花鸟画

借物抒情

起源 新石器，

初具规模，但仅是背景 两汉六朝

独立成科 唐

时代风格 两宋；最兴盛的时期 宋徽宗赵佶

扬州八怪

海上画派 清末民初

墨戏 元明清时期文人画大兴：徐渭、朱耷和郑燮

朱耷 大写意花鸟画法 笔法雄健泼辣，墨色酣畅淋漓、变化微妙

郑燮，号板桥 “扬州八怪”之一，画 “竹” 一气呵成 清劲秀美，超尘脱俗，蕴藏着刚直不阿的品质。 枯枝新叶，单枝丛竹，风中之竹，雨中之竹，都各有不同

韩滉的《五牛图》现今已知最早的纸画

黄筌的《写生珍禽图》是其儿子所临摹用的稿本

崔白的《双喜图》描绘出在深秋时节，一派冷峭萧瑟的景象中两只山喜鹊，向一只野兔鸣叫示警

赵佶的《芙蓉锦鸡图》借鸡的五种自然天性宣扬人的五种道德品性：文化、英武、勇猛、仁慈、信用。流露出宋徽宗对人的道德品质的重视和对大臣的要求，体现了中国花鸟画的托物言志、借物抒情的人文寓意。

吴昌硕 画菊花；齐白石 《虾趣图》

五代时期，花鸟画有了重要的发展和创造

**黄家富贵，徐熙野逸**：宫廷 画家 黄筌 以细致富丽的画法，改变了之前花鸟画简朴、稚拙的画风，产生的华美逼真的艺术风格

**山水画** 青绿山水、浅绛山水和水墨山水

笔墨 技巧 是中国画的主要表现手段。

笔，是指运用毛笔以勾、皴、点、染等不同技巧 墨，是指运用墨的浓、淡、干、湿变化

开创了中国山水画一代新风 元代四杰 黄公望

推崇以清幽、雅逸、疏简为韵格的文人水墨画 盛唐 王维

黄公望的《富川山居图》 连绵的江南山水 画中之兰亭

清代石涛的《山水清音图》 浓墨 泼染描绘远山，枯笔画树干再用湿笔 破墨，以较重墨色点叶再用细笔 勾勒，山石以淡墨 勾皴，用浓墨、焦墨 破擦，满幅洒落的浓墨苔点配合着尖笔勾出的丛草，笔墨相融，使整个画面萧森郁茂，苍莽深邃，体现了一种豪情奔放的壮美。

**散点透视法** 不固定在某一位置观察景物，视点可上下、左右、远近随时变化，所以山水画，特别是长卷立轴式山水画，可把仰视、俯视、平视、远观、近取完美地结合在一起，表现出“咫尺千里”的辽阔境界

宋代郭熙在《林泉高致》中提出：“山有三远，自山下而仰山巅，谓之**高远**；自山前而窥山后，谓之**深远**；自近山而望远山，谓之**平远**

高大雄伟、气势磅礴的景象，这种透视法宜于描绘崇山峻岭 北宋范宽的《溪山行旅图》

“鸟瞰”。这种透视法宜于表现幽深的意境 王蒙作《青卞隐居图》

视平线处在画面的中间或者是中部偏上的位置，宜于表现坦荡开阔的南方山水。元代倪瓒的《渔庄秋霁图》

青绿山水以石绿、石青、赭石以及黑与白为主，这些矿物质颜料具有很强的覆盖性，色彩厚重艳丽，经久不变

现存最早的山水画隋代展子虔的山水画《游春图》 宋代王希孟的《千里江山图》

以少胜多”、“计白当黑”、“意到笔不到