

28.-31. Juli 2022

KUNSTFESTIVAL DAHNSDORF

Performance • Tanz • Theater •
Kunst • Wissenschaft • Digital •
Workshops • Poetry-Slam •
Live-Musik • und vieles mehr

10 JAHRE

Festival
FÜR FREUNDE






HERZLICH WILLKOMMEN

beim Festival für Freunde 2022

Ob Analog oder Digital Hauptsache mit Freunden

Wir heißen dich herzlich Willkommen
zum Festival für Freunde in Dahnsdorf 2022!

Wir freuen uns auch dieses mal ganz besonders darüber,
dass wir in diesen Zeiten wieder zusammen kommen können,
um Kunst und Kultur zu feiern.



Liebe Freunde und Freundinnen,

wir begrüßen euch zur 10. !!!!! Ausgabe des Festivals für Freunde.

Wie zeigen Tanz, Theater, Performance, Film, Live-Musik, Wissenschaft, bildende Kunst, Poetry Slam und vieles mehr. Zusätzlich zu bei uns vor Ort, findet ihr uns dieses Jahr auch wieder digital! Scann diesen Code und gehe aufs DIGI:VAL.



Wir sind begeistert, dass es uns gelungen ist, euch seit 2013 mehr als 200 Künstler präsentiert zu haben.

Wir sind genauso begeistert, dass wir viele von euch zu treuen Freunden machen konnten, die jedes Jahr wieder unser Festival bereichern. Danke!

2022 steht daher auch ein wenig im Zeichen der Nostalgie. Wir haben versucht, aus jedem der vergangenen Jahre zumindest einen Künstler zu gewinnen. Einige Künstler sind uns ebenso treu wie unsere Gäste und bewerben sich jedes Jahr. Ergänzt um ein paar wunderbare Künstler, die dieses Jahr zum ersten Mal dabei sind, hoffen wir, dass Ihr unsere diesjährige Auswahl als so bunt und abwechslungsreich erlebt, wie wir den Auswahlprozess.

Bitte respektiert das Gelände, es ist nur geliehen! Aller Müll, den Ihr liegenlasst, müssen wir nachher wegräumen. Und wir wollen uns ja auch nächstes Jahr noch hier treffen, oder?

Zu guter Letzt: Wir sind ein Verein, der von Spenden lebt. Das Festival ist und war nie gewinnorientiert, wir freuen uns also über jede Spende – die Spendentruhe steht an der Bar. Genauso freuen wir uns über neue Vereinsmitglieder, entweder aktiv im Team oder als Förderer und Förderinnen.

PROGRAMM 2022

DONNERSTAG – 28.07.2022

WO

18:00 Eröffnung des 10. Festival Für Freunde –
Dahnsdorfer.Kunst.Festival | D

Hybrid

Bar

18:30 Fläminger
Filmfestival

FLÄMINGER
FILME | B | D

Film

Kino

19:00

19:30 Eva Maurischat

FEUERFRAU

Tanz

Theaterstall

20:00

20:30 Virgina Hehlert

DER KLIENT

Wissenschaft

Kino

21:00

21:30 Roland Walter

THE TRIP

Performance

Alte Scheune

22:00

22:30 Lundt

MUSIC AGAINST
HEAVY THOUGHTS
| D

Musik

Wiese

23:00

| B BRANDENBURG REIHE

| D LIVE & STREAM

FREITAG – 29.07.2022**WO****09:00****10:00****11:00****12:00**

13:00	Cora Bromund	MOND ÜBER DEM LAND	Musik	Wiese
14:00	Vision Domes	WIR BAUEN EINEN DOME	Workshop	Hof
14:30	Morphtheater	DAX + DOW ODER DIE ERFINDUNG DES GELDES	Kindertheater	Alte Scheune

15:00

15:30	Adrián Dozetas, Karlotta Frank, Aron Hollinger	WRITTEN PORTRAITS D	Performance	Unter dem Apfelbaum
--------------	--	--------------------------	-------------	------------------------

16:00**17:00**

18:00	Hans (Popstar aus 14806 Bad Belzig)	HANS SPIELT UND SINGT B	Musik	Wiese
19:00	Mary on Sun Feat. Bussa	PROXY PASS D	Performance	Theaterstall
20:00	Sogenannte Anarchistische Musikwirtschaft	KONZERT FÜR FREUNDE B	Musik	Wiese

21:00**22:00**

22:30	Dr. Franz-Josef Schmitt	DIE PHYSIK DES KLIMAWANDELS D	Wissenschafts- performance	Alte Scheune
--------------	----------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	--------------

23:00

SAMSTAG – 30.07.2022**WO****09:00** Fahrradtour von Potsdam zum Festival

vor Ort

13:00 Der bunte HaufenMÄRCHEN IN DER
INKLUSION | B

Workshop

Lindenlaube

13:00 ATZE MusiktheaterDIE DREI KLEINEN
SCHWEINCHEN

Kindertheater

Wiese

14:00 Vision DomesWIR BAUEN
EINEN DOME

Workshop

Hof

14:00 Laura HeineckeSHE IS EVERY-
WHERE | B | D

Tanz

Theaterstall

15:00 Lorem Ipsum

POETRY SLAM

Lesung

Alte Scheune

16:00**17:00** Aphrodit:innenEINE REISE ZUM
KOLLEKTIVEN
SCHMERZKÖRPER
DER FRAU

Tanz

Theaterstall

18:00 Katelijne Philips-
Lebon &
Francois GirouxFRANZÖSISCHE
CHANSONS | D

Musik

Kirche

18:30 SCHROTTI STAR
ORCHESTERCOVERN IST
SCHEIßE

Musik

Wiese

19:00**20:00****20:30** Dahlia NyxMEIN DIMMER
FLACKERT UND...

Performance

Theaterstall

21:30 Electric
ConzertrationGALACTIC
ELECTRO

Musik

Wiese

22:00**23:00****23:30** Henrik Deroux

HOUSE MUSIK

Musik

Alte Scheune

SONNTAG – 31.07.2022**WO**

13:00	Kimi	YOGA IN THE MORNING B	Workshop	Wiese
14:00	Tanzkompanie Golde G..	KOSTIS GEHEIM-NISTOLLE WELT	Kindertheater	Alte Scheune
15:00	Lorem Ipsum	ALS GEORG UND WILLI SICH AUF EINEN COCKTAIL TRAFEN	Theater	Alte Scheune
16:00	Flauto e Voce & Kulturfeste im Land Brandenburg B		Musik	Wiese

DIE GANZE ZEIT

Silvi	PORTRAITS AUS DEM FLÄMING B	Ausstellung	Galerie
Jan Fock	CHANCE	Ausstellung	Galerie
Thomas Rusch	DIGITAL ZEN	Experiment / Ausstellung	Lindenlaube
Kanaltheater	DIALOG ERWÜNSCHT B	Ausstellung	Galerie
Festival Für Freunde e.V.	LPG; DAHNSDORFER GESCHICHTEN B	Ausstellung	Theaterstall
Festival Für Freunde e.V.	JUBILÄUMSAUSSTELLUNG: 10 JAHRE FESTIVAL FÜR FREUNDE B	Ausstellung	Ferkelstall
Yue Ying	BON APPÉTIT, BABY	Installation	Kino
Farbianart	NATURSZENE	Installation	Theaterstall
DIGI:VAL	Die digitale Festivalkarte D	Hybrid	Überall
Adam und die Physiker	APOCALYPSE ESCAPE D	Installation	Überall
Fläminger Filmfestival	FLÄMINGER FILME B D	Film	Dschungel





EIN PAAR REGELN ...

Abreise:

Bitte räumt die Zimmer bis 10:00

Hunde:

Hunde sind bitte auf dem ganzen Gelände an der Leine zu führen.

Bitte entsorgt die Häufchen mit Kotbeuteln direkt in den Mülltonnen.

Sonstiges:

Wild pinkeln ist auf dem gesamten Gelände verboten, der Nächste läuft bestimmt barfuß dort rein ...



Fläminger Filmfestival
FLÄMINGER FILME
BRANDENBURG REIHE

die Sprecherin Viola Sauer aus Bad Belzig, der Komponist Martin Anding aus Jeserigerhütten, die Grafik- und Animationskünstlerin Meike Eitel aus Lüsse und die Filmemacherin Christine Boock aus Borne, haben zur Entstehung der drei Filmwerke beigetragen, die 2022 auf dem Festival für Freunde gezeigt werden.

„**Die Murrel**“ Kurzfilm, Länge 3 Min., eine Produktion von Boock&Eitel. Bewegung vor, Bewegung zurück, wo geht es hin, das Leben, für junge Menschen aber auch für uns alle, wenn die Murrel ins Rollen gekommen ist?

„**Die Frühlinge**“ Unter dem schockierenden ersten Eindruck des Krieges in der Ukraine entstand zunächst das Gedicht, geschrieben von Angela Boock und Viola Sauer interpretiert den Text danach mit ihrer unnachahmlich zurückhaltenden und doch so tiefen Sprachkunst kongenial.

„**Gewesen**“ Der Fläminger Klanggestalter und Tonkünstler Martin Anding und die Filmemacherin Christine Boock treffen damit einen Nerv, der über unsere individuelle Lebensbürde hinaus die kollektive Lebensbürde ihrer Generation 50+ berührt, die uns nach wie vor in unserem Unbewussten immer wieder in seelische Abgründe zieht.

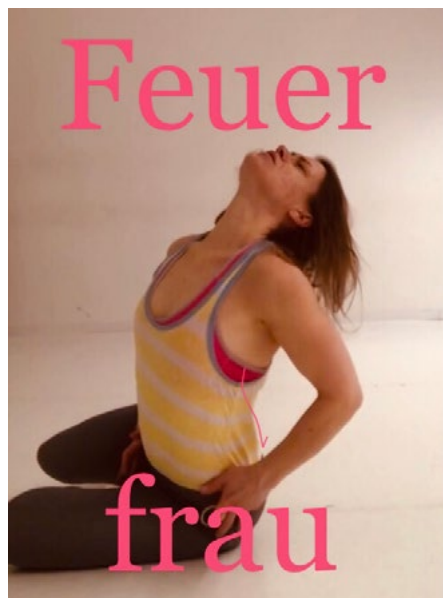
Eva Maurischat

FEUERFRAU

Für das Projekt „Feuerfrau“ stellte ich die Frage nach einer Tendenz für die Zukunft, wenn wir uns, hervorgerufen durch Corona vor menschlicher Nähe schützen? Aus diese Frage heraus erstellt ich einen Fragenkatalog den ich bisher in mehreren (14) ein-zu-eins Interviews bearbeitet. Die Interviewten waren im Alter von 6-46 Jahren. Zusätzlich erforschte ich die Funktion und die Eigenschaften des Amygdala (Mandelkern), in der die Anlage zur emotionalen Verknüpfung mit der Wahrnehmung liegt. Die Lage des Mandelkernes und seine Beschaffenheit, sowie das Wissen um die direkte, emotionale, instinktiv geleitetet Bewegung des Menschen bei neuen, ungewöhnlichen Situationen die nicht abzuschätzen sind haben mich in meiner Findungen zum roten Faden des Stückes geleitet.

Der Fragebogen beinhalteten sechs konkrete und zwei optionale Fragen. Die Fragen haben mich bisher zu verschiedenen Emotionen gebracht, die ich in der Landkarte anlegen werde. Zum Beispiel: Die Angst davor, jemandem zu nahe zu kommen. Daraus folgt, dass das soziale Miteinander nicht weiter gepflegt/ trainiert wird. Die Wut, die dazu führt, dass wir (vorein-

ander) fliehen. Die aber auch dazu führt, dass wir angreifen. Die Traurigkeit die mit der Ungerechtigkeit zu tun hat, etwas nicht tun zu dürfen, was einem Freude bereitet führt zur Isolation zu den anderen. Und sogar Hoffnungslosigkeit bei längerer Isolation. Es entsteht auch eine Sinnlosigkeit im Dasein und dem alltäglichen handeln. Der gemeinschaftlich, soziale Gedanke geht weiter verloren. Aber auch die Kraft und der Mut die durchströmen, wenn durch die Stille - den Stillstand, das Innehalten - auch neue Wege aufkommen, die sich offenbaren.



Donnerstag / 19:30

Tanz

Theaterstall



Harriet Hehlert

DER KLIENT

So unterschiedlich die Interessen Harriets, so unterschiedlich sind die Texte aus der Feder, oder wie in diesem Fall, hervorgebracht aus den Nullen und Einsen ihres Laptops. Daher ist es nicht verwunderlich, dass Sie eines Wintertages in ihrem Lieblingscafé mit einem Latte Macchiato zu ihrer Rechten und inspiriert von einem „Puff, Boom, Bang“, während Sie mit Ihrer TheBestie am Telefon gackernd an weiteren Ideen pfeilte, ein Testat ein bisschen aufspicte und voilà, es entstand eine Verbindung aus Wissenschaft und Kreativität. In einer der vorangegangenen Sitzungen wurde über das Phänomen des Hörens, ob und inwiefern es Informationen verändern könnte, gesprochen. Daran angelehnt entstand die Idee mein Testat zu vertonen, sodass eine Beeinflussung aus Schreiben, Lesen, Sprechen und am wichtigsten.. dem Denken entstand. Ziel des Ganzen ist vor allem der Spaß an Gedankenspielen

Roland Walter

THE TRIP

Künstler und Inklusionsbotschafter

Musikalisch nimmt uns Roland mit auf eine Reise der Emotionen.
Dabei zeigt er verschiedene Facetten des Lebens.



Donnerstag / 21:30

Performance

Alte Scheune

**Lundt**

MUSIC AGAINST HEAVY THOUGHTS

Ursprünglich als Solo-Singer-Songwriter und Selbstevaluations-Projekt von Santje Winkler gegründet, spielt die Gruppe Lundt seit 2019 in 4-Personen-Besetzung. Zu hören sind neben E-Gitarren, Schlagzeug und Kontrabass auch Keyboards, Glockenspiel und Melodika. Musikalisch bewegen sich die Stücke zwischen Indie-Pop und Folk mit Anleihen an Punk und Rap – ohne je ihren Singer-Songwriter-Kern zu verhehlen. Je eingängiger die Stücke umso mehr stolpert man als Zuhörer*in über die Texte, in denen Geschichten von Betroffenen von Menschenhandel ebenso verarbeitet werden, wie weibliche Fluchterfahrungen und Erwartungen an Geschlechterrollen oder die Auseinandersetzung mit eigenen weißen Privilegien. Und hin und wieder schaffen es auch ein paar der alten, traurigen Liebeslieder aus der Lundt-History ins Programm.

LUNDT sind Christian Dietz, Stefan Neubacher, Alexander Triebsees und Santje Winkler.

www.lundt.bandcamp.com

Cora Bromund Trio

MOND ÜBER DEM LAND

Das Cora Bromund Trio belebt mit viel Spielfreude und Klangvielfalt das Genre des Liedermachens. Ihre Lieder handeln vom Finden und Abschiednehmen, von der Weites des Meeres, von der Intensität der Stille oder einer flüchtigen Naturerfahrung.

Sophia Becker prägt die Stücke mit ihrem atmosphärischen Gesang, Flöten und effektvoller Percussion. Gekonnt streut sie minimalistische Gedichte aus eigener Feder ein.

Edgar Lieser vom Jazz inspiriert, begleitet abwechslungsreich auf der Cajon oder mit einfühlsamer Besenarbeit am kleinen Drumset.



Freitag / 13:00

Musik

Wiese



Vision Domes

WIR BAUEN EINEN DOME

Während des Festivals für Freunde 2022 möchten wir gemeinsam mit Euch und Vision Dome einen Dome bauen.

In dem Workshop von Vision Domes lernt ihr gemeinsam an einem Projekt zu arbeiten und etwas zu erschaffen. Mit ihren Workshops wollen Vision genau diesen Aspekt aufgreifen und auf die Dynamik der Gruppe übertragen. Die Teilnehmenden sollen durch die gemeinsame Herausforderung zusammengebracht werden und ein Bewusstsein für Umwelt, Handwerk, Architektur sowie Ästhetik, Teamgeist und Freude erfahren.

Morphtheater

DAX + DOW ODER ODER DIE ERFINDUNG DES GELDES

Der Urmensch Dow und seine Freundin Dax leben glücklich und zufrieden auf einer Lichtung im Dschungel. Sie leben von den Beeren, die an den Sträuchern wachsen, jagen Schmetterlingen hinterher und strecken ihre Bäuche in die Sonne. Mehr brauchen sie nicht. So könnte es für immer bleiben. Doch dann erfindet der Raptor Rap-Tor das Geld und alles verändert sich. Auf einmal brauchen Dax und Dow Geld, um ihre Wünsche zu erfüllen. Nur – warum werden die Wünsche immer mehr?

Die beiden Urmenschen Dax und Dow reisen dem Geld hinterher. Sie wollen dort leben, wo die Reichen und Glücklichen sind.

Doch sie zerstreiten sich immer mehr darüber, ob Glückliche-Sein und Geld-Haben wirklich dasselbe sind.

Spiel: Rosi Klinkhammer, Claudia Rippe
Regie: Kai Schubert



Freitag / 14:30

Kindertheater

Alte Scheune

Hans (Popstar aus 14806 Bad Belzig)

HANS SPIELT UND SINGT

BRANDENBURG REIHE

Hans (Popstar aus Belzig) spielt Gitarre und Klavier (nicht gleichzeitig) und singt. Sein Themenspektrum ist breit gefächert und umfasst u.a. Liebe (mit und ohne Liebe), eine bessere Welt, Visionen in öffentlichen Verkehrsmitteln, absurde Todesfälle, Einkaufstaschen, Astrophysik, Wurzelgemüse, sowie ein paar Songs, bei denen er selber auch nicht weiß, wovon sie handeln. Seine musikalischen Vorbilder sind Maria Callas, Daniel Küblböck und Prince. Neue Songs (oder „neues Material“, wie die Profis sagen) werden gerade geübt.





Mary on Sun Feat. Bussa

PROXY PASS

mary on sun ist eine 2019 ins Leben gerufene feministische Künstlerinnengruppe, die sich in ihrer Musik und performativen Arbeit mit Diskriminierungsformen, Schönheitsidealen und Machtstrukturen im Patriarchat und Postkolonialismus auseinandersetzt. Die Gruppe versteht sich hauptsächlich als Band, arbeitet bisweilen aber auch mit performativen Ausdrucksmitteln. Proxy Pass ist die erste gemeinsame Lecture Performance von mary on sun (Marie Peikert, Santje Winkler, Verena Hugo und Marion Bühl) in Kollaboration mit Bussa. Bussaraporn Thongchai ist eine in Berlin lebende thailändische Künstlerin, die dafür bekannt ist, ihre Lebensereignisse als Teil ihrer Kunstpraktiken zu nutzen. Basierend auf ihren Kindheitserfahrungen in einer patriarchalischen Familie hinterfragt Bussaraporn die Ungleichheit der Geschlechter in ihrer Gesellschaft und veranschaulicht dies durch provokatives Zeichnen und Malen. Später erweiterte sie ihren persönlichen Hintergrund, indem sie sich mehr mit gesellschaftspolitischen Fragen befasste.



Sogenannte Anarchistische Musikwirtschaft

KONZERT FÜR FREUNDE

BRANDENBURG REIHE

Die Sogenannte Anarchistische Musikwirtschaft: kraftvoll, belebend, mit Tempo, nach vorne und lustbetont. Sie spielt sich durch den Schotter der Geschichte und preist dabei das Leben. Politisch, lässig, lustig – geblasene Anarchie zwischen Ernst und Wahnsinn. Trompeten, Posaunen, Hörner, Saxophone, Flöten, Klarinetten gemischt mit E-Gitarren und Schlagzeug bestimmen den Sound. 16 Leute, vor allem aus Berlin, blasen und bewegen ihre Musik gegen den Strich: Brassmusik und Punk, Rio Reiser, Nirvana, Weill, Kunstmusik (auch mit etwas Elektro), russische Komplottmusik und eine kleine Prise Balkan. Politischer Blas-Punk-Pop mit der Kraft eines Bulldozers.

www.anarchistische-musikwirtschaft.de

DIE PHYSIK DES KLIMAWANDELS

Wir steuern auf 2°C Temperaturanstieg im globalen Mittel zu, das 1,5°C Ziel scheint verloren. Doch was bedeutet das? Welchen Unterschied macht ein halbes Grad – und was ist überhaupt die Physik hinter dem Klimawandel. Was werden wir wirklich verlieren und was können wir tun, um es aufzuhalten? In einem performativen Vortrag werden wichtige Informationen zum Klimawandel aus dem neuesten 2022-er Bericht des Weltklimarats immersiv vorgestellt, unterbrochen durch audiovisuelle Eindrücke zum Wandel der Natur.





Der bunte Haufen

MÄRCHEN IN DER INKLUSION

BRANDENBURG REIHE

Was benötigen wir zum Theater spielen?

Zuallererst wären da Menschen, die auf eine Bühne wollen- oder etwas kleiner: an den Ort der Probe. Gut wäre es ein paar Requisiten aufzustellen; das wird gemacht. Von uns, zusammen mit den Gästen, mit der Pappe die da ist, mit den Stiften, Scheren und was zum zusammen kleben. Entstehen werden Fahrzeuge, Gebäude und was der Phantasie entspringt.

Ab 13:00 sind in jedem Fall „Der bunte Haufen“ auch mit da und wollen mit allen Beteiligten spielen, proben, lachen und Neues erfinden. Wir bringen auch noch Kostüme mit sowie Perücken, Cappies und was schmückt.

Mit viel Freude werden wir vielleicht eine Schiffskreuzfahrt nachspielen oder eine Reise in einem Bus oder Zug oder auf dem Raumschiff Enterprise.

Die Gruppe ist „unterwegs“ und freut sich auf die Teilnahme beim Festival!

DIE DREI KLEINEN SCHWEINCHEN

Der kluge Pit, die selbstverliebte Eleonore und der faule Paul sind drei kleine Schweinchen, die zusammen auf einer Baustelle arbeiten. Ihr harmonischer Alltag gerät jedoch aus den Fugen, als sie von der Ankunft des großen bösen Wolfs erfahren. Um sich vor ihm zu schützen, möchten sie ein sicheres Haus errichten -- doch über das Material werden sie sich nicht einig. Paul möchte kuscheliges Stroh, Eleonore wünscht sich elegantes Holz – und Pit bevorzugt soliden Stein. Nach einem ergebnislosen Streit baut jedes der Schweinchen für sich allein sein jeweiliges Traumhaus. Doch schließlich müssen die drei Freunde erkennen, dass sie sich nur gemeinsam erfolgreich gegen den Wolf zur Wehr setzen können.

Regisseur Stefan Kreißig und sein konzeptionell beteiligtes Ensemble bringen das klassische britische Märchen aus dem späten 19. Jahrhundert inhaltlich behutsam modernisiert mit einem überraschenden neuen Schluss und zahlreichen innovativen Ideen auf die Bühne. So werden die namensgebenden drei kleinen Schweinchen etwa abwechselnd von den beiden Spielern Nikolaus Herdieckerhoff und Mathieu Pelletier verkörpert. Die nicht nur personell minimalistische Inszenierung kommt zudem nahezu ohne Requisiten aus und lässt im Zusammenspiel mit den unterhaltsamen pantomimischen Einlagen Pelletiers der kindlichen Phantasie viel Raum zur Entfaltung.



Laura Heinecke

SHE IS EVERYWHERE

BRANDENBURG REIHE

SHE is everywhere
SHE is many
SHE is one
SHE runnes with the wolves
SHE is all the time
SHE is everywhere



legt den Fokus auf das, was der Körper mit Bewegung und Präsenz zu erzählen vermag. Es widmet sich der „Dualität“ von Frau und Mutter und erörtert die verschiedenen Belange und Bedürfnissen dieser Parallelwelten. Schließt Mutterschaft etwas aus? Wer ist SIE, wenn die Kinder schlafen? Und: Wie sind die Ansprüche an die Familie zu vereinbaren mit der Freiheitsliebe einer emanzipierten Frau? Das Thema und die Fragestellung sind nicht neu, aber die Perspektive darauf, verändert sich mit jeder Generation und bleiben aktuell.

Tanz: Laura Heinecke

Co-Choreografie: Smadar Goshen

Sound Collage: Nicolas Schulze

Kostüm: Bianka Heck

Künstlerische Leitung: Laura Heinecke

Unterstützt durch das NATIONALE PERFORMANCE NETZ - STEPPING OUT, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen der Initiative NEUSTART KULTUR. Hilfsprogramm Tanz. Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Freiburg.

Lorem Ipsum

POETRY SLAM

Das Bühnenduo „Lorem Ipsum“ und Gäste laden herzlich zum Zusammensitzen, Texte lesen und Lauschen ein. Es erwartet euch ein Sammelsurium an kurzen, selbstgeschriebenen Texten in allen Formen und Farben.

Lust selber etwas vorzutragen? Schreib uns eine Mail (lorem-ipsum.poetry@gmail.com), sprich uns vor Ort an oder bring deine Texte einfach mit! (Über eine Mail vorab freuen wir uns sehr, denn dann können wir besser planen.)



Samstag / 15:00

Lesung

Alte Scheune



Aphrodit:innen

EINE REISE ZUM KOLLEKTIVEN SCHMERZKÖRPER DER FRAU

Im Tanzprojekt „EINE REISE zum kollektiven Schmerzkörper der Frau:“ reisen wir in einen Zustand, wo der Schmerz begraben und für Tod erklärt wurde. Wir reisen, um uns zu erinnern, wir reisen, um Tod geschwiegen Weitergaben über Generationen hinweg auszubuddeln. Wir reisen, um unseren Wurzeln nah sein zu können. Und, um uns unseren Schmerz wieder zu eigen zu machen!

Katelijne Philips-Lebon & Francois Giroux

RENCONTRES

Französische Chansons sind viel mehr als nur Lieder. Sie erzählen Geschichten, von Orten und von Menschen die sich dort treffen.... man begegnet sich, verliebt sich, ängstigt sich. In diesem Programm gibt es Chansons von Patricia Kaas, Edith Piaf, Serge Gainsbourg , Arno, ...und eigene Chansons.

Mit Francois Giroux an der Gitarre.



SCHROTTI STAR ORCHESTER

COVERN IST SCHEIßE

Hits, Hits, Hits – alle jagen ihnen nach, aber wo sind sie bloß? Natürlich auf dem Debütalbum COVERN IST SCHEISSE (VÖ: 24.06.22) der Berliner Coverband SCHROTTI STAR ORCHESTER, die glamourösen Indie Rock'n'Roll im Schrottplatz-Style macht. Mit der Betitelung der Scheibe nimmt sie die weit verbreitete Ein- und fehlende Wertschätzung der musikalischen Interpretationsarbeit gleich vorweg. Und fordert: Die radikale Imageaufwertung von Coverbands nebst Anerkennung ihrer kreativen Wiederverwertungskunst!

Jahrelang klaubte die Klöppelkapelle dafür aus dem Müll der deutschen Konsumgesellschaft ihre Instrumente und Songs zusammen, um aus ihnen jetzt erstmals den ultimativen STAR ORCHESTER-Sound zu destillieren. Heimorgel, Kinderklavier, Glockenspiel und eine im Stich gelassene Tom lassen die elf Songs auf der Scheibe im abgeranzten Glam vergangener Tage erscheinen – als Reminiszenz an eine Zeit, in der Tasteninstrumente analog, Indie-Rock ein Teil der Jugendkultur und Festivaltickets nicht nur was für Rich Kids waren. Wer jetzt jedoch an Retro denkt, ist auf dem völlig falschen Dampfer: Dominika Kocis, Marielle Sterra und Dennis Depta verschmelzen in ihren Arrangements Elemente von Pop, Indie und Kinderzimmer-Geklimper zu einem ganz eigenen Klang, der Lieder von Muse, Bloc Party, Wir sind Helden und Radiohead in das STAR ORCHESTER-Universum überführt. Darin bewegt sich das Trio mühelos zwischen den Genres und verleiht den Tracks mit jede Menge Rock'n'Roll-Energie den ganz eigenen SCHROTTI-Drive.

In ihren Live-Shows eignen sich SCHROTTI STAR ORCHESTER ihr musikalisches Material knallhart an und geben es dreist

und in charmantem Denglisch als ihr eigenes aus. Dabei schaffen sie das Unmögliche, eine Band aus Berlin, Las Vegas, Oberbayern und New York zugleich zu sein, die darüber hinaus nur und ausschließlich Hits im Gepäck hat!

Der neue Scheiß aus Berlin ist also der alte Scheiß von gestern. In diesem Sinne: GLAM ROCK will never die BUT YOU WILL.

www.schrotti-star-orchester.de



Foto: Peter van Heesen

Dahlia Nyx

MEIN DIMMER FLACKERT UND....

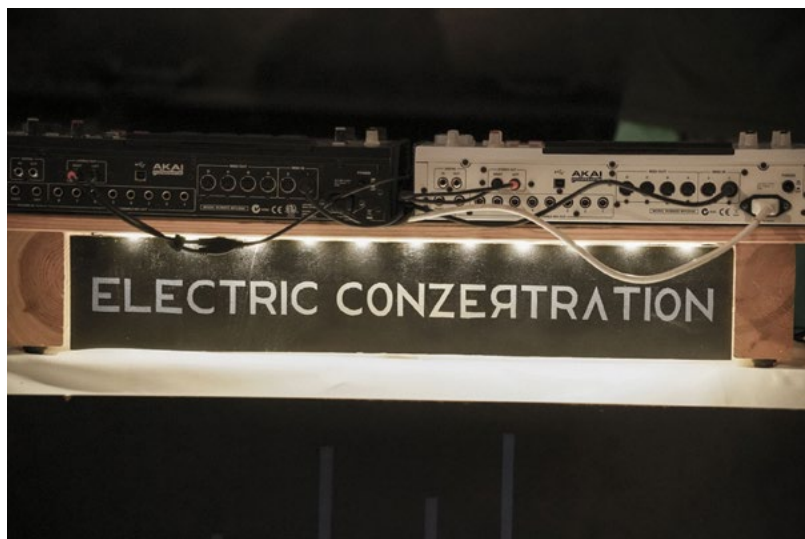
Die verbalen Demütigungen gefallen dir nicht so gut, wie du vorher glaubtest. Du hast ein Skript für mich geschrieben, mit drei Akten: Verführung, große Schweinemaske, Vereinigung der Körper.

Meine Hand bildet einen Käfig und der Käfig pulsiert. Du schmiegst dich an mich wie ein Junge. Ich soll dir etwas antun? Wohl kaum. Ich peitsche mit der Gerte auf den Boden. AHHH. Ich schreie. AHHH. Du lachst. Ich auch. Du willst dir meinen Namen auf die Hoden tätowieren lassen und deine allgemeine Fistbarkeit verbessern. Der Sack soll auf der Toilette im Wasser hängen, die größte Dildo-Größe in dein Rektum passen. Wie viele Zentimeter? Schlechte Nachrichten aus deinem Heimatland. "Mamma mia, it's a torture", rufst du.

Szenische Performance mit Gesang, Stimme, Text, Bewegung von Dahlia Nyx - basierend auf ihren Erfahrungen in der Sexarbeit.

Mit anschließendem Publikumsgespräch;
empfohlen ab 16 Jahren





Electric Conzertration aus Mainz

Galaktischer Electro mit live Instrumentierung – Gitarre und Bass!

In ihrer Musik vereinen Sie elektronische Beats mit dem Sound echter Instrumente und kreieren so einen einzigartigen Mix aus trockenen Beats & Bässen sowie sphärischen Gitarrenharmonien. Live arbeiten Sie mit zwei MPC2500 Sequencern für die Drums, sowie live E-Gitarre und E-Bass. So entstehen Livesets, die zugleich tanzbar sind und die einen auf eine Reise mitnehmen. Die live Instrumentierung ermöglicht es, auf Stimmungen einzugehen und so jede Performance zu einem Original werden zu lassen – Elektronische Musik auf Konzertbasis.



Kimi Schuh

YOGA IN THE MORNING

BRANDENBURG REIHE

Warum unterrichte ich Yoga? -weil Yoga alles sein kann. So wie ich. Yoga bedeutet Freiheit. Den Körper fühlen, mit sich selbst im Einklang. Den Körper herausfordern, Grenzen akzeptieren. Sich selbst finden und wieder verlieren. Spielen und Ruhen. Leidenschaft, Vernunft, Hingabe. Loslassen, um den Geist kontrollieren zu können. Beim Yoga geht es um so viel mehr als nur den Körper. Es geht darum eine Einheit zu bilden und vor allem darum diese Einheit zu spüren. Die Einheit von Körper, Geist, Seele. Die Einheit von sich selbst mit der Welt da draußen.

Und genau dieses Gefühl von körperlicher Kraft, Einheit, und Ruhe möchte ich an meine Schüler:innen weitergeben.

Tanzkompagnie Golde G.

KOSTIS GEHEIMNISTOLLE WELT

Wie verwandelt sich der coole Kostis in eine Katze, ein Äffchen, einen Seiltänzer, einen Wandersmann, der völlig erschöpft zusammen bricht, in einen Boxer, einen Haudegen, einen Musiker der Bodypercussion entdeckt, in eine Schlange, einen Vogel und vieles mehr? Geht das mit rechten Dingen zu? Ja, denn der Tanz macht das möglich! Erlebe die geheimnistolle Welt des Kostis!

Tanz: Konstantinos Spyrou

Choreografie: Golde Grunske, Konstantinos Spyrou

Konzept: Golde Grunske

Foto: Christiane Schleifenbaum



Sonntag / 14:00

Kindertheater

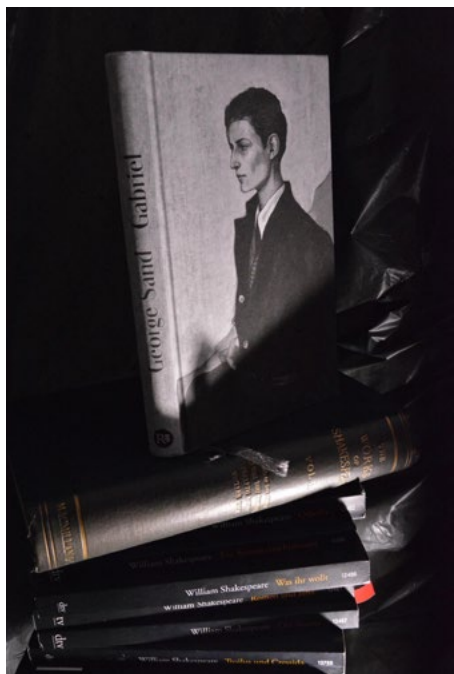
Alte Scheune

Lorem Ipsum

ALS GEORG UND WILLI SICH AUF EINEN COCKTAIL TRAFEN

Wir haben sie gesehen, die Williams, Johannis und Friedriche mit ihren Hamlets, Fausts und Karls. "Gabriel" von George Sand wurde 1839 geschrieben, jedoch zu der Zeit kaum aufgeführt. Ein:e queer:e Schriftsteller:in erzählt auf der Bühne des 19. Jahrhunderts über Geschlechtlichkeit, Liebe, Freiheit, der Frage, was es heisst "Mann" oder "Frau" zu sein mit einer Hauptfigur, die sich genauso auf dieser Suche befindet wie der Autor:in selber. 2022 wurde es von Elsbeth Ranke zum ersten mal ins Deutsche übersetzt.

Das Bühnenduo "Lorem Ipsum" nimmt sich diesen Fragen und einem faszinierenden Theaterstück an. Eine szenische Annäherung daran wer warum Geschichte schreibt und wer vergessen bleibt. Eine Hommage an ein Stück, welches vielleicht auch seinen Weg in den "Kanon" finden sollte.



Zwei queere Bühnenmenschen, welche sich über Spoken Word gefunden haben, in zwei unterschiedliche Länder Schauspiel studieren gingen und sich dazwischen und danach immer wieder auf und neben der Bühne finden. Jonin Herzig und Rumo Wehrli versuchen den Platzhaltertexten dieser Welt einen Sinn zu geben oder selber welche zu schreiben. Die beiden suchen nach immer wieder neuen Formen und Ausdrucksmöglichkeiten, welche sich zwischen Texten, Theater, Kamera und Kleinkunst finden. Sie probieren aus und entdecken, queer, bisschen schräg, aber immer mit Elan und Tatendrang.



Flauto e voce

Kulturfeste im Land Brandenburg

BRANDENBURG REIHE

Studierende im Fach Gesang der HfM „Hanns Eisler“ Berlin:
Liudmila Maytak, Sopran; Farrukh Pirov, Countertenor; Stanis-
lav Vypovskyi, Tenor; Anton Beliaev, Bariton;

Yeuntae Jung, Blockflöte und Traversflöte; Emil Borysenko,
Cembalo; Andreas Vetter, Violoncello

Robert Nassmacher, Cembalo und musikalische Leitung

Vokale Barockmusik mit der Begleitung von obligater Block-
flöte/Traversflöte und Basso continuo, Werke von J.S. Bach,
G.Ph. Telemann, J.Ch. Pepusch u.a.

Eine Kooperation mit den Kulturfeste im Land Brandenburg

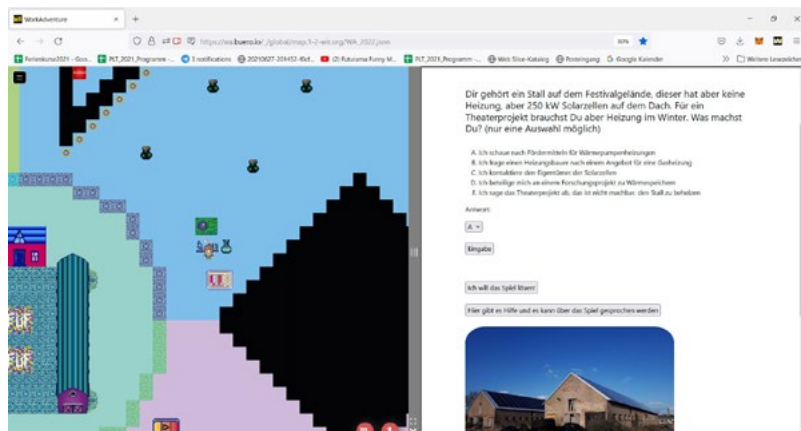
Silvi

PORTRAITS AUS DEM FLÄMING

BRANDENBURG REIHE

Beruflich beschäftige ich mich als Ärztin leidenschaftlich mit Menschen (meist mit älteren Herrschaften), in deren Gesichtern sieht man die ganze Welt geschrieben. Meine Oma war Kriegsflüchtling in Schweden und Porträtmalerin und mit dem Tode meines Vaters im Juli 2021 tauchte ein Selbstporträt meiner Oma wieder auf, welches sie beinahe wieder lebendig erscheinen lässt. Dies inspirierte mich dazu, Porträts von Menschen aus meiner neuen Heimat, dem Fläming, zu malen. Porträts, die Geschichten erzählen, Menschen lebendig und gleichzeitig zeitlos erscheinen lassen sollen.





Adam und die Physiker

APOCALYPSE ESCAPE

Wie können wir der Klimakrise entrinnen? Einige Details dazu muss man auf dem Weg durch unser Apokalyptisches Rätsel lösen, das sich teilweise auf dem Gelände des Festival für Freunde e.V. und teilweise online auf dem DIGI:VAL findet. Insgesamt 4 Teil-Rätsel sind verbaut – der Friedhof der Finsternis, der Lauf der Dinge, Die Kettenreaktion und das Online-Spiel Escape Climate Change. Parallel muss man sich durch den Wissenschaftsteil auf dem DIGI:VAL klicken, denn dort gibt es wertvolle Hinweise. Nur wenn sich die tapferen Klimaaktivisten bis Sonntag 14 Uhr die Lösung erspielt haben, um beim Schlüsselmeister Adam den Schlüssel zur Schatzkammer zu erhalten, in der sich der goldene Klimagrail befindet, kann die Welt gerettet werden. Falls dies misslingt droht uns der Untergang.

Yue Ying

BON APPÉTIT, BABY

Die Bestellung, das Servieren und das Essen von Speisen sind gemeinsame Merkmale aller menschlichen Gesellschaften. Dabei geht es beim Essen nicht nur ums Essen, sondern auch um eine soziale Interaktionsszene. Wo man isst, was man isst, wie man isst, mit wem man isst, hinter dem scheinbar einfachen Lebensszenario steckt eine komplexe soziale Natur.





Kanaltheater

DIALOG ERWÜNSCHT

BRANDENBURG REIHE

Schäumende Wut lässt Menschen verbissen um Argumente streiten, Kommunikation wird immer schwerer möglich. Wie lassen sich verzerrte Wirklichkeiten entzerren? Wie kann man alternative Realitäten besprechen? Wie Glaubenskriege beenden?

DIALOG ERWÜNSCHT erprobt Möglichkeiten, während der Pandemie im Stadtraum eine klare Haltung für eine pluralistische Gesellschaft zu beziehen und dabei spielerisch-humorvoll zu bleiben. Wir laden mit einer Fotostory zum Dialog ein und verbinden den analogen mit dem virtuellen Raum. Seid dabei!

Konzept: Raman Zaya, Anna Siegenthal, Heike Scharpff;
Kostüm: KOIKATE; Fotografie: Ulrich Wessollek; mit: Ensemble des Kanaltheaters; Gast: Pastor Leumund



Festival Für Freunde e.V.

LPG DAHNSDORFER GESCHICHTEN

BRANDENBURG REIHE

Am Dorfrand stehen die leeren Ställe der ehemaligen LPG. Charlotte Popp und Marie Golüke haben sich mit der Geschichte der LPG in dem Ort beschäftigt. Die Ställe sollen zu einem offenen Raum für Kunst, Kultur, Handwerk und Gemeinschaft werden. Eine erste Annäherung mittels einer multimedialen und interaktiven Ausstellung die beide Seiten verbindet. Wie haben die Prozesse funktioniert? Und was können wir daraus für unsere heutige Arbeitswelt ziehen? Wieso trieb die Politik der DDR die Industrialisierung der Landwirtschaft so stark voran? Und was kann die heutige Landwirtschaft daraus für Lehren ziehen? Ziel ist es, ein vielfältiges Bild vom Ort und seiner Geschichte herzustellen.

Idee und Konzept: Marie Golüke & Charlotte Popp

Recherche und Ausstellungskonzeption: Charlotte Popp

Ausstellungsbau und Technik: Dominik Herrfurth

Grafik Plakat: Ewa Skora

Grafik Ausstellung: Kerstin Reichelt

Gefördert mit Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg im Rahmen der Plattform für kulturelle Bildung.

Jan Fock

CHANGE

Von 2020 - 2021 beschäftigte Jan Fock die Stadt als Raum der Veränderung. Haben wir einerseits sehr eindeutige Eindrücke von unterschiedlichen Städten, befinden sie sich doch in einem stetigen Wandel.

Change/Process möchte die Stadt als flexible, sich wandelnde Entität verstehen. Ihr Bild ist von Veränderungen geprägt. Baustellen werden als Orte des ewigen Wandels verstanden - sie sind Zwischenschritte, deren Existenz von Pragmatik geprägt ist. Sie sind Orte, die von Natur aus eigentlich nicht so sein sollen, wie sie sind. Gleichzeitig dominieren sie insbesondere Berlins Straßen auf unübersehbare Weise.



Die ganze Zeit

Ausstellung

Galerie

Farbianart

NATURSZENE

Florian ist als freiberuflicher Illustrator, Zeichner und Tätowierer in Berlin und anderen Städten unter dem Künstlernamen „Farbian“ tätig. Geprägt durch sein Studium der (Kinderbuch-) Illustration zeichnen sich seine Arbeiten durch einem farbenfrohen Stil aus. Häufig finden sich darin Tiermotive wieder. Daneben betätigt er sich zunächst als Hobby auch immer wieder mit Sprühdosen an der Wand, um größere Graffiti-Bilder zu erstellen.

2022 wird er eine Naturszene an die Hauswand des Stalles spraysen und somit das dritte Bild auf dem Gelände des Stalles anfertigen. Aus Grau wird bunt.



Thomas Rusch
DIGITAL ZEN



Ein fotografisches Experiment zur Wiederentdeckung der Langsamkeit in der Portraitfotografie. Wir werden umspült von einem gigantischen endlosen Strom digitaler Fotos

2022 werden weltweit schätzungsweise 1,5028 Billionen Fotos gemacht werden. bei einer geschätzten aktuellen Weltbevölkerung von 7,95 Milliarden macht jeder Mensch auf diesem Globus im durchschnitt 189 Fotos im Jahr. egal ob Baby oder steinalter Mensch, ob reich oder arm, ob er/sie eine Kamera/ Telefon hat oder nicht.

1922 waren es ca. 0,9 Milliarden Fotos bei einer Weltbevölkerung von ca. 1,9 Milliarden Menschen. jeder Mensch weltweit machte damals im durchschnitt 0,47 Fotos im Jahr.

Das Portraitprojekt „digital zen“ will dem etwas entgegensetzen und sich inhaltlich auf die ursprüngliche Idee der Fotografie zurückbesinnen. ein innehalten und bewusst werden für den Moment, das erleben des gegenwärtigen augenblicks. In einem ruhigen dunklen raum wird ein Portraitstudio aufgebaut. jede/r kann hier mit meiner Hilfe ein Foto von sich machen. er/sie muss sich aber dafür ca. 10min zeit nehmen. zeit für einen Moment der Ruhe, der Kontemplation, ein in-sich-gehen.

DIGI:VAL

Nimm teil an unserem digitalen Bühnenspaziergang

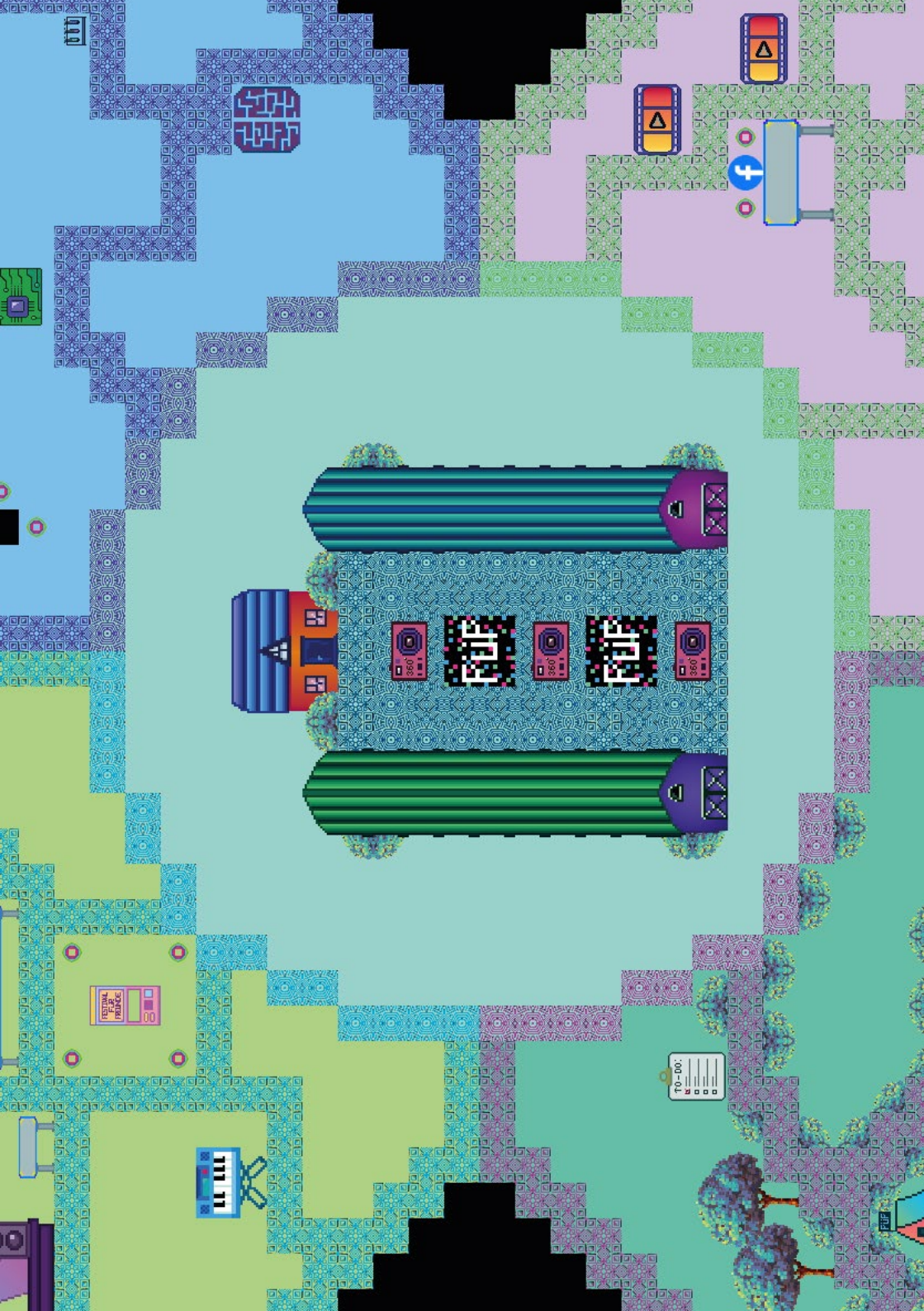
Liebe Freunde des Festivals,

würdet Ihr gerne am Festival Für Freunde teilnehmen aber könnt einfach dieses Jahr nicht in Präsenz dabei sein? Habt Ihr zu wenig Zeit, um das Festival von Donnerstag bis Sonntag vollständig zu begleiten? Oder wollt Ihr einfach mal was richtig cooles Neues erleben?

Was wäre besser als sich frei auf dem Festivalgelände zu bewegen, sich dabei mit Freunden zu unterhalten, verschiedene Locations, wie die Bar, Bühnen oder wissenschaftliche Installationen anzusteuern, und dabei alles einfach digital zu erleben.

Genau dafür haben wir DIGI:VAL unsere digitale Festivalkarte entwickelt auf der Ihr (fast) alles miterleben könnt. Wir werden euch nicht nur das Festival auf die Bildschirme zaubern, sondern euch zu uns holen, damit Ihr euch fühlt als würdet Ihr neben uns an der Bar stehen.

Ihr könnt kostenlos mit dabei sein! Einfach auf unsere Homepage gehen. Unter DIGI:VAL findet Ihr einen Link zu unserer Karte. Dort könnt Ihr euch euren eigenen Avatar basteln mit dem Ihr dann über das Festivalgelände lauft.





MITGLIEDERANTRAG

Ich bitte hiermit aufgrund der bestehenden Satzungum Aufnahme als Mitglied in den Verein Festival Für Freunde e.V.

- ☐ Ich möchte eine normale Mitgliedschaft beantragen
(20 € pro Person / Jahr)
- ☐ Ich möchte eine ermäßigte Mitgliedschaft beantragen
(10 € pro Person / Jahr)

NAME: _____

VORAME: _____

ANSCHRIFT: _____

TELEFON: _____

MAIL: _____

Alle Zusendungen an mich erfolgen ohne Haftung des Festival Für Freunde e.V. Preisänderungen aufgrund amtlicher Verfügungen sind vorbehalten. Bei Minderjährigen bitten wie um die zusätzliche Unterschrift des gesetzlichen Vertreters.

Bitte den unterschriebenen Antrag an die Festivaladresse senden und den Beitrag auf das untenstehende Konto überweisen. Eine Spendenquittung über den Mitgliedsbeitrag kann ausgestellt werden.

Eigenhändige Unterschrift(en), Datum

Festival Für Freunde e.V.
Mittelbrandenburgische Sparkasse Potsdam
IBAN: DE98 160 500 00 1000 8503 20
BIC: WELADED1PMB

DANK & FÖRDERER

2022 wird das Festival für Freunde unterstützt und gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den Kultur- und Kunstministerien der Länder, von dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg in Zusammenarbeit mit Kulturfesten im Land Brandenburg e.V., dem Landkreis Potsdam Mittelmark und der Ostdeutschen Sparkassenstiftung gemeinsam mit der Mittelbrandenburgischen Sparkasse Potsdam mithilfe des PS-Lotterie-Sparen.

Zusätzlich setzen wir 2022 unser Projekt „Mediencontent für neue Formen des künstlerischen und wissenschaftlichen Ausdrucks“ zusammen mit dem Smart Village e.V. um. Dieses wird gefördert von Kulturstiftung der Länder und des Förderprojektes „KULTUR.GEMEINSCHAFTEN“ aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und des Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg und deren NEUSTART KULTUR PROGRAMM.

2022 wird das Festival außerdem durch das Förderprogramm „Pandemiebedingte Investitionen in Kultureinrichtungen zur Erhaltung und Stärkung der bundesweit bedeutenden Kulturlandschaft“ durch die Deutsche Theatertechnische Gesellschaft gefördert aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und des Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg und deren NEUSTART KULTUR PROGRAMM.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Landkreis
Potsdam-Mittelmark



KULTUR.GEMEINSCHAFTEN

Förderprogramm des Bundesministeriums für Kultur und Medien



www.kulturfeste.de

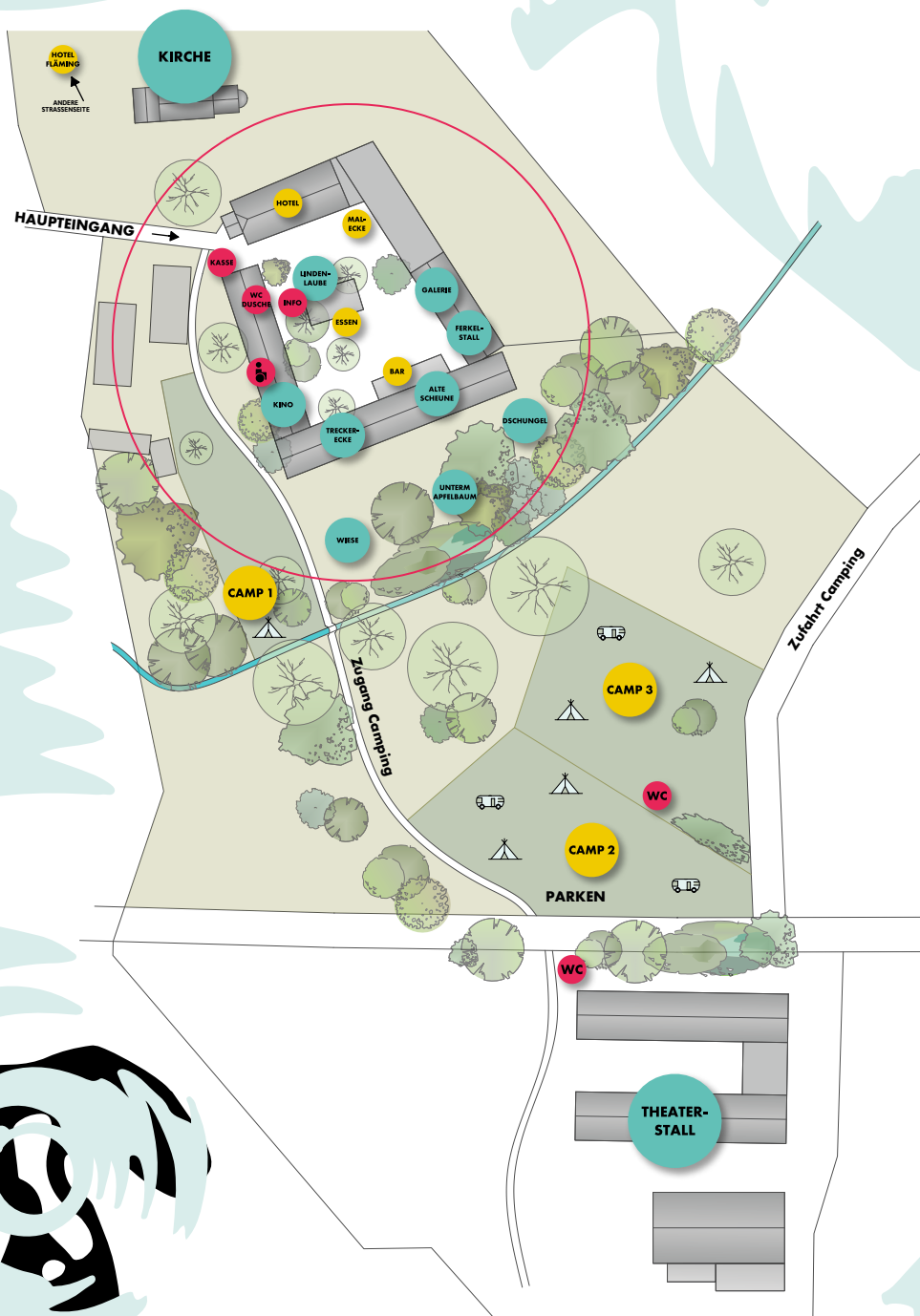




DANK

Hagen, Petra, Menta, Margit, Kerstin, Erland,
Lisa, Kevin, Teresa, Feuerwehr Dahnsdorf,
Familie Adamczak, Stephan, Max, Hendrik,
Landwirtschaft Dahnsdorf, Teresa, Clara-Marie,
Leonard, Nora, Florian, Micha, Nico, David,
Kamila, Utz, Anna, Lou, Sofia, Delia, Lasse,
Jürgen, Silvan, Matthias, Anette, Sascha, Irvin,
Philip, René, Max, Fabrice, Nele, Erwin, Paul,
Fabian, Toni, Phillip, Francesco, Daniel, Patrik,
ALEX Berlin.

KARTE FESTIVALGELÄNDE





Legende

- Veranstaltungsorte
- Kasse & Info & WC
- Unterkunft & Essen



Zelte



Camper



Impressum

Festival Für Freunde e.V.

Marie Golüke

Hauptstraße 31

14806 Planetal OT Dahnsdorf

Design & Layout:

Kerstin Reichelt

Dahnsdorf 2022