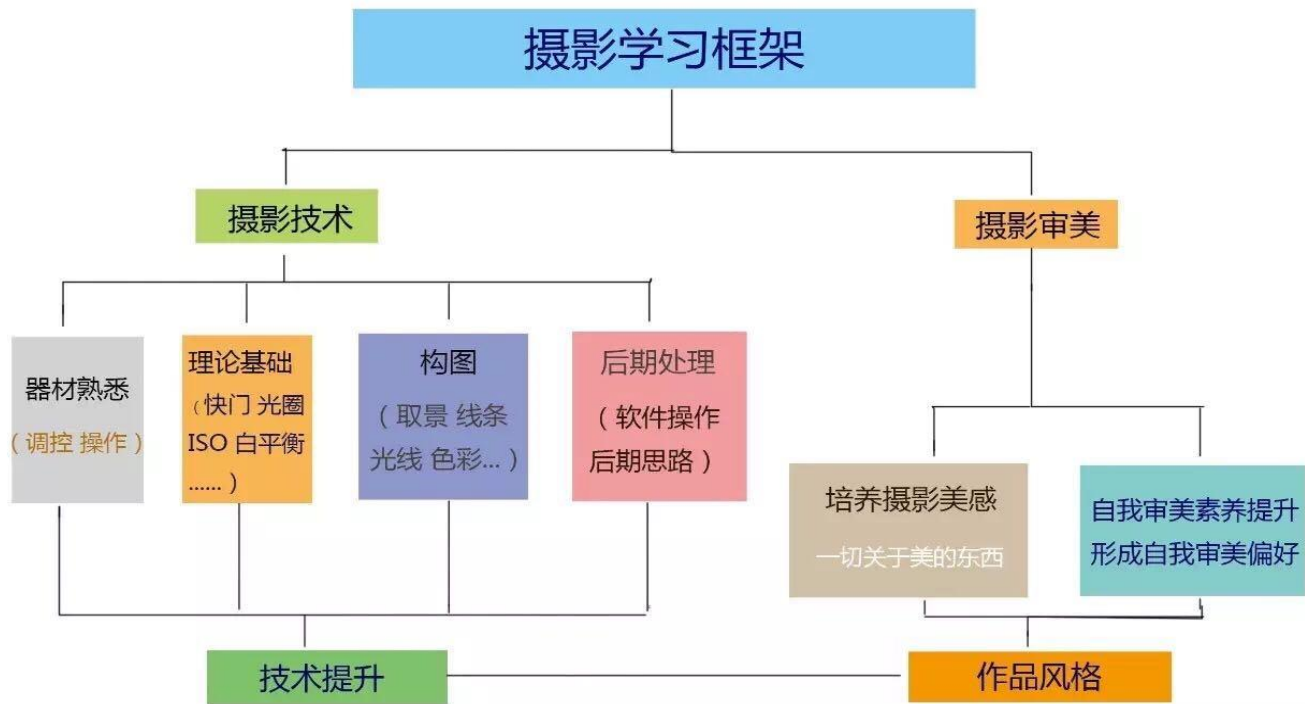


从零开始学摄影



第一节课

一、摄影的审美

1、摄影美的分类

2、摄影美的表现途径

3、跟随大师的脚步去审美

二、摄影的伦理道德

三、学习摄影会经历的阶段及我学习摄影的宗旨

摄影审美的分类：1、反映自然美的景观美或形象美——即艺术摄影之美



流动与静止的对比

色彩对比



虚实对比与色调结合



摄影审美的分类：2、反映社会生活的伦理道德美

如果说第一类照片是“好看”，那么第二类照片，就属于有“意义”的照片！

——即新闻纪实摄影



摄影作品中美的表现途径：

“构图、色彩、曝光以及拍摄的时机”来展现摄影师的所要表达的思想内涵



世界上成交最贵的
几张照片



大师那么拍，不走套路，走心



1950年，法国从二战的噩梦中醒来，杜瓦诺受美国《生活》杂志邀请，拍摄以巴黎恋人为主题的系列照片



这是瑞士摄影师罗伯特·弗兰克的摄影集《美国人》中的经典作品



这是法国摄影师亨利·卡蒂埃·布列松的经典作品。照片表现了巴黎拉丁区穆夫塔街，一个兴致勃勃地给父亲买酒归来的男孩。男孩昂首阔步，充满了生活的乐观情趣





这是供稿于美联社的越南战地摄影师黄功吾于1972年6月8日拍摄照片



1945年8月15日，二战同盟国胜利的消息蔓延到战胜国的各个角落时，波兰裔摄影师阿尔弗雷德·艾森斯塔特在纽约时代广场上，记录下了这一不朽的经典时刻



图片为 20 世纪最着名的战地摄影师，马格南图片社创始人之一的罗伯特·卡帕于 1936 年西班牙内战期间拍摄的经典照片



这是在1967年，美军发动对越南战争的10月21日，首都华盛顿爆发的史上最大规模的反战游行，近万名学生及民众发起“向五角大楼进军”运动。示威者们冲到五角大楼前的草坪上进行示威，并与警方发生了大规模冲突。

法国摄影大师马克·吕布拍下了这场反战游行中最著名的照片。年轻女孩 简·罗斯·克什米尔手持鲜花，站在神情严肃地手持武器阻挡示威民众的士兵前，祈求战争早一些结束。



2014年8月3日，以色列轰炸巴勒斯坦加沙南部一处房屋，轰炸直接导致了一栋房屋倒塌，巴勒斯坦人在清理房屋废墟时发现了废墟中的男孩。

照片里的男孩只有10岁。他的九位亲人，包括他叔叔的全家，在这次空袭中遇难，另有七人受伤。所幸这个孩子幸存了下来！



《大眼睛女孩》



İnsanlık çok ilerledi,
artık görünmüyor !

摄影也有力量！

《阿富汗少女》



《欧洲难民之伤》



摄影的伦理道德

“摄影，是力量，也会是武器”

“摄影师的基本伦理是尊重拍摄对象，并展现它的内在光辉”

不该拍的别拍，尊重当地人的习俗是最起码的要求

比如：在国内，寺院内是禁止拍摄佛像的，认为是对佛的大不敬，但在柬埔寨等东南亚国家，反而提倡拍摄佛像，认为佛祖伴随着你，走到哪里都可以朝拜。

道德底线下的“快乐摄影”！



摄影伦理道德起码应该做到：

1、遵守公共秩序，不影响他人

2、爱护我们的拍摄环境

3、基于尊重和任爱的伦理道德摄影观

4、如果你的拍摄对象在那一刻需要帮助，请放下你手中的相机



如何提高摄影审美水平？

多看大师的作品、做生活的有心人,注意观察生活中的小细节,多拍照,多请教

哪里看大师作品？

手机APP:国家地理（必装）、超高清壁纸

网站：国家地理：<http://photography.nationalgeographic.com/>

马格南图片社：<https://www.magnumphotos.com/>

徕卡中文站：www.leica.org.cn

500PX：<https://500px.com/>

图虫：<https://tuchong.com/>

电影：《地球之盐》等

在摄影水平提高的过程中会经历的阶段

第一个阶段：随意期，拍摄只是为了记录，纪念到景区的到此一游，很多人回去后都不会再翻看曾经拍过的照片，照片在换手机后被清理掉，又或者拍片只是随意的朋友圈分享。

第二个阶段：入门期，往往被网络上分享的“大师作品”所吸引，开始接触摄影，觉得“好棒，好有feel”，于是展开对摄影的狂热追求，最常问的问题“大师你用的相机是什么”“快门、光圈是多少？”

第三个阶段：热恋期，对摄影有了一定认识，对器材保持高浓度的兴趣……说起摄影器材头头是到，但真要拿出什么好片还真没有，这也是最危险的阶段，很可能在几次器材的更新换代之后，就失去了对摄影的兴趣。

第四个阶段：停滞期，拍的照片很清晰，但没有灵魂，对自己的作品充满信心，对别人的作品指指点点。

第五个阶段：进步期，拍摄的照片真正有了故事，有了灵魂，可以就某一个主题进行专题摄影，通过摄影语言，表达人文、自然精神。

我学习**摄影的宗旨**：跟随初心，用色彩、构图、光影去表达生活或者是旅行中内心最真实、美好的故事，并把他分享给身边的朋友。

——所以准则只有一条“围绕主题故事拍摄，没有绝对意义上的过曝、欠曝、构图不好、色彩不佳，只要照片最终呈现的效果，是摄影师想表达的故事或者营造的氛围，就是好的照片