《道德经》系列读书会

李嘉图

陀门中哲分部

2025年4月20日



① 原文解读 第十二章 第十二章 第十二章章 第十五章

2 自由讨论

1 原文解读

第十一章

第十二章

第十四音

第十五章

2 自由讨论

- ① 原文解读 第十一章 第十二章 第十二章 第十二章章
- 2 自由讨论

第十一章•注释

- ¹ 毂 (gǔ):车轮中心的圆孔,即插轴的部分。
- 2 当: 正。引申为正因为。
- ³ 埏埴 (shān zhí): 揉和泥土制作器皿。
- 4 户牖 (yǒu): 门和窗。
- 5 利: 带来便利。
- 6 用:发挥作用。

第十一章•译文

三十辐共一毂,当其无,有车之用; 埏埴以为器,当其无,有器之用; 凿户牖以为室,当其无,有室之用。 故有之以为利,无之以为用。

三十根辐条集中在一个车毂上,正是因为有了车厢中的空间,才有了车子的作用;用水和着黏土制造各种陶器,正是因为有了陶器里的空间,才有了陶器的作用;开凿门窗修建房屋,正是因为有了房屋中的空间,才有了房屋的作用。所以说各种器物的物质部分给人带来了利益,而器物里的空间才使这些器物能够发挥自己的作用。

第十一章 • 解读

三十辐共一毂,当其无,有车之用; 埏埴以为器,当其无,有器之用; 凿户牖以为室,当其无,有室之用。 故有之以为利,无之以为用。

"有"带来的是便利和利益,"无"则是实现这些利益的基础和条件。

"有"的存在依赖于"无","无"又通过"有"得以体现其价值。

"无"可以引申为"道",而"利"可以类比于"德"。

- 1 原文解读 第十二章 第十二章 第十三章 第十二章章
- 2 自由讨论

第十二章•注释

五色令人目盲¹,五音令人耳聋²,五味令人口爽³, 驰骋畋猎令人心发狂⁴,难得之货令人行妨⁵。 是以圣人为腹不为目⁶,故去彼取此。

- 1 五色: 青、黄、赤、白、黑五种颜色。泛指艳丽色彩。
- ² 五音:宫、商、角、徵 (zhǐ)、羽五种音调。泛指美妙音乐。
- 3 五味:酸、苦、甘、辛、咸五种味道。爽:损害味觉。
- 4 驰骋:骑马奔驰。畋(tián)猎:打猎。
- 5 行妨: 行动不便。一说指盗窃、掠夺之类的不良行为。
- 6 目:各种感官上的享受。

第十二章•译文

五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽, 驰骋畋猎令人心发狂,难得之货令人行妨。 是以圣人为腹不为目,故去彼取此。

艳丽的色彩看多了,伤害人的视力;美妙的音乐听多了,伤害人的听力;味美的食物吃多了,损害人的味觉;沉溺于骑马打猎,会使人精神失常;珍贵的金银财宝,会使人迈不开步。所以圣人只求吃饱肚子而不追求感官上的享受,因此基本的需求得到满足以后,就应该舍弃过度的欲望。

第十二章 • 解读

五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽, 驰骋畋猎令人心发狂,难得之货令人行妨。 是以圣人为腹不为目,故去彼取此。

过分的享乐对任何一个人来说, 无论是精神还是肉体, 都是有害的。

老子反对享乐的思想与墨子的"非乐""节用"思想有相似 之处,都含有反对统治者享乐腐化以减轻百姓负担的意义。 1 原文解读

第十一章

第十二章

第十三章

第十五章

2 自由讨论

第十三章•注释

宠辱若惊¹,贵大患若身²。何谓"宠辱若惊"? 宠为下³,得之若惊,失之若惊,是谓宠辱若惊。 何谓"贵大患若身"? 吾所以有大患者,为吾有身⁴, 及吾无身,吾有何患?故贵以身为天下者,若可寄天下⁵; 爱以身为天下者,若可托天下⁶。

- 1"身宠亦惊,身辱亦惊。"(河上公)
- 2 贵: 看重, 重视。
- 3 下: 卑下。
- 4 有身:即有我、有私,太看重自己。
- 5 贵:看重。引申为愿意。与"爱"互文。
- 6 若:乃也,始也。(杨树达《词诠》)

第十三章•译文

宠辱若惊,贵大患若身。何谓"宠辱若惊"? 宠为下,得之若惊,失之若惊,是谓宠辱若惊。 何谓"贵大患若身"?吾所以有大患者,为吾有身, 及吾无身,吾有何患?故贵以身为天下者,若可寄天下; 爱以身为天下者,若可托天下。

受宠惊喜而受辱惊恐,这是把名利之心看得像生命一样重要。什么叫作"宠辱若惊"呢?因为人们把受宠看得很荣耀,把受辱看得很卑下,所以得到这些好像受到惊吓,失去这些也好像受到惊吓,这就叫作"宠辱若惊"。

为什么会把这些名利之心看得如同生命一样重要呢?有这些名利之心的原因,是因为太看重自我了,如果能够达到无私的境界,还会有什么名利之心呢?所以只有那些看重用自己全部身心去治理天下的人,才可以把天下交给他;只有那些愿意以自己全部身心去治理天下的人,才可以把天下托付给他。

第十三章 • 解读

宠辱若惊,贵大患若身。何谓"宠辱若惊"? 宠为下,得之若惊,失之若惊,是谓宠辱若惊。 何谓"贵大患若身"?吾所以有大患者,为吾有身, 及吾无身,吾有何患?故贵以身为天下者,若可寄天下; 爱以身为天下者,若可托天下。

至人无己,神人无功,圣人无名。(庄子《逍遥游》) 一说将身理解为"身体"之意。能够以贵身的态度去为天下,才可以把天下寄托给他;以爱身的态度去为天下,才可以把天下委托给他。(陈鼓应)

15 / 29

1 原文解读

第十一章

第十三章

第十四章

第十五章

2 自由讨论

第十四章•注释

视之不见名曰夷¹, 听之不闻名曰希², 搏之不得名曰微³。此三者不可致诘⁴, 故混而为一。其上不皦⁵, 其下不昧⁶, 绳绳兮不可名⁷, 复归于无物。是谓无状之状,无物之象⁸, 是谓惚恍⁹。迎之不见其首,随之不见其后。执古之道,以御今之有¹⁰, 能知古始¹¹。是谓道纪¹²。

- ¹ 夷:灭。指没有形状。
- 2 希:同"稀"。指没有声音。
- 3 微: 无。指没有形体。
- 4 致诘 (jié): 追究到底。
- ⁵ 皦 (jiǎo):同"皎",光明。
- 6 昧: 阴暗。

第十四章•注释

视之不见名曰夷¹,听之不闻名曰希²,搏之不得名曰微³。此三者不可致诘⁴,故混而为一。其上不皦⁵,其下不昧⁶,绳绳兮不可名⁷,复归于无物。是谓无状之状,无物之象⁸,是谓惚恍⁹。迎之不见其首,随之不见其后。执古之道,以御今之有¹⁰,能知古始¹¹。是谓道纪¹²。

- 7 绳绳 (mǐn): 形容纷芸不绝。名: 名状, 描述。
- 8 物:事物,形体。象:形象。
- 9 惚恍: 迷离恍惚、无法捉摸的样子。
- 10 有: 指具体的事物。
- 11 古始:宇宙的原始,或"道"的端始。
- 12 道纪:"道"的纲纪,即"道"的规律。

第十四章•译文

视之不见名曰夷, 听之不闻名曰希, 搏之不得名曰微。 此三者不可致诘, 故混而为一。其上不皦, 其下不昧, 绳绳兮不可名, 复归于无物。是谓无状之状, 无物之象, 是谓惚恍。迎之不见其首, 随之不见其后。 执古之道, 以御今之有, 能知古始。是谓道纪。

察看道又看不见,这叫作无形; 聆听道又听不到,这叫作无声; 触摸道又摸不着, 这叫作无形。这三种特性都是无法进一步追究考察的, 它们混合于一体。道的上面不会显得明亮, 下面也不会显得昏暗, 它无形无象难以描述, 可以说它不是一个物质性的实体。可以说道是没有形状的形状, 没有形体的形象, 它可以说是迷离恍惚、无法捉摸的。

站在它前面却看不见它的头部,尾随着它也看不见它的尾部。掌握了自古以来就存在的道,就能够凭借它来驾驭、支配具体的事物,就能够了解宇宙的原始。这就是道的规律。

第十四章 • 解读

视之不见名曰夷, 听之不闻名曰希, 搏之不得名曰微。 此三者不可致诘, 故混而为一。其上不皦, 其下不昧, 绳绳兮不可名, 复归于无物。是谓无状之状, 无物之象, 是谓惚恍。迎之不见其首, 随之不见其后。 执古之道, 以御今之有, 能知古始。是谓道纪。

道是超验的、形而上的,老子将经验世界的许多概念用上,然后一一否定它们的适当性。并将经验由界的种种界限都加以突破,由此解释出道的深微诡秘之存在。

道不可闻,闻而非道;道不可见,见而非道;道不可言,言而非也。知形形之不形乎!道不当名。(《庄子•知北游》)

1 原文解读

第十一章

第十二章

71一十

第十五章

2 自由讨论

第十五章•注释

- 1 士: 掌握了道的人。
- 2 玄通: 思想深邃而通达。
- 3 豫: 犹豫。办事谨慎小心、反复考虑的样子。
- 4 犹:警觉、戒惕的样子。形容不敢妄动。
- ⁵ 俨 (yǎn): 恭敬, 庄重。
- 6 涣: 离散,分散。形容思想通达。

第十五章•注释

- 7 朴:未加工过的木材。即原木。
- 8 旷:空阔。指心胸宽广。
- 9 混: 浑朴纯厚。
- 10 动之徐生: (在安定中) 变动起来而慢慢地趋进。
- 11 保: 占有, 掌握。
- 12 蔽:同"敝",破旧。比喻有缺陷的旧状态。

第十五章•译文

古之善为士者,微妙玄通,深不可识。夫唯不可识,故强为之容:豫兮若冬涉川;犹兮若畏四邻; 俨兮其若客;涣兮若冰之将释; 敦兮其若朴;旷兮其若谷;混兮其若浊。 孰能浊以止?静之徐清;孰能安以久?动之徐生。 保此道者,不欲盈。夫唯不盈,故能蔽而新成。

古代掌握道的人,其思想微妙通达,深刻得难以理解。因此要勉强描述他们:他们小心审慎啊,像冬天涉足江河;警觉戒惕啊,像提防四周的围攻;拘谨严肃啊,像做宾客;融和可亲啊,像冰柱消融;淳厚朴质啊,像未经雕琢的素材;空豁开广啊,像深山的幽谷;浑朴纯厚啊,像浊水一样;

谁能在动荡中安静下来而慢慢的澄清?谁能在安定中变动起来而慢慢的趋进?掌握了道的人,行事不求盈满。正因为不求盈满,所以能够去故更新。

第十五章 • 解读

古之善为士者,微妙玄通,深不可识。夫唯不可识, 故强为之容:豫兮若冬涉川;犹兮若畏四邻; 俨兮其若客;涣兮若冰之将释; 敦兮其若朴;旷兮其若谷;混兮其若浊。 孰能浊以止?静之徐清;孰能安以久?动之徐生。 保此道者,不欲盈。夫唯不盈,故能蔽而新成。

道精妙深玄,恍惚不可捉摸。体道之士也静密幽沉,难以测识。

体道之士在动荡的状态中,通过"静"的工夫,悟退自养,静定持心,转入清明的境界;在长久沉静和安定的状态下,又能以"动"来进行创造性的活动。

其耆欲深者, 其天机浅。(庄子《大宗师》)

- 1 原文解读
- 2 自由讨论

讨论主题

- ① 怎样理解第一章的"无名"与第十一章的"当其无"?
- ② 老子的主张是否有"灭人欲"之嫌?
- ③ 经历过技术革命的社会能回归到"为腹不为目"的原始状态吗?
- 4 人能否有可能达到"宠辱不惊"的平静心境?
- 5 老子的"善为士者"与庄子的"古之真人"有何异同?

思想实验

- 假设存在"大道探测器",观测时"道"显现为具体法则, 不观测时"道"恢复为混沌状态:
 - 这个检测器的存在会对世界造成什么影响?
 - 我们是否应该选择启动它?如果选择是,又该如何使用它?
- 现有一台能直接向大脑输送定制化感受的设备,可以任意体验不同的感官刺激:
 - 你会选择体验更极端的快感或更深刻的绝望吗?
 - 如果身边的人们都沉迷于使用它, 怎样保持自己的选择?

谢谢倾听!