

EB Garamond

Claude Garamont's designs go open source

March 4, 2011



CLAUDE GARAMOND (ca. 1480 – 1561) was a Parisian publisher. He was one of the leading type designers of his time, and is credited with the introduction of the apostrophe, the accent and the cedilla to the French language. Several contemporary typefaces, including those currently known as Garamond, Granjon, and Sabon, reflect his influence. Garamond was an apprentice of Simon de Colines; later, he was an assistant to Geoffroy Tory [sic!], whose interests in humanist typography and the ancient Greek capital letterforms, or majuscules, may have informed Garamond's later work.

Garamond came to prominence in 1541, when three of his Greek typefaces (e.g. the Grecs du roi (1541)) were requested for a royally-ordered book series by Robert Estienne. Garamond based these types on the handwriting of Angelo Vergecio, the King's Librarian at Fontainebleau, as well as that of his ten-year-old pupil, Henri Estienne. According to Arthur Tilley, the resulting books are "among the most finished specimens of typography that exist." Shortly thereafter, Garamond created the Roman types for which [...]

From Wikipedia, the free encyclopedia

CLAUDE GARAMOND (París, 1490 - 1561) va ser un tipògraf, impressor i gravador de matrius francès. La seva obra tipogràfica es considera clàssica dins de l'estil antic i d'inspiració per a composicions modernes. El 1510 va començar el seu aprenentatge amb el tipògraf i impressor Antoine Augereau. Durant la primera meitat del segle XVI els impressors compartien totes les instàncies en l'elaboració d'un llibre des del disseny tipogràfic fins a l'enquadernació. Claude Garamond va ser el primer que es va especialitzar en el disseny, gravat i fonèria de tipus com a servei a altres impressors ajudat pel seu aprenent Jacques Sabon. Les referències tipogràfiques de Garamond inclouen els treballs de Conrad Sweynheym, Arnold Pannartz, Erhard Ratdolt, Nicholas Jenson, Aldo Manuzio, Francesco Griffo, Henri, Robert, Ludovico degli Arrighi de Venècia, Giovanni Antonio Tagliente i Giovanbattista Palatino, una llista eclèctica d'experts coneguts per la seva excel·lència tipogràfica. A finals del 1520 Garamond va ser comissionat per a subministrar els seus tipus al famós impressor escolar Robert Estienne.

De Viquipèdia

CLAUDE GARAMOND, auch Garamont, (*1499 (oder 1490) in Paris; †1561 in Paris) war ein französischer Schriftgießer, Typograf, Stempelschneider und Verleger. Er schuf die noch heute verwendete Schriftart Garamond.

Claude Garamond aprendeu el treball del taller de tipografia de Geoffroy Troy, er fou deixeble i treballador del tipògraf i impressor parisenc Antoine Augereau, algunes de les obres de Garamond es troben en diverses fonts Augereau atribuïdes – en cada cas és una influència del seu mestre fins al seu mort el 1534 molt probablement.

Garamond's first Antiqua typefaces were made in 1530/1531, when he first made four different Parisian printing houses typefaces of a new typeface appear, which Claude Garamond is credited with. The work on these is backdated to 1525.

Man takes as a reference the work for his most important customer, the printer Robert Estienne, [...]

Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie

CLAUDE GARAMONT, souvent orthographié Garamond (à cause de son pseudonyme Garamondus), né en 1499 à Paris où il est mort en 1561, est un tailleur et fondeur de caractères et un imprimeur français.

Avec Guillaume I Le Bé et Robert Granjon, il est un des plus fameux créateurs de caractères français du XVI^e siècle. Il est notamment le créateur des « Grecs du Roi », une série de polices grecques imitée de modèles manuscrits, ainsi que d'un fameux type romain qui porte son nom et qui sera abondamment copié tout au long de l'histoire.

Il a appris son métier en étant l'élève d'Antoine Augereau, un tailleur de caractères parisien qui s'était reconverti au métier de libraire et d'imprimeur.

En 1540, Pierre Duchâtel, conseiller et aumônier de François I^{er} commanda à Garamond les poinçons de trois sortes de caractères d'un alphabet grec aux frais de Robert Estienne (qui en fit usage pour ses éditions grecques, à partir de 1543). Pour dessiner ces caractères, dit plus tard Grecs du Roi, [...]

De Wikipédia, l'encyclopédie libre.

CLAUDE GARAMOND (1480-1561) foi um editor francês.

As fontes criadas por Claude Garamond em Paris, a partir de 1530, refinadas dos tipos usados por Aldus Manutius, de 1455, são ainda hoje um referencial tipográfico forte, influenciando diversas interpretações em famílias de letras contemporâneas.

Como ficou provado no início deste século (1925) por Beatrice Warde (sob o pseudônimo Paul Beaujon), seriam todas essas "descendentes", em verdade, baseadas nos

caracteres da "l'université in the imprimerie royale" de paris.

A versão mais próxima da tipografia em estilo Garamond é a Granjon, de George William Jones, feita entre 1928 e 1931, possuindo este nome para evitar confusões com aquelas que se pretendem "originais".

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

CLAUDE GARAMOND (Parigi, 1499 – Parigi, 1561) è stato un tipografo francese, conosciuto anche con il nome italianizzato di Claudio Garamontio.

Si tratta forse del più famoso incisore di caratteri mobili francese. Creò il grec du Roi (greco del re), cioè il carattere greco con cui erano pubblicate le edizioni dei classici dedicati al re di Francia. Creò inoltre il "romano" una serie di caratteri latini che porta il suo nome (Garamond) e che sarà abbondantemente copiato durante la storia.

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

CLAUDE GARAMOND (Parijs, ca. 1480 - aldaar, 1561) was een Parijse graveur van druklettermodellen, uitgever en één van de toonaangevende letterontwerpers van zijn tijd. Sommige van zijn lettertypen zijn nog in gebruik, in het bijzonder het naar hemzelf genoemde Garamond. Ca. 1510 werd Claude Garamond leerlinggraveur bij de drukker Antoine Augereau en rond 1520 werkte hij bij Geoffroy Tory de professor, vertaler, schrijver, boekverkoper, drukker, ontwerper en illustrator. Vanaf ongeveer 1530 werkte Garamond voor zichzelf en vervaardigde hij kant en klare drukletters voor drukkers.

Uit Wikipedia, de vrije encyclopedie.

CLAUDE GARAMOND född ca 1490, död 1561, var en fransk typsnittsskapare.

Claude Garamond var troligen lärning hos stämpelskäraren Antoine Augereau. Sent 1520-tal blev Claude kontaktad av parisaren och tryckaren Robert Estienne som önskade en uppsättning antikvor. Dessa typer sågs för första gången i Paraphrasis in Elegantiarum Libros Laurentii Vallae. Många[vem?] anser att ursprunget till Claude Garamonds former kommer ifrån typer skurna åt Aldus Manutius av Francesco da Bologna med släktnamnet Griffo. Återstoden av Claude Garamonds matriser och patris finns numera i Plantin-Moretus Museum i Antwerpen, samt vid Imprimerie Nationale i Paris. Claude Garamond dog 1561.

Från Wikipedia

CLAUDE GARAMOND (n.1480–1561) oli ranskalainen kustantaja ja aikansa huomattavimpia kirjainmuotoilija.

joita.

Yhä edelleen on käytössä useita antiikkakirjasintyyppejä, jotka perustuvat hänen suunnittelemaansa kirjaimille. Näihin kuuluvat esimerkiksi Garamond No. 3, Garamond No. 5, Adobe Garamond, Simoncini Garamond, ITC Garamond ja Granjon.

Wikipedia

SAZBA (od „SÁZETI“) je původně tisková forma pro tisk z výšky (knihtisk), tvořená jednotlivými literami, případně obrázky. V širším slova smyslu hotová předloha pro tisk, zejména textová. Řemeslník, který vytvářel „horkou“ sazbu, se nazýval sazeč; s přechodem na modernější tiskové techniky, zejména ofset, pracuje grafik se sázecím programem na počítači.

Sestavování tiskové formy z pohyblivých kovových liter se objevilo už ve 12.-13. století v Číně, nejstarší dochovaný exemplář je korejská kniha Jikji z roku 1377. Ruční zhotovování liter však bylo nesmírně pracné a technika se užívala jen sporadicky. Kolem roku 1440 udělal mohučský zlatník Johannes Gutenberg několik převratných vynálezů, mezi něž patřilo i odlévání liter. Ručně vyrobený ocelový model litery se zakalil a vyrazil do ocelové matrice, do níž se pak odléval libovolný počet shodných liter. Už Gutenberg také objevil liteřinu, slitinu olova a antimonu, která spojuje nízký bod tání s větší pevností.

Z Wikipedie, otevřené encyklopedie.

SKŁAD – termin zecerski (dziś już historyczny) oznaczający tekst, który powstał fizycznie, czyli został ułożony z czcionek lub wierszy linotypowych (a także innych elementów, jak monotypy, linie czy justunek). Skład ma postać szpalty i będzie dopiero łamany. Składem jest także tabela, już złożona, ale jeszcze nie włączona w kolumnę.

Czynność, w wyniku której powstawał tekst uformowany w taki sposób, nazywano składaniem, i to niezależnie od tego, czy odbywała się ona całkowicie ręcznie, czy też pomagały w niej w pierwszej fazie maszyny odlewające linotypy i monotypy.

Podstawowymi cechami złożonego tekstu były: ustalony krój pisma w określonej odmianie i stopniu, oraz szerokość wierszy.

Z Wikipedii, wolnej encyklopedii.

CLAUDIVS GARAMOND (etiam Garamont natus Lutetiae anno 1499 (aut anno 1490) - ibidem mortuus est anno 1561) fuit typographus et editor Francicus, qui clarus est praecipue quia scripturam quae eius nomen Garamond fert creavit. E Vicipaedia

Йохан Гутенберг (нем. Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg) (око 1400, Мајнц – 3. фебруар 1468), је био немачки металски радник и сматра се проналазачем технике штампања металним помичним словима. Идеја те технике је била већ дуже позната али до тада није била усавршена у тој мери. Познати су и наводи да је та техника већ раније била реализована у Кини, Кореји и Јапану. Најстарија још учувана штампана књига датира из 868. године. Године 1041. се у Кини појављују и први примерци штампаних књига техником металних покретних слова и као проналазач се наводи извесни Би Шенг. Гутенбергова заслуга, као оца модерног штампарства, се састоји у усавршавању појединачних покретних слова, легура олова, антимона и калаја у техници високе штампе, али и тадашњи проналазак штампарске пресе.

О његовом животу је веома мало познато и велики дио информација су само претпоставке. Његов брат Фриле Генсфлајш (нем. Friele Gensfleisch) је рођен у Елтвилу где је вероватно, са Гутенбергом основао малу штампарију и где је провео цели свој животни век (1434.-1447.).

Из Википедије, слободне енциклопедије

Клод Гарамон (ок. 1500—1561) — парижский пуансонист, печатник, одна из важнейших фигур французского ренессанса. Он был учеником печатников Антуана Ожеро и Симона де Колина. Позже основал небольшую книгопечатню неподалеку от Сорбонны.

Впервые известность к Гарамону пришла в 1540-х гг., когда он вырезал *grecs du roi* — три греческих курсива для издания классиков, поддержанного королём. Позже Гарамон вырезал и другие шрифты, в том числе прямой. Его шрифты, основаны в первую очередь на альдовых, но достаточно оригинальны. В курсивах Гарамона впервые появляются наклонные прописные, а также т. н. росчерки (*swash*).

Спустя 60 лет после смерти Гарамона, пуансонист Жан Жаннон повторил прямой шрифт Гарамона, од-

нако в формах более близких к барокко, чем к ренессансу. Именно этот шрифт, утерянный и забытый, был вновь найден в первой половине XIX в., и ошибочно приписан Клоду Гарамону. Ошибка обнаружилась в 1927 г., однако за 5 лет до этого фирма Монотуре уже выпустила новую версию шрифта Жаннона под названием *Garamond Roman*. Именно это стало причиной того, что в XX в. под одним названием было выпущено несколько шрифтов, восходящих не только к двум разным авторам, но и к двум разным эпохам.

из Википедии — свободной энциклопедии

Йоханес Генсфлајш цур Ладен цум Гутенберг (на немски: Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg) е германски златар и печатар, основоположник на свременното книгопечатане. Изобретенијат от него машинен печат с подвижен набор поставя началото на револуция в печатането и често е определено като едно от най-важните събития на Новото време.[1][2] Изобретението му оказва силно влияние върху развитието на Ренесанса, Реформацията и Научната револуция и поставя материалните основи на свременната икономика на знанието и демократизация на образованието.

от Уикипедия, свободната енциклопедия

Складання — технічний принцип типографіки, сутністю якого є монтаж готових друкарських або фотографічних форм.

Незалежно від того, чи є складання цифровим (комп'ютерне), металевим чи фотографічним, в основі лежить єдиний принцип. У вузькому значенні під складанням розуміють ту стадію роботи, в ході якої формується слово, рядок, абзац, відрізок суцільного тексту.

Деякою мірою складання перегукується з версткою.

з Вікіпедії — вільної енциклопедії.

¿ABCDEFGHIJKLMNPOQQRSTUVWXYZþÐ?
 ¡abcdefghijklmnopqrstuvwxyzþðǿ!
 \$o123456789€ £9876543210¢
 » « ; , . - — > < „ “ ” , ‘ ’ [...] { } () · × ÷
 " ' # % & * + / < = > @ \ ^ ~ § © º ° μ Ω
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZß
 ff fi ffi fl fb fh fj fk ft
 ffb ffh ffj ffk ffl fft
 ffi fi fl fb fh fj fk ft
 ffb ffh ffj ffk ffl fft
 Æ æ st ct œ Œ
 Textabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789x
 Textabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789X
 Textabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789X
 Textabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789X
 Á À Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
 Ó Ò Õ Ö Ø Ù Û Ü Ý Þ Ù Ú Û Ü
 á à ã ä å æ è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ù ü ü ù ú
 Ć ć Ç ç Ď ě Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĵ ĵ Ķ Ķ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ
 Ŗ ŕ Š š Ś ś Š š Ţ ŧ Ŧ ŧ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ
 Á À Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
 Ó Ò Õ Ö Ø Ù Û Ü Ý Þ Ù Ú Û Ü
 Á À Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
 Ó Ò Õ Ö Ø Ù Û Ü Ý Þ Ù Ú Û Ü
 Ć ć Ç ç Ď ě Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĵ ĵ Ķ Ķ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ
 Ŗ ŕ Š š Ś ś Š š Ţ ŧ Ŧ ŧ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ

