

Марина
Бартон^{*}

*художник и иллюстратор

карьера

- 2021** — интенсив курса Виктора Меламеда по иллюстрации в Британской Высшей Школе Дизайна, Москва
- 2020** — закончила факультет Института Современных Психологических Технологий по специальности психолог арт-терапевт, веду частную практику, Москва
- 2018** — сотрудничество с магазином репродукций и картин современных художников и фотографов [SoModernArt](#)
- 2018** — интенсив “Книжная иллюстрация и зин”, мастерские Морса, ведущие Алиса Юфа и Марта Журавская, Москва
- 2017–2018** — сотрудничество с журналом «Машины и Механизмы»
- 2017–по настоящее время** — сотрудничество с режиссером-документалистом А.Айрапетовым
- 2016–по настоящее время** — создание открыток, иллюстраций, календарей и другой рекламной продукции для строительной компании [Иско-Ч](#), Чебоксары
- 2015–по настоящее время** — создаю еженедельные авторские иллюстрации для радиопередач Б. Гребенщикова [Аэростат](#)
- 2010–по настоящее время** — фриланс-иллюстратор, художник-график
- 2010** — закончила факультет искусств Института Современных Знаний имени Широкова, по специальности дизайн одежды, Минск

S•MODERNART

НОВЫЙ
город 

Родилась в Витебске, Беларусь, 1986

британская
высшая школа
дизайна



ММ

клуб алексея козлова
KOZLOV CLUB



аэростат

Аэростат — авторская радиопередача Бориса Гребенщикова, выходящая в эфир Радио России и Радио Культура, начиная с 2005 года. Являясь ее постоянным слушателем в течение нескольких лет, начиная с 2015 года, я стала создавать обложки-иллюстрации к выпускам. В 2017 году в Доме-музее Велимира Хлебникова прошла выставка, собранная из этих иллюстраций, ее посетил сам Борис Борисович.



В рисовании Аэростата я концентрируюсь на музыке, отключаю внутренний диалог, для настройки использую что-то вроде машинального рисования, которое постепенно переводит меня в область передачи, рисую без заранее подготовленного плана, просто чувствую музыку, слушаю комментарии Бориса Борисовича, частенько они вызывают у меня определенные ассоциации, которые я перевожу на бумагу, бывает, что образы из комментариев переходят на лист, и сами диктуют то место, где они должны оказаться.



аэробат



рисунки к фильмам

Противные старики



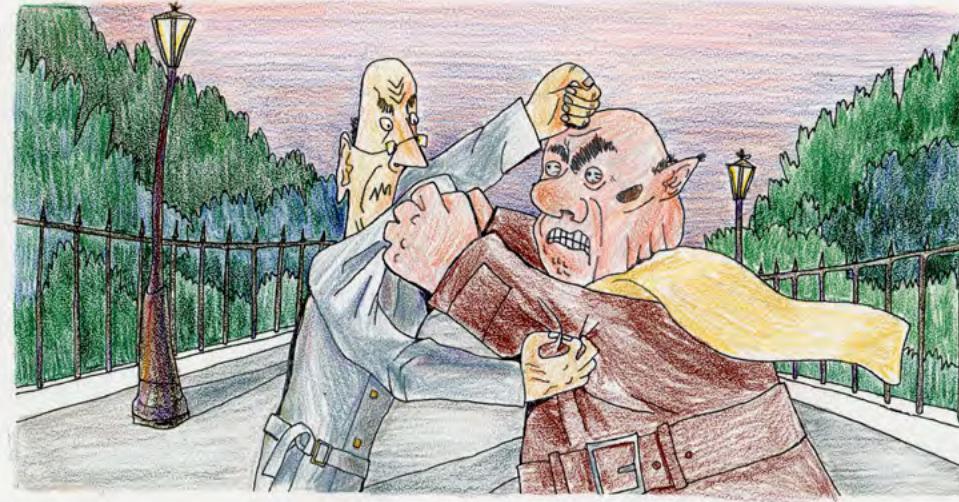
Анимационный короткометражный фильм

Хронометраж: 4 мин

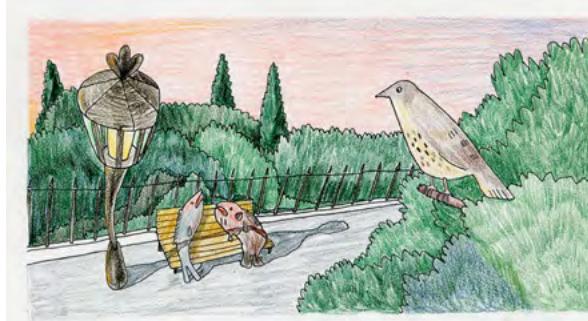
Жанр: ироничная комедия

Автор сценария и режиссёр: Андрей Троицкий

Художник и автор персонажей: Марина Бартош



Раскадровка для анимационного короткометражного фильма, автор сценария и режиссёр Андрей Троицкий. Проект в работе.



рисунки к фильмам



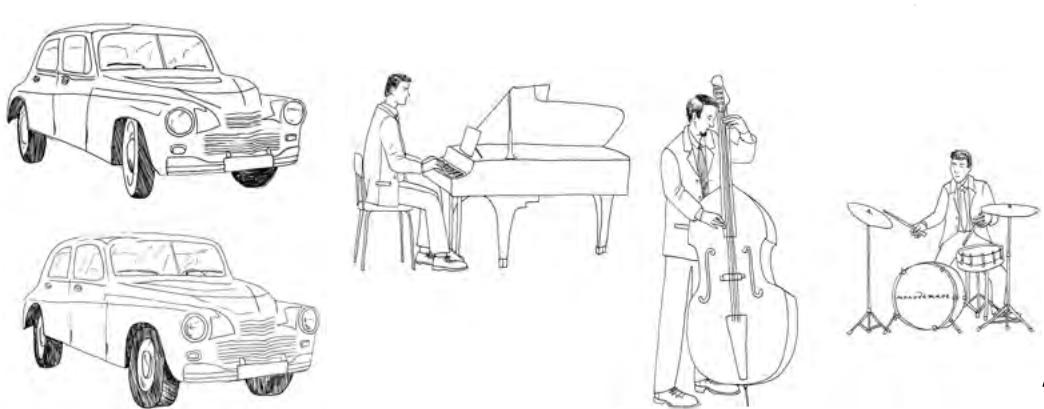
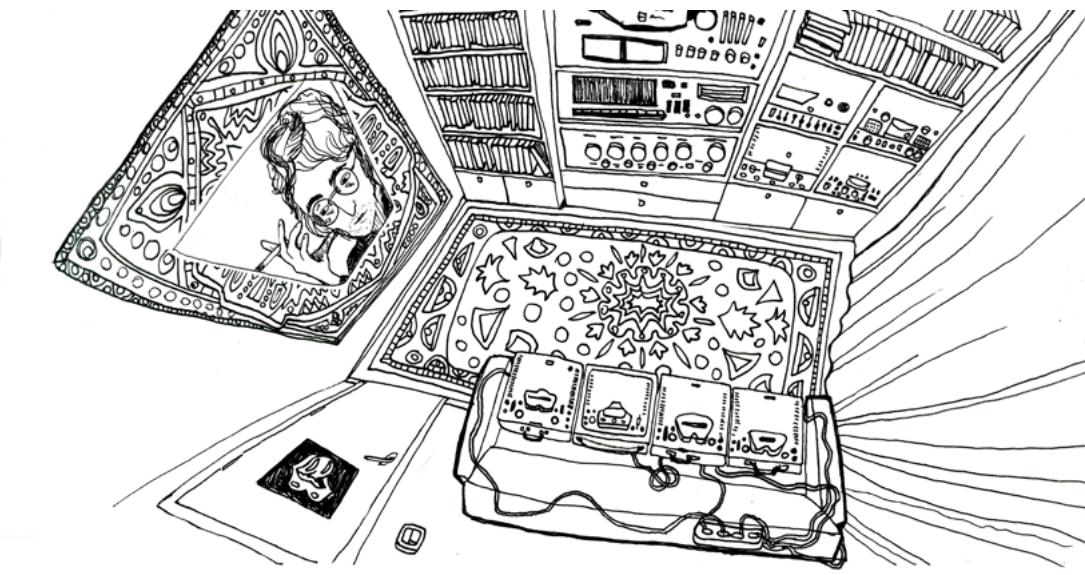
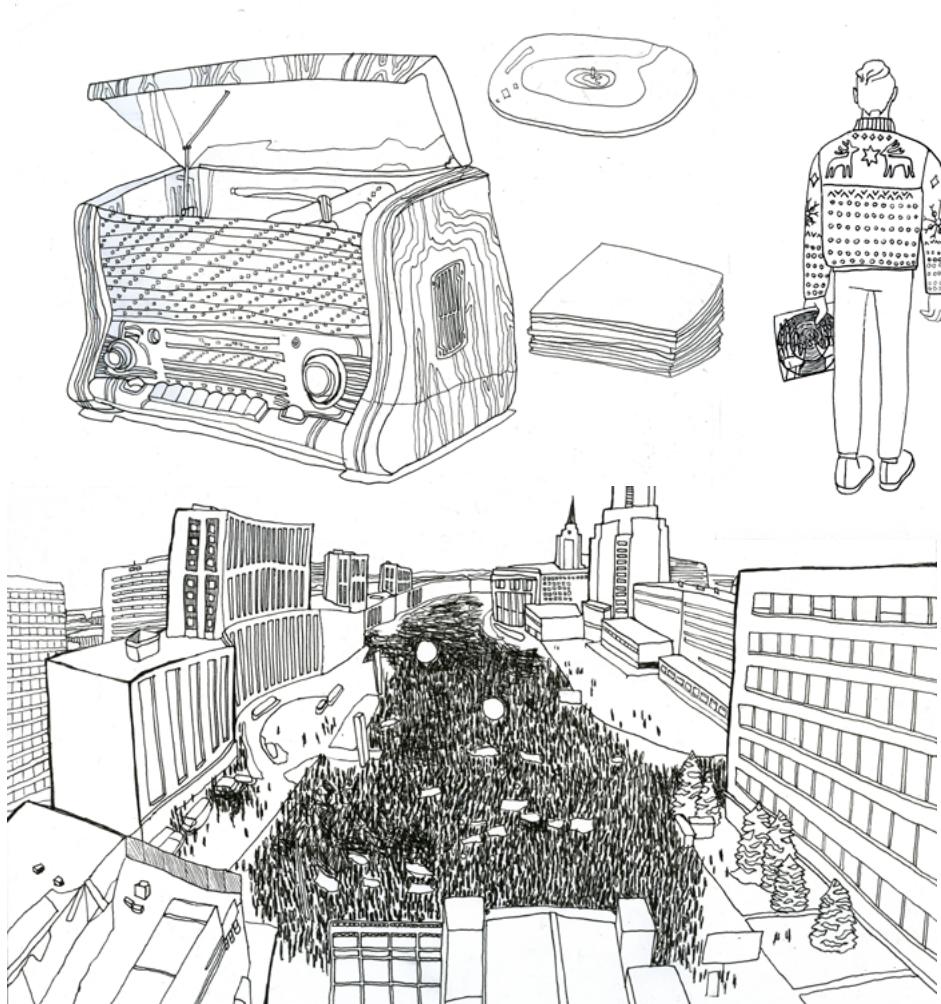
Полнометражный [документальный фильм](#) Андрея Айрапетова «Джазист» об Алексее Козлове, 2021



Документальный фильм Андрея Айрапетова «Браво Story» о группе Браво, 2019



Полнометражный [документальный фильм](#) Андрея Айрапетова «Критик» об Артемии Троицком, 2018

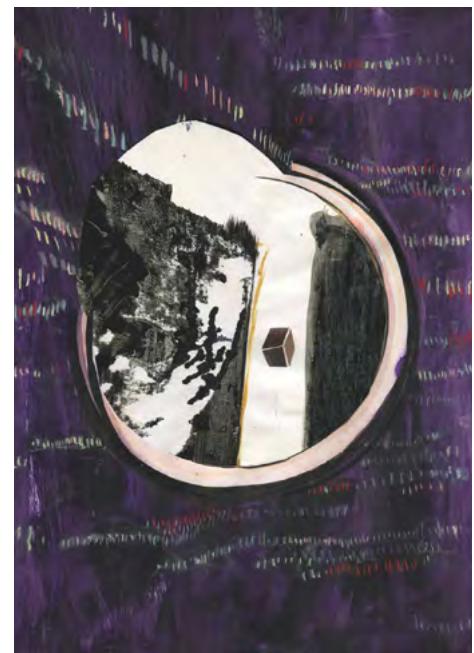
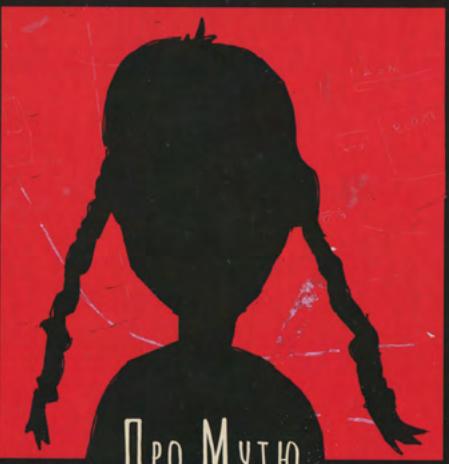


Иллюстрации



Про Мутю, Д.Трусов, ISBN 978-985-7209-38-5, Галіяфы, Минск, 2019

ДЕНІС ТРУСОВ



Coronart Book, Ludvig Rage Club,
Book №LR200912013000, Berlin, 2020

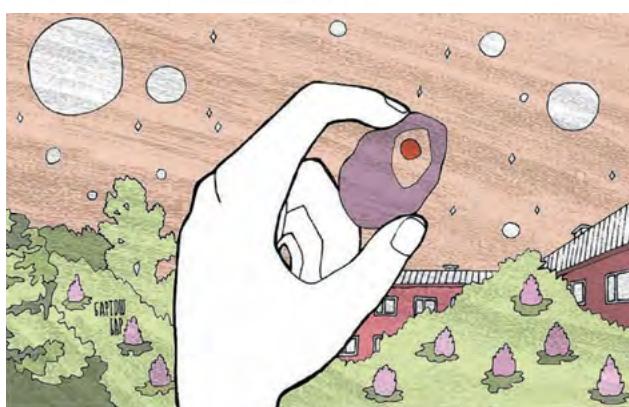
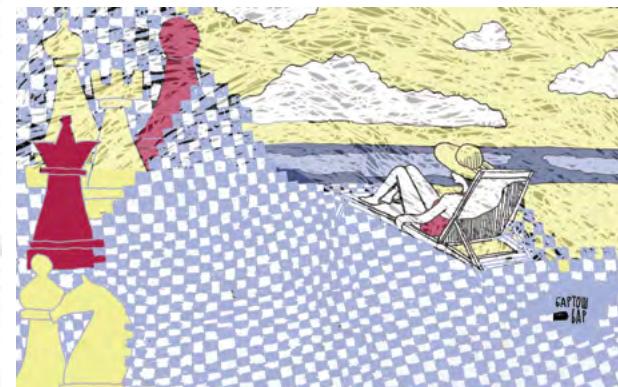
Иллюстрации



Поход за кровью души, Я.Х., ISBN 978-5-4498-3933-62020, Издательские решения, 2020

Я люблю включать в свои работы загадки, намеки, ссылки и шутки. Убеждена, что иллюстрация, обладающая двойным дном, становится интереснее вне зависимости от того, понимает ли зритель ее скрытый смысл или нет.

Зачастую мои иллюстрации — это открытки и наброски из параллельного мира, портреты персонажей там обитающих или пейзажи, которые проступили на поверхность.



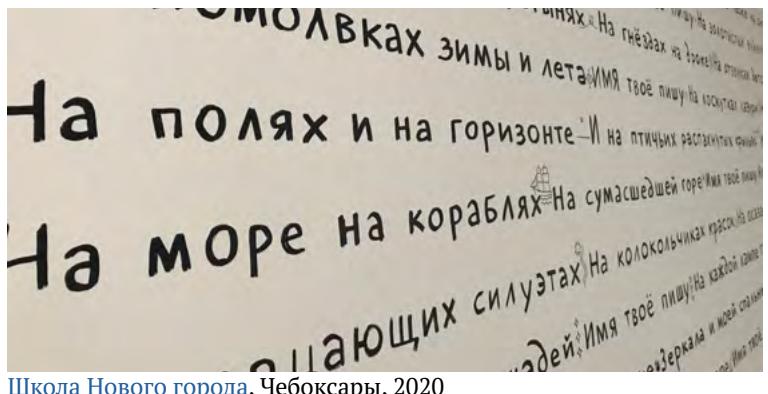
Графика и живопись



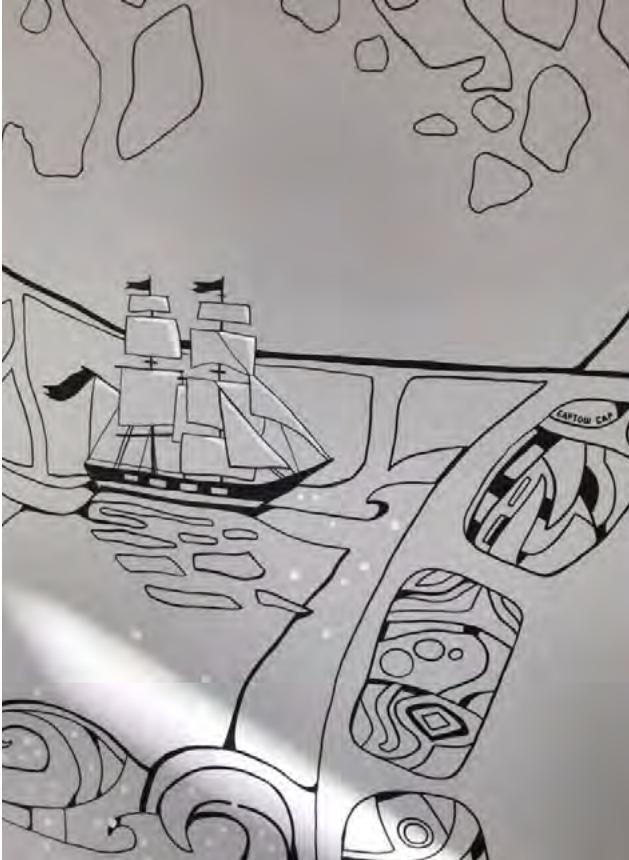
Графіка і живопись



ДОСПИСЬ СТЕН



Школа Нового города, Чебоксары, 2020



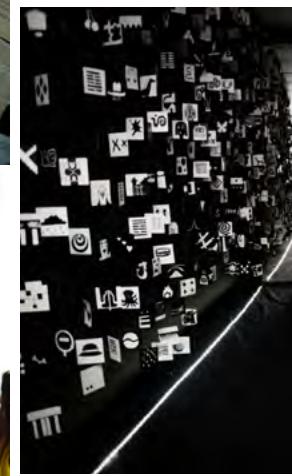
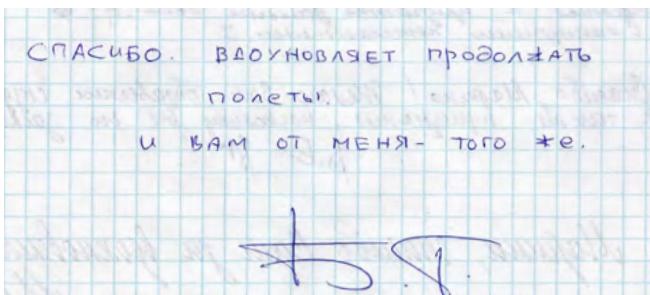
Частная квартира, Хельсинки, 2017



Кафе
Краффе,
2019

Выставки и грады

- Инсталляция [«В лабиринте памяти»](#) в проекте Арт-Память, фонд Четверг, 2020
- Выставочный онлайн-проект [«SUBMARINES»](#), 2020
- Резиденция, проект Арт-Память, фонд Четверг, Москва, 2019
- [Нулевой Меридиан КЦ Порт](#), Сургут, 2019
- Инсталляция «Нулевой Меридиан», декорации фестиваля Ю, Минск, 2018
- [Выставка работ из фильма «Критик»](#), ЛенДок, Санкт-Петербург, 2018
- XXI международный конкурс портретов Russian Art Week. Первое место в номинации «Графика, портрет известной личности». Организатор Всемирный фонд искусств, патронат: Национальная портретная галерея Евразийской Художественный Союз, Творческий Союз художников России. АртПлей, Москва, 2016
- Межрегиональный конкурс “Наималы” по творчеству Велимира Хлебникова в номинации “Изобразительное искусство” диплом II степени за работу «Числа». Министерство культуры Астраханской области, Региональное отделение Всероссийской ассоциации искусствоведов. Астрахань, 2015
- «Gum down, whirl around, sail away», Kugelbahn, Berlin, февраль 2014
- Digital Art, ME100, Минск, май 2013
- ASTRA-DAH-XV «Wheels of knowledge», Tacheles, Berlin, 2011



КОНТАКТЫ

www.instagram.com/bartoshbar

www.facebook.com/marine.bartosh

marinebartoshbar@gmail.com

+7 925 713 78 50

