

## 第四节课

### 一、学构图前，不得不说的“相机对焦”

#### 1、对焦模式

#### 2、对焦区域

### 二、什么是构图以及构图的目的

### 三、常见的构图“套路”

## 第一节

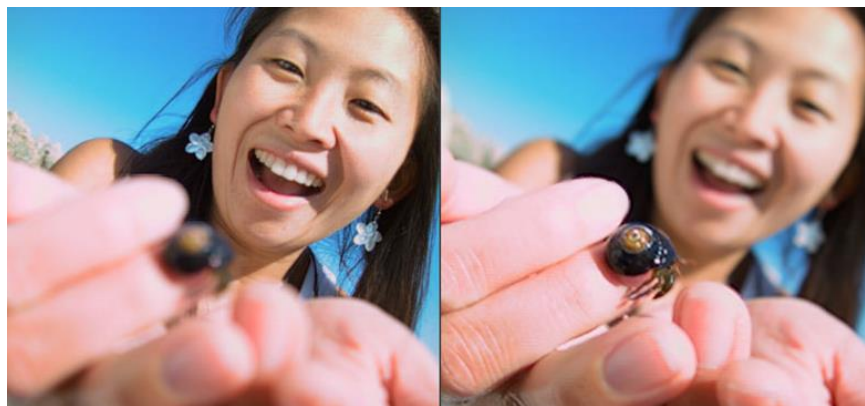
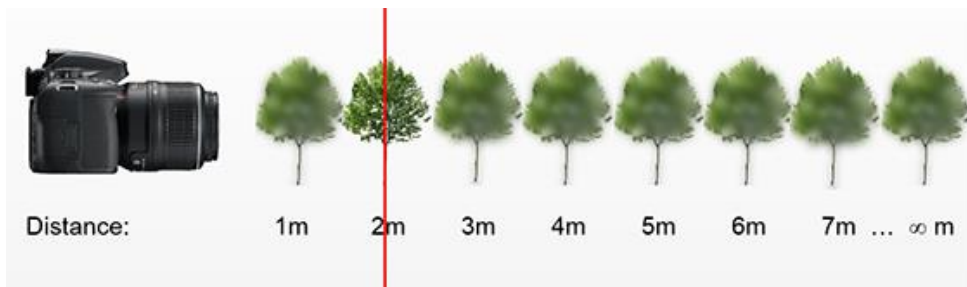
如果说曝光问题可以通过后期软件解决，那么对焦错误，

则是后期无法解决的

——相机对焦系统

## 什么是对焦？

对焦是相机驱动镜头镜片使**拍摄主体清晰**成像到感光器上的过程。通俗的说就是，在我们画面中有各种各样的元素，当你对焦在哪里的时候，哪里就变得清楚。那为什么还要研究不同的对焦方式，因为**景深的存在，以及被摄主体运动速度的快慢及方向。**



## 景深存在差别



相机与被摄物体处于同一个焦平面



焦平面以内的物体，都是清晰的



相机与被摄物体处于不同的焦面



变换角度后，景深的导致清晰度有较大差别

## 被摄主体运动速度的快慢和方向



静止不动的物体，拍摄者只要自己不动，  
照片都是清晰的



被摄主体运动速度快，容易脱焦，  
也就是我们常说的拍虚了

对焦的两种方式：

**自动对焦 (AF)**：相机利用红外、超声波、激光等方式精确测距后自动移动镜头镜片来实现合焦。（一般数码相机的快门键有两级行程，半按快门完成合焦动作，在合焦完成后，一般有提示声，此时完全按下快门按钮即可完成拍摄）比较适用于绝大多数场景。

**手动对焦(MF)** 为人工转动镜头对焦环实现来完成合焦。一般适合拍摄花卉景深等景深很浅的物体以或光线比较暗时，保证合焦准确。



镜头上的手动对焦与自动对焦切换



相机上的手动对焦与自动对焦切换

## 自动对焦模式选择：

自动对焦并不只有一种对焦模式，数码相机一般根据拍摄需要，提供了两到三种自动对焦模式。

对焦的两种方式：单次自动对焦（AF-S）和连续伺服自动对焦叫作连续自动对焦（AF-C）

单次自动对焦（AF-S）：既当半按下快门时，相机只完成一次对焦，且只锁定这一次对焦。这种对焦方法适合拍摄风景、静止的人物或其他静止的对象，也是使用最多的一种方法。

优点：对于静止的物体对焦准确且快速。

缺点：拍摄快速运动的物体，容易焦点偏移，拍虚了，特别像运动员、快速跑动的孩童。



单次自动对焦适合静止不动或运动较慢的主题



**连续伺服自动对焦（AF-C）**：既当半按相机快门期间，会持续追踪被拍摄对象进行对焦，直到释放快门时停止。适合快速移动的物体，比如**运动员、飞鸟、儿童、赛车**摄影优点，半按快门后，就不用担心拍摄对象持续运动的情况了。

缺点：没有声音提示，摄像师会犹豫是否已经合焦完成。

如果AF-C与AF-S结合，就产生了第三种自动对焦模式**AF-A**：自动伺服自动对焦，也叫**自动AF或人工智能伺服自动对焦**，其实就是让相机自己根据场景决定是用单次对焦还是连续对焦。



连续快速运动变化的物体一定需要使用连续对焦



构图第一步，认识**对焦区域**：

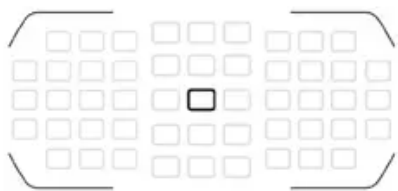
相机在自动对焦时，会根据相机上预先设定的对焦区域进行对焦。没有对焦点覆盖的区域则不会进行对焦。（对焦点越多，对焦越慢，因为计算机要考虑把焦点放在哪里才对）

万变不离其宗，三家相机巨头不外乎就三种对焦模式上进行扩充：

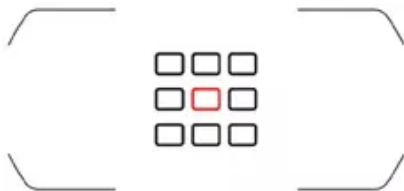
**单点对焦、扩展对焦、全局对焦**

**单点对焦**：以相机上的某个对焦点进行合焦，对焦点可以自行选择。优点是对焦速度比较快，但如果对焦不准极其容易失焦，而且如果对焦点的明暗反差较小时，容易出现无法合焦情况。

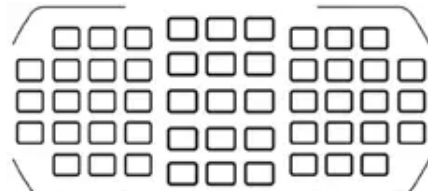
通常适合对在一定范围内的静物拍摄。



点对焦



分组对焦或扩展对焦



全局对焦

**扩展对焦：**在单点对焦的基础上进行扩充，一组对焦点对被摄物体进行对焦。

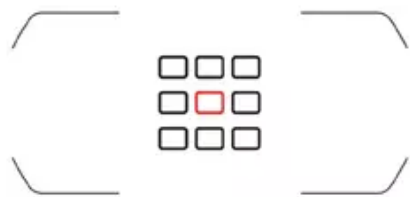
优点，合焦成功率提高；缺点，合焦精度依然不如单点对焦。

适合一定范围内**拍摄主体比较突出**的主题。

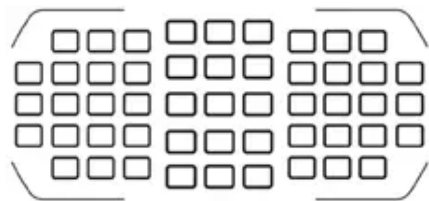
**全局对焦：**相机上所有对焦点同时工作，对画面内的物体进行合焦。一般相机出厂设置时，既是此设置。

优点：同样的也是合焦成功率最高；缺点：很可能会失焦，因为相机不是人脑，不会知道你想把焦点放在哪里，大多数时候是“猜的”。

为了避免大多数时候的这种“猜”，需要我们以点对焦或扩展对焦**先对焦，再构图**。



分组对焦或扩展对焦



全局对焦

那么把对焦模式和对焦区域放在一起考虑：

两种常用搭配：

拍摄静物：单次对焦AF-S配合单点对焦或扩充（分组）对焦。

拍摄快速运动的物体：连续对焦AF-C配合全局对焦。

方法一如何玩，单次对焦AF-S配合单点对焦或扩充（分组）对焦。

怎么玩？手把手教：

- 1、在相机设置中选择单次对焦AF-S或ONE SHOOT。在相机“对焦区域”设置中设置为中间单点对焦或扩充对焦。
- 2、将被摄体放在观景窗的AF区域中，然后半按下快门按钮进行合焦。
- 3、在听到提示声后，半按快门不要松手，重新进行拍摄构图。
- 4、完全按下快门按钮，即可完成拍摄照片。

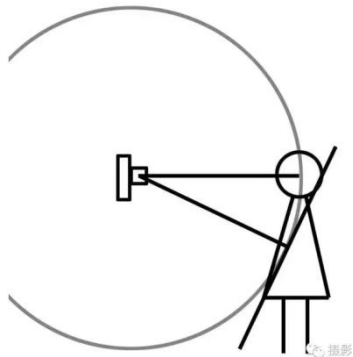
也有缺点：如果转动范围过大，容易失焦

三个避免：

避免景深太浅（靠太近，光圈过大）

避免前后移动

避免大范围移动



## 第二节

什么是构图

构图的目的

构图：

是指根据题材和主题思想表达的要求，把各个部分，各种要素进行组成、组合、搭配并加以整理出一个艺术性较高的协调完整画面。

关键点：各个部分：包括点、线、面；各个要素：明暗对比，色彩对比，视觉冲突。

组成：元素与元素的组成；搭配：元素与元素的搭配。

核心要求：协调完整

可以理解为一种对画面语言的掌控力和表现力。

构图的特点：

不仅是对画面进行经营和布局，还要结合相机的设置及操作，运用构图语言，表达自己想要表达的思想和内容。



构图的目的：

1、使画面更加美观、更好的展现被摄主体。

把构思中典型化的人、景加以强调、突出，舍弃那些一般的、表面的、繁琐的、次要的东西，并恰当地安排配体，使作品比现实生活中看见的更强烈、更完善、更典型。

——你拍的不够好，是因为你靠的不够近。心灵的靠近，拍摄距离的靠近。

2、把那一瞬间的情感传递给观众。



### 第三节

## 构图的基本“套路”

构图——记住几种基本构图方式，再在此基础上根据拍摄主题进行创作改变

黄金分割及三分法

对称式构图或镜面构图

对角线构图

S形曲线构图或引导线构图

汇聚线构图

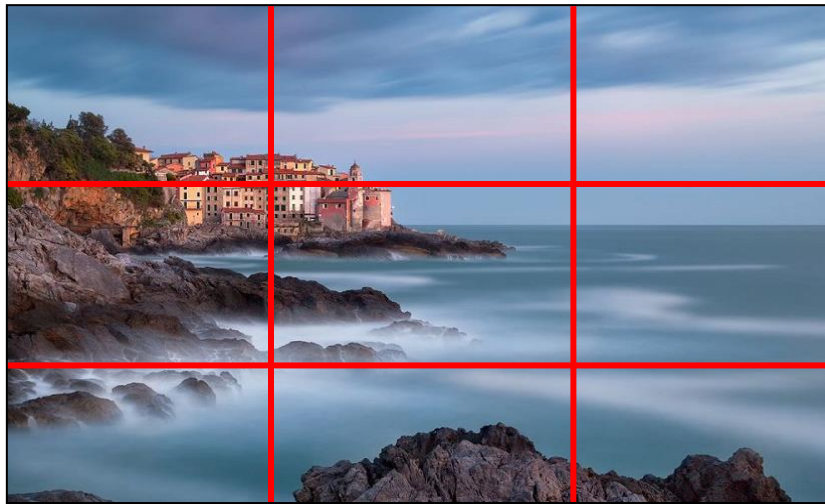
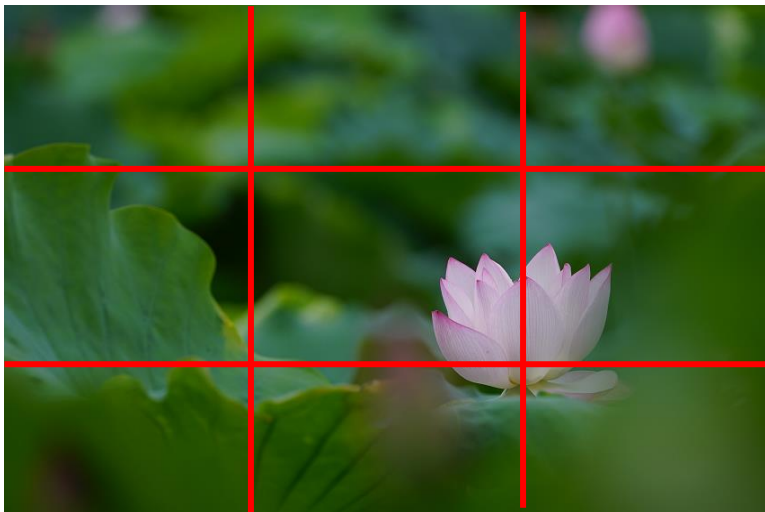
框架式构图

开放式与封闭式构图

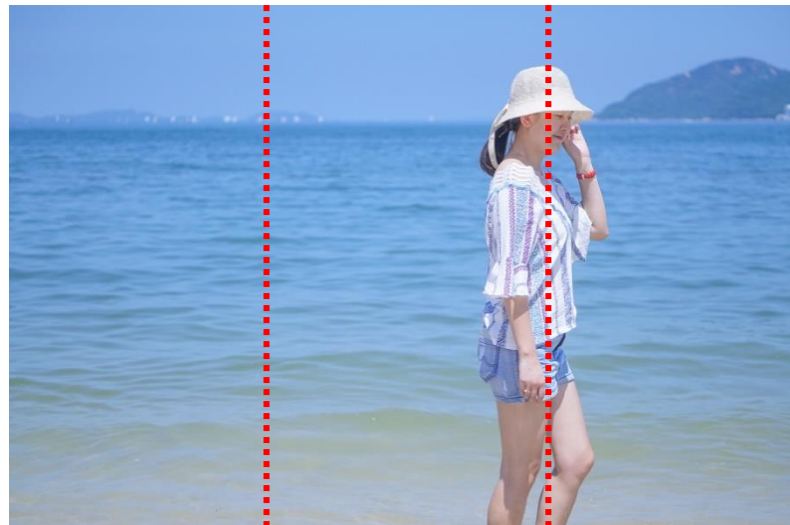
## 黄金分割及三分法构图

将画面的横向纵向均划分为三等分，形成九宫格。拍摄主体应落在九宫格交叉线上。

比较符合人类审美的标准。



## 黄金分割及三分法构图



## 对称式构图或镜面构图

将画面一分为二，左右或上下两边保持**对称**或**相对**对称。会产生很好的画面平衡感

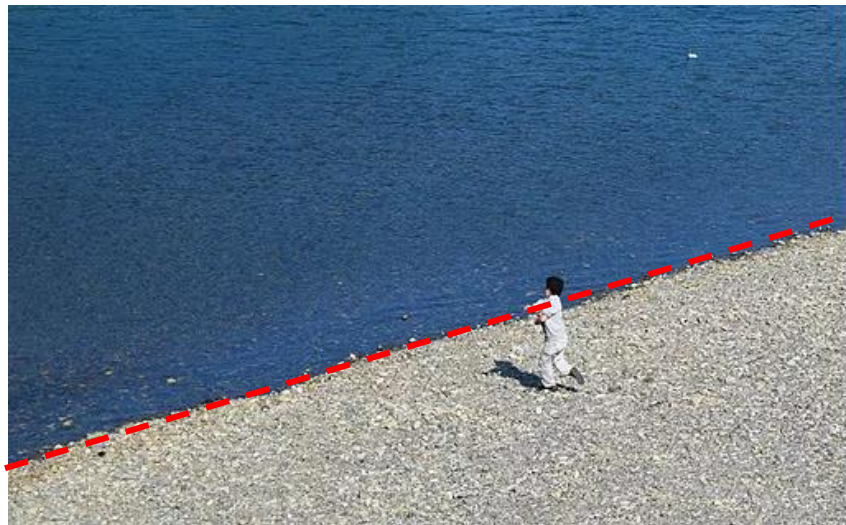
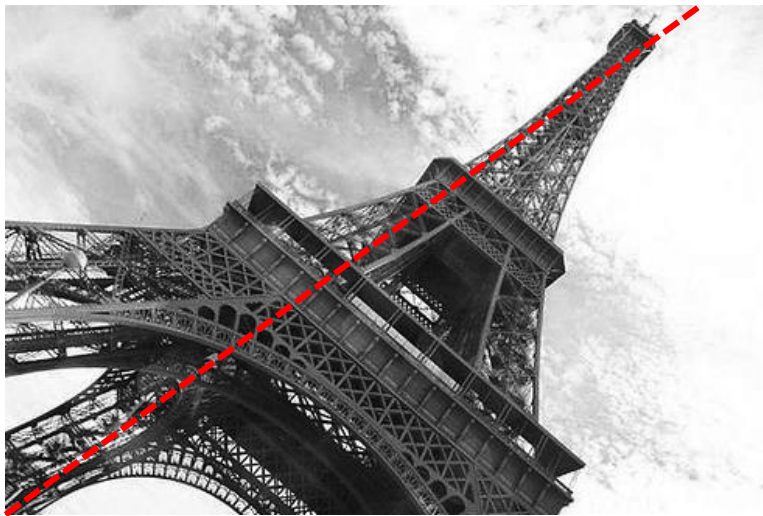


拍摄人像时，将人物主眼放在照片中轴线位置



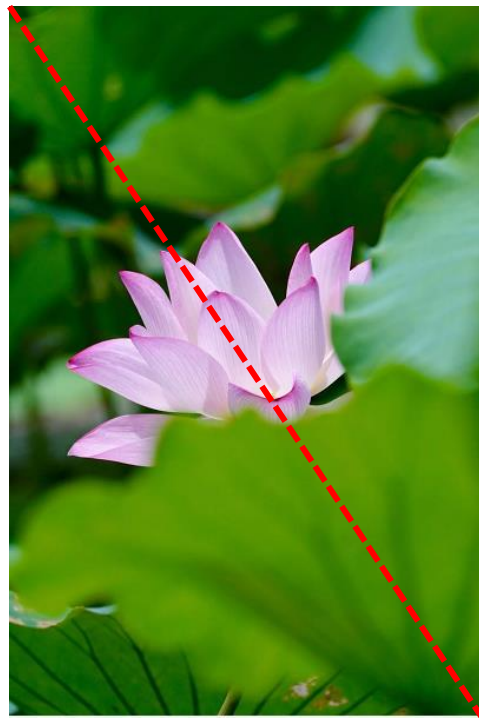
## 对角线构图

将拍摄对焦沿画面对角线方向进行房子的构图方式。可以增加动感和活力。



## 对角线构图

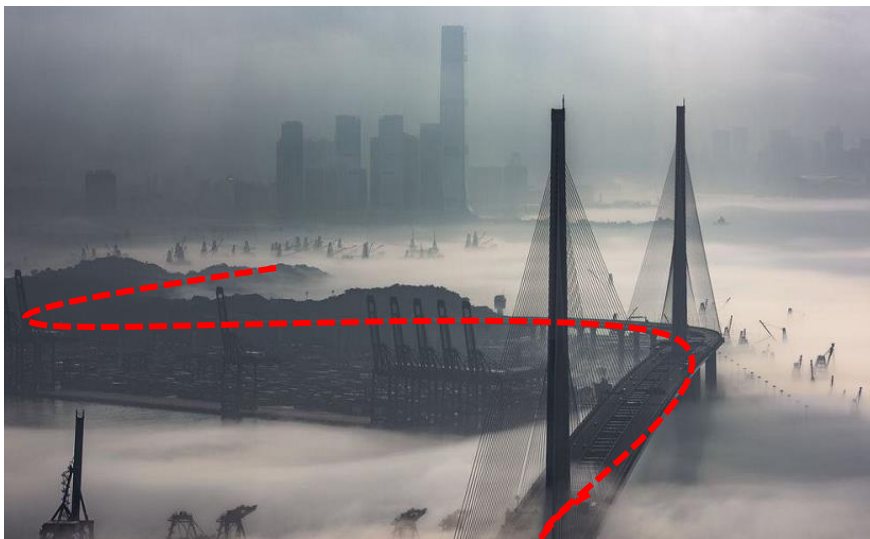
将拍摄对焦沿画面对角线方向进行房子的构图方式。可以增加动感和活力。不至于太呆板



## S形曲线构图或引导线构图

利用画面中的S形曲线元素构建画面。将杂乱无章归为和谐有趣。河流、道路、峡谷、山峦。

拍摄人像，S构图可以很好的展现女性的身形美



## 汇聚线构图

利用画面里的线条甚至色块来引导读者的注意力，将注意力引向同一个焦点





## 框架式构图

充分利用画面里的框架元素来包裹主题，对画面进行分割。起到很好的突出主体作用，并且增加了视觉的张力。



## 开放式与封闭式构图

**封闭式构图**就是把需要描述的画面完整的记录下来。庄重、和谐、平静。

**开放式构图**是只保留主体的部分元素，剩下的部分只能靠猜测，同时也可以营造视觉冲击感、压迫感。就像人说话之说一半，另外一半，你得猜。

