

第五节课

一、色彩的三要素概念

色轮、饱和度、明度

二、色彩的感情色彩

第一节

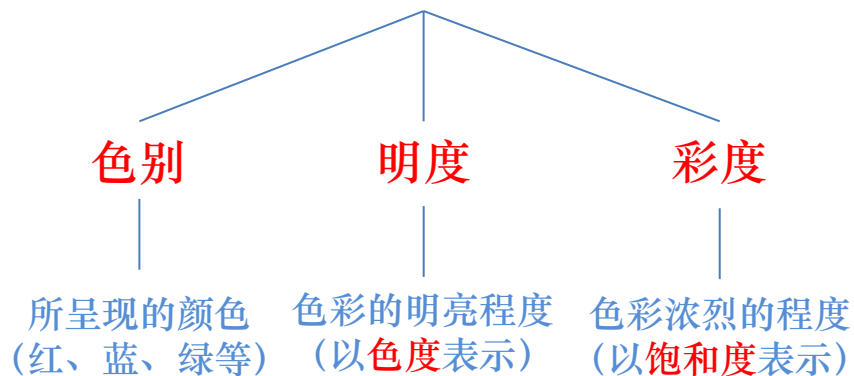
懂了色彩理论，才懂如何的表现色彩

——色彩的三要素

色相、饱和度、明度

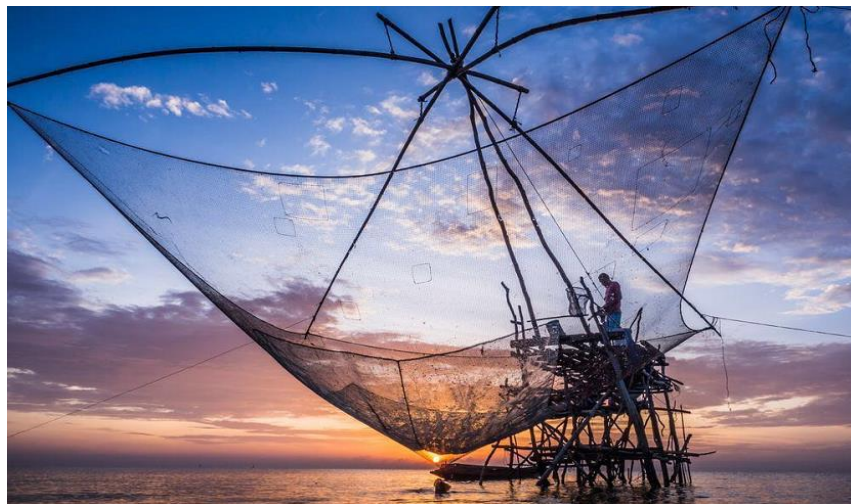
颜色的三属性

任何颜色都以这三种要素为基础进行变化



	色相	明度	饱和度
无色彩	✕	●	✕
有色彩	●	●	●

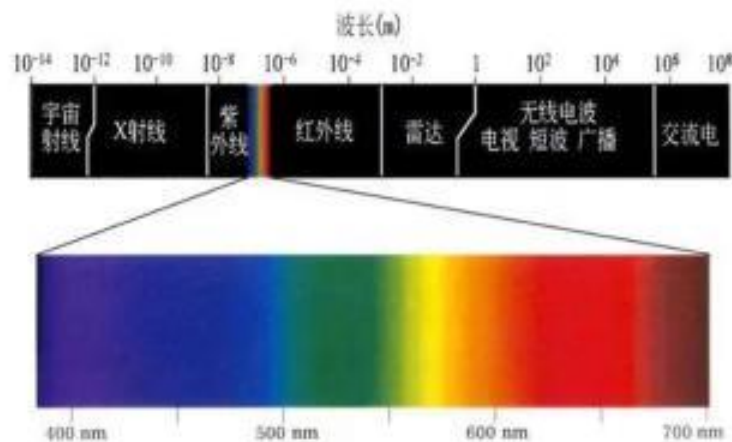
黑白照片只在明度上的高低，以黑白灰进行呈现。有颜色的照片，在色别明度、彩度基础上进行呈现



黑白照片也正是因为只有通过黑白灰来呈现，所以更能突出照片中的主体形象，更能以明暗变化突出拍摄对象，也是很好的拍摄方式，特别是在雨天、阴天色彩对比不强烈的情况下

色彩三要素——色别（色相）

光是电磁光波的一个部分，它是一种连续性的类似于波状的能量。
光波中只有一小部分是肉眼可以看见的。当这一部范围中的光线触击到人类的眼睛时，我们的大脑就能够感知出光与色彩。人们根据**波长的不同**，再把看见的色彩进行命名。便有了如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，等等不同的名称……



但在千变万化的色彩，又由三个原色（红黄蓝）混合产生的，这三个色便是所有色彩的“父母”。

二次色（中间色），在三原色的基础上，进行混合后产生

黄+蓝=绿；蓝+红=紫；红+黄=橙色



二次色再次与临近的三原色混合，便产生了六个三次色
黄绿、黄橙、蓝绿、蓝紫、红紫、红橙

这便是十二种色相



互补色，色环180° 对角线上的两种色彩互为**强对比色**。

对比色，色环120° 角上的两种的色彩互为**弱对比色**。

互补色和对比色会使得颜色有**对比和活力**使颜色**更鲜艳和明亮**。正所谓万绿丛中一点红。

但不论互补色还是对比色，在色彩构图时，应一种为主色，另一种为强调色。



色环上相对180° 两个色彩是**互补色**



色相环上120° 以内两种的色彩是**对比色**



视觉冲突、对比

掌握好主次，否则很容易就落俗

经验上，2: 8或者3: 7的比例会舒服一些

相邻色（类似色），色环上相邻的 60° 的两个以内两种或两种以上的色彩组合。是深浅、明暗不一的同种颜色的组合。

近似色，色环上 90° 以内的邻近色相互搭配和组合。

相邻色与近似色都是某一色调系内的搭配，这种搭配会使画面效果更加**和谐**，**过度自然**。



同类色



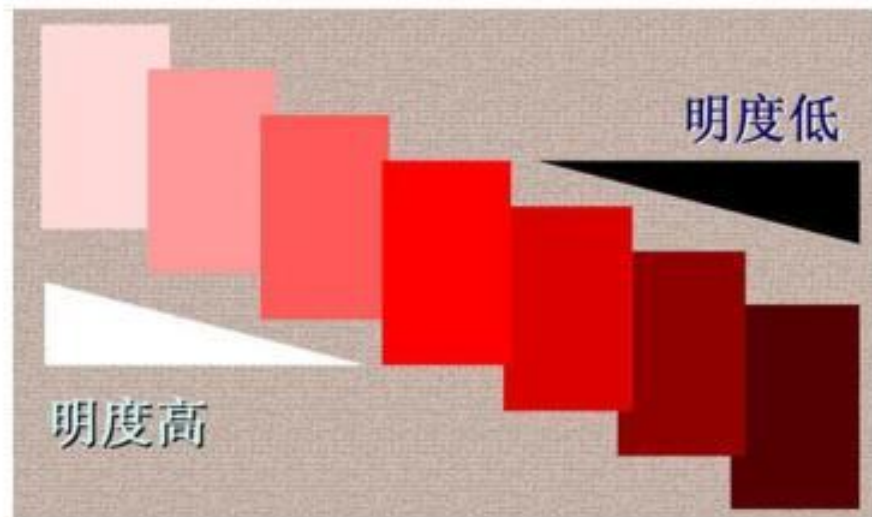
近似色



同一色调体系内的搭配更和谐、自然、更有层次

色彩三要素——明度

明度，既色彩的明暗程度，是色彩深浅的差别。在摄影中，曝光量的多少，决定了色彩的明度。曝光量越多，明度约高，曝光量越少，明度越低。所有色彩的明度达到最高时为白色、明度最低时为黑色。**明度对比大**，给人以**强烈**的感觉；**明度对比小**，给人以**柔和**的感觉。



明度与色调

拍摄高调的照片，选择明度高的色彩。拍摄低调的照片，选择明度低的色彩。



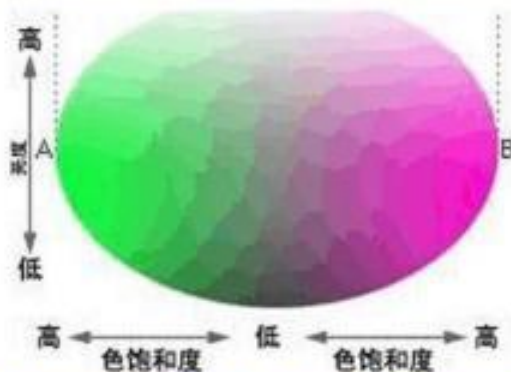
高调的照片，选择黄色等明度高的色彩



低调的照片，选择深蓝色、暗红色等明度低的色彩

色彩三要素——饱和度

饱和度，是指色彩的**鲜艳度**，不同色相所能达到的纯度是不同的，从以下图片我们可以看出，饱和度高的色彩较为鲜艳，纯度低的色彩较为暗淡。灰色越多，饱和度越低；灰色越少，饱和度越高



高饱和度



中饱和度



低饱和度

高饱和度适合反应热烈、明媚、愉悦的心理感受。在色彩运用中突出主体的饱和度。

反之，增加灰色调，降低饱和度，则表现阴郁、低沉的氛围。

饱和度高养眼却不真实，不过分追求高饱和度。过分的饱和度会造成某个色彩溢出，侵占到临近的色彩，成为一块色块。特别是红色，最容易产生溢出。



高饱和度



饱和度过高

二、色彩的感情色彩

黄色（极暖色调）——高贵、活泼、温暖、丰收、警告



蓝色（极冷色调）——清新、静寂、忧郁、傲慢、理智



红色——热烈、喜庆、紧张、血腥、暴力



红色在所有色彩中最抢眼，起到突出中心的作用

绿色——生命、繁荣、自然、生机、和平、阴森



紫色——深沉、稳重、神秘



橙色——华美、丰硕、甜蜜、享乐



白色——光明、纯洁、素雅



黑色——神秘、悲哀、稳重、死亡

