

Wissenschaftler in der Literatur

Im Vergleich: Wissenschaftler der deutschen
Geschichte mit der heutigen Darstellung

TOM SCHÖCHLE

Hauptstraße 60,
68804 Altlußheim



Carl-Friedrich-Gauß-
Gymnasium

Basisfach Deutsch

Bianca Marschall

3. Semester, Abitur 2024

Hockenheim, 11. November 2023

Eigenständigkeitserklärung

Ich versichere, dass ich diese Ausarbeitung selbständig verfasst, alle aus anderen Werken wörtlich oder sinngemäß entnommenen Stellen unter Angabe der Quelle als Entlehnung kenntlich gemacht und andere als die angegebenen Hilfsmittel nicht benutzt habe.

Altlußheim, 11. November 2023, Unterschrift

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort	4
2	Der Verrückte Wissenschaftler	5
2.1	Eigenschaften	5
2.2	Entwicklung	5
2.3	Beispiele	6
3	Faust als Wissenschaftler	7
3.1	Das Werk Faust	7
3.2	Fausts Eigenschaften als Wissenschaftler	7
4	Galilei als Wissenschaftler	9
4.1	Das Werk „Leben des Galilei“	9
4.2	Galileis Eigenschaften im Werk	9
5	Faust und Galilei im Vergleich	11
5.1	Unterschiede	11
5.2	Gemeinsamkeiten	12
5.3	Schlussfolgerung	12
6	Zusammenfassung	13

Tabellenverzeichnis

5.1	Unterschiede	11
5.2	Gemeinsamkeiten	12

1 Vorwort

Wie werden Wissenschaftler in der Literatur dargestellt und verwendet? – Vom „Verrückten Wissenschaftler“ zum wissbegierigen Doktor Faust.

Dass Wissenschaftler in der Literatur ein sehr gern genutztes Element sind, bemerken die meisten Menschen in unserer westlichen Welt bereits in frühem Alter. Kinderserien, Kinderbücher, Comics und weitere Medien für Kinder bedienen sich unglaublich gerne an Wissenschaftlern als Charaktere - sowohl als Gegenspieler als auch als Mitstreiter auf der guten Seite. Gerade hierdurch können sich die meisten Menschen unter einem Verrückten Wissenschaftler direkt etwas vorstellen.

Dementsprechend ist es auch keine Überraschung mehr, dass Wissenschaftler auch in klassischen deutschen Werken verwendet werden. Sowohl Goethe bediente sich bereits in seinem bekanntesten Werk „Faust“ daran, als auch Brecht in seinem Werk „Leben des Galilei“. Diese beiden Werke werde ich hauptsächlich nutzen, um die Eigenschaften eines Wissenschaftlers in der Literatur dieser Zeit herauszuarbeiten, um diese am Ende mit denen eines „Verrückten Wissenschaftlers“ per Definition heute zu vergleichen.

Da ich mich mit heutigen Serien, Filmen oder ähnlichen Medien sehr schlecht auskenne, bleibt der Vergleich aus persönlicher Erfahrung leider aus. Gerade hier werde ich mich vor allem an der allgemeinen Definition von „Verrückten Wissenschaftlern“ bedienen.

2 Der Verrückte Wissenschaftler

2.1 Eigenschaften

Der Verrückte Wissenschaftler ist eine literarische Figur, an welcher sich Romane, Comics, Filme, Serien und andere Medien der aktuellen Zeit gerne bedienen. In diesen Werken treten sie meist in der Rolle des Bösewichtes auf, da die typischen Eigenschaften eines Verrückten Wissenschaftlers dazu sehr gut passen. Wissenschaftler, welche nicht böse sind, sind dementsprechend häufig keine Verrückten Wissenschaftler, sondern einfach nur Wissenschaftler. Die eben genannten Eigenschaften, welche den Charakter als Antagonisten optimal machen, sind vor allem der Hang zu Sadismus, Größenwahn und einer gewissen Prahlucht, aber auch der Drang zur Erlangung von viel Macht, was sich oft in dem Wunsch der Weltherrschaft oder Ähnlichem äußert. In seinem Verhalten fallen auch einige Muster auf. Darunter befindet sich ein donnerndes Lachen, häufig aus Freude an der eigenen Boshaftigkeit oder Grausamkeit, aber auch das Ausführen von Grausamkeit ohne Grund, da dies ihm Spaß bereitet. Ein weiteres gern genutztes Verhaltensmuster ist der schikanöse Umgang mit seinen eigenen Helfern, an welchem die Empathielosigkeit dieser Charaktere gezeigt wird.¹

2.2 Entwicklung

Wissenschaftler waren bereits ein beliebtes Element in Medien vor dem 20. Jahrhundert, allerdings stieg die Benutzung des Verrückten Wissenschaftlers nach dem zweiten Weltkrieg deutlich an. Dies lag vor allem daran, dass die während des zweiten Weltkrieges durchgeführten Menschenversuche ein gutes Vorbild boten, um einen Wissenschaftler verrückt erscheinen zu lassen. Weitere Gründe hierfür sind die Atombombenabwürfe, welche die Grausamkeit mancher Menschen zeigen, und die

¹Wikipedia. *Verrückter Wissenschaftler* — Wikipedia, The Free Encyclopedia. <http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Verr%C3%BCckter%20Wissenschaftler&oldid=236759399>. [Online; aufgerufen am 31. Oktober 2023]. 2023.

während des zweiten Weltkrieges erfolgte Ideologisierung der Wissenschaft, welche die Wissenschaft mehr ins Zentrum des menschlichen Denkens einiger Individuen rückte. Die Furcht vor der destruktiven Macht der Wissenschaft stieg aber auch während des Kalten Krieges stark an. Nachdem der Kalte Krieg endete, entwickelte sich der Trend weg von Wissenschaftlerwidersachern hin zu maliziösen Wirtschaftsmenschen, also böse, schädliche und korrupte Bosse von großen Firmen.²

2.3 Beispiele

Beispiele für einen Verrückten Wissenschaftler seit dem 2. Weltkrieg sind:

- „Dr Seltsam“ aus dem Film „Wie ich lernte, eine Bombe zu lieben“, für welchen der Wissenschaftler „Edward Teller“, der Erfinder der Wasserstoffbombe, als Vorlage genutzt wurde. Hier erkennt man gut die aktuelle Angst vor der Macht der Wissenschaft.
- Der Science-Action Film „Tarantula“ aus dem Jahre 1955 nutzt auch einen Verrückten Wissenschaftler und zeigt ebenfalls die Angst vor der Macht der Wissenschaft anhand des Beispiels biologischer Mutationen.

Die Entwicklung erkennt man sehr gut an:

- James Bond, dessen Widersacher der 60er Jahre „Dr. No“ und „Ernst Stavro Blofeld“ eindeutige Verrückte Wissenschaftler waren. Später, in den 90er Jahren gab es dann Widersacher wie „Elliott Carver“ oder „Elektra King“, welche in die Kategorie der Wirtschaftswidersacher fallen.
- Superman, dessen Widersacher „Lex Luthor“ sich von einem Verrückten Wissenschaftler vor 1980 in ein korruptes Oberhaupt einer großen Firma veränderte in den 1980er Jahren.

²Wikipedia, *Verrückter Wissenschaftler* — Wikipedia, The Free Encyclopedia.

³Wikipedia, *Verrückter Wissenschaftler* — Wikipedia, The Free Encyclopedia.

3 Faust als Wissenschaftler

3.1 Das Werk Faust

In Goethes Drama Faust aus dem Jahre 1808 geht es um den Wissenschaftler Faust, welchem das Erlangen von Wissen als Hauptgrund zu leben gilt und welchem nichts lieber wäre, als auf dem Wissensstand eines Gottes zu sein. Wichtig ist zu erwähnen, dass Goethe sich hier an dem Mythos um den bekannten Doktor Faustus bedient, weshalb man hier auch sehr gut erkennen kann, wie Wissenschaftler und Doktoren wie Faust zu der Zeit gesehen und dargestellt wurden. Zu Beginn des Dramas steht Faust dem Selbstmord nahe, da er aufgrund seines Wissensdrangs bereits alle aktuell verfügbaren Studiengänge studiert hatte und die Unmöglichkeit, weiteres Wissen lebend zu erlangen ihn sich die Erfahrung des Todes wünschen lässt. Nachdem er den Selbstmord doch nicht begeht, aufgrund einer Konversation mit Geistern, trifft er auf den Teufel Mephisto und schließt einen Pakt mit diesem ab, um neues Wissen und neue Erfahrungen zu erlangen. Dieser wettet, dass er Faust durch Genuss und Lust zufriedenstellen kann, allerdings geschieht das nicht, trotz der durch Mephisto ermöglichten Auslebung von Genuss und Lust. Im Verlaufe der Handlung und seines Lustdrangs schwängert Faust außerdem die 14-Jährige Margarethe und macht sich dann aus dem Staub. Diese Zusammenfassung ist unvollständig und gilt nur der Nachvollziehbarkeit der im nächsten Punkt genannten Charaktereigenschaften.

3.2 Fausts Eigenschaften als Wissenschaftler

Das Doktor- bzw. Wissenschaftlerdasein allein zeugt davon, dass Faust ein schlauer und ehrgeiziger Mensch ist. Gerade als Doktor ist er in der Gesellschaft hoch angesehen und gilt als Bürger der gehobenen Klasse. Sein Wissensdrang kommt vor allem dadurch zur Geltung, dass er alle aktuell studierbaren Wissenschaften studiert hat und trotzdem mit seinem Wissen unzufrieden ist und zum Erlangen neuen Wissens sogar auf unübliche Mittel wie den Tod oder die Magie zurückgreifen würde. Der Pakt mit dem Teufel Mephisto zeigt zusätzlich, wie sehr er nach Wissen strebt, da

ihm das zu erlangende Wissen dieser Pakt wert ist. Unter Anderem hier wird klar, wie sehr er das gottesgleiche Dasein anstrebt. Genau dieses erlangte Wissen ist es auch, was ihn arrogant und besserwisserisch erscheinen lässt. Die aktuelle Epoche des Sturm und Drangs findet sich auch in ihm wieder, da er gerade in Gesellschaft mit Mephisto ein gefühlvolles, impulsives und idealistisches Genie ist. Außerdem kann er Liebe und Glück durch diese empfinden, was man am Beispiel von Gretchen sieht, auch wenn ihm dies nie die von Mephisto geplante Erfüllung gibt. Die Flucht, nachdem er Margarethe geschwängert hat, zeigt zusätzlich wie feige, verantwortungslos, unzuverlässig und egoistisch er ist. Trotz dieser Eigenschaften zeigt sich ein vorhandenes schlechtes Gewissen an seiner Rückkehr.¹²

¹Studyflix. *Faust – Charakterisierung*. <https://studyflix.de/deutsch/faust-charakterisierung-4101>. [Online; aufgerufen am 01. November 2023].

²Studysmarter. *Faust Charaktere*. <https://www.studysmarter.de/schule/deutsch/interpretation-literarischer-texte/faust-charaktere/>. [Online; aufgerufen am 01. November 2023].

4 Galilei als Wissenschaftler

4.1 Das Werk „Leben des Galilei“

Galilei unterrichtet, ist Lehrer und Wissenschaftler, verdient aber nicht genug Geld. Sein persönlicher Durchbruch ist die Erfindung eines sehr starken und effektiven Fernrohrs, was ihn zum Beweis dessen bringt, dass die Sonne im Mittelpunkt des Universums steht. Die Kirche akzeptiert dies allerdings nicht, da sie ihre Macht erhalten will, sodass er trotz seiner Gläubigkeit gegen die Kirche kämpft, da ihm die Wissenschaft wichtiger ist. Erst hält er seine Forschung für 8 Jahre geheim, bei der Ernennung eines neuen wissenschaftsinteressierteren Papstes sieht er allerdings seine Chance. Seine dann neu veröffentlichten Ergebnisse gefallen der Kirche aber immer noch nicht. Diese will ihre Macht sogar so sehr erhalten, dass sie ihn einsperren und foltern lassen wollen, woraufhin er seine Forschungen widerruft. Er forscht weiterhin heimlich und setzt damit sein Leben aufs Spiel. Am Ende bekennt er sich zu seinen menschlichen Schwächen, also der Angst vor der Folter und seine Vorliebe für Genüsse, was man an seinen letzten Sätzen „Ich muß jetzt essen. Ich esse immer noch gern.“ sieht. Auch diese Zusammenfassung ist zur Darstellung des Charakters Galilei gekürzt.¹²

4.2 Galileis Eigenschaften im Werk

Im Werk „Leben des Galilei“ ist Galileo Galilei ein italienischer Wissenschaftler, welcher eine Tochter hat. Er ist außerdem Lehrer, aber dies nur aus Geldmangel, da das Wissenschaftlerdasein, welches er präferiert, nicht genug Geld einbringt. Seine Hingabe zum Essen und Genießen zeigt außerdem, dass er ein Genießer ist. Seine innovative und kluge Natur erkennt man vor allem an der Erfindung bzw. Weiterent-

¹Studyflix. *Leben des Galilei – Zusammenfassung*. <https://studyflix.de/deutsch/leben-des-galilei-zusammenfassung-4223>. [Online; aufgerufen am 07. November 2023].

²Wikipedia. *Leben des Galilei* — *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. <http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Leben\%20des\%20Galilei&oldid=238681444>. [Online; aufgerufen am 07. November 2023]. 2023.

wicklung des Fernrohrs. Er ist außerdem ein überzeugender und taktischer Mensch. Obwohl er sowohl der Wissenschaft, als auch der Kirche anhängt, präferiert er die Wissenschaft, was man daran sieht, dass er sich gegen die Kirche stellt. Hier findet auch eine merkbare Veränderung statt, als er realisiert, dass er sich gegen die Kirche stellen muss, um der Wissenschaft vollständig zu dienen, was eine Charakterentwicklung hervorruft. Eigentlich handelt er in gutem Gewissen, denn er will der Kirche mit seinen Forschungen helfen. Dass diese von der Kirche abgelehnt werden, zerstört ihn innerlich, allerdings setzt er im Verlaufe des Werkes auch sein Leben aufs Spiel, um seine Forschungen durchzusetzen, unabhängig davon, ob dies tatsächlich funktioniert oder nicht. Seine Liebe zur Wissenschaft hängt auch damit zusammen, dass er extrem neugierig und wissbegierig ist. In seinem wissenschaftlichen Eifer wirkt er wie von der Wissenschaft besessen und glaubt stets an einen Sieg der Vernunft, also dass die Gesellschaft seinen Forschungen glauben wird, anstatt weiter an das zur Machterhaltung der Kirche dienende Weltbild zu glauben. Dies passiert zu seinen Lebzeiten nicht, wodurch man merkt, wie falsch seine politischen Prognosen verglichen mit seinem genauen und misstrauischen Vorgehen in der Wissenschaft sind. Im Verlaufe des Werkes erblindet er, was hervorruft, dass man zwei gegenläufige Prozesse hat. Zum einen sieht er tatsächlich weniger, zum anderen erkennt er immer mehr Zusammenhänge. Er schätzt fast ausschließlich andere Wissenschaftsinteressierte, aber nur falls sie nicht aus Angst vor der Kirche schweigen. Dadurch vernachlässigt er auch seine eigene Tochter. Ihm liegt außerdem viel am Allgemeinwohl, denn er forscht für dieses und verfasst seine Ergebnisse sogar nicht in Latein, um sie für die Allgemeinheit verständlich zu machen. Gegen Ende des Stücks findet eine weitere Charakterentwicklung statt, bei welcher er beginnt, Reue zu spüren. Er bereut es sehr, seine Forschungen zugunsten der Kirche widerrufen zu haben.³⁴⁵⁶

³Wikipedia, *Leben des Galilei* — Wikipedia, The Free Encyclopedia.

⁴Frustfrei-Lernen. *Das Leben des Galilei Charakterisierung der Personen*. <https://www.frustfrei-lernen.de/deutsch/das-leben-des-galilei-brecht-bertolt-charakterisierung-personen.html>. [Online; aufgerufen am 07. November 2023].

⁵Studysmarter. *Leben des Galilei*. <https://www.studysmarter.de/schule/deutsch/drama/leben-des-galilei/>. [Online; aufgerufen am 07. November 2023].

⁶simpleclub. *Leben des Galilei Personen*. <https://simpleclub.com/lessons/deutsch-leben-des-galilei-personen>. [Online; aufgerufen am 07. November 2023].

5 Faust und Galilei im Vergleich

5.1 Unterschiede

Tab. 5.1: Unterschiede¹

Faust	Galilei
Familienlos	hat Familie (eine Tochter)
Bürger der gehobenen Klasse	arm bzw. in Geldnot
sieht im Genuss keinen Sinn	Genießer
nicht gläubig	gläubig
Was die Kirche tut interessiert ihn nicht	Will der Kirche mit seinen Wissenschaften eigentlich helfen
Hält nicht viel von seinen Mitmenschen	Glaubt an die Vernunft in seinen Mitmenschen
Interessiert sich für seine Mitmenschen und deren Machenschaften wenig bis gar nicht	Schätzt Mitmenschen, aber ausschließlich Wissenschaftsinteressierte
Eignet sich Wissen aus Interesse an	Forscht für die Allgemeinheit
Fokus auf Wissenserlangung (für ihn Neues)	Fokus auf Forschung (für die Allgemeinheit Neues)
Gefühlsvoll (hauptsächlich in Mephistos Gesellschaft)	Gefühlslos, abgesehen von Wut und Enttäuschung gegenüber der Kirche

5.2 Gemeinsamkeiten

Tab. 5.2: Gemeinsamkeiten²

Faust	Galilei
Lehrer, aber präferiert Wissensaneignung	Lehrer, aber präferiert Forschung
Wissen steht über Allem	Forschung/Wissen steht über Allem
Klug, ehrgeizig	Klug, ehrgeizig
Extrem wissbegierig (permanent im Wissenserlangungseifer)	Extrem wissbegierig (von der Wissenschaft wie besessen)
Setzt sein Leben für das Erlangen von Wissen aufs Spiel	Riskiert sein Leben um zu forschen
Erkennt mehr Zusammenhänge im Verlaufe des Stückes	Erkennt mehr Zusammenhänge im Verlaufe des Stückes
schätzt die Kirche bzw. Religion nicht	stellt die Wissenschaft und Forschung über die Kirche
Verantwortungslos und flieht vor Problemen	kümmert sich mehr um die Wissenschaft als seine eigene Familie und versteckt sich vor Problemen

5.3 Schlussfolgerung

Wie man an den Gemeinsamkeiten erkennen kann, sind Wissenschaftler in literarischen Werken meist kluge Menschen, für welche der unstillbare Drang nach Wissenserlangung ihr Leben bestimmt und für die die Wissenschaft über allem steht. Sie sind häufig gegen ihren Willen Lehrer und würden alles aufs Spiel setzen, um mehr Wissen zu erlangen. Im Verlaufe des Stückes wird gezeigt, wie sie immer mehr Zusammenhänge erkennen, unter anderem aufgrund ihres Ehrgeizes. Dass sie die Wissenschaft über die Kirche bzw. Religion stellen, ist für die Zeit, in der diese Werke entstanden, auch etwas, was sehr wenige Menschen ausmachte und somit zu den prägnanten Merkmalen gehört. Negative Aspekte an ihnen sind hier, wie feige und verantwortungslos sie sind, gerade in Hinsicht auf ihre Reaktionen auf Probleme.

6 Zusammenfassung

Sind Wissenschaftler in der deutschen Literatur das, was wir als verrückte Wissenschaftler kennen? Im Gegensatz zu den Verrückten Wissenschaftlern in aktueller Zeit sind Faust und Galilei die Protagonisten und nicht die Antagonisten, obwohl sie trotzdem gegen den Trend der aktuellen Gesellschaft gehen und somit eher weniger als Charakter beliebt sind. Der Hang zu bösen Taten fehlt auch, da das Erlangen von Wissen oder das Forschen nicht aus Gründen der Machterweiterung oder purem Spaß an Boshaftigkeit passieren. Hier fällt trotzdem die Gemeinsamkeit des Egoismus auf, gerade verglichen zu Faust, der einige Verluste anderer Menschen in Kauf nimmt, um sein Wissen zu erweitern. Die typischen Verhaltensmuster eines Verrückten Wissenschaftlers findet man allerdings nicht wieder, gerade durch den Mangel an Spaß an dem bloßen „Böse-sein“. Die hieraus zu ziehende Schlussfolgerung ist, dass die Gemeinsamkeiten auf einen Zusammenhang schließen lassen, auch wenn der Wissenschaftler und der Verrückte Wissenschaftler trotzdem zwei verschiedene literarische Figuren sind.

Literatur

Frustfrei-Lernen. *Das Leben des Galilei Charakterisierung der Personen*. <https://www.frustfrei-lernen.de/deutsch/das-leben-des-galilei-brecht-bertolt-charakterisierung-personen.html>. [Online; aufgerufen am 07. November 2023].

simpleclub. *Leben des Galilei Personen*. <https://simpleclub.com/lessons/deutsch-leben-des-galilei-personen>. [Online; aufgerufen am 07. November 2023].

Studyflix. *Faust – Charakterisierung*. <https://studyflix.de/deutsch/faust-charakterisierung-4101>. [Online; aufgerufen am 01. November 2023].

– *Leben des Galilei – Zusammenfassung*. <https://studyflix.de/deutsch/leben-des-galilei-zusammenfassung-4223>. [Online; aufgerufen am 07. November 2023].

Studysmarter. *Faust Charaktere*. <https://www.studysmarter.de/schule/deutsch/interpretation-literarischer-texte/faust-charaktere/>. [Online; aufgerufen am 01. November 2023].

– *Leben des Galilei*. <https://www.studysmarter.de/schule/deutsch/drama/leben-des-galilei/>. [Online; aufgerufen am 07. November 2023].

Wikipedia. *Leben des Galilei* — *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. <http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Leben%20des%20Galilei&oldid=238681444>. [Online; aufgerufen am 07. November 2023]. 2023.

– *Verrückter Wissenschaftler* — *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. <http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Verr%3%BCckter%20Wissenschaftler&oldid=236759399>. [Online; aufgerufen am 31. Oktober 2023]. 2023.