

# 사건으로 보는 옛이야기

## 11주. 문학속 사건들

2차시. 가족사 이야기 : <숙영낭자전>

### 학습목표

1. <숙영낭자전> 이야기를 통해 조선 후기 '혼인'의 의미를 이해할 수 있다.
2. <숙영낭자전> 작품 속 가족간의 갈등의 문제에 대한 다양하게 생각해 보고 해결책들을 모색해 본다.



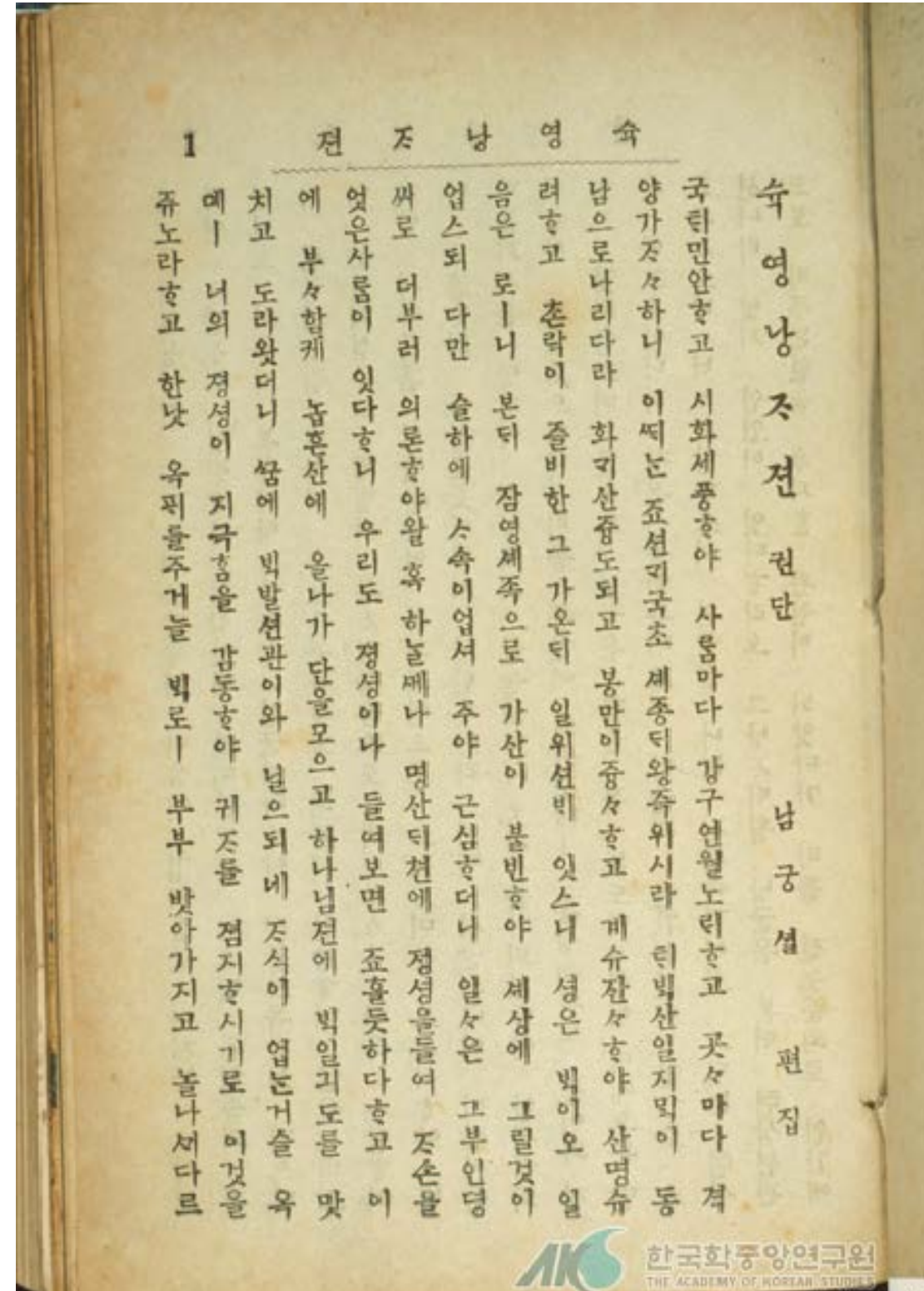
## <숙영낭자전> 작품 개관

- 작자, 연대 미상(18세기로 추정)
- 장르 : 애정소설, 가정소설, 고전소설
- 국문본으로 목판본, 필사본, 활판본이 전함
- 주제 : 현실을 초월한 절대적 애정의 승리 (애정 중심의 새로운 가치관 제시)
- 특징 :
  - 금기 모티프가 사건 전개의 주요 축으로 등장
  - <숙영낭자타령>, <백상서가> 등의 판소리로 불리기도 함
  - <수경낭자전>·<수경옥낭자전>·<숙향낭자전>으로도 불림

# <숙영낭자전> 작품 개관



<숙영낭자전> 고려대학교 도서관 소장본



출처: 한국학중앙연구원





## <숙영낭자전> 줄거리

선비 백상군의 외아들 선군이 장성하자 부모는 그의 혼처를 구하나 마땅한 혼처가 없다.

이즈음 선녀 '숙영'이 선군의 꿈에 나타나 천상에서 죄를 짓고

선경 옥련동에 귀양 와 있는 '숙영'이라고 말하고, 그가 자신과 연분'이라고 한다.

숙영을 본 이후 선군은 상사병이 드는데, 백약으로 치료를 해도 효과가 없다.

낭자도 여러 번 꿈에 나타나 그에게 선물을 보내고

선군집 시녀 매월을 시첩으로 삼게 했으나 여전히 차도가 없다.



## <숙영낭자전> 줄거리

부모가 선군에게 과거시험을 권유하나 선군은 아내와 헤어지기 싫어 부모 말을 거역하다가

아내의 권유하자 마지못해 과거 길을 떠났다.

그러나 선군은 숙영이 보고 싶은 나머지 밤에 두 번이나 몰래 집에 돌아와 숙영과 자고 간다.

그런데 이 사실을 모르는 시아버지는 자신의 아들 선군을 외간 남자로 오인하고,

매월에게 며느리 숙영을 감시케 한다.

이에 매월도 선군의 사랑을 숙영에게 빼앗겼다고 생각했던 터라

숙영에게 간통 음모를 씌워 숙영을 축출하려고 한다. 숙영 사통한 여자가 된다.

숙영은 억울한 마음에 자살하는데, 시체가 움직이지 않아 장례를 치를 수 없다.

선군의 집, 시댁으로 가서 8년을 살면서 남매를 낳는다.



## <숙영낭자전> 줄거리

한편 선군은 과거시험에서 장원급제하고, 선군의 아버지는 숙영을 대신할 여자로  
임 진사의 딸과 약혼해 둔다. 그러던 중 숙영이 선군의 꿈에 나타나 자신의 죽음을 밝히고  
원수를 갚아줄 것을 당부한다. 파랑새로 화한 숙영의 도움을 얻어 범인 매월을 처형하고,

숙영은 옥황상제의 은덕으로 환생하여 다시 사랑을 잇게 된다.

숙영은 또 선군과의 약혼 때문에 정절을 지키고 있는 임 소저를 제2부인으로 맞아들이게 한다.

선군. 숙영. 임낭자는 80세까지 복록을 누리다 승천한다.



## <숙영낭자전> 작품 분석 - 등장인물

등장인물	인물의 성향
선군	<ul style="list-style-type: none"> <li>남주인공. 아내(숙영)에 대한 사랑이 강함</li> <li>애정지상주의적 경향이 있음</li> </ul>
숙영	<ul style="list-style-type: none"> <li>여주인공. 남편의 무한한 사랑을 받음</li> <li>간통 음모를 받고 억울함에 자결함</li> </ul>
백선군	<ul style="list-style-type: none"> <li>숙영의 시아버지. 당대 유교적 이데올로기에 충실함</li> <li>며느리 숙영이 간통했다고 오해하고 그녀를 죽음으로 몰고 감</li> </ul>
월매	<ul style="list-style-type: none"> <li>선군을 받드는 몸종</li> <li>숙영과 결혼 후 선군이 자신에 대한 총애가 사라졌다고 생각하고 억울해 함</li> </ul>
임소저	<ul style="list-style-type: none"> <li>숙영이 죽은 후 선군의 아버지가 숙영을 대신해 정한 며느리감</li> <li>선군과의 약혼으로 수절.숙영의 권유로 선군의 두 번째 부인이 됨</li> </ul>

## <숙영낭자전> 작품 분석-갈등구조

### 인물 간의 갈등

#### ① 아버지와 아들(선군) :

- 유교적 이념이 강한 아버지와 그렇지 않은 아들과의 갈등
- 아버지는 선군이 입신양명을 통한 효 실천을 요구하나 선군은 출세보다 사랑을 더 중시 (아들이 승리)

#### ② 시아버지와 며느리(숙영) :

- 시아버지와 숙영 모두 유교적 이념이 강함
- 숙영이 간통했다는 의심을 하고, 숙영을 죽음으로 몰고감





## <숙영낭자전> 이해 및 감상

- <숙영낭자전>은 한 양반 가정을 중심으로 부모와 자식(아버지와 아들) 간의 갈등, 세대 간의 갈등이 첨예하게 대립하는 이야기
- 그 과정 속에서 <숙영낭자전>의 승리자는 아들로 드러난다.
- ‘아들 승리’라는 결론의 의미는 효를 중시하는 유교중심의 중세적 가치관에서 탈피, 새로운 시대인식과 새로운 인간상을 제시하는 것으로, 조선 후기 당대에서의 시대의 변화 지점을 잘 드러내는 대목이라고 볼 수 있다.
- <숙영낭자전>은 ‘선군’의 숙영에 대한 사랑을 통해 ‘애정지상주의적’ 성향을 보여주는데, 이는 당대 여성들이 꿈꾸는 이상적 남성상이 제시된 것이라고 볼 수 있다.

## 생각해 볼 문제(토론 1)

### 아버지와 아들의 갈등 문제(욕망과 윤리의 문제)

- 아버지(부모의 대명사)  
: 아버지(부모)는 자식을 기르고 자식을 혼인, 출세시키는 것이 가문의 명예를 이어가고 영화로운 삶이라고 생각
- 선군(자식의 대명사)  
: 자식은 부모의 유교적, 윤리적 생각보다는 자유롭게 연애하고 자신의 감정과 욕망을 추구하고자 함.  
출세가 인생에서 크지 않고 부부간의 삶이 가장 중요

## 생각해 볼 문제(토론 2)

### 시아버지와 며느리의 문제(정절의 문제)

- 아버지(남성의 대명사)
    - 아버지(부모)에게 있어 여성에게 가장 중요한 것은 '정절'이라고 생각.
    - 며느리가 간통했는지를 의심하고, 확신하는 순간 죽음으로 몰고 감
  - 며느리(여성의 대명사)
    - 간통녀라는 낙인이 찍히고 시아버지로부터 추국을 당하자 자결을 선택
    - 음모를 당했음에도 거기에 저항하거나 반박하지 않음
- 
- ❖ '여성의 정절'에 대해서 어떻게 생각하는가?
  - ❖ 정절은 남성 여성 모두에게 요구되는 것일까?
  - ❖ 정절은 어떤 의미를 갖는다고 보는가?

## 생각해 볼 문제(토론 3)

### 금기 위반의 문제(하늘의 운명을 따를 것인가, 인간의 자유의지를 따를 것인가)

- <숙영낭자전>에서 가장 비극적 대목은 자신의 의도와는 상관없이 음모로 인해 억울하게 죽은 '숙영'의 죽음 대목
- '숙영'이 억울하게 죽어야 하는 이유는 '선군'의 욕망(금기위반)에 기인.  
'숙영'과 '선군'이 맺어지기 위해서는 '3년이라는 시간이 필요(하늘의 금기).  
그러나 이를 참지 못하고 육체적 관계를 맺고자 한 선군에 의해 금기 위반
- ❖ 인간의 자유의지와 하늘의 운명, 딜레마에서 우리는 어떤 선택을 할 것인가!!

## 생각해 볼 문제(토론 4)

**효를 택할 것인가 사랑을 택할 것인가??**

<숙영낭자전>은 '선군'이라는 남자주인공을 통해 조선 당대에서 금기시 했던

- 1) '자유 연애'를 하고, 과거를 보고
- 2) 입신출세하는 대신 '행복한 부부생활'에 집중하는 한편
- 3) 부모가 정해 준 임소저를 거절한다.

❖ 부모의 뜻을 저버리는 일은 '불효'가 된다. 우리는 어느 쪽을 택할 것인가