

사건으로 보는 옛이야기

14주. 정약용의 가족 사랑

3차시. 여성의 목소리에 귀 기울이다.

학습목표

1. 정약용의 서사 단편시에 대해 이해한다.
2. 단편서사시 <장님 아내의 사연(道康瞽家婦詞)> 내용과 의미를 이해한다.

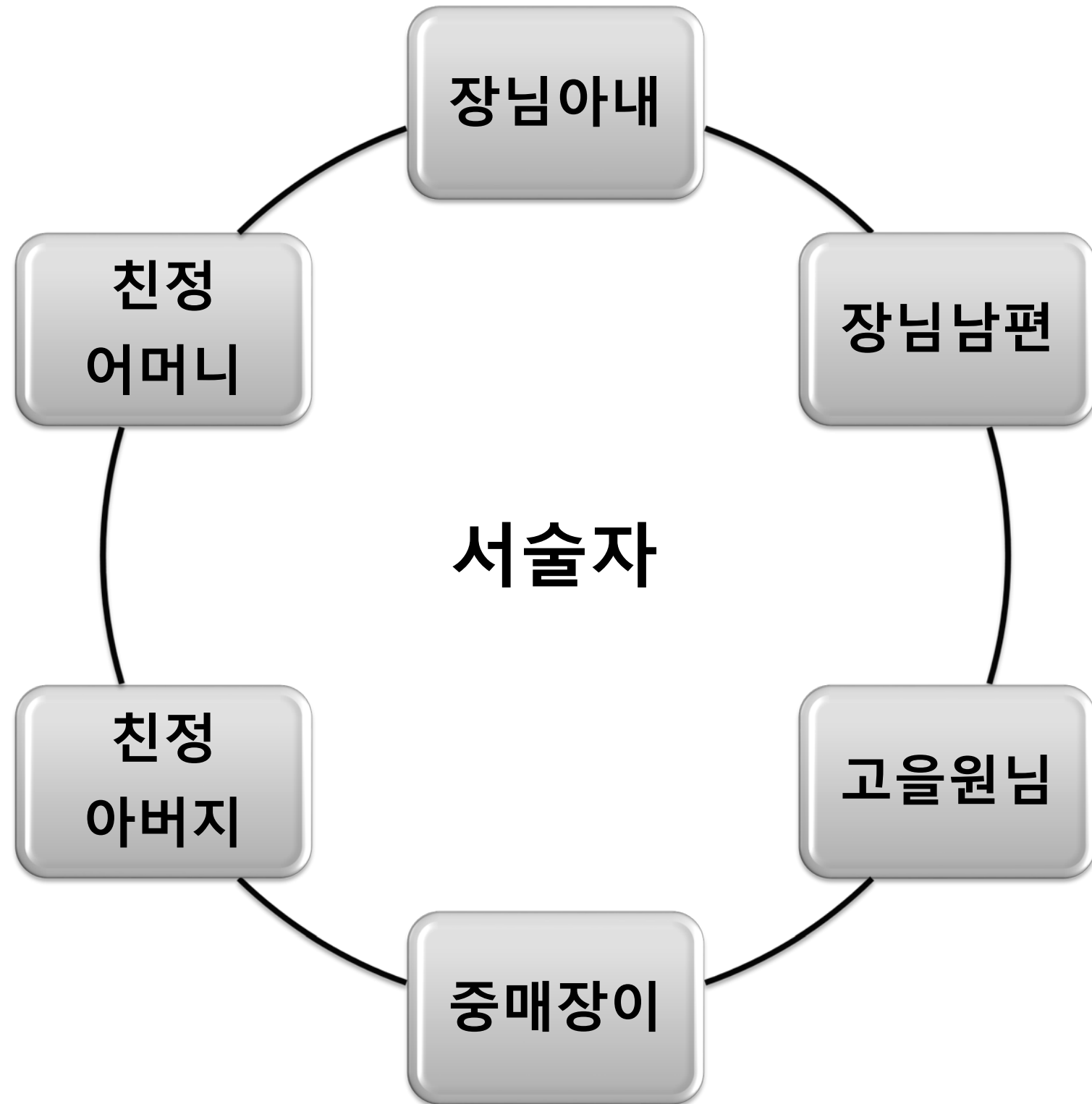
서사시

- 단일한 어떤 사건을 서술한 시.
- 인물, 사건, 시간 배경 및 공간 배경

🔍 장님 아내의 사연

(道康瞽家婦詞)

- 제목 : 도강 마을 장님의 아내 사연
 <도강고가부사(道康瞽家婦詞)>
- 360행 장편 서사시
- 대화체
- 액자 속의 이야기
- 서술자, 서술 속의 이야기





장님 아내의 사연

(道康瞽家婦詞)

서두

어떤 여자 꽃다운 얼굴 / 어디로 가는지 갈림길에 울고 섰네
머리엔 송낙을 쓰고 / 허리엔 가사를 두르고
목에는 백팔염주 걸었으니 / 울무로 만든 마니(摩尼)로다/
종놈 둘이 뒤따르며 / 매를 들고 으르렁
재촉하여 관가로 끌고 가는데 / 걸음걸음 슬픔이요 한숨이더라/
어느 마을 여자인가? / 아버지는 누구시며
나이는 지금 몇인고? / 무슨 일에 잡혀가게 되었는가?
그 여자 고개 숙인 채 대답을 못하는데 / 옆에 가던 어미가 대신 말
하더라....(중략)

사건 결말

부녀자 행실이 왜 그리 편협한고? /
남편을 헌 버선짝처럼 팽개치다니
지금부터 다시 머리를 기르고 / 부
부간에 금실 좋게 지내어라

사건 전개

중매장이 말마다 꿀인 양 달콤하니 / 영감 귀는 어찌도 그리 여리고
영감 마음은 어찌도 그리 어리석은지

인생은 다 한때 있거니 / 딸아이 마침 당혼이 되었구료
읍내 서문에 좋은 낭재가 있으니, / 인물이 준수하고 문장도 잘하고
나이 이제 서른을 넘겨 / 수염이 한창 보기 좋은 터수에
가산도 넉넉하여 먹고 살기 걱정 없고 / 값진 보화 그득그득하다네
이 사람 홀아비로 배필 아직 없고 / 여지껏 자식도 없다고 하네

처음에는 그래도 야단만 치고 말더니 / 점차 말이 창날처럼 느껴져요
전에는 방망이 던지는 정도더니 / 요즘은 가랫자루로 두들겨패요
저는 이제 마음을 정했으니 / 다시는 여자의 도리 돌보지 않으렵니다

마무리

아비와 자식간에 서로 속이다니 /
돈이다 곡식이다 이게 다 무어길래
이욕이 사람의 슬기를 어둡게 하여 /
은정 사랑 모두 끊을 수 있단 말인가

애처롭구나 저 여자 /
너나 없이 두런두런 혀를 차고

장님 아내의 사연

(道康瞽家婦詞)

여승이 종에게 끌려 가는 모습

이유를 묻자 그 어머니가 응답

- 강진 태생, 주정뱅이 아버지, 중매쟁이에게 속음
- 장님 홀아비에게 시집 간 딸이 하소연함-절로 들어가 여승이 됨.

딸 하소연
남편 행실

야단치기

방망이 던지기

가래로 때리기

- 사위가 와서 딸 찾다가 관에 고발하여 끌려가는 중

원님의 판결- 부부 간에 금실 좋게 지내라고 함

여자를 애처롭게 여김

🔍 장님 아내의 사연

인물들

서술자

사건 보고자
사건 평가자
여성의 고통 공감

여승된
여자

강진 여자
아버지가 팔 듯이 시집보냄
남편에게 학대 당함.
남편으로부터 탈출
재혼 권유 거절, 여승이 됨

남편

장님, 나이 많음
아내를 때림.
처가에 가서 아내 찾음.
관에 고발

친정
어머니

사정 설명
딸 속여 혼인 시킨 남편 원망
딸 사기 결혼에 통곡
딸의 하소연 들어줌
재혼을 권함.

친정
아버지

주정뱅이. 중매쟁이에게 속음
딸 혼인으로 이익을 보려고 마음.
아내와 딸에게 거짓말 함.
사기 결혼도 운수소관으로 용인.
자신의 체면만 중요

중매
장이

사기 중매를 함.
장님의 처지를 거짓으로 꾸며 댄
혼인의 이득을 강조함.

고을
원님

개인 사정에 관심 없음
여성의 윤리만 강조
고통에 대한 공감 능력 없음.

장님 아내의 사연

- 재물을 중심으로 하는 혼인 세태
- 자식과 부모 사이에 재물이 우선시 됨.
- 체면, 남의 시선을 우선시 함.
- 고통 받는 이에 대한 공감 부족.
- 강박된 윤리만을 고집.
- 여성의 적극적 행동이 좌절되는 비극성
- 제도와 윤리에 희생되는 여성의 모습.

QUIZ로 정리하기

1

눈처럼 새하얀, 새로 짠 무명
이방에 널 돈이라고 나줄이 와서 빼앗네
누전의 세금을 성화같이 독촉하여
삼월 중순에 세금 실은 배 띄우는구나

2

아비와 자식간에 서로 속이다니
돈이다 곡식이다 이게 다 무어길래
이욕이 사람의 슬기를 어둡게 하여
은정 사랑 모두 끊을 수 있단 말인가

3

집집마다 모내기 품팔이에 아낙네들 정신 없어
보리 베는 밥 품팔이 도우려 들지 않네
이씨 약속 어기고 장씨에게 가는 것은
돈 주는 모내기가 밥 주는 모내기보다 낫기 때문이지

1. 작품 2에 대한 설명이다. 옳바르지 않은 것은?

- ① 이욕이 창작했다.
- ② 긴 장편 서사시이다.
- ③ 속아 결혼한 여성의 고통을 보여준다.
- ④ 재력을 혼인의 우선 조건으로 삼는 세태를 비판하고 있다.

2. 작품 2와 작품 3에 나타난 '돈이 가진 힘'이 무엇인지 설명해보시오.

3. 작품 1의 제목은 무엇인가?

- ① 탐진어가 ② 탐진농가 ③ 도강고가부사 ④ 애절양