常识

《诗经》,中国古代诗歌的开端，收集了西周初年至春秋中叶（公元前11世纪至前6世纪）的诗歌。

**唐诗**：唐代古诗体，主要有五言（每局5个字）和七言（每句7个字）两种；

近体诗也有两种，一种叫绝句（4句一首），一种叫律诗（8句一首）。

诗人称号：李白—诗仙 杜甫—诗圣 白居易—诗魔 诗囚—孟郊 诗奴—贾岛

诗骨—陈子昂 诗佛—王维 诗杰—王勃 诗鬼—李贺 诗狂—贺知章

诗豪—刘禹锡 七律圣手—李商隐

李白杜甫合成“李杜” ， 李商隐和杜牧合称“小李杜”

**初唐四杰：**

王勃：《滕王阁序》落霞与孤鹜齐飞。《送杜少府之任蜀州》海内存知己天涯若比邻

杨炯：已边塞征战诗著名，有《出塞》《从军行》《紫骝马》《战城南》等

卢照邻：《长安古意》

骆宾王：《咏鹅》《帝京篇》山河千里国，城阙九重门《在狱咏蝉》无人信高洁，谁为表予心

**派别**

**山水田园诗派**

王维： 《九月九日以山东兄弟》（独在异乡为异客）《山居秋暝》《西施咏》

孟浩然： 《过故人庄》

**边塞诗派**

高适： 《别董大》（莫愁前路无知己，天下谁人不识君）《蓟门行五首》《塞下曲》

岑参： 《白雪歌颂武判官归京》（忽如一夜春风来，千树万树梨花开）

王昌龄： 《出塞》（秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。）

王焕之： 《凉州词》（羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关）、

《登鹳雀楼》（白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼）

**浪漫诗派**

李白：《静夜思》

《月下独酌》（举杯邀明月，对影成三人）

《蜀道难》（蜀道之难，难于上青天）

**现实诗派**

杜甫：“三史”“三别”

《春望》（国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金）

《望岳》（岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小）

**新乐府运动**

由唐代诗人白居易、元稹等所倡导的异常诗歌革命运动。特点，自创新题、咏写时事，提现汉乐府的现实主义精神。

**宋词**

**婉约派**

柳永：《雨霖铃\*寒蝉凄切》（执手相看泪眼，竟无语凝噎）

《蝶恋花\*伫倚危楼风细细》（衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴）

晏殊：《浣溪沙\*一曲新词酒一杯》（无可奈何花落去，似曾相识燕归来）

《浣溪沙\*一向年光有限生》（满目山河空念远，落花风雨更伤春）

李清照

秦观

李煜

欧阳修

**豪放派**

**苏轼、辛弃疾、陆游、岳飞**

**唐宋八大家：**

宋：苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。

唐代：韩愈、柳宗元、

要记的：

最高审判机关是最高人民法院

五音：宫商角徵羽

五味：酸甘苦辛咸

五经：《诗经》《尚书》《周礼》《易经》《春秋》

四书：《大学》《中庸》《论语》《孟子》

五色：RGY 赤青黄黑白

五帝：赤帝、青帝、黄帝、黑帝、白帝

三皇：天皇、地皇、人皇

八卦：乾、坤、巽（xun4）、震、坎、离、艮（gen4）、兑

六艺：礼、乐、射、御、书、数

九族：高祖、曾祖、祖父、父亲、己身、子、孙、曾孙、玄孙

七情：喜、怒、忧、思、悲、恐、惊

六欲：生、死、耳、目、口、鼻

# 成语：

瑕瑜互见：友好的有坏的，客观评价

不刊之论：意思是比喻不能改动或不可磨灭的言论，用来形容文章或言辞的精准得当，无懈可击

固若金汤： 指金属造的城，滚水形成的护城河。形容城池和阵地非常坚固

气象万千： 形容景象或事物壮丽而多变化，而不是形容天气

衣锦夜行： 是指夜里穿着锦秀衣服走路，比喻不能在人前显示荣华富贵

管中窥豹： 通过很小的东西看辬，比喻看到的东西不全面

杞人忧天： 意思是不要去忧虑那些不切实际的事物，就是瞎操心。

锦上添花： 好上加好。

虎头蛇尾： 头大如虎，尾细如蛇。比喻开始时声势很大，到后来劲头很小，有始无终，做事不能始终如一。

金石为开： 比喻只要一个人心诚志坚，努力去做，任何事情都可以做到。

庖丁解牛： 反复实践，掌握事物的客观规律，做事得心应手，运用自如。

田忌赛马： 善用自己的长处去对付对手的短处

熙熙攘攘： 形容人很多，不能形容商场熙熙攘攘

沐猴而冠： 猴子穿衣戴帽，究竟不是真人。比喻虚有其表，形同傀儡

指桑骂楑： 指着桑树骂着楑树，比如表面骂一个人，实际上骂另一个人

阳春白雪： 原指战国时代楚国的一种较高级的歌曲。比喻高深的不通俗的文学艺术。

事无巨细： 比喻无论事情无论大小和是否重要，都要自己亲自去做。

栉风沐雨： 栉：梳头发；沐：洗头发。风梳发，雨洗头。形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波。

因循守旧： 指的是沿袭旧规，不死革新，死守老一套，缺乏创新的精神，贬义。

昭然若揭： 昭然：明显、显著的样子；揭：愿意为高举，现也指揭开。形容真相全部暴露

顾此失彼： 顾了这个，丢了那个

捉襟见肘： 拉一下衣襟就露出胳膊肘儿，形容衣服破烂。比喻顾此失彼，穷于应付。

置若罔闻： 置：放，摆；若：好像。放在一边，好像没有听见似的。指不予理睬。

左支右绌: 原指弯弓射箭的姿势，左手支持，右手屈曲。指力量不足，应付了这方面，那方面又出了问题,贬义。

相得益彰： 相得：互相配合、映衬；益：更加；彰：显著。指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。

更仆难数： 后形容人或事物很多，数也数不过来。

洋洋大观： 洋洋：盛大、众多的样子，大观：丰富多彩的景象。形容美好的事物众多丰盛。

一意孤行： 指不接受别人的劝告，顽固地按照自己的主观想法去做。

可圈可点： 意思是文章精彩，值得加以圈点，形容表现好，值得肯定或赞扬。

拨云见日： 比喻冲破黑暗见到光明。也比喻一团消除，心理顿时明白。

望其项背： 项，颈的后部。能够望见别人的颈项和背脊，表示赶得上或比得上。（多用于否定形式）

望尘莫及： 莫，不；及，赶上。只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上，比喻远远落后。

鞭长莫及： 原来是说虽然鞭子长，但是不应该打到马肚子上，后来借指力量达不到。

同日而语： 指同一事物在不同时间相比较，意即相提并论。

振聋发聩： 比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人。

旷日持久： 指耗费时日。

脱颖而出： 形容人，的才能本领显露。

抱残守缺： 抱着残缺陈旧的东西不放，形容思想保守，不求改进。

冥顽不灵： 形容愚昧无知。

嗤之以鼻： 瞧不起。

身先士卒： 比喻领导带头，走在群众前面。

率先垂范： 带头给下级或晚辈做示范。

如临大敌： 形容把原来不是很紧迫的形势看的十分严重。

动辄得咎： 指动不动就就受到批评。

投鼠忌器： 想用东西打老鼠，又怕打坏了近旁的器物。比喻做事有顾忌，不敢放手干。

夙兴夜寐： 夙，早；兴，起来; 寐，睡。早起晚睡，形容非常勤奋。

青灯黄卷： 形容辛勤攻读。

皓首穷经： 皓，白；首，头发；穷经；专心研究经书和古籍。指一直到年老头白之时还在深入钻研经书和古籍。

修齐治平： 提高自身修为，管理好家庭，治理好国家，安抚天下百姓。

仕途经济： 一个人通过一番奋斗取得功名，获得官职，得到较高的社会地位，实现自己的人生价值。

经世致用： 指学问必须有益于国事。

壁垒森严： 原指军事戒备严密。现也用来比喻彼此界限划得分明。

先入为主： 指先听进去的话或现货的的印象可能在头脑中占有主导地位，以后再遇到不同的意见时，或可不容易接受。

**无所适从： 适，往；从，跟随。指不知听从哪一个好或不知怎么办才好。**

朝令夕改： 形容**政令**市场更改，使人不知道怎么办。

有的放矢： 的（di4）：箭靶子，也比喻为目标；矢，箭。放箭要对准八字，比喻说话做事有明确的目的性和针对性。

因噎废食： 比喻因小而废大或怕做错事而索性不干。

矫枉过正： 把弯的东西扳正，又歪到了另一边。比喻纠正错误超过了应有的限度，偏贬义。

凤毛麟角： 比喻珍贵而稀少的人或物。

粉墨登场： 用粉末化妆，登台演戏。今多指坏人乔装打扮，登上政治舞台。

耸人听闻： 故意说夸大惊奇的话，使人震惊(不是事实)。

骇人听闻： 使人听了非常震惊，多指社会上发生的凶残的事。（事实）

不容置喙： 指不允许别人插嘴说话。

大行其道： 现指某种新潮事物流行、盛行，成为一种风尚。一般中性或贬义词。

推己及人： 用自己的心意去推想别人的心意。指设身处地提别人着想。

一蹴而就： 比喻事情轻而易举，一下子就成功。

筚路蓝缕： 驾着简陋的柴车穿着破烂的衣服去开辟山林道路。形容创业艰苦。

手胼(pian2)足胝(zhi1)： 胼、胝：手掌、足底的老茧。形容非常辛苦的劳动。

林林总总： 形容人或事众多。

纷繁芜杂： 多而乱，没有条理，形容文章内容芜杂，没有条理。

# 俚语，名人名言

不满足是向上的车轮： 形容不能有一点成就就满足，要一直对自己有严格的要求，才会得到进步

# 比喻义

鸵鸟心态：指的是一种逃避心态

# 化学常识

石膏：硫酸钙，不是碳酸钙

# 季节、习俗

寒食节： 清明节前一天 习俗：起火烧饭、吃冷食

清明节： 农历三月初八 习俗：扫墓、踏青

七夕节： 农历七月初七 习俗：穿针乞巧

# 法律

国家司法机关: 法院和检察院

街道办是行政机关，居委会和村委会不是

# 时间地理历史

商周秦汉，商周秦汉，隋唐宋，隋唐宋，元明清Republic，元明清Republic，毛泽东，毛泽东（两只老虎）

# 单词词组意思

匡复：表示光复，挽救国家，使其转危而安

匡扶：可以和正义搭配