, prepozycja, przysłówek, spójnik.

# Cechy morfologiczne według Dionizosa Traka

- Nazwa jest częścią zdania posiadającą przypadki, oznaczającą rzecz lub czynność (rzecz – np. „kamień”; czynność – np. „wychowanie”), używaną w sensie pospolitym lub jednostkowym (pospolicie – np. człowiek”, „koń”; jednostkowo – np. „Sokrates”, „Platon”).
- Słowo jest wyrazem bez przypadków zdolnym do oznaczania czasów, osób i liczb, przedstawiającym spełnianie czynności lub doznanie.

# Gramatyka łacińska

- Donat (IV w. p.n.e.) oraz Pryscjan (V/VI w. p.n.e.) wyróżniają również 8 części mowy: imię, słowo, zaimek, przysłówek, imiesłów, spójnik, przyimek, wykrzyknik.

# Modyfikacje systemu w czasach nowożytnych (XVIII/XIX wiek)

- Włączenie imiesłowu do paradygmatu czasownika i wyróżnienie klasy partykuł (francuski gramatyk Girard w XVIII w.) .
- Partykuła obejmowała wtedy przysłówki, wykrzykniki, spójniki i przyimki.
- Podział imienia na rzeczownik, liczebnik i przyimotnik.

# Gramatyka polska XVIII/XIX w.

W. Decyk-Zięba (2020),  
*O kształtowaniu się  
polskiej terminologii  
gramatycznej*, „Poradnik  
Językowy” 5.

# Gramatyka polska XX w.

- Stanisław Szober („Gramatyka polska” 1914-16, 1921, 1923): 10 części mowy – rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, przysłówek, przyimek, spójnik, wykrzyknik, partykuła.
- Oznaczające: rzeczowniki, przymiotniki, czasowniki, przysłówki, spójniki, przyimki, wykrzykniki.
- Wskazujące: zaimki, partykuły.
- Oznaczająco-wskazujące: liczebniki.

# Części mowy - kryteria podziału

Gramatyka opisowa języka polskiego

# Części mowy we współczesnych gramatykach szkolnych

rzeczownik

czasownik

przymiotnik

liczebnik

zaimek

przysłówek

przyimek

spójnik

wykrzyknik

partykuła

# Kryteria klasyfikacji

semantyczne

fleksyjne

składniowe

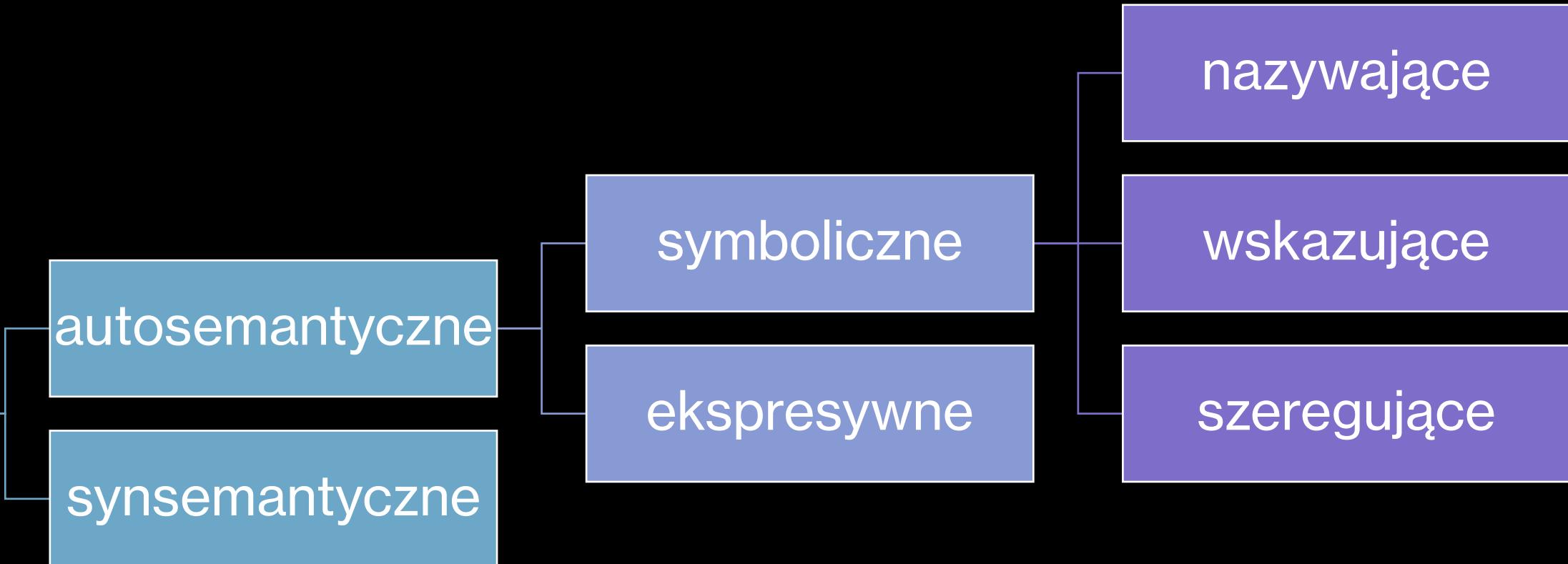
# Kryterium semantyczne

Może być zastosowane w odniesieniu do części mowy, które coś nazywają, mają odniesienie do świata pozajęzykowego.

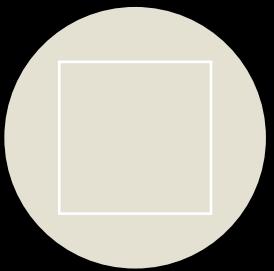
Spójniki czy przyimki (w większości użyć) nie mają znaczenia w tym rozumieniu, kryterium semantyczne nie może być zastosowane.

# Kryterium semantyczne

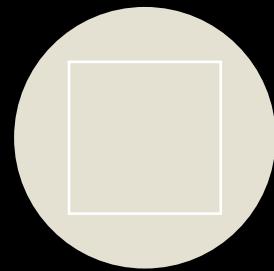
LEKSEMY



# Części mowy synsemantyczne



Części mowy  
niepełnoznaczne,  
współznaczące.



Należą tu:  
przymek, spójnik,  
partykuła.

## Części mowy autosemantyczne

Części mowy  
samodzielnie znaczące,  
pełnoznaczne.

Należą tu czasowniki,  
rzeczowniki, przysłówki,  
przymiotniki, zaimki,  
liczebniki, wykrzykniki.

# Części mowy autosemantyczne

Dzielą się na ekspresywne (wykrzyknik) i symboliczne.



Symboliczne dzielą się na szeregujące (liczebnik), wskazujące (zaimek) i nazywające (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek).

# Części mowy nazywające

Czasownik nazywa proces.

Rzeczownik nazywa przedmiot.

Przymiotnik nazywa cechę przedmiotu.

Przysłówek nazywa cechę procesu.

# Problemy z kryterium semantycznym

- *Czytanie* to rzeczownik, chociaż nazywa proces.
- *Biel* to rzeczownik, chociaż nazywa cechę obiektu.
- Trójka to rzeczownik, chociaż szereguje.

# Kryterium fleksyjne

1

Części mowy odmienne:  
rzeczownik, czasownik,  
przymiotnik, zaimek,  
liczebnik.

2

Części mowy  
nieodmienne: przyimek,  
spójnik, przysłówka,  
partykuła, wykrzyknik.

# Problemy z odmiennymi częściami mowy

- Nie da się opisać za pomocą kryteriów fleksyjnych klas liczebników i zaimków.
- Nie wiadomo, co zrobić z takimi leksemami, jak *boa, kiwi, khaki, bordo*.

# Problem z przysłówkiem

- W gramatykach szkolnych przysłówek jest definiowany jako nieodmienna część mowy.
- W gramatykach szkolnych za kategorię gramatyczną (fleksyjną) uznaje się stopień.
- Część przysłówków (podobnie jak część przymiotników) się stopnia, np. *zimno, zimniej, najzimniej*.

# Kryterium składniowe

Prymarne funkcje syntaktyczne części mowy:

- rzeczownik typowo jest podmiotem lub dopełnieniem,
- czasownik typowo jest orzeczeniem,
- przymiotnik typowo jest przydawką,
- przysłówek typowo jest okolicznikiem.

# Problemy z kryterium składniowym

- Lubię **czytać**. (dopełnienie)
- **Czytać** jest przyjemnie. (podmiot)
- Jan jest **inżynierem**. (orzecznik, składnik orzeczenia)
- Jan jest **miły**. (orzecznik, składnik orzeczenia)
- To jest samochód **brata**. (przydawka)
- Szedł **drogą**. (okolicznik miejsca)

# **Nieodmienne części mowy a kryterium składniowe**

Części mowy, które odróżnia się wyłącznie na podstawie kryterium składniowego, to:

- wykrzykniki
- spójniki
- przyimki
- partykuły.

# Wykrzyknik

- Tworzy odrebną wypowiedź (dlatego w zdaniu musi być wydzielony znakiem interpunkcyjnym, np.)
  - *Och! Co to był za dzień!*
  - *Och, co to był za dzień!*

# Spójnik

- Pełni w zdaniu funkcję łącząą.
- Łączy w zdaniu dwa segmenty.
- Może łączyć wyrazy, frazy, zdania, np.
  - *Jan i Maria pojechali na urlop.*
  - *Jeśli będzie padać, pójdziemy do kina.*
  - *Zarówno Grecy, jak i Rzymianie odróżniali imię i słowo.*

# Przyimek

- Pełni w zdaniu funkcję łącząą.
- Łączy czasownik z rzeczownikiem (*leży na stole*) lub dwa rzeczowniki (*kwiaty we włosach*).
- Ma rząd (rekcję), czyli wymaga od rzeczownika przypadka, np. (*przeprawić się*) *przez* (kogo, co?) *rzekę*, (*rozmawiać*) *z* (kim? czym?) *koleżanką*, (*myśleć*) *o* (kim? czym?) *wakacjach*.

# Partykuła

- Nie pełni funkcji łączącej.
- Nie ma rekacji.
- Może wchodzić w związki składniowe z bardzo różnymi częściami zdania.

# Partykuła a przysłówek

- Przysłówek – leksem o określonej dystrybucji, wchodzący w relację syntaktyczną z czasownikiem lub przymiotnikiem.
- Partykuła – leksem o zmiennej dystrybucji, wchodzący w relację syntaktyczną z dowolnym składnikiem zdania.

# Przykład

- Piotr kupił **wczoraj** synowi książkę.
- Piotr **wczoraj** kupił synowi książkę.
- **Wczoraj** Piotr kupił synowi książkę.
- **Nawet** Piotr czyta kryminały.
- Piotr **nawet** czyta kryminały.
- Piotr czyta **nawet** kryminały.

# Partykuła a spójnik

- **Ledwie** wiatr ustął, zaczął padać wiatr. (spójnik)
- Spodnie sięgały mu **ledwie** do kostek. (partykuła)
- Zapraszała go, **aż** obiecał, że przyjdzie. (spójnik)
- Zjadła **aż** dziesięć pączków. (partykuła)
- Chciał to kupić, **tylko** nie miał pieniędzy. (spójnik)
- Chodzi na basen **tylko** w niedzielę. (partykuła)

# Liczebnik

Podział na części mowy

# Typologia liczebników

Liczebniki główne, np. *dwa, trzy, cztery*

Liczebniki zbiorowe, np. *dwoje, troje*

Liczebniki porządkowe, np. *pierwszy, drugi, trzeci*

Liczebniki ułamkowe: *pół, ćwierć, półtora*

Liczebniki wielorakie, np. *dwojaki/dwojako, trojaki/trojako*

Liczebniki wielokrotne, np. *dwukrotnie/dwukrotny*

Liczebniki mnożne, np. *podwójny/podwójnie*

# Odmienne właściwości fleksyjne

- Liczebniki główne odmieniają się przez przypadek i rodzaj.
- Liczebniki porządkowe odmieniają się przez przypadek, rodzaj i liczbę.
- Liczebniki zbiorowe odmieniają się przez przypadek.
- Liczebniki wielokrotne, wielorakie i mnożne albo odmieniają się przez przypadek, liczbę i rodzaj, albo są nieodmienne.

# Przykłady

---

Dwa niemowlaki słodko spały. (liczebnik główny)

---

Sąsiadka ma dwoje dzieci. (liczebnik zbiorowy)

---

Przybiegł do mety jako drugi. (liczebnik porządkowy)

---

Kup pół litra mleka. (liczebnik ułamkowy)

---

Miał podwójną zasuwę w drzwiach. (liczebnik mnożny)

---

Grom uderzył dwukrotnie (liczebnik wielokrotny)

---

Do problemu można podejść dwojako. (liczebnik wieloraki)

# Zaimek

Podział na części mowy

# ZAIMKI

## PODZIAŁ GRAMATYCZNY

rzeczowne,  
np. *ja, coś, to*

przymiotne,  
np. *jaki, taki, ten*

liczebne,  
np. *tylko, ile*

przysłowne,  
np. *kiedy, gdzie, jak*

## PODZIAŁ SEMANTYCZNY ZAIMKÓW

osobowe, np. *ja, on, my, wy*

zwrotny *się*

pytajne, np. *jaki, gdzie, jak?*

względne, np. *jaki, gdzie, jak*

dzierżawcze, np. *mój, twój, nasz, swój*

wskazujące, np. *ten, tamten, ów*

nieokreślone, np. *jakiś, jakikolwiek, pewien*

określające

- upowszechniające, np. *wszyscy, każdy*
- przeczące, np. *nikt, nigdy, nic*
- identyfikujące, np. *ten sam, taki sam*

# Przykłady

---

Która godzina? (zaimek przymiotny, pytajny)

---

Znam chłopca, który mieszka obok. (zaimek przymiotny, względny)

---

Daj mi to. (zaimek rzeczowny, wskazujący)

---

Ktoś pytał o Jana. (zaimek rzeczowny, nieokreślony)

---

Zawsze musisz mieć rację. (zaimek przysłowny, upowszechniający)

---

Nigdy już nie wrócił. (zaimek przysłowny, przeczący)

# Problemy z homonimią

Podział na części mowy

# Wyraz można zaklasyfikować do klasy części mowy tylko w kontekście

- Naprawiał **koło** od roweru. (rzeczownik)
- **Koło** parku jest mój dom. (przymek)
- **Wolno** obrócił się do tyłu. (przysłówka)
- Tu nie **wolno** palić. (czasownik)
- Nie kupiłeś **pora**. (rzeczownik)
- **Pora** wracać do domu. (czasownik)



# Procesy fonetyczne

---

Upodobnienia,  
uproszczenia, rozsunięcie  
artykulacyjne

# Plan wykładu

---

Procesy fonetyczne (elizja, epenteza, metateza,  
modyfikacja)

Typologia upodobnień

Zasady fonetyczne w polszczyźnie

Różnice regionalne (wymowa warszawska i  
krakowsko-poznańska)

# **Procesy fonetyczne**

**Elizja**

**Epenteza**

**Metateza**

**Modyfikacja**

# Elizja (uproszczenie)

---

Elizja to inaczej wypadanie lub usunięcie segmentu głosek

---

Zazwyczaj jest to proces fakultatywny, który zachodzi w szybkiej, mniej starannej wymowie.

# Przykłady elizji





# Epenteza (rozszerzenie)

---

Epenteza jest odwrotnością elizji i polega na wstawieniu dodatkowego segmentu głoskowego.

# Przykłady epentezy



# Rozsunięcie artykulacyjne

---

Rodzajem epentezy jest także rozsunięcie artykulacyjne.

---

W wymowie pojawia się jota, zwykle podczas realizacji ortograficznego ń przed dowolną spółgłoską zwarto-szczelinową.

# Przykłady rozsunięcia



# Metateza (przestawienie)

---

Metateza to zjawisko polegające na przestawieniu (zmianie kolejności) segmentów głoskowych lub sylab w wyrazie.

---

W języku polskim jest dość rzadkie, najczęściej występuje w wymowie małych dzieci.

# Przykłady metatezy





# Modyfikacje

---

Procesy fonetyczne

# Modyfikacja

Modyfikacja segmentu głoskowego to zmiana jego jakości (jednej lub kilku cech artykulacyjnych).

Najważniejszym rodzajem modyfikacji są **asymilacje** czyli **upodobnienia**.

Zjawisko upodobnienia związane jest z procesem tzw. *koartykulacji*.



# Koartykulacja

---

Zjawisko polegające na  
wpływie sąsiedztwa na  
sposób wymawiania  
poszczególnych głosek.



Koartykulacja

Antycypacja

Perseweracja

# Antycypacja

---

Wcześniejsze przygotowanie  
narządów mowy do  
wymówienia kolejnej głośki.

# Perseweracja

---

Dłuższe utrzymywanie pozycji narządów mowy właściwych głosce poprzedniej.

# Kryteria opisu upodobnień

## kierunek zmian

- upodobnienie postępowe
- upodobnienie wsteczne

## miejsce, gdzie upodobnienie zachodzi

- upodobnienie wewnętrzwyrazowe
- upodobnienie międzywyrazowe

## cecha, której dotyczy

- pod względem dźwięczności
- pod względem miejsca artykulacji
- pod względem sposobu artykulacji

## czas

- żywe
- martwe

# Upodobnienie martwe

---

- Historycznie zakończone procesy asymilacyjne, których jedynym dowodem są rozbieżności pomiędzy pisownią a wymową jakiegoś wyrazu lub alternacje (oboczności) głoskowe obserwowane w obrębie form wyrazowych.

## Upodobnienia żywe

---

- Zróżnicowania w realizacji identycznych segmentów tekstu, które motywowane są wpływem sąsiedztwa fonetycznego, a ponadto są żywym procesem.



# Upodobnienia obligatoryjne i fakultatywne

---



# Pewniki fonetyczne w polszczyźnie

---

Procesy fonetyczne

# Zasady fonetyczne obowiązujące w polszczyźnie



Grupa spółgłoskowa jest zawsze jednolita pod względem dźwięczności (dotyczy spółglosek właściwych).



W wygłosie bezwzględnym zawsze jest realizowana spółgłoska bezdźwięczna (dotyczy spółglosek właściwych).



Spółgłoska zwarta zębowa zawsze udziąsłowi się w sąsiedztwie spółgłoski dziąsłowej.

Grupa spółgłoskowa jest jednolita pod względem dźwięczności

# Wygłos absolutny

# Wtórne udzięsławienie



# Przykłady opisu upodobnień

---

Procesy fonetyczne

krzywda

upodobnienie  
wewnętrzwyrazowe

postępowe

pod względem dźwięczności  
(z dźwięczną w bezdźwięczną)

# drzewo

upodobnienie wewnętrzwyrazowe

wsteczne

pod względem miejsca artykulacji (z zębowej na dziąsłowej)

# podzamcze

upodobnienie  
wewnętrzwyrazowe

wsteczne

pod względem sposobu  
artykulacji (ze zwarto-  
wybuchowej na zwarto-  
szczelinową)

drzazga

upodobnienie wewnętrzwyrazowe

wsteczne

pod względem sposobu artykulacji (ze zwarto-wybuchowej w zwarto-szczelinową) i miejsca artykulacji (z zębowej w dziąsłowej)

# pod szyty

upodobnienie wewnętrzwyrazowe

wsteczne

pod względem dźwięczności (dźwięczna w bezdźwięczną), sposobu artykulacji (zwarto-wybuchowa w zwarto-szczelinową) i miejsca artykulacji (zębowa w dziąsłowa)

brzeg pola

upodobnienie  
międzywyrazowe

pod względem  
dźwięczności (dźwięczna  
w bezdźwięczną)

nad zalewem

upodobnienie  
międzywyrazowe

pod względem sposobu  
artykulacji (ze zwarto-  
wybuchowej w zwarto-  
szczelinową)

nad rzeką

upodobnienie międzywyrazowe

pod względem sposobu artykulacji (ze zwartowybuchowej w zwartoszczelinową) i miejsca artykulacji (z zębowej w dziąsłowej)

# Tekst (przykład)

---

Przybiegł do nas najszybciej jak mógł.  
Wszedł do pokoju, popatrzył na Ewę i  
usiadł. Za oknem hulał wiatr i lał deszcz,  
dlatego tak przemókł. Chwycił go spazm.  
Odłożyła nagryzione jabłko. On zniósł to  
nienajlepiej. A ona... Cóż, to różnica płci.

# Żywa mowa

# Zapis mowy





# Zapis mowy – przykład

---

*Starzec snuł klechdy przed kominkiem. Ogień trzaskał, sypiąc iskrami. Pod szczeriąłą powałą z drzewa zwieszały się zszarzałe od popiołu wiązki ziół. Mędrzec lubił przestraszyć bajką, ale częściej wolał dobre zakończenia.*

# Przykład zapisu wymowy



# Zróżnicowanie regionalne polszczyzny

---

Procesy fonetyczne

# Wymowa regionalna

Warszawska  
(W)

krakowsko-  
poznańska  
(K-P)

Konteksty, w których nie ma  
różnicy niezależnie od wymowy

Konteksty,  
w których  
zachodzą  
różnice  
w zależności  
od wymowy

glajda

samogłoska

spółgłoska sonorna

---

Odmienna  
wymowa

---

W wymowie warszawskiej  
wymowa jest wtedy  
ubezdźwięczniająca.

W wymowie krakowsko-  
poznańskiej -  
udźwięczniająca.

---

# Przykłady



# Tekst - zmiany zapisu w zależności od wymowy

---

Nad jeziorem zerwał się podmuch wiatru, wzburzając fale. Znad drzew nadciągnęła burzowa chmura. Plusk wody spłoszył stado mew nadlatujących nad taflę jeziora. Ich głośny skrzek rozdrażnił kilka kormoranów nurkujących nieopodal. Niebo przecięła para błyskawic jedna za drugą, zagrzmiały grom.

# Wymowa warszawska



# Wymowa krakowsko-poznańska



# Podsumowanie

---

W żywej mowie działa prawo ekonomizacji wysiłku - ruchy artykulacyjne nakładają się na siebie (koartykulacja), co prowadzi do zmiany wymowy głosek w zależności od sąsiedztwa (upodobnienia).

---

Procesy fonetyczne polegają ponadto na upraszczaniu grup spółgłoskowych lub dodawaniu głosek (rozsunięcia), co pomaga w artykulacji.

---

W polszczyźnie obowiązują trzy podstawowe zasady: jednolitość dźwięczności grupy spółgłoskowej, ubezdźwięcznienie spółgłosek w wygłosie oraz wtórne udziąsłowienie zwartych zębowych w sąsiedztwie dziąsłowych.

---

Zjawiska na pograniczu wyrazów (udźwięcznianie lub ubezdźwięcznianie) różnią się w zależności od regionu Polski (wymowa warszawska i krakowsko-poznańska).



# Schematy składniowe

WYKŁAD Z GRAMATYKI  
OPISOWEJ JĘZYKA  
POLSKIEGO

krzesło

lampa

kot



Konotacja to  
otwieranie miejsc  
dla innych  
wyrazów.

---

KARL LUDWIG BÜHLER  
(*SPRACHTHEORIE*, 1934)

---

Konotacja polega na tym, że pewne kategorie wyrazów otwierają wokół siebie miejsce dla pewnych klas innych wyrazów, że je zapowiadają, wymagają. [...] Zjawisko konotacji wynika z niekompletności znaczeniowej wyrazów konotujących. [...] Cały ten zespół, złożony z wyrazu konotującego i z otwartych obok niego miejsc w obrębie tekstu dla określonych kategorii wyrazów konotowanych nazywamy **schematem składniowym**.

Tadeusz Milewski

---

## KONOTACJA

to podstawowy proces zdaniotórczy, bo pozwala tworzyć struktury składniowe.



# Walencja

Zdolność czasowników do otwierania wokół siebie miejsc, czyli pozycji dla innych wyrażeń.

Lucien Tesnière (*Éléments de syntaxe structurale*, 1959)

# Czasowniki ze względu na liczbę aktantów

Czasowniki  
zerowe  
(mży, świta)

Czasowniki  
jednomiejscowe  
(stoi, śpi)

Czasowniki  
dwumiejscowe  
(kocha, szuka)

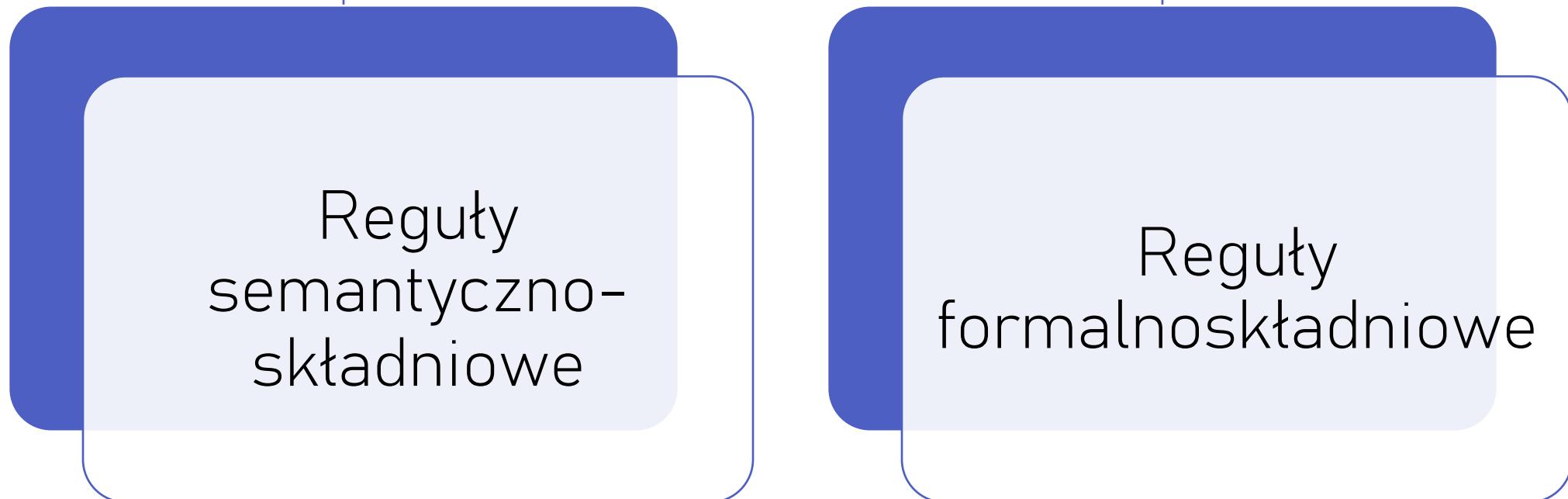
Czasowniki  
trójmiejskie  
(daje)

---

# Typologia konotacji

SCHEMATY SKŁADNIOWE

## KONOTACJA



**Jan**

**przygląda się**

**Marii**

**żółte**

**kwiaty**

**nizszy**

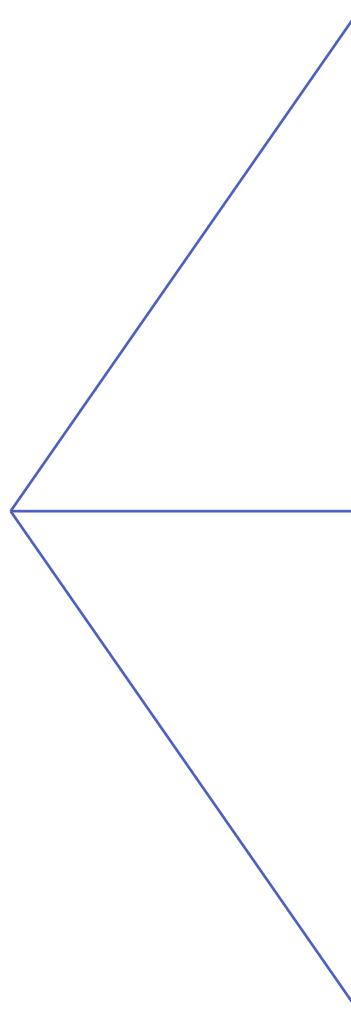
**od brata**

KONOTACJA

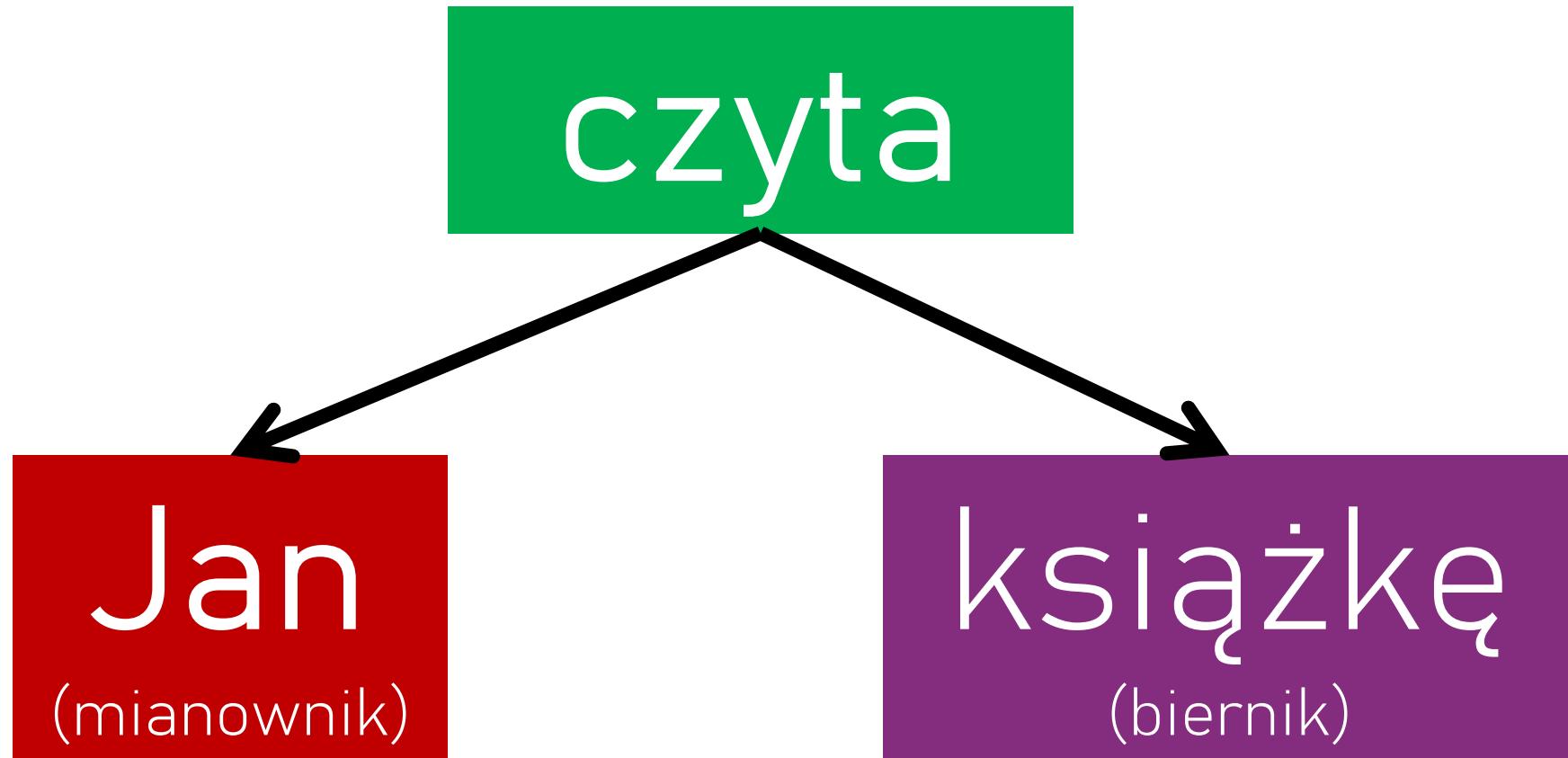
PODRZĘDNIKA

NADRZĘDNIKA

WSPÓŁRZĘDNIKA



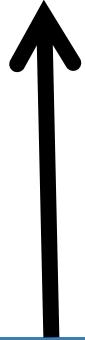
# KONOTACJA PODRZĘDNIKA



# KONOTACJA NADRZĘDNIKA

pracowałem

wczoraj



# KONOTCJA WSPÓŁRZĘDNIKA

Jan

i

Maria

Myślał

, że

wróci

Rozmawia

o

Marii

# KONOTACJA WZAJEMNA

Jan lubi Marię

The diagram consists of two white circles representing people. The left circle contains the name "Jan" and the right circle contains the name "Maria". Two curved arrows connect the circles: a green arrow pointing from Jan to Maria, and a red arrow pointing from Maria back to Jan, forming a loop between them.

# Własności konotacyjne leksemów

---

SCHEMATY SKŁADNIOWE

---

# Właściwości konotacyjne czasowników

# Konotacja podrzędników przez czasowniki

---



rzeczowniki/wyrażenia przyimkowe [Piotr]←patrzy→ [na obraz]



przymiotniki Czuję się → [zmęczona]



prysłówki Wygląda -> [młodo]



czasowniki Można -> [palić]



zdania składowe Pytam -> [czy wróci]

---

## Konotacja nadrzędników przez czasowniki (formy niefinitywne)



czasowniki (*szedł*) <- śpiewając



przysłówki (*przyjemnie*) <- czytać



przymiotniki (*sklonny*) <- wyjechać

---

# Właściwości konotacyjne rzeczowników

---

## Konotacja podrzędników przez rzeczowniki

RZECZOWNIKI I WYRAŻENIA PRZYIMKOWE *wywiad*  
→ [Kowalskiego] → [z ministrem]; *brat* → [Jana]

ZAIMKI DZIERŻAWCZE *brat* → [mój]

ZDANIA SKŁADOWE *pytanie* → [czy wróci]

---

# Konotacja nadzędników przez rzeczowniki



FORMY FINITYWNE CZASOWNIKÓW *Jan* → (*śpi*)



RZECZOWNIKI (*choroba*) ← *chłopca*



PRZYMOTNIKI (*wstętny*) ← *ciotce*

# Właściwości konotacyjne przymiotników

---

# Konotacja podrzędników przez przymiotniki



RZECZOWNIKI I WYRAŻENIA PRZYIMKOWE *ciekawy* → [świata]; *sklonny* → [do płaczu]; *wyższy* → [od Marii]



CZASOWNIKI *sklonny* → [wyjechać]



ZDANIA SKŁADOWE *ciekawy* → [czy ktoś przyjdzie]



# Konotacja nadzędników przez przymiotniki



RZECZOWNIKI *dobry* -> (*uczeń*)



CZASOWNIKI *(jest)* <- *gotowy*; *(staje się)* <- *opryskliwy*

# Właściwości konotacyjne przysłówków

---

## Konotacja podrzędników przez przysłówki

CZASOWNIKI *przyjemnie* → [spacerować]

RZECZOWNIKI I WYRAŻENIA PRZYIMKOWE *miło* →  
[mi]; *wyżej* → [od Jana]

ZDANIA SKŁADOWE *lepiej* → [niż przypuszczałam]

---

## Konotacja nadzędników przez przysłówki

CZASOWNIKI *głośno* -> (*śpiewa*)

PRZYMOTNIKI *bardzo* -> (*dobry*)

---

## Przyimki konotują

rzeczowniki, np. *bez* ← [Jana]; *do*  
←[domu]

nadrzędniki całej frazy przyimkowej  
[dom] ← *bez* → [duszy]

# Własności konotacyjne spójników



## Spójniki współrzędne

Konotują dwa elementy  
należące do tej samej klasy:

- *Jan i Maria*
- *Śpiewają i tańczą.*



# Spójniki podrzędne

Konotuję frazę zdaniową  
i nadrzędnik całej frazy zdaniowej  
zawierającej spójnik:

- *Wiem, że żyję.*
- *Chcę, żeby wrócił.*

# Konotacja zerowa

SCHEMATY SKŁADNIOWE





## Czasowniki

- *Świta.*
- *Grzmi.*
- *Zmierzcha.*



# Rzeczowniki

- *pies*
- *biurko*
- *drzewo...*

# Przykład analizy konotacyjnej

---

SCHEMATY SKŁADNIOWE

Maria  
dostała  
od  
Jana  
wymarzoną  
kamizelkę  
z  
wełny  
szetlandzkiej.

The diagram illustrates the grammatical structure of the sentence with colored arrows:

- A red curved arrow points from "Maria" to "dostała".
- A green curved arrow points from "dostała" to "od".
- A blue curved arrow points from "od" to "Jana".
- A red curved arrow points from "Jana" to "wymarzoną".
- A green curved arrow points from "wymarzoną" to "kamizelkę".
- A red curved arrow points from "kamizelkę" to "z".
- A green curved arrow points from "z" to "wełny".
- A red curved arrow points from "wełny" to "szetlandzkiej".

# Konotacja a schematy składniowe

---

SCHEMATY SKŁADNIOWE

WYMAGANIE PRZEZ LEKSEMY  
JEDNOSTEK LESYKALNYCH



OTWIERANIE POZYCJI  
SKŁADNIOWYCH



STRUKTURA ZDANIA



SCHEMAT SKŁADNIOWY  
(ZAPIS STRUKTURY)

Schemat  
składniowy to  
szkielet zdania.

---

## Zestaw schematów składniowych dla polszczyzny

1. Z. Saloni, M. Świdziński, *Składnia współczesnego języka polskiego*, rozdział XII *Schematy składniowe*.
2. R. Grzegorczykowa, *Wykłady z polskiej składni*, rozdział V, podrozdział 5.  
*Podstawowy zestaw schematów zdaniowych.*

# Zestaw Renaty Grzegorczykowej

---

SCHEMATY SKŁADNIOWE

# Schematy składniowe

Schematy  
bezmianownikowe  
(1-9)

Schematy  
z mianownikiem  
(10-23)

Schematy  
zawierające  
jednostki  
leksykalne (24-  
26)

---

# SCHEMATY BEZMIASTNIKOWE (wybrane przykłady)

V

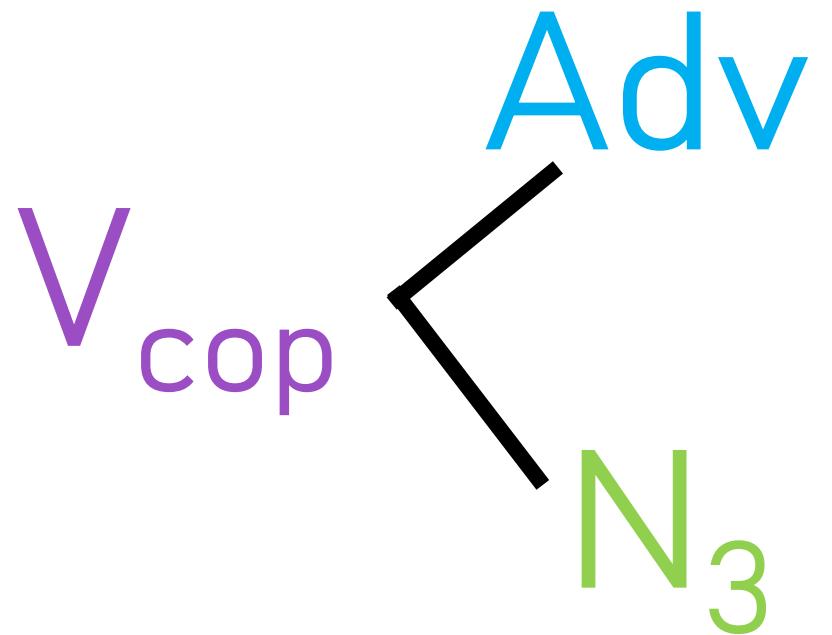
*Grzmi.  
Dnieje.  
Świta.*

V - N<sub>co</sub>

*Mdli go.*

*Ubywa wody.*

*Słychać wrzawę.*



*Janowi jest zimno.*

*Jest mu smutno.*

---

# SCHEMATY MIAŁOWNIKOWE (wybrane przykłady)

N<sub>1</sub> - V - N<sub>co</sub>

*Jan czyta książkę.*  
*Jan boi się psa.*

N<sub>1</sub> - V < N<sub>co</sub>

Prapep N<sub>co</sub>

*Jan uważa Piotra za  
przyjaciela.*

$N_1 - V - N_{co}$

(Adv)

Adv

```
graph LR; N1[N1] --- V[V]; V --- Nco[Nco]; Nco --- Adv1["(Adv)"]; Nco --- Adv2[Adv]
```

*Jan przenosi dziecko z  
liceum do szkoły zawodowej.*



Z N<sub>2</sub> V<sub>cop</sub> N<sub>1</sub>

Z Piotra był dobry kolega.

# Zestaw Z. Saloniego i M. Świdzińskiego



SCHEMATY SKŁADNIOWE

Ilość fraz  
wymaganych

Typ frazy  
finitywnej

Typ  
i charakterystyka  
gramatyczna fraz  
wymaganych

Kryteria  
klasyfikacji

# Schematy zdania prostego

Schematy czasownikowe właściwe

Schematy czasownikowe niewłaściwe

Schematy zeromiejscowe V-0

Schematy jednomiejscowe V-1.1 - V-1.7

Schematy dwumiejscowe V-2.1 - V-2.13

Schematy zeromiejscowe Q-0

Schematy jednomiejscowe Q-1.1 - Q-1.5

Schematy dwumiejscowe Q-2.1 - QQ-2.6

# SCHEMATY CZASOWNIKOWE WŁAŚCIWE (wybrane przykłady)

---

V-0 VvP

(<sub>SUB</sub> Jan) śpi.

Idziemy!

Tańczyli (<sub>SUB</sub> chłopcy).

V-1.1 VvP (C<sub>0</sub>) NP (c<sub>0</sub>)

(<sub>SUB</sub> Kowalscy) kupują (<sub>OB</sub> dom).

(<sub>OB</sub> Wszystkim gościom) podobał się (<sub>SUB</sub> ten utwór).

(<sub>SUB</sub> To małe dziecko) okaza się (<sub>OB</sub> geniuszem).

# V-1.6 VvP (Inf) INFP

(<sub>SUB</sub> Ewa) **chce** (<sub>OB</sub> spać).

(<sub>OB</sub> Zacząć się uczyć angielskiego)

**postanowili** (<sub>SUB</sub> emigranci z Rumunii).

**Przestańcie** (<sub>OB</sub> się wygłupiać)!

# SCHEMATY CZASOWNIKOWE NIEWŁAŚCIWE (wybrane przykłady)

---

Q-0 VqP

Dnieje.  
Padał.

Q-1.1. VqP ( $C_0$ ) NP ( $c_0$ )

( $_{OB}$  Chorą) mdliwo.

Szkoda ( $_{OB}$  tego wszystkiego).

# Schematy składniowe a słownik

---

SCHEMATY SKŁADNIOWE

# ZABIĆ

Zegar dwukrotnie zabił.

Jan zabił natrętną muchę.

Zabijała ją nuda.

Dezodorant zabija zapach potu.

Zabił okno deskami.

ZABIĆ 1

$N_1 \vee$

ZABIĆ 2

$N_1 \vee N_4$   
+Anim. + Anim.

ZABIĆ 3

$N_1 \vee N_4$   
+Abstr. +Hum

ZABIĆ 4

$N_1 \vee N_4$   
+Obj. +Obj.

ZABIĆ 5

$N_1 \vee N_4 \ N_5$

# DUSIĆ

Jan dusi grzyby.

Jan dusi teściową.

Jan dusi grzyby i teściową.

# Problemy z konotacją

---

SCHEMATY SKŁADNIOWE

---

JAK ODRÓŻNIĆ  
KONOTACJE  
OBLIGATORYJNĄ  
OD FAKULTATYWNEJ?

Jan **sprzedaje** Piotrowi samochód za dziesięć tysięcy złotych.

Jan **sprzedaje** Piotrowi samochód.

Jan **sprzedaje** samochód.

\*Jan **sprzedaje** Piotrowi za dziesięć tysięcy złotych.

\*Jan **sprzedaje** Piotrowi.

\*Jan **sprzedaje** za dziesięć tysięcy złotych.

\*Jan **sprzedaje**.

Dziękuję za  
uwagę!

---