

COLORES:

Aplicar color a la interfaz
de usuario

Diseño de Interfaces Web

Javier Getino Ferreras

2º CFGS Desarrollo de Aplicaciones Web

ÍNDICE

1. Aplicar color a la interfaz de usuario.....	2
2. Barras de aplicaciones superiores e inferiores	2
3. Identificación de barras de aplicaciones	2
4. Combinar la barra de aplicaciones con el fondo	4
5. Fondo de pantalla	5
6. Hojas y superficies	6
7. Hojas modulares	7
8. Tarjetas	8
9. Botones, fichas y controles de selección	9
10. Categorías de color:.....	9
11. Botones, fichas y controles de selección	10
12. Botón de acción flotante (FAB)	11
13. Tipografía e iconografía	12
14. Jerarquía tipográfica	12
15. Titulares y pestañas.....	13
16. Legibilidad del texto.....	14
17. Iconos	15

1. Aplicar color a la interfaz de usuario

Uso

Esta guía marca una variedad de componentes y elementos para la interfaz de usuario donde la aplicación del color es importante.

Principios

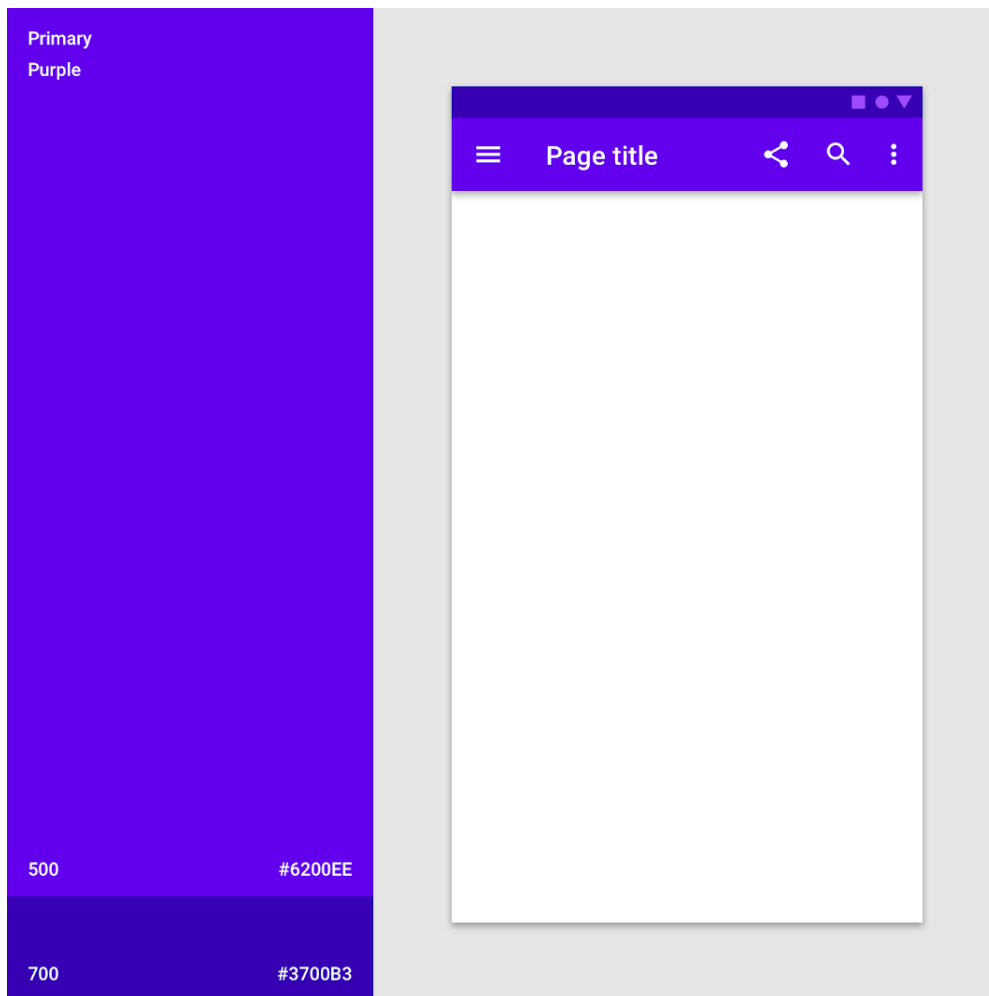
- Consistente, el color debe ser coherente y compatible con la marca que se quiere representar en la interfaz de usuario
- Distinta, se tiene que crear una distinción entre los elementos, con suficiente contraste entre ellos.
- Intencional, el color tiene que tener un porque, ya que puede transmitir múltiples significados, como las relaciones entre los elementos y los grados de jerarquía.

2. Barras de aplicaciones superiores e inferiores

La aplicación del color en las barras de la aplicación superior e inferior ayuda a los usuarios a identificar y comprender su relación con los diferentes elementos.

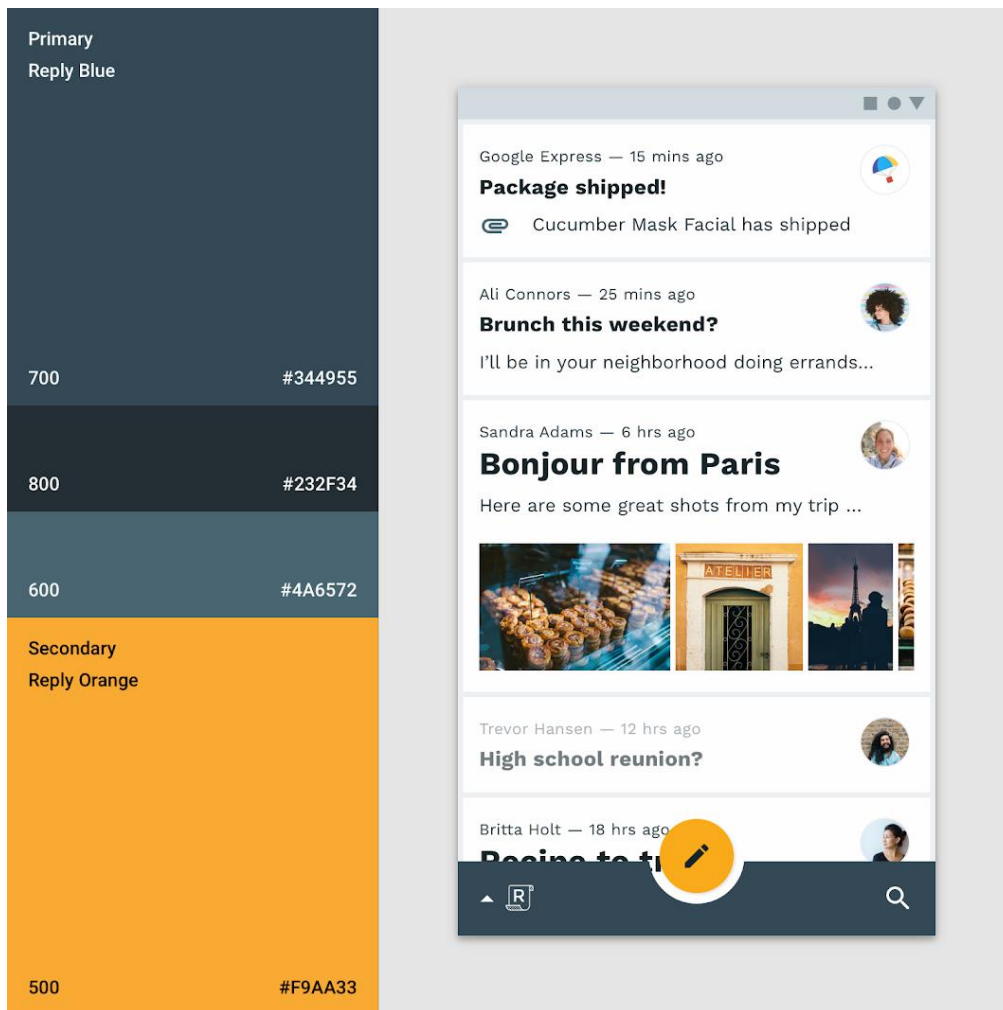
3. Identificación de barras de aplicaciones

Las barras de la aplicación superior e inferior suelen utilizar el color primario. Las barras del sistema pueden usar también una variante oscura o clara del color primario para diferenciarse de las barras de la aplicación.



El color primario (púrpura 500) se usa en esta barra de aplicaciones superior, y una variante primaria oscura (púrpura 700) se usa en la barra del sistema.

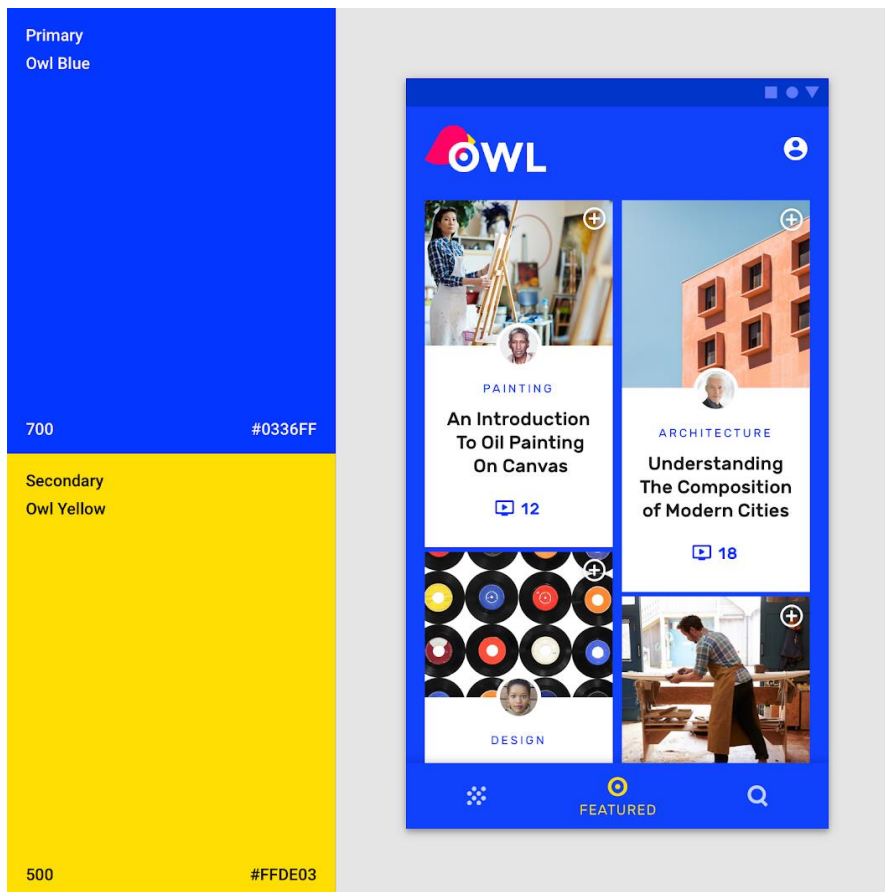
Para enfatizar la diferencia entre las barras de aplicaciones y otras superficies, se usa un color secundario en los componentes cercanos, como el botón de acción flotante.



El color primario (azul 700) se usa en esta barra de la aplicación inferior, y el color secundario (naranja 500) se usa en el botón de acción flotante.

4. Combinar la barra de aplicaciones con el fondo

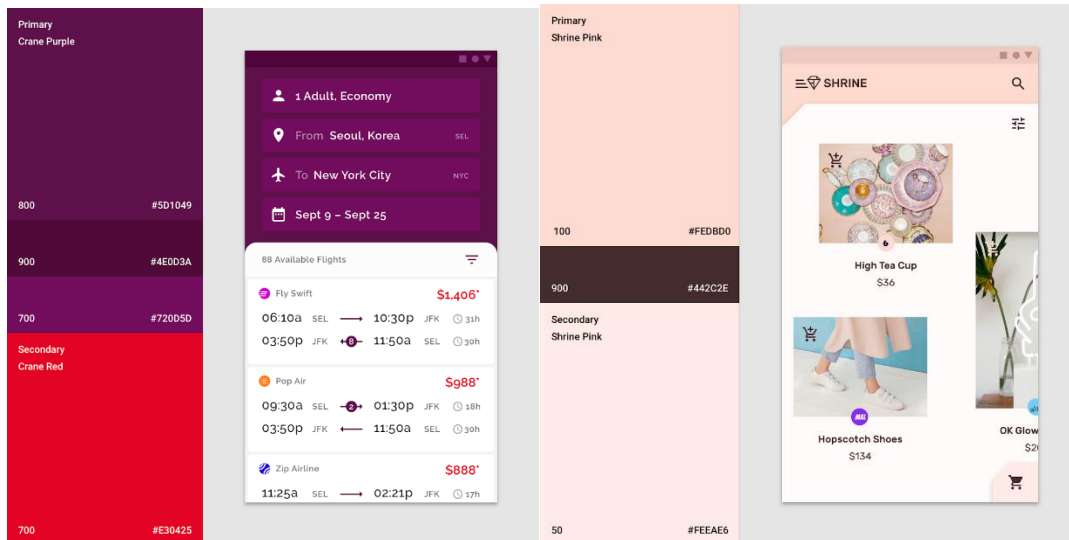
Cuando el color de la barra de la aplicación superior o inferior es del mismo color que el color de fondo, se debe combinar, poniendo énfasis en el contenido de la aplicación en lugar de su estructura.



En un diseño brillante y uniforme se utiliza su color azul primario (azul 700) para las barras de la aplicación, la navegación inferior y el color de fondo, por lo tanto, los elementos individuales se destacan menos y el contenido se destaca más. El estado de activación usa el amarillo secundario. Incluye una sombra en el menú inferior para separarlo del fondo.

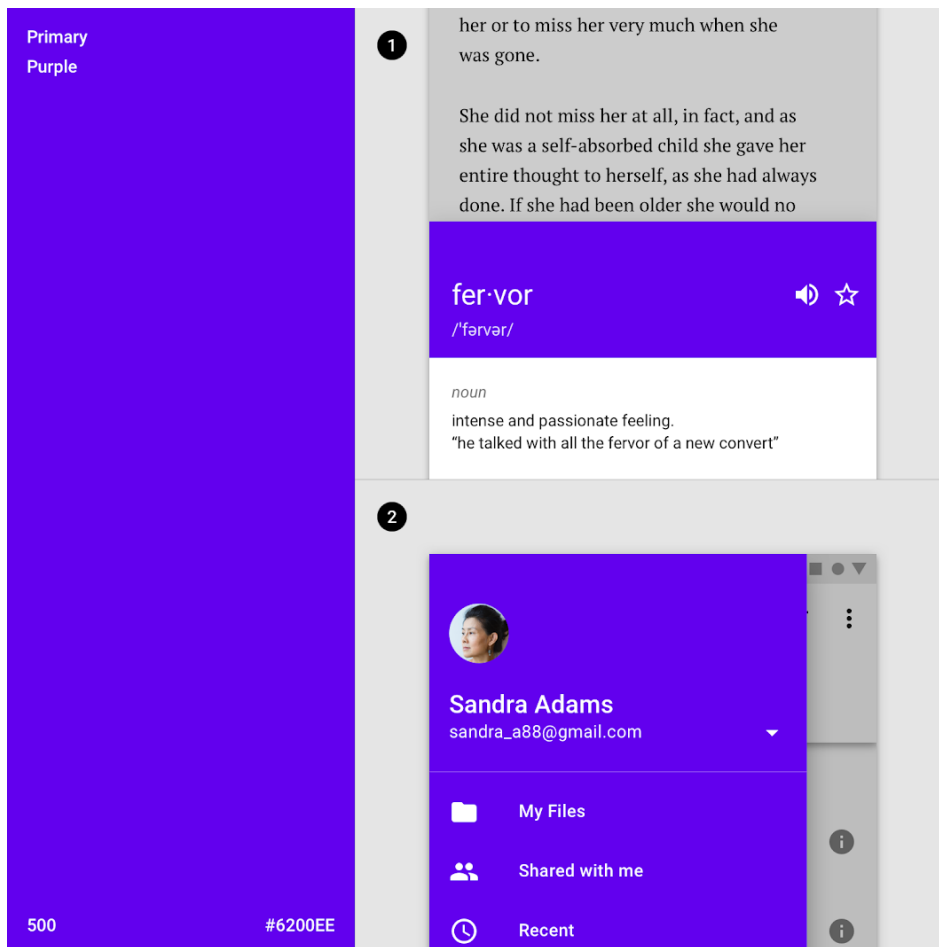
5. Fondo de pantalla

El fondo de pantalla tiene unas dos capas, una frontal y otra posterior. Para distinguir entre estas dos capas, el color de la capa posterior es su color principal y la capa frontal es de color blanco.



6. Hojas y superficies

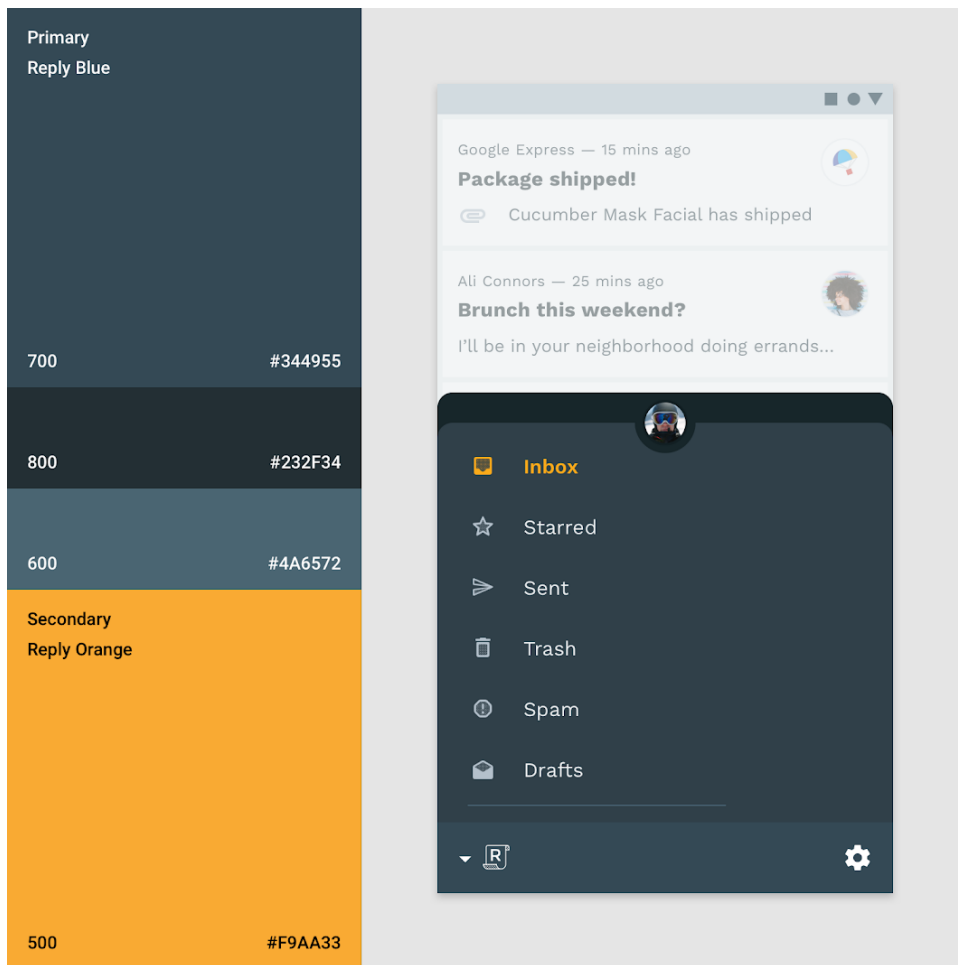
Normalmente el color de base para hojas y superficies, como hojas inferiores, cajones de navegación, menús, cuadros de diálogo y tarjetas, es el blanco. Pero componentes pueden incorporar un color para crear contraste entre otras superficies, este contraste puede hacer que los bordes de la superficie sean evidentes, lo que indica diferencias de elevación cuando las superficies se superponen.



1. Este producto utiliza un color primario (púrpura 500) en parte de la hoja inferior en lugar del blanco.
2. El cajón de navegación de este producto utiliza su color primario (púrpura 500) en lugar del blanco.

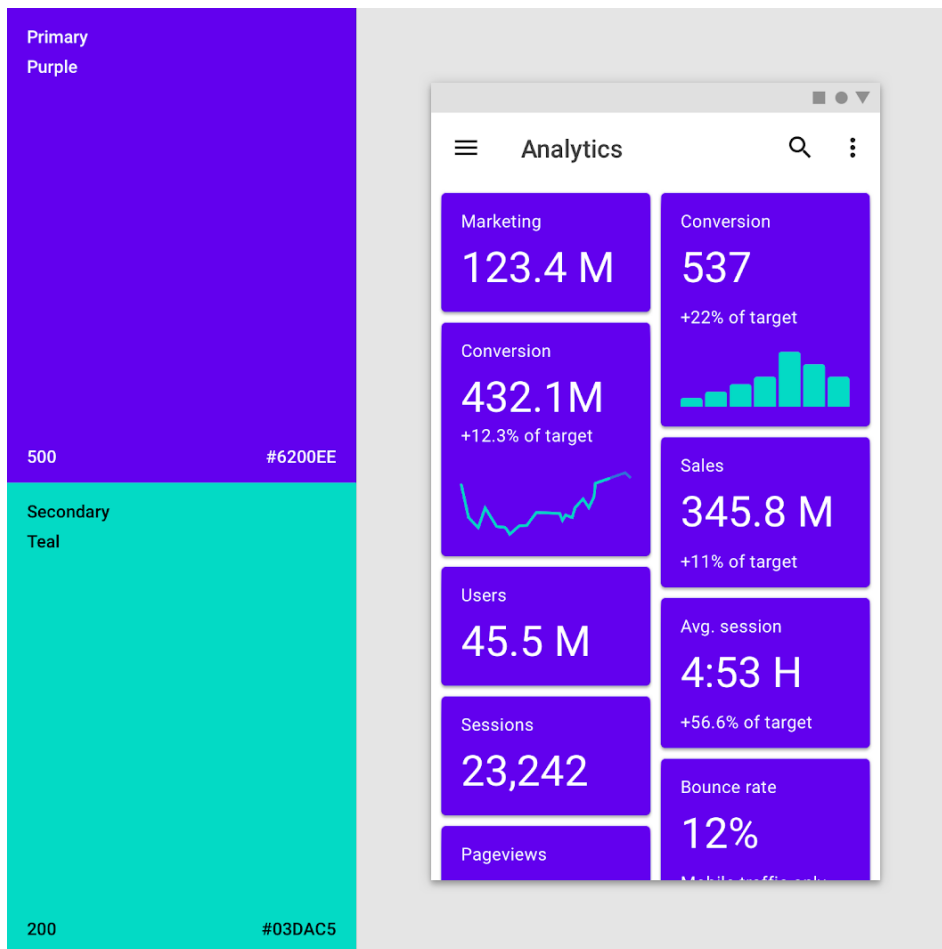
7. Hojas modulares

Se usan colores que contrastan en elementos que aparecen en la pantalla temporalmente, como los cajones de navegación y las hojas inferiores. Normalmente, se usa el color blanco, pero pueden usar el color primario o secundario de la aplicación.



8. Tarjetas

El color de las tarjetas se puede personalizar para expresar la marca o mejorar la legibilidad, aunque se suele usar el color blanco. El texto y los iconos de la tarjeta también pueden utilizar el tema de color para mejorar la legibilidad.

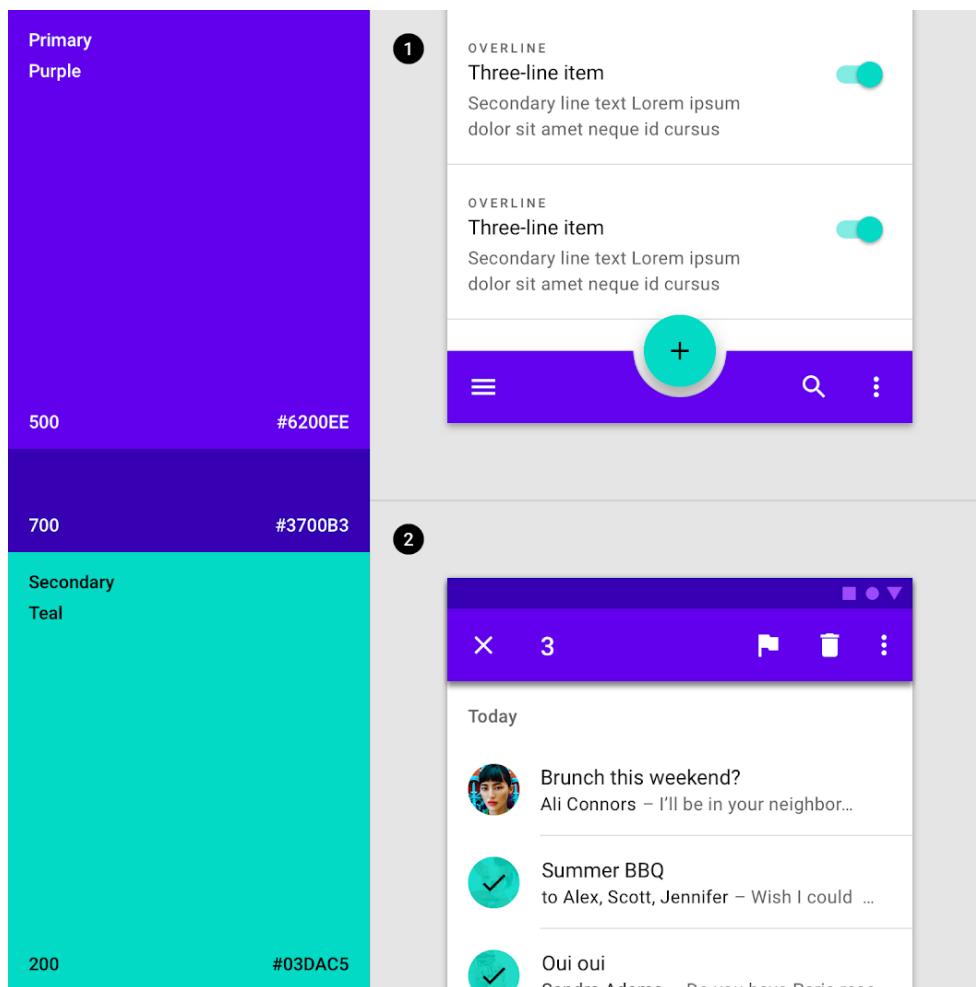


9. Botones, fichas y controles de selección

Los botones, fichas y controles de selección se usan para enfatizar el mensaje aplicándoles el color primario o secundario.

10. Categorías de color:

- El color de referencia para los botones de los contenidos, de texto y delineados es el color primario.
- El color de referencia para los botones de acción flotantes y los botones de acción flotantes extendidos es su color secundario.
- El color de fondo para los controles de selección es su color secundario.



11. Botones, fichas y controles de selección

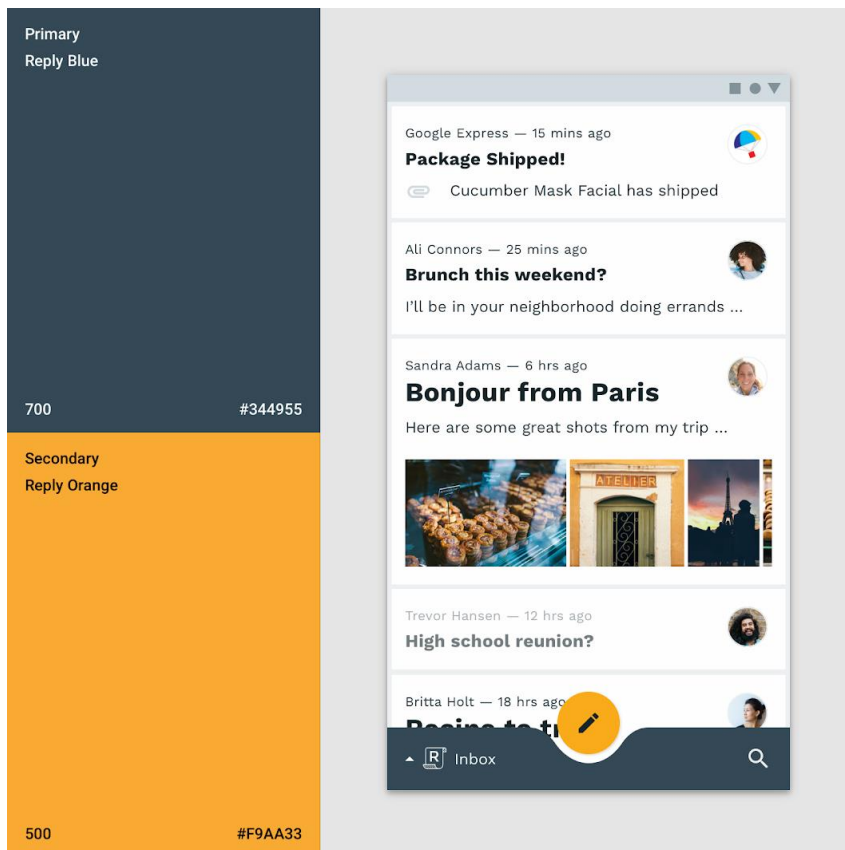
Los botones, fichas y controles de selección se pueden enfatizar con sus colores primarios o secundarios.

The screenshot shows a mobile application interface for filtering flights. At the top, there is a dark purple header bar with a 'Filter' label and a downward arrow. Below this, the 'Stops' section lists 'Nonstop', '1 Stop', and '2+ Stops', each with a red checkmark. The 'Duration' section shows a range from '0h 35m' to '28h 00m' with a red slider bar. The 'Cabin' section lists 'Economy' (checked) and 'Business' (unchecked). A dark purple floating action button (FAB) with the text 'RESET FILTERS' is positioned over the 'Economy' option. At the bottom, an orange banner displays a warning icon and the text 'No results, try refining your search.'

12. Botón de acción flotante (FAB)

El botón de acción flotante (FAB) debería ser uno de los elementos más reconocibles en su pantalla.

Use color para crear contraste entre el FAB y los elementos adyacentes, como la barra de aplicaciones. Su color secundario es el color de referencia para usar en el FAB. Si su aplicación usa muchos colores, su FAB puede usar colores monocromáticos en su lugar, para destacar del contenido.



13. Tipografía e iconografía

El color puede expresar si el texto tiene mayor o menor importancia en relación con otro texto. El color también garantiza que el texto permanezca legible cuando se coloca sobre imágenes o fondos, lo que puede dificultar la lectura del texto que tienen delante.

14. Jerarquía tipográfica

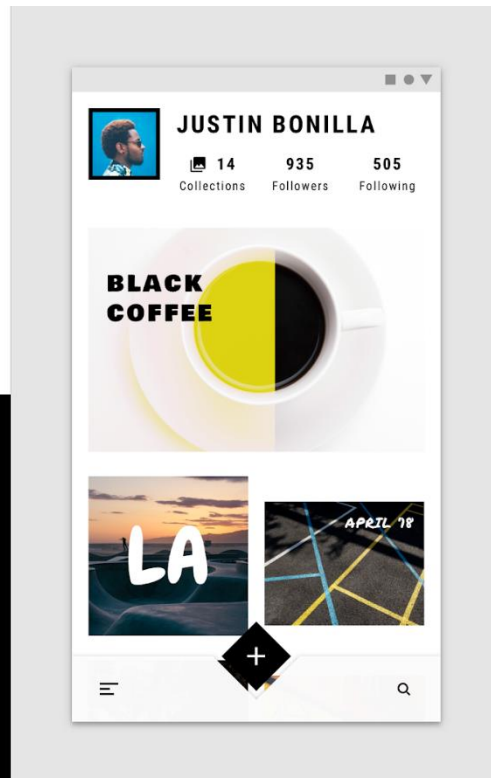
El color puede aumentar tanto la visibilidad del texto como su nivel de importancia.

Primary
Positives White

#FFFFFF

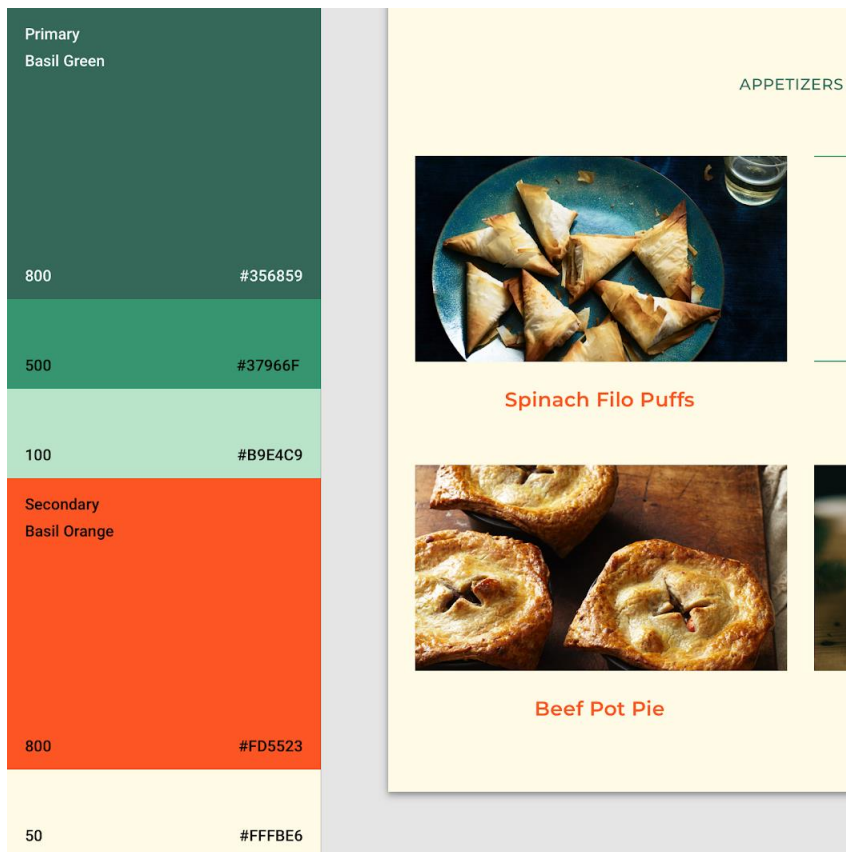
Secondary
Positives Black

#000000



15. Titulares y pestañas

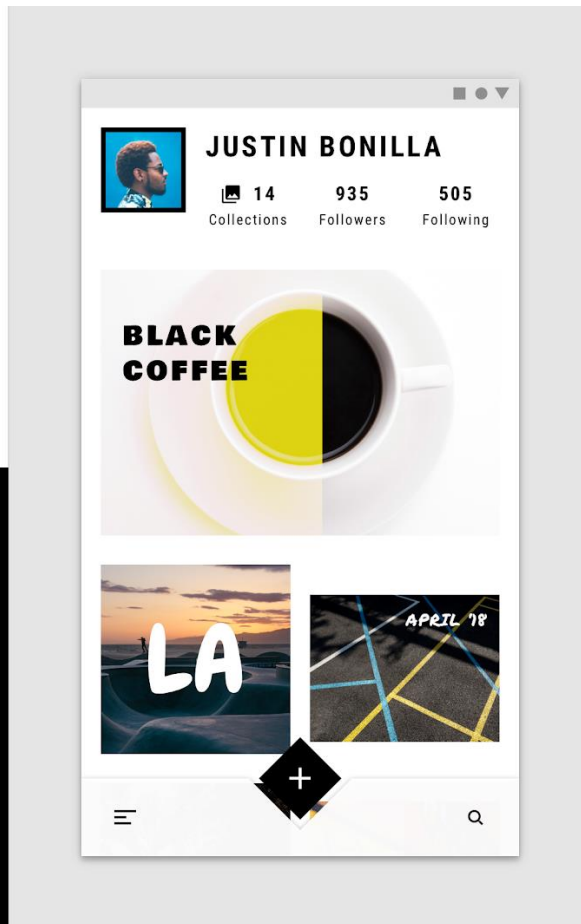
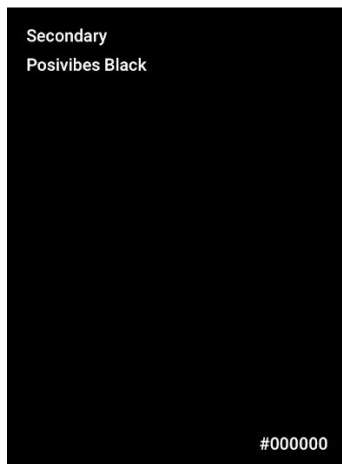
El texto importante, como las pestañas y los titulares, puede usar su color primario o secundario.



16. Legibilidad del texto

Cuando el texto se coloca encima de las imágenes, a menudo da lugar a problemas de legibilidad. La creación de una capa de color entre el texto y la imagen puede garantizar que el texto permanezca legible.

Primary
Posivibes White



Esta aplicación aplica una malla amarilla sobre las imágenes para garantizar que el texto que se encuentra encima sea legible o permanezca legible.

17. Iconos


Los iconos ayudan a identificar acciones y proporcionan información. Su color debe contrastar con el fondo para garantizar que sean legibles e identificables.


Primary Basil Green	
800	#356859
500	#37966F
100	#B9E4C9
Secondary Basil Orange	
800	#FD5523
50	#FFFBE6

Creamy Pesto Pasta

Guilt-free gluten-free spaghetti pasta is sautéed in a garlic, kale pesto. It's an easy and healthy dinner.

Calories	Protein	Fat
465g	27g	12g


Gluten-free


Egg Free

INGREDIENTS

DIRECTIONS