解释>对比>举例

图形：点线角面素

先数量后种类

整体不行看部分

标题符号法

申论四大要素：表现，影响，原因，对策

常识题，选项要看满不能只看一部分

常识必须读题目

法律判断： 1.合情合理

2.法律要维护公平正义

3.法律倾向于保护受害者、弱者

4.保护人身优先于保护财务

取保候审的意思是不需要关在监狱，可以回家

一审终审 往往是无争议，很简单的案件

推理判断：

1. 位置规律
2. 样式规律
3. 属性规律
4. 数量规律
5. 特殊规律
6. 空间重构

**位置规律：**

元素组成相同

**样式规律：**

元素组成相似

**属性规律：**

元素组成不同，不相似，优先考虑属性。

**三个：对称性，开闭性，曲直性**

**数量规律：**

**元素组成不同，不相似，数量规律明显**

**交叉线条多，乱七八糟的一团线，相切较多**

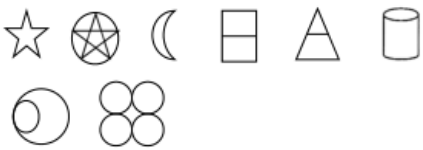
**数点：整体数点无规律，考虑曲直交点**

**数线：特征1：多边形、单一直线，数直线**

**一笔画：**

**要求：线条之间连通。**

**常见一笔画**



**常见两笔画**



**奇点数：0或2；**

**奇点：由一个点发射出奇数条线**

**笔画数=奇点数/2**

**特征图：五角星、月亮、切圆、日、田**

**数面：**

**特征：图形被分割、封闭面明显**



**生活化图形、粗线条图形中留空白区域。“电话机，铁锹。花，信封”**



**面是白的，不是黑的？？？？？？？？？？？？？？？？？？**

**运算有限考虑加减法**

**数 诉述量：**

**特征：多个独立的小图形。**



**还有部分数，坑。凡是线与线之间没有断开的算一部分**

常识

《诗经》,中国古代诗歌的开端，收集了西周初年至春秋中叶（公元前11世纪至前6世纪）的诗歌。

**唐诗**：唐代古诗体，主要有五言（每局5个字）和七言（每句7个字）两种；

近体诗也有两种，一种叫绝句（4句一首），一种叫律诗（8句一首）。

诗人称号：李白—诗仙 杜甫—诗圣 白居易—诗魔 诗囚—孟郊 诗奴—贾岛

诗骨—陈子昂 诗佛—王维 诗杰—王勃 诗鬼—李贺 诗狂—贺知章

诗豪—刘禹锡 七律圣手—李商隐

李白杜甫合成“李杜” ， 李商隐和杜牧合称“小李杜”

**初唐四杰：**

王勃：《滕王阁序》落霞与孤鹜齐飞。《送杜少府之任蜀州》海内存知己天涯若比邻

杨炯：已边塞征战诗著名，有《出塞》《从军行》《紫骝马》《战城南》等

卢照邻：《长安古意》

骆宾王：《咏鹅》《帝京篇》山河千里国，城阙九重门《在狱咏蝉》无人信高洁，谁为表予心

**派别**

**山水田园诗派**

王维： 《九月九日以山东兄弟》（独在异乡为异客）《山居秋暝》《西施咏》

孟浩然： 《过故人庄》

**边塞诗派**

高适： 《别董大》（莫愁前路无知己，天下谁人不识君）《蓟门行五首》《塞下曲》

岑参： 《白雪歌颂武判官归京》（忽如一夜春风来，千树万树梨花开）

王昌龄： 《出塞》（秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。）

王焕之： 《凉州词》（羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关）、

《登鹳雀楼》（白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼）

**浪漫诗派**

李白：《静夜思》

《月下独酌》（举杯邀明月，对影成三人）

《蜀道难》（蜀道之难，难于上青天）

**现实诗派**

杜甫：“三史”“三别”

《春望》（国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金）

《望岳》（岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小）

**新乐府运动**

由唐代诗人白居易、元稹等所倡导的异常诗歌革命运动。特点，自创新题、咏写时事，提现汉乐府的现实主义精神。

**宋词**

**婉约派**

柳永：《雨霖铃\*寒蝉凄切》（执手相看泪眼，竟无语凝噎）

《蝶恋花\*伫倚危楼风细细》（衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴）

晏殊：《浣溪沙\*一曲新词酒一杯》（无可奈何花落去，似曾相识燕归来）

《浣溪沙\*一向年光有限生》（满目山河空念远，落花风雨更伤春）

李清照

秦观

李煜

欧阳修

**豪放派**

**苏轼、辛弃疾、陆游、岳飞**

**唐宋八大家：**

宋：苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。

唐代：韩愈、柳宗元、