

# 사건으로 보는 옛이야기

## 12주. 문학속 사건들

1차시. 세태를 과감히 표현하다 1: <세태소설>

### 학습목표

1. 조선 후기 당대를 반영하는 세태소설의 개념을 이해할 수 있다.
2. 세태소설이 시대 속에서 함의하고 있는 의미를 말할 수 있다.

## '세태'를 나타내다



신윤복 <상춘야흥>  
19세기  
간송미술관 소장



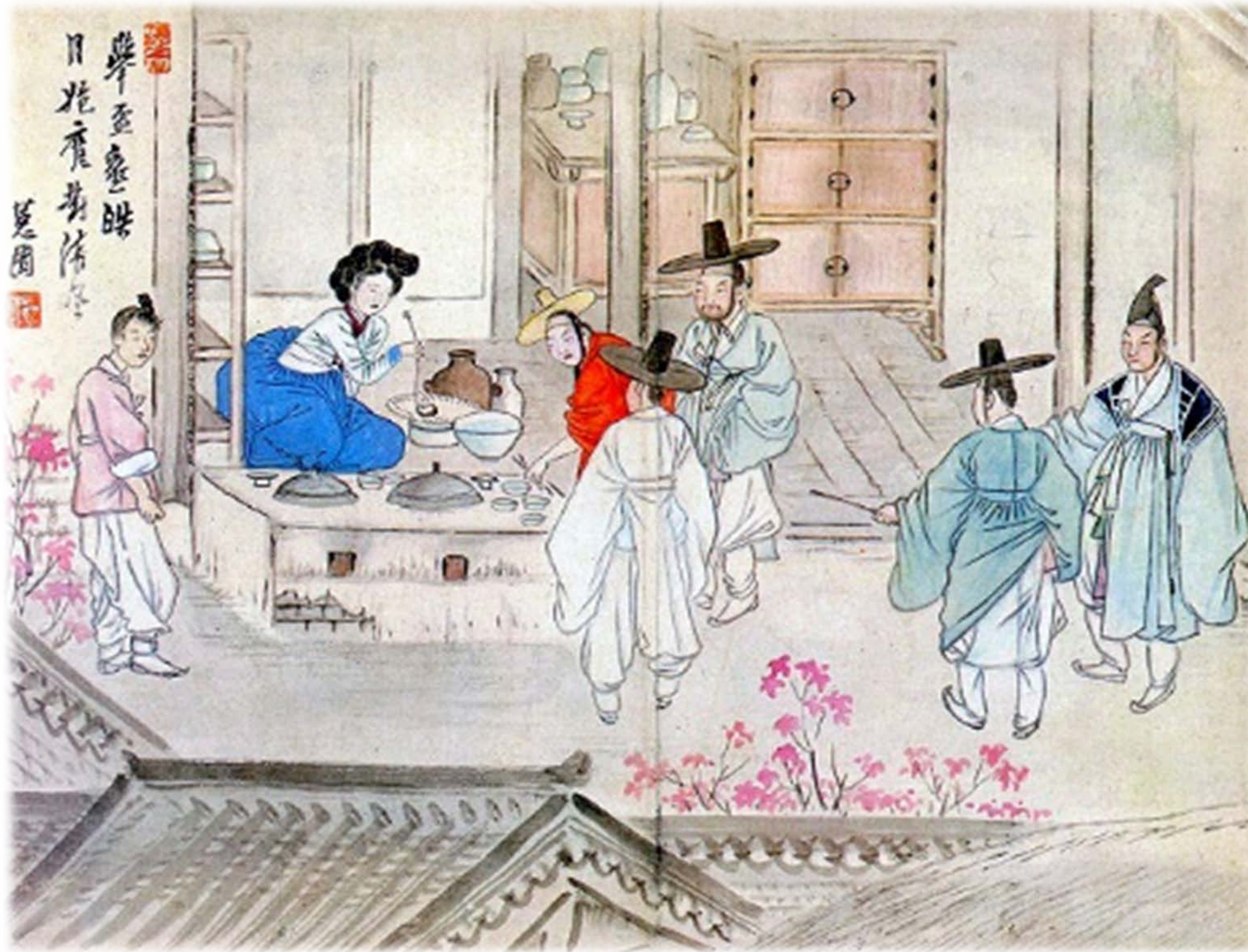
## 🔍 '세태'를 나타내다



신윤복 <단오풍정>  
19세기  
간송미술관 소장



## 🔍 '세태'를 나타내다



신윤복 <주사거배>  
19세기  
간송미술관 소장



# ‘세태소설’에 대한 이해

## 1. ‘세태소설’ 개념

- ‘고전소설에서 ‘세태소설’이란 용어는 조동일교수에 의해 처음 사용

: “잘난 척해도 별수없는 인물 등장시켜 기존의 관념 파괴하는 사건을 벌이는 작품군”



# '세태소설'에 대한 이해

## 2. '세태소설'에 대한 학자들의 견해

- “국내를 무대로 시정의 삶에 휩쓸리면서 범속한 욕망을 추구하는 평범한 일상인이 주인공으로 등장한 소설”(이상택, 한국 서사문학사의 연구, 1995)
- “모든 시대에 타당한 사회의 모습을 그리는 것이 아니고, 어떤 특정한 시기의 풍속이나 세태의 한 단면을 묘사하는 것을 목적으로 하는 소설 양식”(이수봉, 한국민족문화백과사전 12, 1991)



# '세태소설'에 대한 이해

## 3. '세태소설' 정의

- 모든 시대에 타당한 사회의 모습을 그리는 것이 아니고,
- 어떤 특정한 시기를 대상으로 하는 세태물, 즉 인정, 풍속, 제도 등의 한 단면을 묘사하여 당대 사회가 가지고 있는 패러다임을 집중해 다루는 소설. 시정소설(市井小說) 또는 풍속소설(風俗小說)이라고도 불림
- 작품  
<배비장전>, <이춘풍전>, <지봉전>, <포의교집>, <절화기담>



# '세태소설'에 대한 이해

## 4. '세태소설'이 되기 위한 조건

- 현실성(현실적 사건)
- 중세적 이념보다 경험을 중시
  - 특정 시기의 특정 사회적 양상에 타당한 진실을 지닌 인물 등장
  - 그 당시 실제의 시간적 공간적 배경
  - 즉 조선 후기 세태 소설 경우 공간적 배경은 조선
  - 주로 평범하고 일상적인 인물이 등장한다.
  - 사건 해결은 현실적으로 이루어진다.
  - 그 당시의 세태가 잘 드러나야 한다.





# '세태소설'에 대한 이해

## 5. '세태소설' 등장배경

- '부'를 축적한 중인 등장
- 화폐 경제 등장(민간수공업, 자유상업)
- 예술 향유층 변화
- 신분제의 동요
- 양반의 특권의식 사라짐



## 조선후기 세태소설 특징

- 조선 후기 변화된 사회상을 다룸

(무능한 가장, 몰락한 양반, 물질중심 사회상)

- 능동적이고 주체적인 인물 등장

(개인의 이익 추구, 주체적이고 적극적인 여성 등)

- 현실의 인과관계에 따른 사전 전개

(당대의 문제가 현실의 변화를 통해 해결 가능)

※ 당시의 사회, 인간의 모습을 다양하게 제시(사회상 투영)

※ 경직된 관념체계의 허위성을 폭로 . 풍자하면서 하층민의 발랄함이 함께 구현



## Quiz로 정리하기

1. 다음 중 세태소설에 대해 잘못 설명한 것은?

- ① '세태소설'이란 용어는 조동일교수에 의해 처음 사용
- ② 무능한 가장, 몰락한 양반, 물질중심 사회상을 반영한다.
- ③ 당대의 보편, 타당한 모습들이 투영돼 있다.
- ④ 당시의 풍속이나 세태를 이해하는 자료가 된다.